



اولڈ راویئرز کی جانب سے اسیران علم و ادب کے لئے تو شہ خاص



آغاز اُس ذاتِ باریکات کے نام سے کہ تمام تعریفیں اُسی کے لیے مختص ہیں
جو رحمان بھی ہے رحیم بھی اور ہم سب اُسی کے بُو دوسٹا کے محتاج ہیں
اور وہی ذاتِ باریکات ہے جو قوتِ کار کی ارزانی عطا فرماتی ہے

HaSnain Sialvi

لوح

سہ ماہی کتابی سلسلہ، شمارہ ۴، دسمبر ۲۰۱۶ء

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
ہیں خرید اس طرح کی کتابیں اور،
منفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں
ایڈس پیسل

عبداللہ عتیق : 03478848884

سدرہ طاہرہ : 03340120123

حشیں سیالوی : 03056406067

مدیر: ممتاز احمد شیخ

جملہ حقوق محفوظ

مدیر کا مصنفین کی آراء اور مندرجات سے متفق ہونا ضروری نہیں۔ حالات و واقعات، مقامات اور ناموں میں کسی قسم کی مماثلت محض اتفاقیہ ہوگی جس کے لیے ادارہ ذمہ دار نہیں ہوگا۔ کسی بھی قانونی کارروائی کی صورت میں قلم کار خود ذمہ دار ہوگا۔

سہ ماہی کتابی سلسلہ ”لوح“

شمارہ چہارم: دسمبر ۲۰۱۶ء

برقی کتابت و تزئین: عدیم صدیقی

قانونی مشیر: عمران صفدر ملک ایڈووکیٹ

پبلشرز: رہبر پبلشرز، اردو بازار، کراچی، 021-32628383

رابطہ مدیر: 0300-8564654 / 051-4493270-71

قیمت: ۶۵۰ روپے

بیرون ملک: ۲۵ ڈالر

email:

toraisb@yahoo.com

”لوح“ ملنے کے پتے

کراچی: رہبر پبلشرز، اردو بازار، کراچی

حیدرآباد: رہبر پبلشرز، رسالہ روڈ، حیدرآباد 0222-781838

ملتان: رہبر پبلشرز، گلگشت کالونی، ملتان، 061-6511738

لاہور: رہبر پبلشرز، میاں مارکیٹ، غزنی سٹریٹ، اردو بازار، لاہور 0423-7232278

راولپنڈی/اسلام آباد: رہبر پبلشرز، شہزاد پلازہ، گارڈن کالج روڈ، راولپنڈی 051-5773251

اشرف بک ایجنسی، کمپنی چوک، راولپنڈی۔ 051-5531610

نگارشات بھیجنے کا پتہ: E-27، لین نمبر 2، نیشنل پارک روڈ، گلستان کالونی، راولپنڈی

حُسنِ ترتیب

- خامہ انگشتِ بدنداں ہے اسے کیا کہیے
حرفِ لوح
- 19 ممتاز احمد شیخ
- شامِ شہرِ ہول میں شمعیں جلا دیتا ہے تو
خود بخود دنیا و مافیہا سے بے گانی ہوئی
- 23 خالد اقبال یاسر
- 24 کرم اے جاو دینے والے
- 24 معراج جامی
- 24 مجھ کو چھوٹا ہے خدا نرم ہواؤں کی طرح
- 24 شائستہ مفتی
- 25 سب عطا ہے عطا کا کیا کہنا
- کرم اے شہِ عرب و عجم
- 29 احسان اکبر
- 29 آپ کے درد کے زندہ داروں کو کب یا نبیؐ راسِ کارِ رنو آ گیا
- 29 جلیل عالی
- 30 اُس کی نظر سے جب دیکھا ہے
- 30 سلیم کوثر
- 30 در تپے روشن ہیں ہام و درِ مطمئن ہیں دیکھو
- 30 افتخار جاوید
- 31 لوگ راغب تھے بہت جنگ و جدل کی جانب
- 31 علی یاسر
- 31 مرے چار سو کو اُجال دے شہِ دو جہاں
- 31 شہزاد بیگ
- 31 میں مدینے کے بہت پاس چلا جاؤں گا
- سلام شہدائے کربلا
- 35 عاشورِ عصر
- 35 احسان اکبر
- 35 سلام حسینؑ
- 35 سلیم کوثر
- 36 سلام
- 36 سلیم کوثر
- 36 حسن عباس رضا
- 36 سلام بخشور امامِ عالی مقام

● محبت جو امر ہو گئی

- 39 بطرس بخاری جیلے دل کے پھپھولے
42 ایوب خاور گورنمنٹ کالج، میں اور ادبی جریدہ ”لوح“
48 سلمان باسط کولاڈ

● تکریم رفتگاں اُجالتی ہے کوچہ و قریہ

- 55 خواجہ رضی حیدر اپنے لیے اجنبی آدمی..... احسن سلیم
59 اقبال پیرزادہ احسن سلیم۔۔۔ یادیں اور باتیں
64 احسن سلیم رُوح گریزاں
65 احسن سلیم سائے کوٹا پتا ہوں میں رفتار کھینچ کر
65 احسن سلیم اک عمر سے جاگا نہیں پیاناہِ سخن کا
65 احسن سلیم بسنے کی تمنا اولِ ناشادہ کرنا

● یاد آتے ہیں زمانے کیا کیا

- 69 ڈاکٹر محمد قاسم بکھیو جیتے دن یاد آتے ہیں

● ہزار طرح کے قصے سفر میں ہوتے ہیں

- 77 مستنصر حسین تارڑ ”لاہور آوارگی“ سے ایک باب
88 سلی ایوان پانیوں پر لکھے ہوئے نام والا جان کیش / کیش شیلے میوزیم
98 شاہین کاظمی وقت کسی کا نہیں؛ برلن کا ایک یادگار سفر

● نظم لکھے تجھے ایسے کہ زمانے واہوں

- 107 ستیہ پال آئندہ اپنی آنکھیں کھول دوں یا بند رکھوں؟
108 ستیہ پال آئندہ گاڑی تمھاری آگئی ہے!
109 احسان اکبر مرے ہم نفس
110 سرمد صہبائی آج اس دن کی جیب میں کیا ہے؟
111 سرمد صہبائی آؤ نظمیں لکھیں
112 سرمد صہبائی نظم

113	اقبال فہیم جوزی	لظم
114	اقبال فہیم جوزی	لظم
115	اقبال فہیم جوزی	لظم
116	اقبال فہیم جوزی	لظم
117	اقبال فہیم جوزی	۲ نظمیں
118	جلیل عالی	جاری کی یاری
118	جلیل عالی	فصلی فیصلے
119	سعادت سعید	ہذیانی وجدانی ادراک (۸ کاغوز)
124	نصیر احمد ناصر	شہر کا آخری آدمی (رشید امجد کے لیے)
127	نصیر احمد ناصر	آبائی گھروں کے دکھ
129	نصیر احمد ناصر	ہم ہارانی لوگ ہیں
130	امجد احمد	کہیں وہ تم تو نہیں ہو
131	امجد احمد	مری آواز سنتے ہو.....
132	امجد احمد	Don Quixote ڈان کیموٹے کے لیے
133	ایوب خاور	ابھی سناٹے لے آگئے کھولی ہے
134	ایوب خاور	رفوگر
134	ایوب خاور	بچھوڑوں کے جنگل کو شہر کون کہے
135	علی محمد فرشی	ویسے ہی یاد آیا / کیسا لگا / بے خبر خوشی / چال باز معصومیت / ضروری لباس / حقیقت / جزواں / اطمینان / زندگی / جسم کا جنگل / غیر رسمی عنوانات
136	علی محمد فرشی	مجھے نیند نظر آتی ہے / جہما جہتر
137	انوار فطرت	تعلیٰ
137	انوار فطرت	پہ وہاں مائی اندر
138	انوار فطرت	بچوں کے بچوں کے لیے ایک کہانی
139	انوار فطرت	فارمولا
140	فرخ یار	کشکاشان خیر تسلیم را!
141	فرخ یار	بے خوابی

142	فرخ یار	دفتر نامہ
144	فرخ یار	چاک در چاک
145	اقتدار جاوید	سات ہزاروں کا شہر
146	اقتدار جاوید	گنڈ ریا
147	اقتدار جاوید	منحرف
148	ثروت زہرہ	انتظار گاہ برائے اکا نومی کلاس
148	ثروت زہرہ	وارث شاہ کی ہیر کی کھوٹی
148	ثروت زہرہ	نیا جنم
149	عاقب ندیم	کار جہاں وراثہ ہے
150	عاقب ندیم	نظم
150	رخشندہ نوید	اتنی سہانی شام
151	رخشندہ نوید	گم
151	رخشندہ نوید	ہوا سر سرائے لگی
152	نبیم شناس کاظمی	ایک اور مہر آشوب (ایک طویل نظم سے کچھ بند)
155	یامین	پلکوں پہ جیسے آنسو
156	یامین	سرکس
157	ارشاد معراج	ذلت کا سوانحیہ
158	ارشاد معراج	دھیان میں گم بے دھیانا
159	جواز جعفری	میں پرندوں کے دل جیتنے میں ناکام ہو چکا
160	اورنگ زیب نیازی	موت کا اشتہار
160	اورنگ زیب نیازی	محبت چیز یوں کا گھونسلہ ہے
161	اورنگ زیب نیازی	وہ خواب جو دیکھنا نہ کبھی
161	اورنگ زیب نیازی	تم نہیں روئے تھے
162	احمد صغیر صدیقی	آئینہ خانے کا قیدی
162	احمد صغیر صدیقی	قوسیں
163	فیروز ناطق خسرو	وہ ایک تلی

164	نعمان شوق	حیوانوں کی حمایت میں
165	شکیلہ رفیق	پودا
166	مصطفیٰ ارباب	ایک اور مائی
166	مصطفیٰ ارباب	درد
167	مصطفیٰ ارباب	آنسوؤں کی سیڑھی
167	مصطفیٰ ارباب	عالمی دوڑ
168	مصطفیٰ ارباب	زندگی
168	مصطفیٰ ارباب	معرکہ
169	قیوم طاہر	اس پل کی کوئی بات کرو
170	عبرین صلاح الدین	Bar
170	عبرین صلاح الدین	زمانے
171	پرویز سآح	اساس۔ زندگانی
171	پرویز سآح	عالم ناگہت
172	پرویز سآح	ایک جلائی ہوئی لقم
172	پرویز سآح	جولاہا
173	منظر ایوبی	تصویر درد
173	منظر ایوبی	پراسرار کمرہ
174	سمیل احمد صدیقی	عاقبت
175	ضیاء الدین نعیم	وہ
176	امداد عمر	گھات کا پہر ہے
176	امداد عمر	محبت عشق کی دلیز پر ہے
177	شکیلہ شام	بنجارن
177	شکیلہ شام	دن تو گزر رہی جاتے ہیں
178	شکیلہ شام	مجھے ایک کشتی بنانی ہے
178	شکیلہ شام	چیخوں کی پوٹلی
179	شہزاد نعیم	ادراک

179	ارشاد ملک	تمہی کو گنگنا تا ہوں
180	تبسم فاطمہ	میں ہنسنے کے لیے روئی
180	تبسم فاطمہ	میں دکھ جاتی ہوں
181	تبسم فاطمہ	میں شرمندہ ہوئی.....
181	تبسم فاطمہ	رونا..... ایک رہگزر
182	تبسم فاطمہ	ہنسنا
182	تبسم فاطمہ	میں خواہشوں کے پھول جن رہی تھی
183	سلمان صدیقی	تماشا
184	نجمہ شاہین کھوسہ	مرے قصہ گو، مرے نامہ مر
185	زاہد امروزی	دعیا تم کو جیسے بھی دیکھے
186	زاہد امروزی	کائی جے سینے کا خواب
186	زاہد امروزی	آسمانی سمندر کا خواب
187	غیاث عادل	لطم
188	غیاث عادل	من ترا
189	نازیب	پورے چاند کی رات کا جادو
189	نازیب	احساس
190	سرمہ سرودش	بدر جان
190	سرمہ سرودش	شفی ☆ خان
191	سرمہ سرودش	اصید
191	سرمہ سرودش	ایک اور بر قاتی عہد
192	آشنا تھ کنول	انتظار
192	آشنا تھ کنول	جھوٹکا
193	احمد شہریار	تم بھی پر چھائیں ہو
193	احمد شہریار	روحیں
194	مہنازا نجم	زمین کی ناعب
194	مہنازا نجم	مورتی کا مقدر

194	مہناز انجم	تشیع کے دانے کیا گنتا
195	ثناء اللہ	قوس قزح
196	متصور مانی	شب گزیدہ
197	حمیرا راحت	ارفع کریم کے لیے
197	بشری سعید	ماں

● سن تو سہی جہاں میں ہے تیرا فسانہ کیا

201	رشید امجد	چن چنہاں دا
205	حسن منظر	ہراس کی فضا
212	سمیع آہوجا	مغازہ غازی ایوان فلک
215	مجم الحسن رضوی	ٹائم ہیں
221	انور زابدی	طلسم آ خرشب
227	محمد الیاس	لال حسین
244	محمد حمید شاہد	سانس لینے میں درد ہوتا ہے
247	علی تنہا	بھولا ہوا خواب
250	طاہرہ اقبال	مقدر کے دہنی
264	نیام احمد بشیر	ایک اور دریا
273	خالد فتح محمد	کون سی الجھن کو سلجھاتے ہیں ہم
281	شہناز شورو	گمشدہ
293	فریدہ حفیظ	دل کے داغ کہاں نشست درد کہاں
297	زمین سالک	سندھ کی پھنری
301	احمد صغیر صدیقی	لاپٹا
305	شمول احمد	سبز رنگوں والا پیغامبر
308	محمد عباس	رانی

● لگا رہا ہوں مضامین تو کے پھر انبار

333	ڈاکٹر گوپی چند نارنگ	۱۸۵۷ء اور اردو شاعری
-----	----------------------	----------------------

350	شہیم خفی	چاندنی بیگم
358	ڈاکٹر سعادت سعید	سلیم الرحمن؛ عصر حاضر کی نئی شہری سائیکس کا شاعر
365	ڈاکٹر خالد اقبال یاسر	اظہارِ محبت اور اقبال
374	ڈاکٹر رؤف پارکھ	اردو کے چند نادر الفاظ و مرثیات
381	ڈاکٹر اقبال آفاق	مارکسی جمالیات کے خدو خال
394	ڈاکٹر اختر شہار	حیدر دہلوی کی غزل گوئی
406	ڈاکٹر ناصر عباس نیر	میراجی کی نظم اجنتا کے غار
413	محمد حمید شاہد	غلام عباس کے افسانے
420	ڈاکٹر روشن عظیم	منشو، طبقات اور عورت: نہیں منظری مطالعہ
434	ڈاکٹر عابد سیال	ظفر اقبال کو پڑھتے ہوئے
454	ڈاکٹر ناہید قمر	اردو ناول میں تاریخییت
463	ظفر سیل	منطقی اثباتیت

● وسعتِ بیاں کے لیے

473	فتح محمد ملک	رشید امجد کا فکری اور فنی مسلک
480	زاہدہ حنا	حبابِ قزلباش: مجھے کہیں مرا پروردگار مل نہ سکا
495	جلیل عالی	انجمن ترقی پسند مصنفین کا منبکلیاتی محاکمہ
499	ڈاکٹر عنبریں حبیب خیر	اک شرار گرفتہ رنگ ہوں میں، ... سحر انصاری

● غزل شاعری ہے، عشق ہے، کیا ہے؟

509	ظفر اقبال	کماں سے نکلا ہوا کوئی تیر ہو گئے ہیں
509	ظفر اقبال	اچانک رُک گئی ہے جو ہوا، کچھ ہونے والا ہے
510	ظفر اقبال	تم بات کرو ہونہ ملاقات کرو ہو
510	ظفر اقبال	کبھی قرار، کبھی اضطراب میں ہونا
511	توصیف تبسم	کیا تیز زمانے کی ہوا ہے
511	توصیف تبسم	رات کا پچھلا پہر روشن زمین و آسمان
512	نصرت زیدی	کسی کی چاہ میں دل کی شکستگی کیا ہے

512	قصرت زیدی	قیس صحر کو چلا مجھ لیلا لاؤ
513	انور شعور	گزر گئی ہے قیامت اعداہ کیا ہوگا
513	انور شعور	بیٹھتے ہیں لوگ سارے آس پاس
514	احسان اکبر	وہی کو چہ گردی نصیب میں وہی دور سے در بدری مری
514	جلیل عالی	سب سے جدا یکتا ہو جائیں
515	سرمد صہبائی	عمر گزری تو یہ گم گزرا
515	سرمد صہبائی	غبار خواب نقش رائیگاں رہنے دیا ہوتا
516	سرمد صہبائی	ظاہر نہیں ہوں حرف نمایاں کے آس پاس
516	سرمد صہبائی	ہو لاگ درمیاں تو کوئی دل بھی تب لگائے
517	روحی کجباہی	شہر بھر کو ترا دیوانہ بنانا ہے مجھے
517	روحی کجباہی	آکھیں کہیں ہیں اور تو منظر کہیں ہے اور
518	سلیم کوثر	تاروں کی گرد، صبح کا ہنگام ہی تو ہے
518	سلیم کوثر	پچھڑنا پڑ گیا تجھ سے ملن ساری کے موسم میں
519	سلیم کوثر	سارے رشتے ماتے توڑ کے گھر جاتا ہوں
519	امجد احمد	مجھے معنوم ہے اب کوئی نہیں ہے میرا
520	ایوب خاور	طلسم اسم محبت ہے درپے در دل
520	ایوب خاور	کوئی کیا دیکھ پائے گا یہ پامالی مرے دل کی
521	واجد امیر	چاہ کنعاں سے نکلیے صاحب
521	واجد امیر	لیے پھرتے رہے سانپوں کی پٹاری افسوس
522	شہناز پروین سحر	کانوں میں ناچتی تھی کسی ہانسری کی لہر
522	شہناز پروین سحر	جو تیری قید سے نگلوں تو کس قفس میں رہوں
523	خالد اقبال یاسر	زاویے کا نہ کسی تنگی کا
523	خالد اقبال یاسر	تھال کا بھاؤ نہ تھا کدے کا
524	ناجد ارعادل	تنہائی بچھ گئی تھی سبھی راستوں کے بیچ
524	ناجد ارعادل	ہر ایک چہرے پہ دل کو غمان اُس کا تھا
525	حسن عباس رضا	آخری گیت سناتے میں کچھ جلدی کر دی

- 525 حسن عباس رضا دل گستاخ، کیا کم تھے سہولت کا تیرے؟
- 526 ریحانہ دروچی وہ مرے پاس نہیں ہے پھر بھی
- 526 ریحانہ دروچی ہم راہ مرے جب سے ہوئی شہرت و دنیا
- 527 لیاقت علی عاصم ایک جاہ و جلال کی ضد ہے
- 527 لیاقت علی عاصم جانے والوں کا سفر پیش نظر ہے کہ نہیں
- 528 منظر ایوبی یہ کرشمہ سازی وقت کی مری جان زندہ نظیر ہے
- 528 منظر ایوبی لے گئی چھین کے جنگل کی ہوا، کیا کیا کچھ
- 529 جاوید احمد جینے کی سزا خلق خدا کاٹ رہی ہے
- 529 جاوید احمد ردائے شام کو چھو کر ستارا جائے گا
- 530 اختر شمار عجب سفر تھا کہ جس کو تمام کرنا تھا
- 530 عابد سیال دھوپ کی ہار دھ سے گھبرا کے ذرا چھاؤں کی اور
- 531 جواز جعفری غم کی ایجاد مرے خاک پیانے سے ہوئی
- 531 جواز جعفری اس طرح رسم بھائی گئی غمخواری کی
- 532 رخشدہ نوید دل کے اک اک شوق پر قربان تھا، وہ بھی گیا
- 532 رخشدہ نوید اسے لمحہ موجود قرار آئے تو ناچوں
- 533 فیروز ناطق خسرو رہتا ہے جو دن رات کوئی اور نہیں ٹو
- 533 فیروز ناطق خسرو لئے تصویر بننا ڈھونڈتا ہے
- 534 افضل نوید تن تھا سپر موج جد ذات سے گیا
- 534 افضل نوید ہوانے ایسا کیا مست حریف ٹوٹا
- 535 قمر رضا شہزاد یہ جو میں حشر بپا کرتا ہوں
- 535 قمر رضا شہزاد کوئی نیا مکان نئی سر زمین ہو
- 536 شہاب صفدر ہمیں کچھ لوگ جیسے یاد آئے
- 536 شہاب صفدر جب تک آساں نہ ہو مشکل تجھے چپ رہنا ہے
- 537 باقی احمد پوری آنکھوں میں کسی طور سامنے کے نہیں ہیں
- 537 باقی احمد پوری آرزوئے سحر میں الجھا ہوا
- 538 حمیدہ شاہین کھیل میں کچھ تو گزرتی تھی، جو آدھے ہو کر ہمارے لوگ

538	حمیدہ شاہین	شب و روز ہے جو ہا بھی مرے چار سُو
539	اقبال ہیر زادہ	بات ہوتی ہے مری بات بھی ایسی ویسی
539	اقبال ہیر زادہ	بکھرتے ٹوٹے سامان پر بنی ہوئی ہے
540	خالد معین	یہ پنجہ آزمائی ہو چکی بس
540	خالد معین	خوف ہرانے ڈھولیں گے
541	قیوم طاہر	عشق اور عشق کے آداب کا کیا کرنا ہے
541	قیوم طاہر	یہی تو اختیار میں تھا، بس بنا دیا گیا
542	طارق نعیم	کام جو کرنا نہیں تھا وہ بھی کرنا پڑ گیا
542	طارق نعیم	یہی نہیں ہے کہ میرا فسانہ ختم ہوا
543	نعمان شوق	خواب کو خواب سے جگاتے ہوئے
543	نعمان شوق	تم اپنا پہا قدم تو اٹھاؤ، بسم اللہ
543	نعمان شوق	خالی ہوا ہی تھا کہ کھٹکنے لگا بدن
544	کرامت بخاری	نام مسودہ نمائش پر
544	کرامت بخاری	مجھے میرے اپنوں نے مارا نہ ہوتا
545	سید انور جاوید ہاشمی	بھڑک اٹھے نہ کہیں شعلہ، نوا دیکھو
545	سید انور جاوید ہاشمی	مطیع ارشاد کروں بہر غزل عیش ازیں
546	شہناز منزل	چاہے صوفی ہے یا قلندر ہے
546	شہناز منزل	عجب اک سلسلہ کرتی رہی ہوں
547	دانیال طریر	مجھے اُنہیں سے نتھارتے ہوئے رہ گئے
547	دانیال طریر	نظر کے زاغ ارمانوں کے کرک مر چکے ہوں گے
548	محمد ندیم بھٹہ	دیکھو اس کا بھر بھانا پڑتا ہے
548	محمد ندیم بھٹہ	ہم نے پورا زور لگا کر قص کیا
549	سید نوید حیدر ہاشمی	مثل مکہ ہے محبت کے سفیروں کے لیے
549	سید نوید حیدر ہاشمی	صاحب تخت ہوشیاروے، تمہارا کیا ہے
550	پرویز ساحر	دروں آئندہ است دیکھتا ہوا میں
550	پرویز ساحر	نیرنگی خیال پہ حیرت نہیں ہوئی

551	رحمان حفیظ	مثنیٰ و سندی سے اور نہ تسطیر سے ساٹھے
551	رحمان حفیظ	کہند زمین پر بھی نیا آسمان بنا
552	سلمان صدیقی	بڑے تو گھر میں جا کر سو رہے ہیں
552	سلمان صدیقی	آٹنے سے تو کچھ چھپا ہی نہیں
553	حسن وقار گل	کل تو وہ بھی ٹوٹ کر ہم پر کھلے
553	حسن وقار گل	جس جگہ تیرا نقش پا ہوگا
554	شاہد ذکی	محبت ایسی عبادت کسک پہ ختم ہوئی
554	شاہد ذکی	بس روح سچ ہے باقی کہانی فریب ہے
555	خورشید ربانی	کوئی پوچھے اگر اداسی کا
555	خورشید ربانی	آگئی ہے کہاں سے پھولوں میں
556	احمد خیال	باغِ شب میں رفتگاں کے پھول ہیں
556	احمد خیال	چاروں طرف سے دشت کو رستہ نکلتا ہے
557	شہزاد تیر	خود سے ہے رنجِ بیانی اپنی
557	ارشاد ملک	ترے در کا گدا گر ہو گیا ہے
558	معراج جانی	آگیا جب کوئی چہرہ آٹنے کے سامنے
558	رضیہ سبحان	کہیں بحرِ جنون آرزو بہتا نہیں ملتا
559	اشرف سلیم	آسمان جو ردا کی صورت ہے
559	اشرف سلیم	جیسے تھی پہلے اب وہ طبیعت نہیں رہی
560	نزہت عباسی	میں جب اوسان اپنے کھونے لگتی ہوں تو ہنستی ہوں
560	نزہت عباسی	راہیں خالی رہ جاتی ہیں
561	الیاس بابراخوان	چاند کی اور لگاتا نہیں دیکھیں گے
561	الیاس بابراخوان	محبت ہے یہ سرمایہ نہیں ہے
562	سجاد بلوچ	گرا تھا دھوپ کے نیلے سمندر میں
562	سجاد بلوچ	خواب ہوئے وہ میخانے اور خواب دکھانے والے لوگ
563	صغیر انور	اس نے احساس کی بھٹی سے نکالا مجھ کو
563	صغیر انور	معر کے پاؤں پڑیں، آن میں سر ہو جائیں
564	کاشف حسین خاٹر	وجود اپنا میرائے عدم بناتا ہوں

564	کاشف حسین غائر	مشکل تھ جو بھی کام وہ مشکل نہیں رہا
565	نجمہ شاہین کھوسہ	اب برسوں بعد ملے ہو تو کچھ اپنا حال احوال کہو
565	ماجد جہا نکیر مرزا	پھڑ پھڑاتی ہے قفس میں قہر ڈھائے زندگی
566	عمران عالی	ہمیں تو اب وہی اچھے دکھائی دیتے ہیں
566	عمران عالی	کچھ اس لئے مجھے نقصان ہونے والا نہیں
567	فرخ اظہار	سائے مدھم ہی اچھے لگتے ہیں
567	فرخ اظہار	بہت تیز چلنے کی عادت ہے ہم کو
568	حمیرا راحت	غموں سے ڈرنے والے کی خوشی کیا
568	حمیرا راحت	قطرہ قطرہ پھل رہی ہے رات
569	سہیم نگار	اوک میں بھری ہوئی دعا سے بھی نکل گیا
569	سہیم نگار	سروں پہ نینکوں پہ آسمان تھوڑی ہیں
570	توقیر نقی	یقین گم تھا گم دھواں تھا جہان گم میں
570	توقیر نقی	آنکھ کو سرخ کیا، سرخ زمیں نیلی کی
571	شمشیر حیدر	نیند آتے ہی نئے خواب دکھاتا ہے مجھے
571	اطہر جعفری	کام کرتا مرا تھا سنگ تراش
572	سید انوار احمد	گھائل تری نگاہ سے سب کے جگر ہوئے
572	احمد رضا راجہ	خود شناسی کے عجب اک مرحلے میں ہوں ابھی
573	نسیم عباسی	اب مری چاہت بھی چائے کی پیالی ہو گئی
573	خورشید اکبر	یہ پستیاں بلندیاں ہیں شوق سے اُڑان سے
574	امر مکی	جب شہر میں بر فیلا دھم نہیں ہوتا
574	امر مکی	رخ بدلتے ہوئے دن رات سے ڈر لگتا ہے
575	خالد نعیم شانی	زباں کی ٹوک پہ رکھ سوال بتاؤں
575	عاکف	ملا تو کسی پر بہت دیر کر کے
576	سعید راجہ	دشت سے سرخرو نکل آیا
576	فریح نقوی	کیوں دیا تھا بتا میری ویرانیوں میں سہارا مجھے
577	سہیل انعام صدیقی	اگر الفاظ سے غم کا ازالہ ہو گیا ہوتا
577	اظہر فراغ	بھنور سے یہ جو مجھے بادبان کھینچتا ہے

- 578 وصاف باسط پری سفر میں افق تک نہیں گئی ہوگی
- 588 شائستہ سحر ہزاروں میل تک صحرا ہے مجھ میں
- نہیں منت کش تاب شنیدن داستاں میری
- 581 مشرف عالم ذوقی اردو
- 602 مجید عارف گرد کے گولے
- 612 اختر رضایی جندر
- قرطاس پہ ہیں جہان و گر
- 625 ڈاکٹر این میری قمل / ڈاکٹر ضیاء الحسن عروسان عز و اجل
- 632 ساحرہ سوختنی / صدف مرزا "خمن یہ سہل نہیں"
- اب دو عالم سے صدائے ساز آتی ہے مجھے
- 645 شمس شورو کرم مغنی آتش نوا کندن ال سہگل
- 651 ڈاکٹر جواز جعفری خیال گائیکی کے فروغ میں گواہیاں گھرانے کا کردار
- یہی تو ٹوٹے دلوں کا علاج ہے
- 667 ڈاکٹر انیس۔ ایم۔ معین قریشی حقوق مردان
- 670 عزیز فیصل درست العام
- رقص کرتا ہوا اک عالم گویا کی ہے
- 675 سلمان صدیقی ہائیکو
- 676 وضاحت نسیم ہائیکو
- 677 نزہت عباسی ہائیکو
- 678 تعمیر راحت ہائیکو
- 679 ڈاکٹر رشید امجد ● آخری صفحہ

خامہ انگشتِ بدنداں ہے اسے کیا کہیے
(اداریہ)

حرفِ لوح

پھولوں، رنگوں، روشنی اور خوشبو کے شیدائی اس عاجز کو جب نامہ شوق ”حرفِ لوح“ لکھنے کا مرحلہ درپیش ہوتا ہے تو ذہن و قلم الجھ کے رہ جاتے ہیں کہ کون سے نئے پیرائے تراشے جائیں، کن الفاظ کے پیرہن میں جذباتِ قلبی اور ان مراحل کا ذکر کیا جائے جو ”لوح“ کے تکمیل کے ضمن میں درپیش رہے ہیں۔ احوالِ دُروں کی مکمل تفسیر کیسے بیان ہو کہ ”لوح“ کے صفحات پر لفظوں کی بے باک بچھنا کس طرح ممکن ہو پاتا ہے اور ایسا مواد تلاش کرنا جس سے قاری خوشبو، محبت اور روشنی کشید کر سکے یہ کسی مہم جوئی سے کم نہیں۔

ادبی جریدہ نکال کوئی دوکان کھولنا یا کسی کارخانے کے ٹیجنگ ڈائریکٹری کی کرسی پر بیٹھنا نہیں، عالمِ فقر رکھنے والے اس بے سروسماں کے لیے ”لوح“ کو نقطہ کمال پر لے جانا اور اس پر مسلسل فائز رکھنا کسی ٹیجنگ سے کم نہیں اور یہ جریدے کی قبولیت، ہر دعویٰ اور پسندیدگی کے عمل سے کہیں بڑھ کر ہے۔ دنیا بھر کے ذی حشم صاحبانِ علم سے رابطے اور نئے لکھنے والوں کی دریافت بھی اپنی جد ایک کارگراں ہے۔ پوری اُردو دنیا پر ہر وقت نظر دوڑائے رکھنے کا عمل وقت اور وسائل کا متقاضی ہوتا ہے اور کسی بھی مدیر کو اس خارجہ مغیلاں سے گزرتا ہی پڑتا ہے۔ ”لوح“ کوئی کوہِ سری کی مہم نہیں کہ ختم ہوئی تو چین اور سرخوردگی کے تمدن سے سرشار رہا جائے بلکہ یہ تو مسلسل مہم جوئی ہے اور دارِ عشق سے کامیابی سے واپسی کے بعد پھر کہانیوں، افسانوں، مضامین اور دیگر اصناف کے حصول کے لیے بھاگ دوڑ، پھر اس سارے مواد کے ایک ایک لفظ، ایک ایک سطر پر پالیسی کی نگران آنکھوں سے صیاد کی سی نظر جمائے رکھنا پڑتی ہے، یہ تو کوئی آشفٹہ سری اور دشتِ نور دی کے مانند ہے جہاں کوئی آسنیاں نہیں بچھ رکھیں مگر میں سمجھتا ہوں کہ آشفٹہ سری ہی دشتِ نور دی کی ضامن ہے اس فقیر میں آشفٹہ سری عطا ہوئی تو ”لوح“ وجود میں نہ آتا۔

لوح کا چوتھا شمارہ پیش خدمت ہے، کوشش کی گئی ہے کہ دُنیا کے اردو ادب کی بہترین تخلیقات پیش کی جاسکیں، ادب کی مختلف اصناف میں مستند اور جدید ادیبوں کے ساتھ ساتھ نسبتاً نئے مگر توانا لکھنے والوں کی نگارشات بھی ”لوح“ میں شامل کی گئی ہیں۔ ”لوح“ کو سجانے سنوارنے کے لیے ایک فرد کی شوریدہ سری کے سبب جتنی بھی کوشش ممکن تھی اس سے دریغ یا فرار حاصل نہیں کیا گیا۔ مجھے یقین کامل ہے کہ آنے والے شمارے مزید بہتر ہوتے چلے جائیں گے مگر زبردستی ”لوح“ کے صفحات پر عرق ریزی اور خون فشانی کے بجائے مظاہر آپ کی توجہ اپنی طرف سے ضرور مبذول کروائیں گے۔

جب آپ ”لوح“ میں شامل مضامین، افسانے اور دیگر اصناف کا مطالعہ کریں گے تو آپ کو محسوس ہوگا کہ اس کے تمام مندرجات اور مشمولات عصر حاضر کے تقاضوں کے عین مطابق ہیں، ادب کو بلاشبہ انسانیت کی آواز کہا جاسکتا ہے اور اس میں سماج کے زیر اثر جنم لینے والے جمالیاتی اور تہذیبی رنگ جھلکتے رہتے ہیں۔ ادب اپنے عہد کے تقاضوں کے مطابق رواں دواں رہنے کیسے تخلیق ہوتا ہے اور یہ کبھی سادہ و سادہ نہیں ہوتا۔ ادب عالیہ وہی ہوتا ہے جو تاریخ، ثقافت اور معروضی حالات کے تقاضوں کے مطابق تخلیق ہو، یقیناً موزخ عصری تقاضوں سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا اور یہی وہ ادب ہے جس کے وجود میں آنے سے بانجھ اور بنجر دلوں سے پھل پھول نکلتے ہیں۔

میں ادب سے اپنی گہری وابستگی اور نسبت کے بارے میں کبھی سوچتا ہوں تو ایک وجدانی کیفیت عجب انداز میں میرے سامنے آن کھڑی ہوتی ہے اور ایک ایسا گمان میرے پیش نظر رکھ دیتی ہے کہ جیسے میں کوئی دہقان ہوں اور میرا کام تو دل کی زمینوں پر ہل چلانا اور پھول پھل نکالنے کا اہتمام کرنا ہے اور ایسی خوشبو فراہم کرنا ہے جس سے مشام جاں معطر ہو جائے۔ میری مثال اس سناری کے مانند ہے جس کا کام دلوں کو ادب کے رنگ میں رنگ دینا ہے اور میں خود کو اس سفر کے مانند سمجھتا ہوں جس کا کام ان لوگوں کی پیاس بجھا دینا ہے جو ادب عالیہ کی تلاش میں پیاس سے پھر رہے ہیں۔

کسی بھی ادیب اور نقاد کی رائے سے اختلاف کیا جاسکتا ہے مگر دراصل یہ وہی آئینہ ہے جس سے حال کے چہرے منعکس ہوتے ہیں اور آنے والے دنوں کی چاہپ سنائی دیتی ہے۔ اتنا ذہن میں رکھیں کہ ”لوح“ محض ایک نام نہیں، بلکہ کام ہے اور کام ہی سے ”لوح“ کی بڑے پیمانے پر پذیرائی کی گئی ہے اور آنے والے دنوں میں مگر انقدر کام ہی سے ”لوح“ کا نام روشن تر ہوتا چلا جائے گا۔ اس شمارے میں ”آخری صفحہ“ کے عنوان سے ایک نئے سلسلے کا آغاز کیا جا رہا ہے جو دنیا کے ادب کے معروف اہل قلم کے لیے مختص ہوگا۔ اس شمارے میں آپ عہد حاضر کے معروف افسانہ نگار ڈاکٹر رشید امجد کے خیالات سے مستفید ہو سکیں گے۔

مجھے اس امر کا بھی احساس درد میں گھوسلے جا رہا ہے کہ بہت سے قریبی دوستوں کی نگارشات شامل اشاعت نہ ہو سکیں، تقدیم و تاخیر کے مسائل بھی درپیش رہتے ہیں، کسی کی دل آزاری برگرز مطلوب نہیں تاہم کسی آزر دگی کے موبہوم سے امکان کے لیے بھی معذرت خواہ ہوں۔

وہابین الالبلاغ

ممتاز احمد شیخ

علی منہ

شامِ شہرِ ہول میں شمعیں جلا دیتا ہے تُو
(حمدِ باری تعالیٰ)

حمد باری تعالیٰ

خود بخود دنیا و مافیہا سے بے گانی ہوئی
 دیکھنے میں ایک دنیا دار ہوں سیدھا بھلا
 رہ گیا تھا مجھ کے تیری ناخوشی کے وہم سے
 تیرے ذکر اذکار سے آگے نہیں نکلا قلم
 سرگوں تھا میں سرد رہا اطمینان سے
 اڑتے اڑتے یونہی مجھ سے فاختہ نے کچھ کہا
 منہ نہ تھا ہوتا میں تیرے فضل کا امیدوار
 تو مگر ہر مرتبہ صرف نظر کرتا رہا
 بے طلب کیا کچھ دیا گستاخیوں کے باوجود
 تیری آغوش کشادہ کی پنہ میں آ گیا
 طبع کو پھر حمد کی توفیق ارزانی ہوئی
 چلتے پھرتے کیفیت ہے وجہ روحانی ہوئی
 فرصتِ شرمندگی سے شکل نورانی ہوئی
 کچھ نہ سوجھا تجو ترے تمہید طولانی ہوئی
 میرے اطمینان پر اوروں کو حیرانی ہوئی
 منکشف ہے ساختہ فہم سلیمانی ہوئی
 تیری بے پایاں کریمی وجہ پہنچانی ہوئی
 زندگی بھر مجھ سے نادانی پہ نادانی ہوئی
 مہربانی پر تری کتنی پشیمانی ہوئی
 جب بھی ملا کا ہدف میری مسلمانی ہوئی
 ہے کوئی جو آس میری ٹوٹنے دیتا نہیں
 تیری رحمت کی صفت دل نے ہے پہچانی ہوئی

خالد اقبال یاسر

حمد باری تعالیٰ

کر رحم اے جاہ دینے والے
 بندے کو چاہ دینے والے
 تو سر کو عجز بھی عطا کر
 دستار و کلاه دینے والے
 تھوڑی شرمندگی بھی دے دے
 اے لطف گناہ دینے والے
 خوش بختی بھی نصیب فرما
 اے حالی تباہ دینے والے
 سہتا ہوں عذاب آگہی کے
 دل، حق آگاہ دینے والے
 اب مجھ کو ہمت سفر دے
 اے عرش کی راہ دینے والے
 حرمت، الفاظ کی عطا کر
 لفظوں کی سپاہ دینے والے
 رخشندہ ذہن بھی عطا کر
 اے ذوق نگاہ دینے والے
 توفیق، اصلاح کی ہمیں دے
 ہر آن گواہ دینے والے
 ہم کو بھی بنا دے چاند سورج
 یہ مہر و ماہ دینے والے
 جامی کو دائمی خوشی دے
 اے غم سے پناہ دینے والے

معراج جامی

مجھ کو چھوٹا ہے خدا نرم ہواؤں کی طرح
 ساتھ دھڑکن کے تعلق ہے وقاؤں کی طرح
 روزِ کربوں سے منور مرے دروازے پر
 مجھ کو روشن نظر آتا ہے فضاؤں کی طرح
 مردِ موسم میں مری روح کی تپہ کی میں
 ساتھ رہتا ہے مرے ساتھ رواؤں کی طرح
 جو بھٹک جاؤں کبھی دشت کی حیرانی میں
 راستہ دیتا ہے جنگل کی عداؤں کی طرح
 ان خلاؤں کے حزیں خواب سے ڈر جاؤں اگر
 لوریاں دیتا ہے راتوں میں دعاؤں کی طرح
 بوڑھے برگد کی طرح ہے مرا پھیر چھاؤں
 میری ہر بات سمجھتا ہے وہ ماؤں کی طرح
 شائستہ مفتی

حمد باری تعالیٰ

ارشاد ملک

سب سے نبوتی نبوتی گذرتی ہے
اپنے سائے میں سب کو بھرتی ہے
دعائیتی ہے وجود کو سب کے
عاصیوں کو تلاش کرتی ہے
رحمتوں کی روا کا کیا کہنا

میرے لب پر ہے یہ دعا ارشد
پاؤں نہیں سائیں کی رضا ارشد
کاش میں اس مقام تک پہنچوں
کر دے جو وا در ہوا ارشد
اس مقام کا کیا کہنا

سب عطا ہے عطا کا کیا کہنا
لطف کی انتہا کا کیا کہنا

طاق عرفاں میں رکھ دیے ہیں چراغ
دل نے روشن کیا جہاں سے دماغ
نقش پائے رسول سے آخر
سب نے پایا ہے منزلوں کا سراغ
خاقان 'اوسرا' کا کیا کہنا

روشنی نور حق سے لی اس نے
خاک و خوں میں اٹھیل دی اس نے
کس کی خاطر کیا جہاں تخلیق
سب کی حاجت روائی کی اس نے
رب ارض و سما کا کیا کہنا

رنگ و خوشبو جہاں میں پیہم ہیں
بارغ میں پھول زیرِ شبنم ہیں
منظروں کا ثبات کہتا ہے
سارے موسم اسی کے موسم ہیں
نور صبح و سما کا کیا کہنا

کرم اے شہِ عرب و عجم

(نعتِ نبی ﷺ)

نعتِ نبیؐ

آپؐ کے ورد کے زعمہ داروں کو کب یا نبیؐ! راس کار رفو آ گیا
ایسے دامن کشانِ ستانی کہ زخموں پہ مرہم لگا تو لہو آ گیا
شکل جو بھی تھی بے چین احساس کی نعت کی ذیل میں ہار کب پاس کی
تب کہیں حرف میں روشنی آ سکی کھنچ کے جب دل کا سارا لہو آ گیا
آپؐ کی ذات بے مثل و لا امثال آپؐ قرآن کردار کی کیا مثال
کس سے تشبیہ دوں؟ استعارہ ہو کیا؟ دیکھتا بھاتا چار سو آ گیا
دل کی رقت کی پلکوں پہ تاثیر سی، آنکھ میں کوئی شرمندگی کی نمی
اشک بہتے رہے نعت کہتے رہے حرف جو آ گیا ہادسو آ گیا
نور ربی ہے، قرآن دھندکا نہیں، ایک آیت کا آچل بھی ڈھلکا نہیں
آسمانوں سے اترتا تو چھلکا نہیں، سب لبوں تک لب لب سو آ گیا
جرم وہ جو مجھے کھل کے رونے بندے، دن کو زسوا کرے شب کو سونے بندے
زور ہوا اپنے خود کے بھی ہونے بندے، لے کے میں آپؐ کے زور ہوا آ گیا
احتراما کھڑے ہیں گزرتے نہیں، فرش پر پاؤں عرشی بھی دھرتے نہیں
اک بھی زائیر پلٹتا نہ پاں سے مگر، درمیاں وعدہ وعدہ آ گیا
دیکھ لے گا جہاں آتے لہجے میں، فرق پڑتا ہے کیا اپنے دن رات میں
غرب جب آپؐ کا معتقد ہو گیا، ذکر کرتا خدا کا عدد آ گیا
آنکھ اٹھی ہی نہیں، لب کیلے ہی نہیں، یہ بھی اچھا ہوا بات کرتا تو کیا؟
اشک باری نے پردہ مرا رکھ لی، آنسوؤں کا نمک تا گلو آ گیا
نعت احسان تو تمام سکتا نہیں، اپنے پلے تو دامن بھی رکھتا نہیں
جرم کرتے ذرا بھی جھجکتے نہیں، محض شوقِ حضوری میں ٹوٹا آ گیا
احسان اکبر

اُس کی نظر سے جب دیکھا ہے
اور ہی ایک جہاں جاگا ہے
جو سیکھا اُس سے پایا ہے
جو پایا اُس سے پایا ہے
دم دم دل آئینے اندر
عکس اُسی کا تو دیتا ہے
اُس کی محبت روشنی جاں
اُس کی اطاعت دل کی جلا ہے
اُس کے فیض بغیر یہ دنیا
نجر، بن، قحط سحرا ہے
سب انساں محبوب ہیں اُس کو
اور وہ خود محبوب خدا ہے
وقت مدام گواہی دے گا
ایک بشر سب سے یکتا ہے
ہر تہذیب کا خیر اٹاٹ
ایک اُسی اُنی کا دیا ہے
زوپ اُڑاتی دھوپ میں سر پہ
اُس کی رحمت کا سایہ ہے
جلیل عالی

نعتِ نبیؐ

در پہچے روشن ہیں ہام و در مطمئن ہیں دیکھو
 بنامِ عشقِ رسولؐ گھر مطمئن ہیں دیکھو
 حضورؐ کے چہرہ مبارک کو دیکھتے ہیں
 صحابہؓ اندر سے کس قدر مطمئن ہیں دیکھو
 نہیں ہے کوئی بھی فکر ان کو جو آپؐ کے ہیں
 جو آپؐ کے ہیں وہ خاص کر مطمئن ہیں دیکھو
 حضور تشریف لا رہے ہیں اور اہل طیبہ
 بہت ہی بے تاب ہیں مگر مطمئن ہیں دیکھو
 ہند سے حمد و ثنا کی تسبیح پڑھ رہے ہیں
 ہوائیں ہیں مشک بو شجر مطمئن ہیں دیکھو
 تڑپ بھی یکتا ہے جاٹا راندِ مصطفیٰؐ کی
 سکوں بھی ایسا کہ بحر و بر مطمئن ہیں دیکھو
 جو سایہٴ رحمتِ دو عالم میں آگئے ہیں
 چو ترے کی زمین پر مطمئن ہیں دیکھو
 سلیم کور

آپؐ کو دیکھ لوں، الفاظ سے عاری ہو جاؤں
 بوند بھرا شک بنوں، آنکھ پہ بھاری ہو جاؤں
 چشمہٴ ذات ہے لبریزِ سرشکِ غم سے
 آپؐ کا پاؤں لگے، آنکھ سے جاری ہو جاؤں
 پکی نکسال کا ڈھالا ہوا بستہ ہوں میں
 حکم کر دیں تو ہر اک ملک میں جاری ہو جاؤں
 جب بھی آتا ہے تقدس بھری گلیوں کا خیال
 خود ہی تشہ بنوں، خود پہ ہی طاری ہو جاؤں
 چھوڑ دوں رنگوں سے بھرپور چمن زار بہشت
 رست پر مگھول بنوں، ہار بھاری ہو جاؤں
 اقتدار چاہیہ

نعتِ نبیؐ

مرے چار سو کو اُجال دے شہِ دو جہاں
مجھے تیرگی سے نکال دے شہِ دو جہاں
تری خاکِ پائے جمال ہو تو کمال ہو
مجھے مال دے نہ منال دے شہِ دو جہاں
مرے ذہن میں ترا نام ہو یہی کام ہو
مجھے صرف اپنا خیال دے شہِ دو جہاں
مرا بھر مثلِ لولیس ہو مرے چارہ گر
مجھے عشقِ مثلِ بلا دے شہِ دو جہاں
مجھے اپنی دید کی بھیک سے ٹو نہال کر
یہی ایک اذنِ سوال دے شہِ دو جہاں
ہے یقیں وسیلے کا میرے سارے قبیلے کا
مجھے ٹو دے یا تری آں دے شہِ دو جہاں
مجھے کچھ بھی یاد نہ ہو سوائے درود کے
یہی ایک زادِ مال دے شہِ دو جہاں
مری آرزوؤں کو چھان کر کوئی دان کر
مجھے لطفِ رزقِ حلال دے شہِ دو جہاں
ہے کرم کہ زائرِ خواب ہوں، میں گلاب ہوں
جو بلا ہے سر پہ وہ مال دے شہِ دو جہاں

علی یاسر

میں دینے کے بہت پاس چلا جاؤں گا
یعنی جینے کے بہت پاس چلا جاؤں گا
ویسے افلاک پہ جانا تو بہت مشکل ہے
پہ میں زینے کے بہت پاس چلا جاؤں گا
ساری دولت مرے سرکار کے قدمین میں ہے
میں غزینے کے بہت پاس چلا جاؤں گا
جس جگہ آپ کے قدموں کی مہک آتی ہے
اس دینے کے بہت پاس چلا جاؤں گا
میں پہنچ جاؤں گا سرکار کے در پہ اک روز
سو سفینے کے بہت پاس چلا جاؤں گا
آپِ زمر سے محبت ہے مجھے مدت سے
اب میں پینے کے بہت پاس چلا جاؤں گا
وہ جو مسِ خام کو اکسیر بنا دیتا ہے
اس نگینے کے بہت پاس چلا جاؤں گا
حجِ اکبر کی جو شہزادِ سند مل جائے
اس مہینے کے بہت پاس چلا جاؤں گا
شہزادِ بیگ

سلام شہدائے کربلا
(بجسورِ امام عالی مقامؑ)

سلام

سلام حسینؑ

ہر ایک سلسلہ ہے موسیٰ حسینؑ
تمہارا راستہ ہے دائمی حسینؑ
ردائے سیدہ ہوا کے پاس ہے
سو رنگ ہے نضا کا ماتمی حسینؑ
تمہارے غم سے دل میں روشنی
ہی تو آنکھ میں مرے نمی حسینؑ
لبو سے کربلا میں لکھ دیا گیا
نصاب حق میں باب رازی حسینؑ
وہی چراغ حق کی روشنی رہی
وہی رہی ہوا کی برہمی حسینؑ
وگرنہ ظلم اس طرح نہ پھیلتا
ہی میں رہ گئی کوئی کمی حسینؑ
نکھارتا رہے گا نفس مطمئن
نکھارتا رہے گا آدمی حسینؑ
حسینؑ آگہی ہیں آگہی حسینؑ
حسینؑ روشنی ہیں روشنی حسینؑ
یزیدیت کو مان کر نہیں دیا
حسینؑ واقعی ہیں واقعی حسینؑ
شہادت حسینؑ سے کھلا سلیم
حسینؑ زندگی ہیں زندگی حسینؑ

سلیم کوثر

عاشورہ عصر

قدرے قیام اہل درد! ہم ابھی کربلا میں ہیں
اہل خیام! اہل درد! ہم ابھی کربلا میں ہیں
آپ کے سب شریک شوق خیر کی ابتدا میں ہیں
جوشِ عمل کے ہم قدم، جیسے بھی ابتلاء میں ہیں
نذر جو جسم و جاں کی دیں وہ تخی کربلا میں ہیں
صبر و رضا کی راہ کے منتہی کربلا میں ہیں
ایک تسلسلِ مدام
قدرے قیام

قدرے قیام، اہل درد، ہم ابھی کربلا میں ہیں
ان کا کہا ہے دینِ حق اور ہے کفر اور ہے
محضر و دستخطِ جدا، متن پہ مُہر اور ہے
جذب و شہادت اور ہے، رخصت و عذر اور ہے
جن کا قیام اور سہا، بجدہ شکر اور ہے

زیستِ اقامت و قیام

قدرے قیام

قدرے قیام اہل درد! ہم ابھی کربلا میں ہیں
احسان اکبر

سلام

سلام

علم حق ہے ذرا بڑھ کے اٹھائے کوئی
 کربلا والوں سے وعدہ تو بھائے کوئی
 کربلا عشق و عمل کا ہے نتیجہ ورنہ
 راستہ سامنے ہے چل کے دکھائے کوئی
 بیعتِ ظلم سے انکار بہت آساں ہے
 روح میں عشق محمدؐ کو بسائے کوئی
 پیاس کو پیاس کی شدت نے کیا ہے میراب
 کون کہتا ہے ہمیں پانی پلائے کوئی
 ہادو ہاراں کی روایت سے بھی ممکن نہ ہوا
 نقشِ آب کے صحرا سے مٹائے کوئی
 یہ تو وہ ہیں جو ہوئے معرکہ حق میں شہید
 مجھ کو بیمار کے ہارے میں بتائے کوئی
 یاد آئی ہیں سکیں تو میں رو پڑتا ہوں
 میں جو کہتا تھا کہ آنسو نہ بہائے کوئی
 جا بجا بکھرے ہیں تاریخ کے اوراق ستیم
 دشت و صحرا سے نکل کر کہاں جائے کوئی
 سلیم کوثر

سلام بخضور امام عالی مقام

یہ مہلت سانس کی، ہستی پہ بارِ غم ہوئی ہے
 جب اک پل بھی حسینی یاد دل سے کم ہوئی ہے
 جلائیں جو حسینؑ ابن علیؑ نے شہرِ جاں میں
 کب اُن جلتی ہوئی شمعوں کی لودِ مہم ہوئی ہے
 کبھی اُس آنکھ میں نورِ بصیرت کم نہ ہو گا
 کہ جو اک ہارِ یادِ کربلا میں نم ہوئی ہے
 بجائی تھی فقط اک شب، پسِ شامِ غریباں
 پھر اُس کے بعد ہر ساعت شبِ ماتم ہوئی ہے
 حسن، افتادگانِ خاک کو ہے فخر اُس پر
 کہ نعتِ کی ردا، ہر عہد کا پرچم ہوئی ہے
 حسن عباس رضا

محبت جو امر ہو گئی

(مادرِ علمی گورنمنٹ کالج کے لیے)

جلے دل کے پھپھولے

پطرس بخاری

راوی کا ایک یادگار اداریہ

از پطرس بخاری مدیر ”راوی“ جنوری ۱۹۳۱ء

ایک دن صبح کے وقت زور کی بارش ہو رہی تھی۔ میں بستر میں لیٹا ہوا بیرونی آب و ہوا کا اندازہ لگا رہا تھا۔ سردی اور کچھڑ کے متعلق تو توقعات یقین کے درجے تک پہنچ چکی تھیں۔ کالج جانے نہ جانے کا سواں غور طلب تھا۔ ایک خیال آیا کہ دس بج چکے ہوں گے۔ کلاس میں دیر سے پہنچنا از حد بداخلاقی ہوگا۔ ڈر کے مارے گھڑی کو نہ دیکھا کہ مبادا نصیب دشمنان سوئیاں ابھی اس منزل تک نہ پہنچی ہوں۔ جو میرے لیے منزل مقصود ہے۔ پھر خیال آیا کہ ایسی تیز ہوا میں انفونزہ کا بہت خطرہ ہے۔ بزرگوں سے سنتے آئے ہیں کہ محنت کو تعلیم پر مقدم سمجھنا چاہیے اور پھر میں ماں باپ کا لاڈلا بیٹا۔ خاتم بدہن اگر مجھے ایک چھینک بھی آگئی تو گھر بھر میں بھونچال آجائے گا۔ سر کے دو چار بال اور ایک کان لحاف سے باہر جھانکنے کی جسارت فرما رہے تھے۔ کچھ لحاف کی گوثالی کی۔ کچھ ان کی اور پھر اپنی صمیر سمیت بسترے کی گہرائیوں اور تاریکیوں میں غوطہ زن ہو کر وہ غیند سو گیا۔ جس میں انسان بن سب کچھ لیتا ہے۔ بولن نہیں چاہتا۔

مجھے اس مراتبے میں چار پانچ ہی منٹ گزرے ہوں گے کہ ایک صاحب نازل ہوئے۔ دروازہ انھوں نے اس بے تکلفی سے کھولا جیسے خانہء واحد ہو اور داخل اس شان سے ہوئے گویا راجہ اندر ہیں کہ دربار میں تشریف لارہے ہیں۔ ان کی ٹوپی کو دیکھ کر شاخ بارور کا مضمون سو جھٹا تھا۔ اب معلوم ہوتا تھا جیسے ان کی کپڑی پر دست بخیر کوئی پھوڑا نکل آیا ہو اور وہ ٹوپی کو محض اخفائی مقاصد کے لیے استعمال کر رہے ہوں۔

میں نے اپنا خوب آلود چہرہ ان کی ہاصرہ خراشی کو مکمل طور پر لحاف سے باہر نکالا۔ انھوں نے طوعاً و کرہاً میری جانب دیکھا۔ سر کو ایک دس فریب جنبش دے کر ٹوپی کے پھندے میں ایک طوفان پیدا کیا اور پہوؤں پر ہاتھ رکھ کر بولے۔ ”کیوں جناب؟ مسٹر بخاری اسی کمرے میں رہتے ہیں؟“

میں نے کہا ”پیر و مرشد درست“
کہنے لگے۔ ”وہ اس وقت کہاں ہوں گے؟“

میں نے جواب میں عرض کیا کہ ”جناب اس صحرانورد کا ٹھکانا ٹھیک ٹھیک تو عالم الغیب ہی کو معلوم ہو سکتا ہے لیکن جہاں تک اس خاکسار نے غور و خوض کیا ہے۔ بندہ اس نتیجے پر پہنچا ہے کہ بخاری صاحب۔ اس وقت اپنے بستر میں استراحت فرما رہے ہوں گے۔ واللہ اعلم بالصواب۔“

آپ سخن شناس واقع ہوئے تھے۔ مرنیا نہ انداز میں مسکرا دیے۔ میں نے کرسی کی طرف اشارہ کیا۔ جس کی پشت پر میری قمیض جسم مصلوب کی طرح رحم طلب چیرائے میں لٹک رہی تھی۔ آپ نے پہلے قمیض سے کرسی کو جھڑا۔ اُسے بڑے استغنا سے فرش پر پھینک کر بیٹھنے کے لیے اپنی مانگوں اور کمر میں خم پیدا کیا۔ پھر اپنے کوٹ کو جو پتلون

اور کرسی کے درمیان حائل ہونے کی دھمکیاں دے رہا تھا، دونوں ہاتھوں سے منع کیا۔ آخر کار بیٹھ گئے۔ نگاہ کو چھت پر گاڑ کر بولے۔ ”آپ راوی کے ایڈیٹر ہیں؟“

”آپ غضب کے قیاس شناس ہیں۔ جی ہاں۔ مجھے اس جرم کا اعتراف ہے۔“

”تو میں آپ سے دو ایک سوال پوچھنا چاہتا ہوں۔“

”شوق سے پوچھئے۔ میں جوش ووش تو جانتا نہیں۔ البتہ بچپن میں پسند کیا۔“

”آپ کے راوی میں میں نے کبھی اردو مضامین نہیں دیکھے۔ میں آپ سے اس کی وجہ دریافت کر سکتا ہوں۔“

”کیوں نہیں۔ بے شک۔ تو صاحب وجہ یہ ہے کہ آپ کی قوت ہا صرہ نہایت راستہ باز ہے۔ اگر اردو وہاں چھپا

نہ ہو تو آپ دیکھیں کیسے؟“

”آپ مجھے سمجھ نہیں۔ مجھے اپنے سوال کو مختلف الفاظ میں دہراننا پڑے گا۔ دیکھئے نا۔ میرا مطلب یہ ہے کہ آپ

اردو کے مضامین کیوں نہیں چھاپتے۔ سمجھتے آپ؟“

”میں نے آہ بھر کر کہا۔“ جناب یہ ایک داستان درد ہے اور حسب معمول بہت طویل ہے۔“

”نہیں۔ نہیں۔ آپ بے تکلف کہیے۔ مجھے راوی سے بہت بہرہ دی ہے۔“

”یہ آپ کی ذرہ پروری ہے۔ صاحب کیا عرض کروں۔ میں خوشی سے اردو مضامین چھاپ دیا کروں۔ اگر کوئی

خدا کا بندہ لکھنے کی تکلیف فرمائے۔ مجھے تو خود۔۔۔۔۔؟“

”میں سمجھ گیا۔ یعنی آپ کو کوئی ادیب نہیں ملتا۔ تو یوں کہیے نا۔ میں ماننا ہوں کہ آج کل کے زمانے میں خن گو

بہت کیا ہیں۔ اب جناب اگر میں آپ کو خود اپنی ایک غزل راوی کے لیے دے دوں۔ تو پھر؟“

”پھر تو حضرت کیا کہنے۔ میں سنہری حروف میں مرصع کاغذ پر چھپوا کر غالب مرحوم کے مزار پر آویزاں کروادوں۔“

”وہ تو خیر ایک دوسرا سوال ہے۔ راوی کی مشکلات تو قطعاً حل ہو جائیں۔“

”با کال۔ مجھے یقین ہے۔ اس کے بعد پرنسپل صاحب میری تصویر ورنیکلر لائبریری کی دیوار پر

”آپ کو معلوم ہے۔ میں شاعر ہوں۔ شاعری کوئی معمولی بات نہیں۔ شاعری مگر جان سوختن ہے۔ شاعری کو وہ

کند کاہر آوردن ہے۔ شاعری میں آپ سے کیا کہوں۔ آپ خود شاعر نہیں۔ آپ نہیں سمجھ سکتے۔“

”تو پھر جانے دیجیے۔“

لیکن ان کی فصاحت و بلاغت کو میری کم فہمی بھی مانع نہ ہوئی۔ پون گھنٹے کے بعد غزل اور درد سردے کر

رخصت ہوئے۔ ان کے تشریف لے جانے کے بعد میں نے غزل کو شروع سے آخر تک پڑھا۔ پڑھا کیا؟ اس کا مطالعہ

کیا۔ اس کا وظیفہ کیا۔ لیکن مجھے پھر بھی بحر کا پتا نہ لگا۔ قافیہ نوازی میں آنجناب نے جو جدت فرمائی تھی۔ مجھے قدامت پسند

دماغ فرسودہ سے ہوا تھی۔ ترکیبوں میں جو آپ نے فارسیت بگھاڑی تھی۔ حلق میں خراش پیدا کرتی تھی۔ انھیت اور بے

مطبیعی کو جس خوبی سے انھوں نے نبھایا تھا، انھیں کا کام تھا۔ بحیثیت مجموعی کلام ایسا تھا، گویا مرزا عبدالقادر بیدل ہدیایان کی

حالت میں کچھ فرما گئے ہیں۔ میں نے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے اس کاغذ کے پرزے کو پھاڑ ڈالا۔ اور چار دانگ وکٹوریہ

ہاؤس میں ان پرزوں کو جس قدر وسعت سے ممکن ہو سکتا تھا، بکھیر دیا۔ تاکہ اس دنیا میں ان کا پھر کچھ ہو جانا محال ہو جائے۔

حشر کے دن جب وہ کاغذ پھر اپنی اصلی شکل اختیار کرے گا تو شاعر کے ہاتھیں ہاتھ میں نظر آئے گا۔

☆☆☆

اُردو کے قدردان اکثر مجھ سے پوچھتے رہتے ہیں کہ راوی کا اردو حصہ بالکل ہی مفقود ہو گیا؟ میں اُن کو کیا جواب دوں۔ یہ کہہ دیتا ہوں کہ کالجوں میں اُردو انشا پردازوں کی بہت قلت ہے۔ وہ علی گڑھ میگزین میرے سامنے کر دیتے ہیں اور اتنا نہیں سوچتے کہ علی گڑھ کے مردم خیز خطے میں اور گورنمنٹ کالج کے سنگا خ میں کس قدر فرق ہے۔ اُن کو یہ کون کہے کہ وہاں کے اولڈ بوائز اور موجودہ طلباء کی فہرست میں آپ کو اکثر مشاہیر ادب کے نام نظر آئیں گے اور گورنمنٹ کالج کا یہ حال ہے کہ آزاد مرحوم جیسی شاعر ہستی کو ایک دراز عرصے تک اس جگہ سے وابستگی تھی اور کالج ہال میں اُن کی تصویر تک موجود نہیں۔ سنخو رشناسی کا یہ عالم ہے تو خن شناسی کیا ہوگی اور خن گوئی تو کس شمار میں ہے؟ اُنھنی جوانی کو غزل کہنے کا بہت شوق ہوتا ہے، سو ہے لیکن ہمارے نو جوان مصور جب ایسی تصویریں کھینچتے ہیں تو عجب قلم طرازیوں فرماتے ہیں۔ ناک اقبس کی، کان اکبر کا، آنکھیں غالب کی، قافیے انگریزی کے، بحر اپنا تو اردو ہوتا ہے، تو سرقہ نما، سرقہ ہوتا ہے تو بالکل ہی ہے حجاب، ہم سے اتنی ناز برداری نہیں ہو سکتی کہ اسے راوی میں چھاپ دیں۔

☆☆☆

نثر سے اُن کو نفرت ہے۔ انسان میں نمونہ اور کمزوریوں کے ایک یہ بھی ہے کہ وہ اپنے آپ کو طبعاً شاعر سمجھتا ہے۔ اس کمزوریوں کا خمیازہ ہم کو اس شکل میں اٹھانا پڑتا ہے کہ ایک تو نظم نما نظموں کا انبار ہماری ردی کی نوکری میں جمع ہوتا جاتا ہے۔ دوسرے نثر میں ہم کو خدا تک کوئی نہیں لکھتا۔ کیا ہی کو راوی میں چھاپ دیں۔ خواہ ہمیں لفافے سمیت ہی چھاپنا پڑے۔

☆☆☆

لیکن جب دوستوں کے طعن و تشنیع نے ہم کو بالکل ہی عاجز کر دیا۔ تو ہم سید امتیاز علی صاحب تاج کی خدمت میں حاضر ہوئے کہ بھائی جو توجہ کہشیں مرحوم کو دیا کرتے تھے۔ وہ اب راوی زندہ درگور کی طرف منتقل کر دو کہ تم اور میں دونوں سعادت دارین حاصل کریں۔ انھوں نے ہماری درخواست کو قبول کر لیا۔ ان کا قابل قدر مضمون خرافات اس بات کا شاہد ہے۔ ارادہ ہے کہ کسی دن اسی طرح باتھ جوڑ کر منشی تصدق حسین صاحب خالد کی خدمت میں حاضر ہوں گا اور عرض کروں گا کہ ”اے وہ کہ جس کے دم سے بزم خن پر رونق ہے۔ ان معنوں میں کہ مردہ نہیں۔ زندہ ہے اور وہ کہ جو گورنمنٹ کالج کے سنخو ران دمہ پند کا وارث جائز و برحق ہے۔ خدا کے لیے راوی کو دیکھ کہ تیری طرف امید کی نگاہوں سے دیکھ رہی ہے۔ نظم کے میدان کو چھوڑ کہ شہسواروں کے جھوم میں تجھ مجھ جیسے پیادہ پاروندے جائیں گے۔ نثر کے ملک میں آ۔ جہاں قحط الرجال ہے۔ اس لیے موقع ہے۔ لہذا یقین ہے۔“

☆☆☆

پروفیسر مرزا محمد سعید صاحب اور مولانا قاضی فضل حق صاحب سے شکایت کرنے کی جرأت تو ہمیں بھلا کیسے ہو سکتی ہے۔ ہر نماز جمعہ کے بعد خشوع و خضوع سے دعا کر دیتے ہیں کہ خدایا ان بزرگوں کو راوی سے جو بے اعتنائی ہے اس کی وجہ ہمیں کشف کے ذریعے سے بتا دے۔ چنانچہ اس کے کہ راوی بالکل مایوس ہو کر ان کے متعلق یہ سوچا کرے کہ

ہر چند کہیں کہیں ہیں۔ نہیں ہیں

(احقر پطرس بخاری)

گورنمنٹ کالج، میں اور ادبی جریدہ ”لوح“

ایوب خاور

جب میں چھوٹا سا تھا اور اپنے گاؤں کے پرائمری سکول میں پڑھتا تھا تب میں اپنے ملک کے دو بڑے شہروں کے نام سنا کرتا تھا۔ ایک کراچی اور دوسرا لاہور۔ میرے والد صاحب فوج میں تھے اور کراچی میں تعینات تھے۔ جب وہ چھٹیوں میں گاؤں آتے تو گھر کے بڑوں کے درمیان ہونے والی باتوں میں کراچی کے علاوہ لاہور کا ذکر بھی ہوتا۔ مگر تصور میں ان شہروں کی کوئی تصویر نہیں جنتی تھی۔ پھر ایک وقت آیا جب والد صاحب نے مجھے کراچی بلا لیا۔ 1965 کی جنگ کے دوران میں نو دس سال کا تھا۔ ریڈیو پر فیلڈ مارشل محمد ایوب خان کی مشہور زمانہ تقریر سنی اور پھر خبروں میں سترہ دن تک جنگ کے حالات اور قومی نعشوں کی بیخوار سن کر ذہن میں لاہور اور لاہوریوں کی زندہ دلی کی تصویریں بننے لگیں۔ میٹروک کے بعد بی اے کے دوران 1971 کی جنگ میں وہ ریڈیو جسے میں ایک خوبصورت کیس میں بچے ہوئے ڈبے کی طرح بند میز پر رکھے ہوئے ایک شو پیس کے طور پر دیکھتا اور سن کرتا اب میں اس ریڈیو کی عمارت میں تھا۔ وہ لوگ جن کی خوبصورت اور کانوں میں رس گھولنے والی آوازوں سے میں عشق کیا کرتا تھا اب انھیں اپنی آنکھوں سے نہ صرف دیکھتا تھا بلکہ ان سے ملاقاتیں بھی ہونے لگ گئیں۔ احمد ندیم قاسمی صاحب کا فنون، طفیل صاحب کا نقوش، سیرا اور ادب لطیف ایسے ادبی رسائل تھے جن میں لاہور سانس لیتا ہوا محسوس ہونے لگا، ادیبوں اور شاعروں کی سوانحیات میں پاک فنی باؤس، ماں روڈ، انارکلی اور اورینٹل کالج، پنجاب یونیورسٹی، این سی اے اور دوسری معروف درس گاہوں اور ان سے منسلک شخصیات کے روائس نے اپنے گھیرے میں لے لیے۔ کراچی کے صدر بازار کے بچوں بیچ اخبارات، کتابوں اور رسائل کا ایک کھوکھ تھا جس کے سامنے کھڑے ہو کر کئی اور لوگوں کی طرح میں بھی رسیوں سے لٹکے ہوئے رسائل کو چھو چھو کر دیکھتا تھا اور کھوکھے والے کی نظر بچا کے کسی نہ کسی رسالے کی ورق گردانی بھی کر لیا کرتا تھا۔ 71ء کی جنگ کے دوران ایک لکھنؤ میں نے بھی ریڈیو پاکستان کے سنوڈیو نمبر 9 میں بیٹھ کر لکھی تھی۔ وہ لکھنؤ میں نے فنون کے 47۔ انارکلی لاہور کے پتے پر پوسٹ کر دی۔ جو 71ء کی جنگ کے حوالے سے شائع ہونے والے خصوصی شمارے میں چھپ بھی گئی۔ یہ وہ زمانہ تھا جب ریڈیو پاکستان کراچی کے پروگرام بزم طلبہ میں کراچی کے بڑے بڑے اساتذہ اور شاعر ادیب شرکت کیا کرتے تھے۔ نسیم احمد اور قمر جمیل صاحب ریڈیو کے باقاعدہ ملازم تھے۔ چنانچہ ان کی محفلوں میں قاسمی صاحب، فیض صاحب، انتظار حسین، ڈاکٹر انور سجاد، اشفاق احمد، بانو قدسیہ، صدر میر، صوفی غلام مصطفیٰ تبسم، ناصر کاظمی، ڈاکٹر سید عبدالقدیر، ڈاکٹر عبادت بیلوی اور ڈاکٹر وزیر آغا جیسے بڑے لوگوں کے بارے میں اپنی سینئرز کی گفتگو سن کر لاہور ایک زندہ خواب کی طرح میرے دل میں دھڑکنے لگا۔ 1975ء میں پاکستان ٹیلی ویژن میں پروڈیوسر شپ کی ٹریننگ کے لئے جب مجھے راولپنڈی چکالاہ میں واقع ٹی وی سٹیشن پر ٹریننگ کے لیے بھیجا گیا تو میں نے پہلی بار لاہور کا تاریخی سٹیشن دیکھا۔ علم و ادب کے وہ بڑے نام جو میرے دل و دماغ میں گونجا کرتے تھے یک دم ان کی خوشبو میرے آس پاس مہکنے لگی۔ اسی عالم حیرت میں فرین نے پیٹ فارم چھوڑ دیا اور لاہور کی سرزمین چھونے کی حسرت دل ہی میں رہ گئی۔ پھر جب میں 1977ء میں کراچی سے واپس راولپنڈی

چار ہاتھ تو یہ طے کر لیا تھا کہ میں لاہور سٹیشن پر اتر جاؤں گا، لاہور جب میرے قریب آنے لگا تو میں بوگی کے دروازے پر آ کر کھڑا ہو گیا۔ آپ یقین کریں کہ سٹیشن کا پہلا سبز اشرو میری آنکھوں کے سامنے آیا تو وہ آنسوؤں سے بھر گئیں۔

میرے ذہن میں لاہور میں مقیم جتنے بڑے نام تھے وہ چرخوں کی طرح جگمگانے لگے۔ سٹیشن سے باہر نکلا تو لگا جیسے میں ایک خواب کی سیڑھیاں اتر رہا ہوں۔ رکشے میں بیٹھا اور سیدھا مجلس ترقی ادب کے دفتر قاسمی صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا۔ مجھے اچانک اپنے دفتر میں دیکھ کر بہت خوش ہوئے ہنسٹ کھلائے، چائے پلائی، اپنے ارد گرد بیٹھے ہوئے لاہور کے کئی شاعر ادیب جو اکثر و بیشتر انھیں ملنے کے لیے آ جایا کرتے تھے میرا تعارف کروایا، میری شاعری کی تعریف کی۔ گفتگو کے دوران مجھے اندازہ ہوا کہ قاسمی صاحب میں ہنر کا نام کی کوئی چیز نہیں ہے۔ وہ میرے جیسے جونیئر کی موجودگی میں بھی بہت مزے مزے کے لطیفے سن رہے تھے۔ اور ساتھ ساتھ فنون کے آنے والے شمارے کے کسی مضمون یا افسانے کی پروف ریڈنگ بھی کرتے جا رہے تھے۔

لکشمی پوگ پر میرا ایک دوست رہتا تھا حفیظ الرحمن، قاسمی صاحب کے دفتر ہی سے اسے فون کیا، وہ مجھے لینے کے لئے آ گیا۔ میں نے قاسمی صاحب سے اجازت لی اور اس کے ساتھ ہو لی۔ کھانے کے دوران میں نے اس سے فرمائش کی کہ مجھے پاک ٹی ہاؤس اور گورنمنٹ کالج دیکھنا ہے۔ تقریباً تین بجے کے قریب حفیظ مجھے گاڑی میں بٹھا کر جی پی او والے سگنل اور پھر انارکلی چوک کو کراس کرتے ہوئے، میوزیم اور این سی اے کے بارے میں بتاتے ہوئے گورنمنٹ کالج کی طرف مڑا تو میری نظر اس مینار پر پڑی جو گورنمنٹ کالج کی پہلی پہچان ہے۔ میرے تجسس کو دیکھ کر اس نے گاڑی کی رفتار آہستہ کی اور پوچھا کہ یہاں تمہارا کوئی دوست یا واقف کار ہے۔ میں چپ رہا تو حفیظ کہنے لگا تم اندر نہیں جاسکتے، کسی جانی پہچانی شخصیت کے ریفرنس کے بغیر۔

میں اسے کیا بتانا کہ یہاں جواب میں اور جو پہلے تھے ان کو میں تو جانتا ہوں مگر وہ مجھے نہیں جانتے۔
طے یہ ہوا کہ ہم ناصر باغ میں جا کر درختوں کے بیچ میں سے گزر کر عین گورنمنٹ کالج کے سامنے باغ کے جنگل کے ساتھ لگ کر کالج کی بندنگ کا نظارہ کریں گے۔ چند منٹ میں ہم جنگل کے اس طرف تھے اور اس طرف کالج کا سرسبز اور پھولوں بھرا ادھانچا لان۔ تھلیاں اور بھنورے مختلف ٹولیوں میں لان کی ادھنی نیچی سطحوں پر پھولوں کے قطعوں کی طرح دیکھائی دیئے۔ یہ لاہور اور گرد و نواح کے بڑے خاندانوں کی ذہین اور سمارٹ نوجوان لڑکیاں تھیں۔ اس ترائی سے اوپر چڑھائی پر سرخ اینٹوں میں ملبوس اپنے ڈیزائن، لوکیشن اور معیار تعلیم کے پس منظر کے حوالے سے بہت منفرد عمارت تھی جس کی نگہبانی پر آسمان کی طرف انگلی اٹھائے سفر بی طرز تعمیر کی یادگار، مینار ایستادہ تھا۔ مجھے یاد نہیں کہ میں کتنی دیر تک آنکھ بھری دوری سے اس عمارت کی کھڑکیوں کے اُس طرف کلاس روموں میں بیٹھے ہوئے ان لوگوں کی جوانی کو دیکھنے کی نامتلاش میں مبتلا رہا جنہوں نے اس ملک کی تعمیر و ترقی میں بہت اہم کردار ادا کیا، کتنے ہی ایسے لوگ جو مختلف سرکاری محکموں میں اعلیٰ عہدوں پر فائز رہے اور کئی ایسے لوگ جنہوں نے علم و ادب اور کلچر کے فروغ کے لئے کارہائے نمایاں انجام دیئے۔ پتا نہیں کب، مگر جب میں پٹ کر دیکھا تو حفیظ میرے ساتھ نہیں تھا بلکہ ایک گھنے درخت کے نیچے بیٹھ کر بیٹھا تھا۔

1981ء کے اواخر میں میری ٹرانسفر لاہور میں ہوئی تو "ماہنامہ" کے نام سے میں نے ایک بھری جریدہ پروڈیوس کرنا شروع کیا۔ اس جریدے میں کئی شاعر، ادیب اور نقاد گورنمنٹ کالج سے بھی وابستہ تھے جن کو ملنے کے لئے

جب میں مین بلڈنگ میں داخل ہوا تو اس کے جلال و جمال میں کئی نام ور شخصیات کی خوشبو سی ہوئی تھی جیسے فیض صاحب، پروفیسر سراج الدین صاحب، ایس ایم ظفر صاحب، پروفیسر اشفاق علی خان، ڈاکٹر نذیر احمد، صوفی غلام مصطفیٰ تبسم صاحب، اشفاق صاحب، بانو قدسیہ، ڈاکٹر وزیر آغا، قیوم نظر صاحب، ڈاکٹر محمد اجمل، صابر لودھی، فرخندہ لودھی اور غلام الثقلین نقوی جیسے علم و ادب کے ایسے بے شمار چراغ جن کی لو سے آج بھی گورنمنٹ کالج کے درودیوار میں flickering رہتی ہے۔ ایک دن میں نے دیکھا کہ سفید پاجامہ کرتے میں ملبوس ایک بزرگ پی ٹی وی کے گیٹ سے سائیکل پر سوار پورچ کی طرف آرہے ہیں۔ سائیکل پر میں ان کو نہیں پہچان پایا مگر پورچ میں جب وہ سائیکل سے اترے تو میں نے دیکھا وہ ڈاکٹر نذیر احمد صاحب تھے۔ جن کی سائیکل ہمارے چرایں نے تمام لی اور وہ بیڑھیاں چڑھ کر اندر آرہے تھے۔ میں نے ان کو سلام کیا تو وہ اپنی بھری آواز اور پنجابی لہجے میں گویا ہوئے "اوکا کا تیرا جنرل مینیجر بیٹھا اے؟"

میں نے کہا جی سر اور ان کو جی ایم آفس میں لے آیا۔ ڈاکٹر صاحب کو پہچاننے میں دیر اس لئے ہوئی کہ میں ان کی سائیکل سواری سے نا بد تھا حالانکہ میں پاک پی باؤس میں ان کو شیشے والی کفر کی کے ساتھ لگے صوفے پر انتظار حسین صاحب، ڈاکٹر جمیل احمد خان، زاہد ڈار، مبارک احمد اور مظفر علی سید کے ساتھ گپ لگاتے ہوئے دیکھ چکا تھا۔ ڈاکٹر صاحب تو جی ایم کے کمرے میں چپے گئے اور میں ان کے پی اے کے پاس بیٹھ گیا۔ میرے پوچھنے پر اس نے بتایا کہ ہر سہ ماہی میں ایک بار لاہور کے کچھ دانشوروں کی کمیٹی جی ایم کے ساتھ پی وی کے پروگراموں کے حوالے سے میٹنگ کرتی ہے۔ جس میں گزشتہ سہ ماہی کے پروگراموں کا تجزیہ ہوتا ہے اور آئندہ سہ ماہی کی پلاننگ میں کمیٹی کی تجاویز کو شامل کیا جاتا ہے اور اس میٹنگ کے منٹس مینیجنگ ڈائریکٹر کو بھیجے جاتے ہیں۔

اندازہ لگائیے کہ لاہور پی وی سنٹر جو اپنے ڈراموں کے معیار کے پیش نظر down to earth تصور کیا جاتا تھا اس کے پیچھے کیسے کیسے intellectuals کا ہاتھ تھا۔ ڈاکٹر محمد اجمل اور صوفی غلام مصطفیٰ تبسم تو ایک زمانے تک باقاعدہ لاہور پی وی سنٹر پر ہر ہفتے اپنے اپنے موضوعات کے حوالے سے لیکچرز بھی ریکارڈ کروایا کرتے تھے جو ایف پی سی کے مطابق ٹیلی کاسٹ ہوا کرتے تھے۔

میں ہر طرح سے جو نیز تھا لیکن چونکہ میرے ادبی پروگراموں میں گاہے گاہے یہ بڑی شخصیات کسی نہ کسی طرح شامل رہا کرتی تھیں سو وہ لوگ جو کبھی خواب سے جگتے تھے ان سے براہ راست interaction کے مواقع ملنے لگے۔ ڈاکٹر نذیر احمد تو صوفی کے کلام کو سننے بلکہ جدید تر انداز سے شائع کرنے کا کام کر رہے تھے مجھے ان کے گھر جانے کا بھی موقع ملا۔ ڈاکٹر صاحب خود جتنے سادہ طبیعت تھے اس سے زیادہ ان کا رہن سہن سادہ تھا۔ مگر ان کی حسن کاری آج بھی میرے دل پہ نقش ہے۔ "ہیات باہو" کے نام سے حضرت سلطان باہو کے کلام کی تدوین کر کے جہازی سائز میں اس نفاست سے شائع کروائی کہ میں پچیس سال پہلے اتنی خوبصورت اور نراکت سے لبریز کتاب میں نے نہیں دیکھی۔

1990 کے اوائل میں مجھے فیض صاحب کے حوالے سے ایک ڈاکیومنٹری بنانے کے لیے کہا گیا تو ایک لخت میرے دماغ میں گورنمنٹ کالج کی صف گو نچنے لگی۔ جب آپ سب کو معلوم ہے کہ فیض صاحب بھی گورنمنٹ کالج کے طالب علم رہے ہیں۔ سو مجھے اس ڈاکیومنٹری کے ذریعے گورنمنٹ کالج کے مین ہال، کلاس رومز، پرنسپل کا کمرہ، کوریڈورز اور لائبریری کو گھرے کی آنکھ سے دیکھنے کا موقع بھی ملا۔

1952ء میں سنٹرل ماڈل سکول سے میٹرک کر کے ایک نوجوان وقار احمد خان گورنمنٹ کالج میں داخل ہوا اور

پھر ایف ایس سی، بی ایس سی آنر کیا اور 1958 میں فارغ التحصیل ہوا۔ وہ آرٹ اور کلچر کی activities میں اتنے مقبول تھے کہ پروفیسر سراج الدین نے ان کو اگلے دو سال تک گورنمنٹ کالج کی فلم سوسائٹی، ڈرامہ سوسائٹی اور دوسری کلچرل ایکٹیویٹیز میں شامل رکھا۔ وہ بنیادی طور پر سائنس کے طالب علم تھے اور Badminton کے بہترین کھلاڑی تھے لیکن فوٹوگرافی کے مقابلوں میں بھی اکثر و بیشتر اول آتے تھے۔ ایک زمانہ گزرنے کے بعد بھی فوٹوگرافی کا شوق پہلے دن کی طرح ان کی شخصیت میں رچا بسا ہے۔ میری خوش قسمتی کہ پچھلے تقریباً تیس سال سے وقار احمد خان میرے دوست ہیں۔ ممتاز احمد شیخ صاحب نے جب ”لوح“ شروع کیا تو انھوں نے اس کے اندر گورنمنٹ کالج یعنی اپنی مادر علمی کے لیے ایک گوشہ مخصوص کر دیا۔ میں گورنمنٹ کالج سے اپنے خاص لگاؤ کی داستان پہلے بیان کر چکا ہوں۔ جب ”لوح“ میں باقاعدہ گورنمنٹ کے حوالے سے مضامین آنے لگے تو میرا دل چاہا کہ میں بھی اپنا حصہ ڈالوں۔ سو اپنی ذاتی یادداشتوں کے ساتھ ساتھ یہ ضروری سمجھا کہ اپنے دیرینہ دوست وقار احمد خان سے بھی ان کے طالب علمی کے زمانے کے حوالے سے بات چیت کی جائے کیونکہ تاریخ ساز مقامات کا سارا سرمایہ ماضی کی یادوں میں ہی محفوظ ہوتا ہے۔ کچھ دن پہلے وقار صاحب سے وقت لے کر میں ان کے گھر پہنچا اور ان کو ان کے شاندار ماضی کے زمانے میں لے گیا۔ غنٹلو کے دوران وقار صاحب نے 1952ء سے 1960ء تک کے زمانے کو یاد کرتے ہوئے مجھے بڑی مزے مزے کی باتیں بتائیں جن سے مجھے یہ اندازہ ہوا کہ وہ ان طالب علموں میں سے تھے جو سب سے زیادہ اساتذہ میں مقبول ہوا کرتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ 58ء میں فارغ التحصیل ہونے کے باوجود بھی کالج کی غیر نصابی سرگرمیوں میں شامل کیے جاتے تھے۔ وقار احمد خان نے بتایا کہ 1957ء میں گورنمنٹ کالج میں سینئر کلب ممبر شپ بنی تو 11 پوسٹ گریجویٹ Prominent Students میں وہ بھی شامل کیے گئے۔ ان ممبران کو اختیار تھا کہ جو کوئی بھی اسٹوڈنٹ کالج کے نظم و ضبط کے خلاف کام کرتا ہوا نظر آئے اسے جرمانہ کر دیں۔

گورنمنٹ کالج کا سالانہ ڈرامہ بھی بہت اہم ہوا کرتا تھا جس کے انتظامات پروفیسر سراج الدین خود اپنی نگرانی میں کروایا کرتے تھے۔ یہاں تک کہ seating arrangement بھی خود ہی دیکھا کرتے تھے۔ گورنمنٹ کالج کا سالانہ جلسہ اتنا اہم اور اتنا مقبول ہوا کرتا تھا کہ اسے چیف سیکرٹری یول کے اکابرین شہر بھی دیکھنے کے لیے آتے تھے۔ ہفتے کی رات guest night ہوا کرتی تھی۔ فلم سوسائٹی کے صدر انگریزی کے پروفیسر فضل احمد اعوان ہوا کرتے تھے اور وائس پریذیڈنٹ صدر میر جیسے نامور صحافی اور ڈرامہ نگار تھے۔ سراج صاحب کو فلم کا بہت شوق تھا۔ وقار احمد خان جب تھرڈ ایئر میں تھے تو سراج صاحب نے ان کی ڈیوٹی لگائی کہ وہ ایس بی اعوان صاحب جو چیف کنٹرولر، رپورٹ ایکسپورٹ تھے کے پاس جائیں اور کالج کے لیے فلمیں امپورٹ کرنے کا پرمٹ جاری کروا کر لائیں۔ ایس بی اعوان صاحب نے پرمٹ جاری کر دیا جس کے تحت گورنمنٹ کالج نے اس زمانے میں میکسم گورکی کی فلم ”Mother“ اور ”Battle Ship Potemkin“ کے علاوہ ورلڈ کلاسکس، فری آف ڈیوٹی امپورٹ کیں۔ پھر کالج کی طرف سے 16 mm پروجیکٹر مشین کو کہنی کے ذریعے خریدا گیا اور فلم سوسائٹی کے ممبران کو ہفتہ وار کوئی نہ کوئی فلم دکھائی جانے لگی۔ اس پروجیکٹر کے آنے کے بعد سائنس سے متعلقہ مضامین کے مطابق شارٹ فلمز بھی منگوا کر کلاس میں audio visual supportive instructions کے طور پر دکھائی جاتی تھیں۔ اس بات سے آپ پروفیسر سراج الدین کی مستقبل بنی کا اندازہ لگائیں کہ آج کل کمپیوٹر کی مدد سے جو طلبہ کو audio visual سپورٹ دی جاتی ہے وہ انھوں نے گورنمنٹ

کالج کے طلبہ کو 50ء کی دہائی میں فراہم کر دی تھی۔ یہ شارٹ فلمز USIS اور برٹش کونسل کے توسط سے منکوائی جاتی تھی۔ اسی زمانے میں ایک فلم فیسٹول کا انتظام بھی کیا گیا جس میں ورلڈ کلاسکس کے ساتھ ساتھ انڈیا کی مشہور فلم ”دو بیگھا زمین“، ”کاپلی وانا“ اور اس طرح کی کچھ اور فلمیں دکھائی گئیں۔ اس فیسٹول کے دوران گورنمنٹ کی طرف سے یہ کھوج لگانے کی کوشش بھی کی گئی کہ اس فیسٹول کے ذریعے کوئی سیاسی مقصد تو نہیں حاصل کیے جا رہے۔ کیونکہ دکھائی جانے والی فلموں میں اکثر فلمیں اکثر progressive سوچ رکھنے والوں کی بنائی ہوئی تھیں اور اس پر سترادہ یہ کہہ رہے تھے کہ ہمارے مشہور ترقی پسند صحافی آئی اے رحمان صاحب باقاعدگی سے روزانہ ہر فلم پر اخبار میں آرٹیکل بھی لکھا کرتے تھے۔

اپنی یادداشت پر زور دیتے ہوئے وقار احمد خان نے بتایا کہ گورنمنٹ کالج کا ایک اسٹیج ”پے“ The Layer ” اتنا مشہور ہوا کہ اس کی شہرت لاہور سے نکل کر کراچی کے اسٹیج تک پہنچ گئی۔ کراچی والوں نے GC, DC کو کراچی آنے کی دعوت دی اور پھر اس ڈرامے کو کراچی کے مشہور خالق دینا ہال میں ایک ہفتے تک ہر روز اسٹیج کیا گیا۔ اس ڈرامے کا مرکزی کردار عبدالقیوم جو جو ادا کیا کرتے تھے جو بعد میں انگلش ڈیپارٹمنٹ میں بطور ٹیچر ابھی تعینات کیے گئے۔ GC, DC کے انگریزی ڈرامے سردیوں میں کالج کے مین ہال میں اور اردو ڈرامے گرمیوں میں فضل حسین اوپن تھیٹر میں ہوا کرتے تھے۔ ان ڈراموں کے مقبول اداکاروں میں نعیم طاہر، خالد سعید بٹ، فاروق ضمیر، سلمان پیرزادہ وغیرہ شامل ہوا کرتے تھے۔ امتیاز علی تاج بھی کبھی کبھی آیا کرتے تھے۔ احمد رضا قصوری فلم سوسائٹی کی انتظامیہ میں تھے، صغیر میر صاحب اردو ڈرامہ کلب کے صدر تھے اور جی ایم اسد انگریزی ڈرامہ کلب کے صدر تھے۔

ڈرامہ کلب نے ایک بار ٹیکسٹ کا ڈرامہ اسٹیج کیا جس کو مشہور زمانہ اداکار ضیاء محی الدین نے ڈائریکٹ بھی کیا تھا اور اس میں پرفارم بھی کیا۔ اس میں ایک سین ایسا بھی تھا جس میں شام کے جھپٹے کو رفتہ رفتہ گہرے اندھیرے میں تبدیل کرنا تھا مگر اس زمانے میں لائٹوں کے ساتھ Dimmer نہیں ہوا کرتے تھے۔ وقار صاحب نے بتایا کہ فزکس سب میں پریکٹیکل کے لیے اسی زمانے میں ایک لائٹ فیوزر بھی منکویا گیا تھا تو ہم نے تجربے کے طور پر مذکورہ سین میں ہلکی شام کے effect کو رفتہ رفتہ گہری رات میں تبدیل کرنے کے لیے جب اپنا ”جگاڑ“ لگایا تو حسن اتفاق سے وہ کامیاب ہوا یا ایک یادگار اور کامیاب تجربہ تھا جس کی تعریف ضیاء محی الدین صاحب نے بھی کی۔

وقار احمد خان نے بہت شوق کے ساتھ پروفیسر سراج الدین صاحب کے صدم اور شفقت کا ذکر کرتے ہوئے کہا کہ جب میں گورنمنٹ کالج کا طالب علم نہ رہا اور پھر بھی فلم سوسائٹی اور دوسرے فنکشنز میں اپنے فرائض انجام دینے کے لیے آتا تھا تو یک دن جب میں کالج سے گھر جا رہا تھا تو گیٹ ہی کے پاس پروفیسر سراج الدین کی گاڑی اندر آتی دکھائی دی۔ انھوں نے مجھے دیکھا تو گاڑی روک کر مجھے بیٹھنے کو کہا، میں بیٹھ گیا۔ دفتر کے سامنے گاڑی روک کر اترے تو مجھے بھی اپنے ساتھ دفتر میں لے گئے۔ بیٹھنے کو کہا اور خود کچھ ٹائپ کرنے لگے۔ تحریر مکمل کر کے اس پر دستخط کیے اور کاغذ مجھے پکڑا کر کہا کہ اب اسے گھر جا کر پڑھنا۔ یہ بات کرتے کرتے وقار صاحب کی آنکھیں نم ہو گئیں۔ پھر اپنی فائل میں سے وہ کاغذ نکال کر مجھے دیتے ہوئے کہا کہ انھوں نے یہ لکھا تھا میرے لیے۔ میں نے پڑھا۔ پروفیسر صاحب نے وقار صاحب کے لیے ایک testimonial لکھ کر اپنے دستخط اور مہر لگا دی تھی۔ چند لمبے خاموشی میں گزر گئے۔ پھر میں نے ان کے موڈ کو دیکھتے ہوئے بات کا رخ بدلا اور ڈاکٹر نذیر احمد صاحب کے بارے میں پوچھا تو کہنے لگے کہ گورنمنٹ کالج کے پرنسپل عموماً Aristocratic ہوا کرتے تھے۔ مگر ڈاکٹر نذیر احمد صوفی منش آدمی تھے۔ اکثر وہ اپنے کسی کام سے پیدل ہی کالج سے

باہر چھپے جایا کرتے تھے۔ ایک دن میں اپنی سائیکل پر کالج جا رہا تھا تو گیٹ پر ہی روک کر مجھ سے کہا کہ جیٹا ذرا اپنی سائیکل مجھے دو مجھے DPI آفس جانا ہے۔ میں نے سائیکل دی اور وہ چلے گئے۔ مزے کی بات یہ ہوئی کہ سائیکل DPI آفس میں ہی چھوڑ کر واپس پیدیں آ گئے۔ ڈاکٹر صاحب اس زمانے کے سب سے زیادہ Humble پر نپل تھے۔ انھوں نے student-teacher relationship کے فاصلے کو کم کرنے میں نہایت اہم کردار ادا کیا تھا۔ وہ زوالوجی کے پروفیسر تھے اور محبت صوفی کی شاعری سے کرتے تھے۔ ان کے ایک بھائی تھے جن کا نام موتی شاہ تھا۔ موتی شاہ بہت سریے تھے اور صوفیانہ کلام جذب کی کیفیت میں پڑھا کرتے تھے۔ ان کی آواز کا پھیلاؤ حیرت انگیز طور پر بہت زیادہ تھا۔ مجھے چونکہ فونو گرافی کے ساتھ ساتھ آوازیں ریکارڈ کرنے کا بھی شوق تھا تو ڈاکٹر صاحب نے مجھے ایک دن کہا کہ یاں موتی کی آواز میں صوفیانہ کلام تو ریکارڈ کر دو کسی دن۔ جب میں نے موتی شاہ کی آواز ریکارڈ کرنے کی کوشش کی تو ان کی آواز کی range کو مائیک برداشت نہ کر سکا۔ میں نے دو دو تولیوں میں مائیک کو لپیٹ کر موتی شاہ کے منہ سے کافی فاصلے پر رکھ کر بھی آواز ریکارڈ کرنے کی کوشش کی لیکن آواز پھر بھی بلاست ہو جایا کرتی تھی۔

وقار صاحب نے میرے پوچھنے پر بتایا کہ ڈاکٹر صاحب کا بیٹا راجن انگلینڈ میں مقیم ہے جب کبھی میں جاؤں تو اس کے پاس ضرور جاتا ہوں اور جب جب وہ پاکستان آتا ہے تو مجھے ضرور ملتا ہے۔ وقار احمد خان کے بھائی سرفراز احمد نے بھی گورنمنٹ کالج سے pre engineering کی تھی۔ وہ بھی گورنمنٹ کالج کے بہت ہونہار طالب علم رہے ہیں اور UET کے Toppers میں سے ہیں۔ وہ کامن ویلچر اسکالرشپ کے پبلیج کے طالب علم ہیں جنھوں نے لندن کے امپیریل کالج میں سے ایم ایس سی کی۔ پاکستان ٹیلی ویژن کی عمارت ان ہی کی ڈیزائن کی ہوئی ہے۔ گورنمنٹ کالج کے معروف رسالے کا ٹائٹل بھی انھوں نے ہی ڈیزائن کیا تھا جواب "راوی" کے سرورق پر چھپتا ہے۔

آخر میں وقار احمد خان صاحب کے بارے میں یہ بھی بتا دوں کہ انھوں نے پنجاب یونیورسٹی سے کیمسٹری میں ماسٹر کر کے مختلف سرکاری اداروں سے ہوتے ہوئے پاک عرب فرمائزر میں ریٹائرمنٹ تک ایک اعلیٰ عہدے پر فائز رہے۔ مگر فونو گرافی کا شوق اب بھی اسی طرح قائم و دائم ہے جیسے طالب علمی کے زمانے میں ہوا کرتا تھا۔ میں نے اپنی زندگی میں ایسے دوست بہت کم دیکھے ہیں جنھیں اپنے دوستوں اور دوستوں کی فیملی کی تاریخ پیدائش یاد ہی نہیں بلکہ ہر کسی کا یوم پیدائش، شادی کا دن، مہینا بھی نہ صرف یاد رہتا ہے بلکہ ہر بار ایسے مواقع پر ان کی طرف سے Greeting Card بلاناغہ پہنچتے ہیں۔

یہ جو دوستوں کو یاد رکھنے اور ان سے ملنے جلتے رہنے کی عادت میں نے وقار صاحب میں دیکھی اس کی ایک وجہ شاید گورنمنٹ کالج کے اولڈ اسٹوڈنٹس کی تنظیم "Old Ravians" بھی ہے۔ جو نہ جانے کب سے ہر قاعدہ ہر سال اپنا ایک فنکشن کرتی ہے جس میں وہ تمام Old Ravians جو اپنی پریکٹیکل زندگی میں بھی بہت معتبر اور قابل ذکر ہیں، اکٹھے ہوتے ہیں۔ اور یہ اکٹھا ہونا صرف اکٹھا ہونے کے لیے نہیں ہوتا بلکہ آرٹ کلچر اور ملکی صورتحال کے حوالے سے بھی تقاریر کا ایک سلسلہ ہوتا ہے۔ پھر کھانا ہوتا ہے اور بعد میں فنون لطیفہ کا دور چلتا ہے اور سرتال اپنا جو دو جگاتے ہیں تو ایک عجیب سا ہوتا ہے اور راویز ایک عجب کیفیت میں کھو جاتے ہیں۔

کولاش

سلمان باسط

دل بھی بڑی عجیب چیز ہے۔ یہ آئینہ مجھے ہمیشہ ماضی کے عکس ہی دکھاتا ہے۔ جب چاہتا ہوں گردن جھکا کر مرضی کی تصویریں دیکھ لیتا ہوں۔ کبھی رنگین، کبھی سادہ، کبھی نامکمل، اور کبھی مکمل، کبھی شہیہیں، کبھی واضح اور صاف تصویریں۔ ان میں پورٹریٹ بھی ہوتے ہیں، فٹل کے سٹیج کی طرح کے خاکے بھی، کیڑوں پر پھیلے بے ترتیب رنگ بھی جنہیں مصور نے بے دھیانی میں برش لگا کر چھوڑ دیا ہو، تجربہ کی آرٹ کے شاہکار بھی اور قد آدم چینی نگار بھی جو مجھے اپنی وسعتوں میں دور تک کشمکش رہتی ہیں اور میں ان سراپوں کے پیچھے بھاگتا رہتا ہوں۔ مجھے سراپوں کے پیچھے بھاگنا پوں بھی اچھا لگتا ہے۔ شام کے سائے گہرے ہونے لگتے ہیں تو میں اپنے اندر اس سفر پر روانہ ہو جاتا ہوں۔ ان گلیوں، کوچوں اور سڑکوں کی خاک چھٹتا ہوں جن سے کبھی میرے قدموں کی شناسائی تھی۔ ان کواڑوں، دہلیزوں، برآمدوں اور طاقتوں میں یادوں کے چراغ روشن کرتا رہتا ہوں جو وقت کے غبار میں کہیں دھندلا گئے تھے۔ میں ان سے گرد ہٹاتا ہوں، ان کے چہرے صاف کرتا ہوں اور ان تحریروں کو پھر سے پڑھنے لگتا ہوں تو احساس ہوتا ہے کہ وہ تو لوح دل پر آج بھی نقش ہیں۔

گورنمنٹ کالج لاہور کے انگلش ڈیپارٹمنٹ میں ایم اے سال اول کا کلاس روم ہے۔ میں کلاس روم کے مستطیل شکل کے بچوں میں سے ایک پر کھڑکی کے پاس ایک کونے میں بیٹھا ہوں۔ کھڑکی کے پاس کی نشست مجھے ہمیشہ محبوب رہی ہے، کلاس روم ہو، بس کی سیٹ یا جہاز کی نشست، میری ترجیح کھڑکی کی مسائلی ہی ہوتی ہے۔ اندر بیٹھ کر باہر کی فضا کو دیکھنا اور باہر بیٹھ کر اندر کی دنیا میں جھانکنا میری عادت ہے۔ میں اس کلاس میں نیا ہوں۔ آج کلاس کا پہلا دن ہے اور میں دل کی دھڑکن کو اپنی پتیلی پر محسوس کر سکتا ہوں۔ میرا یہاں کوئی شناسا نہیں۔ سب نئے چہرے ہیں۔ دیکھتے ہوئے، لو دیتی ہوئی آنکھیں، تہمتے ہوئے گال، جسم کی پھوار سے بھگتے لب، اور موسم بہار کے اڈلیں شکوفوں کی چنگ سیے کھٹکتے قہقہے۔ میں خاموش نظروں سے سب کچھ تولتا جا رہا ہوں، بولنا کچھ نہیں۔ پروفیسر رؤف انجم نفیس سا ہادامی رنگ کا سوٹ زیب تن کیے کلاس روم میں داخل ہوتے ہیں۔ تازہ واردان کی جانب ایک باوقار مگر دلاویز مسکراہٹ اچھالتے ہیں۔ رؤف انجم صاحب بچوں کے درمیان چہل قدمی کرنا شروع کر دیتے ہیں۔ ہمیں اس کلاس روم اور ان بچوں کا تقدس سمجھاتے ہیں کہ یہاں کون کون سی شہرہ آفاق ہستیاں براجمان رہی ہیں اور ان نیم روشن کمروں سے نکلنے والی روشنی دنیا بھر میں کہاں کہاں پھیلی ہے۔ میں کھڑکی سے باہر دیکھتا ہوں۔ میروں کلر کے بلیز زیب تن کیے طلبہ ایک ترتیب سے کالج کے کوریڈورز اور لان میں گھوم رہے ہیں۔ ہر طالب علم نے بلیز پر کالج کا مونوگرام سینے سے لگا رکھا ہے جس پر ایک ہاتھ نے شمع تھام رکھی ہے اور چلی حروف میں انگریزی زبان میں "کریچ ٹو نو" درج ہے۔ کچھ جاننے کے لیے ہمت کرنے کی تلقین میری روح میں بس جاتی ہے۔ میرے لیے میری مادر علمی کا یہ پہلا درس ہے جسے میں اپنے ذہن کی الماری کے سب سے

محفوظ شیلٹ میں سنبھال لیتا ہوں۔

کانج کیفے ٹیریا کے لان کا سبزہ میری آنکھوں میں تیر رہا ہے۔ وسیع لان میں ٹوپیاں ہیں۔ قہقہے لگاتے ہوئے اور ٹڑکیوں کو مرعوب کرنے میں ایک دوسرے پر مہکتے لے جانے کی کوشش میں منہمک لڑکے۔ سڑا کی مدد سے ہونٹوں کو زحمت دیتی ہوئی، کوک بیتی اور کانٹوں کے لہجے میں انگلیں بکھارتی لڑکیاں، بھاپ اڑاتی چائے کے کپ، گرم سمو سے اور پکڑے، سفید رنگ کی پلیٹوں میں زرد رنگ کے کیک پیس اور دور نیم تاریک کونوں میں شرمیلی مسکراہٹوں سے گلابی پڑنے والے گالوں والے نوگر قارآن محبت جوڑے جنہیں محفل پسند نہیں مگر مطلوبہ تہائی بھی میسر نہیں۔ کبھی کبھار کوئی من چلا دزدیدہ نگاہوں سے جوڑے کی جانب دیکھتے اور جھائی لیتے ہوئے کوئی جملہ اچھا لیتا دیتا ہے اور محفل سے قہقہوں کی مست رنگی قوس قزح بکھر نے لگتی ہے۔ لڑکے لڑکیاں کیفے ٹیریا والے سے ادھار بھی کرتے ہیں۔ کیفے والا جانتا بھی ہے کہ یہ ادھار ادا ہونے کے امکانات کم ہیں مگر وہ سود و زیاں سے ماورا ہو کر اقرار میں سر ہلا دیتا ہے اور ایک ایسے رجسٹر میں اس ادھار کا اندراج کر لیتا ہے جس میں وصولی کے بہت سے خانے خالی ہی رہ جاتے ہیں۔

کانج کے اوول گراؤنڈ میں اترتی زینہ بہ زینہ ڈھلوان پر ٹیکسپیئر کے ہیملٹ کی روح میرا بدن اوزھے مجھے سوہویں صدی میں دھکیل دیتی ہے۔ اوفیلیا میرے پاگل پن پر پاگل ہو رہی ہے۔ میں بے بس ہوں۔ وقت کا تانا بانا ادھڑ گیا ہے، مجھے ہی رنومری کرنی ہے۔ میں ہست و نیست کے سچ مصلوب ہوں۔ خرد کی گتیاں مزید الجھ رہی ہیں اور میں خود فراموشی کی بیکل مارے خاموش کھڑا ہوں

”ہیملٹ۔۔۔ ہیملٹ۔۔۔ مجھے پیچہ نو۔۔۔ میں اوفیلیا ہوں۔۔۔ دیکھو میں تمہاری محبت میں کیا سے کیا ہو گئی ہوں۔۔۔۔۔ مجھے میری پہچان ہی لوٹا دو۔“

میں اپنی پہچان ہی کھو چکا ہوں اوفیلیا کو اس کی پہچان کیا لوٹاؤں۔ ارد گرد کی منظم بد نظمی نے مجھے کرچی کرچی کر دیا ہے، مجھے کون سینے گا؟ میں بے چارگی سے اوول میں چاروں طرف دیکھتا ہوں اور کانج کی مانوس چار دیواری، ٹاور اور گیٹ سے کانج کی طرف جانے والی سڑک کے مناظر مجھے حال میں لایچھنتے ہیں۔

بخاری آڈیٹوریم میں تقریری مقابلہ ہو رہا ہے۔ میں بھی اس مقابلے کا حصہ ہوں۔ میں اپنی باری میں رومنزم پر پہنچتا ہوں۔ عدم مساوات سے متعلق موضوع پر ہونے والے اس تقریری مقابلے میں میری تقریر میں جوش ہوش پر غالب آ جاتا ہے۔ الفاظ مجھ پر حاوی ہو رہے ہیں اور میں بولتا چلا جا رہا ہوں،

”وہ کسان جو ایڑی چوٹی کا زور لگا کر، خون پسینہ ایک کر کے غلہ اگاتا ہے اس کا حصہ سرمایہ دار کی جیب میں کیوں چلا جاتا ہے؟ اس کا پسینہ کارخانے کی چمنیوں سے دھواں بنا کر کیوں اڑا دیا جاتا ہے؟ بولے جواب دیجیے۔ اس طرف بھی آدمی ہیں، اس طرف بھی آدمی۔۔۔۔۔ ان کے چہروں پہ اداسی، ان کے جوتوں پہ چمک۔“

میں چاروں طرف دیکھتا ہوں اور دل میں گہری اداسی لیے خاموش ہو جاتا ہوں۔ ہجوم میں سناٹا ہے۔ چند ٹاپے یہی کیفیت رہتی ہے پھر سامنے والی نشستوں سے نادیدہ حسن کے حنائی ہاتوں سے پہلی تالی بجنے کی آواز آتی ہے۔ پھر دوسری، پھر تیسری اور پھر ہال تالیوں سے گونج اٹھتا ہے۔ مقابلہ ختم ہوتا ہے تو مجھے پہلی پوزیشن کا مژدہ سنایا جاتا ہے۔ میرے

دوست مجھے کاندھوں پر اٹھا لیتے ہیں اور خوشی سے نعرے لگا رہے ہیں مگر میں ابھی تک بے بس کسان کے لیے افسردہ ہوں اور میری آنکھوں میں نمی تیر رہی ہے۔

کالج کے معروف ادبی مجلے "راوی" کے لیے مجلس ادارت کا انتخاب ہوتا ہے اور میں پہلے سال کے لیے شریک مدیر اور دوسرے سال کے لیے مدیر منتخب ہو جاتا ہوں۔ میرے بدن میں اس احساس سے سنسنی دوڑنے لگتی ہے کہ جس پرچے پر تاریخ ساز شخصیات کے نام مدیر کی حیثیت سے درج ہیں، ان میں میرا نام بھی شامل ہے۔ یہ احساس میرے اندر بے چینی بھردیتا ہے۔ میں تمام رات سو نہیں پاتا۔

کالج یونین کا الیکشن ہے۔ اوپن انرجنیز میں ایک تنظیم کے حامی جمع ہیں اور کیفے کے لان میں دوسری تنظیم کے طلبہ اپنا لگد پھڑ رہے ہیں۔ دونوں طرف سے نعروں کی گونج ہے۔ ایشیا سبز ہے اور ایشیا سرخ ہے کا شور ہے۔ سب کو ایشیا کو رنگنے کی پڑی ہے اور کوئی نہیں دیکھتا کہ ایشیا کے ایک کونے میں بسنے والا ایک چھوٹا سا سرسبز ملک ہے۔ روزگاری، ہدائنی، لاقانونیت، بھوک اور غربت سے بے رنگ ہو چلا ہے۔

سردیوں کے دن ہیں۔ لاہور کے سڑکوں نے گلابی دھوپ اوڑھ رکھی ہے۔ میں اور اعجاز نیو ہاسٹل کی چھت پر بیٹھے مالٹے کھا رہے ہیں۔ میں ساتھ ساتھ "جنگ" اخبار کے لیے کتاب کا اردو ترجمہ کر رہا ہوں جو باقاعدگی سے اس کے ہفتہ وار میگزین میں چھپتا ہے۔ اعجاز اکنٹس کی کسی کتاب کے ساتھ ٹکریں مار رہا ہے اور سمجھ نہ آنے پر بار بار تھلا رہا ہے۔ فراغت، مہربان دھوپ اور مالٹے میرے اندر سرخوشی بھر رہے ہیں۔ زندگی بہتی چلی جا رہی ہے۔

میرے کچھ مہمان آئے ہیں۔ وہ ہاسٹل میس سے کھانا کھا کر میرے کمرے میں بیٹھے ہیں۔ چائے بھی پی چکے ہیں۔ اتنے میں ایسے مواقع کے متلاشی ملک امین اور اخلاق کمرے میں داخل ہوتے ہیں۔ آتے ہی اپنی زندگیوں میں شاذ و نادر ہی در آنے والے تپاک کے ساتھ مہمانوں سے ملتے ہیں۔ پھر چھوٹے ہی کہتے ہیں "آپ کی کوئی خدمت تو کی ہی نہیں۔" آپ کے لیے کینٹین سے کچھ منگواتے ہیں۔ "مہمان بار بار بتاتے ہیں کہ وہ کھانی چکے ہیں اور اب کسی چیز کی حاجت نہیں مگر یہ دونوں انھیں تکلف کا طعنہ دے کر میرے ملازم کو بلاتے ہیں اور اسے چائے کے ساتھ کیک، پیٹریاں اور پیئرز لانے کا کہتے ہیں۔ میں جانتا ہوں کہ میرا ملازم جب آرڈر لے کر جائے گا تو بل میرے ہی نام سے آئے گا۔ اخلاق اور ملک امین بھی اس حقیقت سے آگاہ ہیں۔ وہ اپنی واردات کر چکے ہیں تو مہمانوں کے رخصت ہونے سے قبل ہی رخصت ہو جاتے ہیں تاکہ بعد کی ناخوشگواریت سے محفوظ رہ سکیں۔ میں ان کی شرارت سے بخوبی آگاہ ہوں۔ میرے ہونٹوں پر بے اختیار تبسم کھیلنے لگتا ہے۔

پچھلے پہر کا وقت ہے اور گورنمنٹ کالج، اورینٹل کالج، لا کالج اور ایف سی کالج کے ہاسٹلوں کے مین بن ٹھن کر انارکلی میں نکلے ہیں۔ حسب توفیق منجے ترین پرفیومز کی آدھی آدھی شیشیاں چھڑک کر اور سیاہ چشمے لگا کر یہ سب من چلے ایک ہی مقصد کے لیے سرگرداں ہیں۔ ان میں سے ہر ایک خود کو کسی فلمی ہیرو سے کم نہیں سمجھتا مگر رات کو انارکلی کی تمام دکانیں اپنی گمرانی میں بند کروا کے جب یہ تمام ہیروز نا کام ہاسٹل لوٹتے ہیں تو اپنا دیدار زیب ملبوس عالم طیش میں کمرے میں ادھر ادھر پھینک دیتے ہیں اور انتہائی مایوس کن اور افسردہ فلمی نغمے الاپتے گتے ہیں۔ آدھی رات کو ہاسٹل کے دوسرے کونے کے کسی

تکریمِ رفتگاں اُجالتی ہے کوچہ و قریہ

عہدِ رواں کے معروف ادبی جریدے ”اجرا“ کے مدیر

جناب احسن سلیم مرحوم کے لیے چند حروف

اپنے لیے اجنبی آدمی..... احسن سلیم

خواجہ رضی حیدر

مجھے اپنے عزیز دوست احسن سلیم کے حوالے سے مضمون اُن کے انتقال کے فوراً بعد ہی لکھنا پڑا ہے۔
تھا لیکن اُن کے انتقال کے بعد سے طبیعت میں کچھ ایسی ادا سی ذرا آئی کہ متعدد بار کوشش کے باوجود میں نے خود کو اُن کے بارے میں کسی تحریر کا اہل نہیں پایا۔ بعض احباب نے مجھے متوجہ بھی کیا اور کچھ نے بطور طعنہ بھی مجھ سے کہا کہ کیا احسن سلیم کی حیات تک ہی آپ کے مراسم تھے کہ آپ نے اب تک کوئی مضمون نہیں لکھا۔ اس قسم کے فقرات اور آراء کے باوجود بھی میرے اندر کوئی جنبش نہیں ہوئی، بلکہ سچ تو یہ ہے کہ میں نے احسن سلیم کے حوالے سے جب بھی اپنے حافظے کو آواز دی، اتنی باتیں اور یادیں سامنے آ گئیں کہ مجھے ان یادوں اور باتوں کو ایک مضمون کی صورت دینا ناممکن سا نظر آیا۔ ناممکن کیا نظر آیا میں نے اس صورتوں سے چشم پوشی اختیار کر لی۔ اس چشم پوشی جو میرے اندر اجنبیت کو راہ دیتی رہی۔ اسی اجنبیت کے سہارے میں نے چھ ماہ گزار دیئے۔ کئی مرتبہ فیض صاحب کا یہ شعر یاد آیا کہ ۔

اس انتہائے قرب نے دُھندلا دیا تجھے

کچھ دُور ہو کہ دیکھ سکوں تیرا بائگمین

مگر احسن سلیم مجھ سے دُور ہوتے ہی نہیں کہ میں اُن کا بائگمین دیکھ سکوں۔ رسی اور روایتی تحریر میرے اور اُن کے تعلق کی توثیق نہیں کر سکتی، اس لیے میں نے خاموشی اختیار کیے رکھی۔ میں اس خاموشی کو ابھی اور طول دینا چاہتا تھا کہ گزشتہ روز، سلام آباد سے ممتاز احمد شیخ صاحب کا فون آ گیا اور انھوں نے اپنی شائستہ کلامی سے میری خاموشی میں دراڑ ڈال دی۔ نہ معلوم اُن کو کیسے میرے اور احسن سلیم کے قلبی مراسم کا علم ہو گیا کہ انھوں نے مجھ سے کہا کہ ہم تو ذاتی طور پر اُن سے واقف نہیں تھے، بس اُن کا کام اور نام ہماری نگاہ سے گزرا تھا، مگر ہم تو اپنے رسالے ”لوح“ میں اُن پر گوشہ شایع کر رہے ہیں۔ آپ تو پورے احسن سلیم سے آشنا تھے، پھر آپ کی دیوار بے حسی میں لرزش کیوں نہیں آتی۔ میں نے بوجھل دل اور غم آنکھوں کے ساتھ ممتاز شیخ صاحب کی گفتگو سنی اور یہ وعدہ کر لیا کہ جلد ہی احسن سلیم کے بارے میں کچھ لکھ کر رسالہ کر دوں گا لیکن اس کے باوجود وہ دن گزر گئے ہیں اور میں اپنے عزیز دوست، خوش فکر شاعر، صاحب طرز نثر نگار، اوصاف گفتگو سے بھرے ہوئے شخص احسن سلیم کے تعلق سے کچھ لکھنے سے خود کو قاصر محسوس کر رہا ہوں۔ جب قلم اٹھاتا ہوں کوئی بے ربط سی تحریر میرا منہ چڑانے لگتی ہے اور میں گرفتہ دل از سر نو قلم کاغذ پر رکھتا ہوں مگر نتیجہ وہی برآمد ہوتا ہے۔ نہ معلوم کیوں میں اپنی گرہ کھول نہیں پاتا ہوں۔ آخر وہ کون سی محبت ہے جو ایک حجاب کی صورت میرے اور اُن کے درمیان حائل ہو گئی ہے۔ میں سوچتا ہوں اور پھر افسردہ ہو جاتا ہوں۔ افسردہ کیا ہو جاتا ہوں افسردہ تو میں ۲۵ مئی ۲۰۱۶ء سے ہی ہوں، جب میں نے اپنے عزیز دوست کو سپردِ قبر کیا تھا۔ دوست کو کیا اپنی تمیں برس پر محیط محبت سے لبالب رفاقت کو قبر میں اتارا تھا اور خالی ہاتھ گھر واپس آ گیا تھا۔ جب احسن سلیم ٹی بی سنی نوریم میں داخل تھے تو میں دو ایک دن چھوڑ کر اُن سے ملنے جایا کرتا تھا۔ وہ دیکھ کر مسکراتے اور کہتے میں ابھی آپ کو یاد کر رہا تھا۔ کبھی کہتے آج آپ کا شعر یاد آ رہا تھا ۔

بس اک فنا کے تعاقب میں اڑ رہا ہے دام

غبارِ عمر جسے تو بدن سمجھتا ہے

میں ہنس دیتا اور کہتا خان صاحب آپ کا غبارِ عمر حیات آشنا ہے اسے ابھی فنا کے تعاقب میں اڑنے کی فرصت و مہلت نہیں ہے۔ اُن کے چہرے پر ایک خوشگوار میت نمودار ہو جاتی۔ حیات آشنا خوشگوار میت اور مجھے اُن کا ہی ایک شعر یاد آ جاتا۔

مجھ میں باقی رہا نہیں کوئی

مجھ سے باہر فنا نہیں کوئی

احسن سلیم نے اپنی تخلیقی صلاحیتوں کے اظہار میں تقریباً پچاس سال بسر کیے۔ مجھے یاد ہے کہ ۱۹۸۲ء میں جب سلیم احمد مرحوم بزمِ جلسیانِ ادب کی دعوت پر حیدر آباد گئے تھے تو میں بھی سلیم بھائی کی گفتگو سننے حیدر آباد گیا تھا، اسی گفتگو کے اختتام پر قدیر احمد اسلام فریدی نے ایک وجہہ نو جوان سے جس کی آنکھوں میں ذہانت چل رہی تھی یہ کہہ کر میرا تعارف کرایا تھا کہ یہ محمد سلیم خان عرف احسن سلیم ہیں۔ نثری نظم لکھتے ہیں۔ میں نے احسن سلیم کو بغور دیکھا اور پھر میں اُن کا ہو گیا۔ اُس رات ہم دیر تک ایک ایرانی ہوٹل میں بیٹھے باتیں کرتے رہے۔ اُس زمانے میں اُن کا موضوع شاعری تھا، سوانحوں نے جی بھر کے شاعری کے حوالے سے باتیں کیں۔ اپنی نظمیں سنائیں اور میرے شعر سنے۔ بلا جھجک میری شاعری پر گفتگو کی اور کہا کہ قمر جمیل صاحب کی زبانی آپ کا تذکرہ سنا تھا، اس لیے ملاقات کی خواہش تھی۔ اُس رات وہ اپنی طاقتِ لسانی اور طبیعت کی جولانی کے باوجود مجھے ایک بھولے اور مقلص آدمی دکھائی دیئے اور میں اُن کا گرویدہ ہو گیا۔ وہ جب کراچی آتے مجھ سے ملاقات کرتے اور ہم خوب آوارگی کرتے۔ اسی آوارگی کے سائے میں ہم دونوں کے تخلیقی وجود پر دان چڑھتے رہے، پھر وہ کراچی منتقل ہو گئے اور ہماری ملاقاتوں میں مزید پابندی آگئی۔ کچھ عرصے بعد میں تو لکھنے پڑھنے کے حوالے سے بے سمت ہو گیا، مگر احسن سلیم اپنی تخلیقی شخصیت کو تندہی اور یکسوئی کے ساتھ پروان چڑھاتے رہے، لہذا وہ تو احسن سلیم ہو گئے اور میں خواجہ رضی حیدر رہ گیا۔

احسن سلیم درویشِ صفت مقلص انسان تھے اور ہر ایک کو یکساں اہمیت دے کر ملا کرتے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ اُن کے احباب میں ادیبوں اور شاعروں کے علاوہ مزدور، صوفی اور فقیر بھی شامل تھے۔ ہر ایک سے اُس کی افتادِ طبع کو پیش نظر رکھ کر گفتگو کیا کرتے تھے۔ کم یافت کی ملازمت کے باوجود اُن کی تہی دستی میں بھی فراخ دستی موجود تھی۔ کیسے ہی حالات ہوں دوستوں پر بوجھ نہیں بنتے تھے۔ دوست نوازی کا یہ عالم تھا کہ خود تکلیف اٹھا لیتے تھے لیکن دوسروں کی کفالت اور دلجوئی کرتے تھکتے نہیں تھے۔ بعض لوگ اُن کی اس عادت کا ناجائز فائدہ بھی اٹھاتے مگر وہ کبھی کسی کی جانب سے بد دل نہیں ہوتے تھے۔ اپنی روش پر قائم رہتے اور کبھی کبھی مجھ سے کہا کرتے تھے کہ ہر شخص کا عمل تو دیکھنا جیسا ہم چاہتے ہیں، اس لیے درگزر سے کام لینا چاہیے۔ زندگی اسی کا نام ہے کہ دوسروں کے کام آیا جائے، سو میں اپنی توفیق کے مطابق یہ کام کرتا رہتا ہوں۔ بقول احسن سلیم کے۔

رکھتا ہوں اپنی خاک میں دنیا کا ہر ملال

حرفوں میں جاگتا ہوں میں آزار کھینچ کر

مجھے یاد آیا کہ احسن سلیم نے ایک زمانے میں اسٹیج پر اداکاری بھی کی تھی اور وہ حیدر آباد میں ”سلیم

شعلہ“ کے نام سے معروف تھے۔ انھوں نے جلد ہی اسٹیج کو خیر باد کہہ دیا لیکن اُن کے پورے وجود کو نام کی شعلگی نے اسیر

کر لیا۔ قائم خانی پٹھان ہونے کی بنا پر مزاج میں غصہ اور طغیان تو تھا ہی، اس شعلگی نے طبیعت کو دو آتشہ کر دیا۔ اضطراب اور بے چینی پوری شخصیت پر اس طرح غالب آ گئی کہ کبھی کبھی وہ خود کو بھی اجنبی تصور کر کے خود سے مکالمہ کرنے لگتے۔ ایسا مکالمہ جو ان کی طبیعت کے مخفی گوشوں کو بھی عیاں کرتا تھا اور دوسروں کے رویوں کے مثبت پہلوؤں کو بھی وہ ان پر ظاہر کرتا تھا۔ اس صورتحال نے احسن سیم کو دوسروں کے لیے آسان اور خود اپنے لیے پیچیدہ بنا دیا تھا، اس قدر پیچیدہ کہ وہ اپنے ذاتی تقاضوں کے حوالے سے اپنے لیے اجنبی ہو گئے تھے۔ بس دوسروں کے لیے سوچا کرتے تھے۔ یہ پیچیدگی ان کی شاعری میں بھی درآئی تھی۔ در کیا آئی تھی بلکہ ان کی شاعری کا حسن قرار پا گئی تھی۔

دل کے شعلے میں ترا دیدار ہونا چاہیے
اس دُعا کو آسمان کے پار ہونا چاہیے

اک نقشِ نوا شعلہ افلاک پہ رکھنا
تصویرِ مری دیدہ نمناک پہ رکھنا

احسن سیم کی پوری شاعری خصوصاً غزل کی شاعری ان کے اسی باطنی اضطراب اور بے تابی کی مظہر ہے۔ اسی صورتحال کی بنا پر ان کی شاعری پر ابہام کا الزام بھی لگایا گیا لیکن یہ ایک حقیقت ہے کہ اس ابہام نے ان کی شاعری میں ایک ایسی پراسراریت کو فروغ دیا جو الفاظ کے اجنبی اور نامانوس ذرو بست کے باوجود ایک ایسی فصیح تخیل کرتی تھی جو ان کی شاعری میں معنوی ترفیع اور پرکاری کا باعث تھی۔ ایسا ترفیع جو جدیدیت سے ہوتا ہو اور جدیدیت میں ضم ہو جاتا ہے۔ یہی احسن سیم کا فن ہے جس کی وضاحت اور بااخت ہاکل مختلف ہے۔

بہرہ نہیں تو شعر میں اپنا ظہور کر
زخمی صدا سے اک نئی عراب ہی بنا

مندوب اگر نامہ معشوق نہ لانا
تقریب مسافت یہاں مزدور نہ ہوتی

جوئے ہے پھر بیمار کسی دربا کے ہاتھ
مستی میں ہے گمان سرشام دیکھنا

اک زخمِ ناتمام کی جھیل کے لیے
کب سے ہے تھنہ کام مری تنج کارساز

جن سے پھولے گی زباں کی روشنی
ہم بھی احسن سیم جیسے ہو گئے

احسن سلیم کی شاعری میں ہی اُن کی شاعری کی مکمل تفہیم موجود ہے۔ انھوں نے کبھی اپنے وجود کو اپنی شاعری سے منہا نہیں کیا۔ بس جو محسوس کیا اُسے اپنی طبیعت کے وفور میں پابند کر دیا۔

احسن سلیم کے اندر تخلیقی وفور اور شعر و ادب کا شعور تو اپنی جگہ تھا ہی لیکن اُن کے اندر نئے لکھنے والوں کا دس سوہ لینے کی صلاحیت بھی موجود تھی۔ اسی صلاحیت کی بنا پر وہ کراچی جیسے پر جھوم شہر میں منفرد اور مقبول ہوتے چلے گئے۔ اُن کے گرد نئے اور پرانے لکھنے والوں کی بھیڑ رہنے لگی، شاید اسی بھیڑ میں موجود نو جوانوں کے اس ملاں کے پیش نظر کہ اُن کی تخلیقات کو ثقہ رسائل و جرائد کے مدیران کوئی اہمیت نہیں دیتے احسن سلیم نے ایک نہایت معیاری ادبی جریدے ”اجرا“ کی بنیاد ڈالی اور دیکھتے ہی دیکھتے یہ رسالہ اردو کے قومی اور بین الاقوامی حلقوں میں اس قدر مقبول و معروف ہو گیا کہ اس میں کسی تخلیق کی اشاعت کو اعزاز تصور کیا جانے لگا۔ یہ احسن سلیم کی ایک بڑی کامیابی تھی جس کو مجھ ایسے لوگ رشک کی نظر سے دیکھ کر تے تھے۔ انھوں نے ”اجرا“ کی مقبولیت کے ساتھ ہی ایک تنقیدی نشست ”اجراء تخلیقی مکالمہ“ کے عنوان سے شروع کی تاکہ نئے اور نو جوان لکھنے والوں کی حوصلہ افزائی ہو سکے۔ ان نشستوں میں احسن سلیم مختلف ادبی موضوعات پر بہت زرخیز گفتگو کیا کرتے تھے۔ اسی گفتگو جو میں نے پروفیسر مجتبیٰ حسین، سلیم احمد، قمر جمیل اور مولانا حسن ثنی ندوی جیسے دانشوروں کو کرتے دیکھا تھا۔ اسی گفتگو نے اُن کو نو جوانوں کی قیادت کے منصب پر فائز کر دیا تھا۔

میں احسن سلیم کی نثر نگاری اور شاعری کے حوالے سے اُن کی زندگی ہی میں تین مضامین تحریر کر چکا ہوں لیکن وہ تمام مضامین شاید احسن سلیم کی تخلیقی شخصیت کا مکمل اظہار یہ نہیں تھے۔ اس لیے میرے اندر احسن سلیم کی زندگی میں یہ خواہش پر جوش ہو گئی تھی کہ میں اُن کی شخصیت کے تمام پہلوں اور پیدا گوشتوں پر محیط ایک مضمون لکھوں لیکن جہاں میری مصروفیتوں نے مجھے فرصت نہ دی وہیں احسن سلیم کی زندگی نے بھی اس مہلت کو مجھ سے چھین لیا۔ احسن سلیم کی شاعری پر تو کسی وقت بھی کوئی مضمون لکھا جاسکتا ہے لیکن وہ شخص جو خاک سے محبت کے سفر پر نکلا تھا اور اب اپنے بدن میں کہیں موجود نہیں ہے۔ اُس کی شخصیت پر ایک مفصل مضمون اب بھی مجھ پر قرض ہے اور میری آخری سانس تک یہ قرض واجب رہے گا۔ یہ تحریر تو میں نے ممتاز احمد شیخ صاحب کی اُس تمبینی گفتگو سے شرمندہ اور مجبور ہو کر لکھی ہے، جس کا میں ابتداً ذکر کر چکا ہوں۔ میں اس تحریر کے اختتام پر سوچتا ہوں کہ اگر ممتاز احمد شیخ صاحب ایسا نہ کرتے تو میں شاید احسن سلیم پر کچھ لکھنے کی اس جزوی سعادت سے بھی محروم رہ جاتا۔ اللہ تعالیٰ احسن سلیم کی مغفرت فرمائے کہ ممتاز احمد شیخ صاحب نے ”لوح“ میں ایک گوشے کا اہتمام کر کے احسن سلیم کے اس گم کو چ کر دکھایا ہے۔

تخلیق کیا ہے مری آواز نے مجھ کو
تحریر ہوا ہوں حدِ آداب ہنر میں

ooo

احسن سلیم۔۔۔ یادیں اور باتیں

اقبال پیرزادہ

حسب معمول رات کے وقت اپنے کلینک میں مریضوں کے درمیان مصروف ہوں معاہدہ پر رکھے موبائل کی گھنٹی بجتی ہے موبائل کے اسکرین پر ڈاکٹر حسن منظر کا نام موجود تھا میں فوراً موبائل اٹھ لیتا ہوں ”جی ڈاکٹر صاحب“ ادھر سے جواب آتا ہے میں منظر حسن بول رہا ہوں آپ یقیناً اپنے مریضوں میں مصروف ہوں گے، میں جواب دیتا ہوں ”جی ڈاکٹر صاحب فرمائیے“ وہ کہتے ہیں ”مختصر امیری بات سن لیجئے آپ کے دوست جن کی موت کی اطلاع آپ نے مجھے دی تھی کیا نام تھا ان کا۔۔۔۔۔“ میں کہتا ہوں ”فرشتہ؟“ ”نہیں وہ نہیں“ ”حسرت کا سگنوی؟“ ”نہیں وہ جن کا علاج بھی آپ نے کیا تھا۔۔۔“ ”اوہ اچھا۔۔۔ احسن سلیم“ جی ویسی، وہ کہتے ہیں جناب ممتاز شیخ کا فون آیا تھا یہ راولپنڈی سے ایک ادبی رسالہ ”لوح“ ترتیب دیتے ہیں ان کی خواہش ہے کہ لوح میں احسن سلیم کے لیے ایک گوشہ مرتب کریں۔ میں نے انھیں آپ سے رابطے کے لیے کہا ہے، بہتر ہے آپ خود ان سے رابطہ کر لیں میں ان کا نمبر آپ کو لکھوا دیتا ہوں، میں نے نمبر لکھا اور کال منقطع ہو گئی۔ میں دوبارہ مصروف ہو گیا، کلینک کے بعد ممتاز شیخ صاحب سے رابطہ کیا اپنا تعارف اور ڈاکٹر حسن منظر کا حوالہ دیا، شیخ صاحب نے گرجوٹی کا مظاہرہ کرتے ہوئے ویسی بات کہی جو ڈاکٹر حسن منظر نے بتائی تھی۔ شیخ صاحب کہہ رہے تھے ”میں اسے اپنے اوپر احسن سلیم (مرحوم) کا قرض سمجھتا ہوں اور چاہتا ہوں کہ ان کی خدمات اور کام کو بساط بھر دہراؤں اور شائع کروں۔ اس کے لیے مجھے آپ کے تعاون کی ضرورت ہے۔“ میں نے فوراً حاضری بھری اور یہ کال بھی منقطع ہو گئی۔

رات کو دیر سے اپنے گھر کی طرف جاتے ہوئے میرے ذہن اور یادوں کے اسکرین پر احسن سلیم کی شخصیت اور اس سے وابستہ واقعات کی ایک فلم چنا شروع ہو گئی۔ 1976ء کی حیدرآباد سندھ کی وہ دوپہریں، شامیں اور راتیں یاد آنے لگیں جب میں نیا نیا حیدرآباد کی ادبی فضا میں داخل ہوا تھا، کچھ حیران کچھ متحس اور کچھ مرعوب اس شہر کے ادیبوں اور ادبی حلقوں سے میرا تعارف شروع ہو رہا تھا۔

یہ ہیں حضرت الیاس عشقی، جن کے علم، مطالعہ اور گفتگو کے فن کا ایک جہان معترف ہے، یہ خیر انصاری اکبر آبادی ہیں المعروف ”استاذ“ جو ایک ادبی رسالہ ”نئی قدیں“ نہایت باقاعدگی کے ساتھ شائع کرتے ہیں اور جو سندھ کے اندرونی شہروں کے ادیبوں کی بھرپور نمائندگی کر رہا ہے۔ یہ کاظم رضا ہیں معروف افسانہ نگار یہ بڑے تواتر کے ساتھ ادبی حلقہ بنا کر اس کے اجلاس برپا کرتے ہیں، مجلس مصنفین کے نام سے اور نئے لکھنے والے اور جدید فکر کے لوگ اس سے وابستہ ہیں۔ یہ ریڈیو پاکستان حیدرآباد کی عمارت ہے جس کے اندر ادب اور ادیبوں کی ایک کھنکشاں آباد رہتی ہے اور جس کا حصہ بننے کے لیے ہر نیا ادیب شدید خواہش رکھتا ہے۔ اس عمارت کے اندر کمال کے لوگ موجود ہیں، یہاں محمود صدیقی ہیں، جن کے فکرے اور شاعری تمام شہر میں دہرائے جاتے ہیں۔ جدید لہجے کے شاعر کا صد عزیز ہیں، قوم بھائی ہیں، نور اظہر جعفری ہیں، یہیں بینش سلیمی ملتے ہیں، انوار احمد زئی، رضوان صدیقی، قدیر غوثی اپنی اپنی نثر کا سحر جگاتے ہوئے شہر میں

خلش منظر نے اپنی الگ دھونی روائی ہوئی ہے، روایت سے جڑے ہوئے استاد شعراء کا ایک الگ ڈنکا بج رہا تھا، حضرت برگ یوسفی، جناب درد اسعدی، محترم رفیق ریوازی اور ان جیسے کئی کہنے مشق استاد اپنے اپنے شاگردوں کے ہمراہ شہر میں ایک الگ ہی ہنگامہ برپا کیے ہوئے تھے۔ انھی میں ہجھ نام تھے جو اپنی انفرادیت اور مزاج کے حسن کی وجہ سے ہر ایک کو قبول تھے۔ ڈاکٹر منظر حسن، پروفیسر مختار کریمی، پروفیسر خالد وہاب، جناب حضور احمد نسیم، حضرت احمد رفائی، جناب سل آغاٹی، پروفیسر قوی احمد اپنی اپنی قوس وقزح کے ساتھ موجود تھے۔

انھی انجمن آرائیوں میں، ہنگامہ خیزیوں میں، گہما گہمی میں پتا نہیں کب اور کس طرح میرا تعارف احسن سلیم اور صابر وسیم سے ہوا۔ کب ہم ایک دوسرے کے قریب ہوئے، کب ہماری گھسیں اور شا میں ایک ہو گئیں بس اب تو ان کی صرف یادیں باقی ہیں۔ وہ خوبصورت لمبے تو کب کے خواب ہو چکے۔ ہم حیدر آباد کی کشادہ اور ٹھنڈی فضا میں کبھی سڑکوں پر آوارہ گردی کرتے کبھی مختلف چائے خانوں میں بیٹھ جاتے، اپنی اپنی شاعری ایک دوسرے کو سناتے، شہر اور ملک کے ادبی منظر نامے پر اپنے اپنے تبصرے کرتے جدا ہو جاتے۔ یہ دونوں حضرات حیدر آباد ہی میں قیام پذیر تھے جبکہ میں ایک دور افتادہ قصبہ نڈو محمد خان سے حیدر آباد آیا کرتا تھا۔ جہاں تک احسن سلیم کی ذاتی زندگی کا تعلق ہے اس کے بارے میں مجھے صرف اتنا معلوم تھا کہ راجپوت ہیں اور سندھ کے ایک شہر ”سامارو“ سے حیدر آباد آئے ہیں، شادی شدہ ہیں اور بینک میں ملازمت کرتے ہیں۔ احسن سلیم اپنی آزاد نظموں کی وجہ سے جن میں بلند آہنگی، اور جذبے کی شدت بہت صاف محسوس ہوتی تھی حیدر آباد میں مقبول ہو رہے تھے۔ مجھے یاد ہے وہ اپنی ایک نظم بعنوان ”ماں“ بہت سنایا کرتے تھے۔ انھوں نے پابند شاعری ابھی تک شروع نہیں کی تھی بلکہ ایک دفعہ سڑکوں پر آوارہ گردی کرتے ہوئے صابر وسیم کی موجودگی میں انھوں نے ہم دونوں کو مخاطب کرتے ہوئے کہا تھا ”یار تم پابند شعر کس طرح کہہ لیتے ہو“۔ ہم نے جواب دیا ”ہاں اکل اس طرح جس طرح آپ اتنی اچھی پڑتا شیر آزاد نظمیں کہہ لیتے ہیں۔“

دوستو! میری یادوں کے مناظر کے تسلسل میں اس مرحلے پر کچھ دھندلاہٹ طاری ہوتی ہے احسن سلیم حیدر آباد سے کہیں اور چلے گئے تھے، شاید لاڑکانہ یا شاید کراچی۔ کافی دنوں بعد اچانک ایک صبح انھیں کاظم رضا کے چیمبر آف کامرس والے آفس میں دیکھ جہاں اکثر ادیب آتے، بیٹھتے اور رونق افروز ہوتے، میں نے دیکھا اس ہجوم میں احسن سلیم نہایت اعتماد، استدلال اور تسلسل کے ساتھ نہایت ادق ادبی گفتگو فرما رہے تھے۔ وہاں موجود حیدر آباد کے دیگر ادیب انھیں توجہ اور مرغوبیت سے سن رہے تھے۔ اپنی گفتگو میں لفظوں اور جملوں کا، موضوع اور دلائل کا جو انداز انھوں نے اپنایا تھا وہ حیدر آباد کی ادبی فضا میں ابھی نامانوس تھا، کچھ ہی دیر میں پتا چل گیا کہ احسن سلیم کراچی میں مقیم ہیں اور وہاں کے ادیبوں خاص طور پر قمر جمیل کے بہت قریب ہیں قمر جمیل سے ان کا تعارف اور قربت کافی عرصہ پہلے اس وقت سے تھی جب قمر جمیل کا تبادلہ ریڈیو کراچی سے کچھ عرصے کے لیے حیدر آباد ہوا تھا، ایک اور نئی بات جو ہمیں معلوم ہوئی وہ یہ کہ اب احسن سلیم غزلیں بھی کہہ رہے ہیں ان کی غزلیں مختلف انداز کی ہوتیں جن میں علامتی طرز اظہار کا غلبہ ہوتا۔ نئی نئی بندشیں اور تراکیب کا استعمال کرتے۔ ان کی اس وقت کی شاعری میں ابہام اتنا زیادہ ہوتا کہ حیدر آباد کی روایت پسند شاعرانہ فضا نے اس شاعری کو مہمل اور بے معنی سمجھ کر اس کا مذاق اڑایا خاص طور پر مجھ سمیت اس وقت کی نئی نسل کے ادیبوں اجمال کمال، رفیق احمد نقش، سعید الدین سعید اور عتیق جیلانی ان کی جیروڈی لکھتے اسے ادبی محفل میں سناتے اور اس پر سینئر شعراء اور ادیب استہزائیہ انداز میں مسکراتے۔ مگر احسن سلیم مسلسل چونکا دینے والی غزلیں لکھ رہے تھے انھیں کسی تنقید کی پروا نہ تھی۔ یقیناً اس اعتماد

اور استقامت کی پشت پر جہاں ان کا راجہوت مزاج اور طبیعت تھی وہیں کوئی قابل اعتماد حوصلہ افزائی بھی پس پشت کا رفرم تھی۔

صاحبو، دوستو اور قاریو! اس مرحلے پر احسن سلیم میری زندگی کے منظر نامے سے ایک طویل عرصے کے لیے غائب ہو جاتے ہیں وجہ اس کی یہ کہ میں اپنی گھریلو اور پیشہ ورانہ زندگی کے آغاز میں مشغول و مصروف ہو جاتا ہوں اور احسن سلیم بہت دور کراچی کے وسیع و عریض اور گہرے ادبی سمندر میں مستقل غوطہ زن۔ یہ عرصہ 1984ء سے 1990ء تک دھندلایا ہی رہتا ہے، 1990ء میں کراچی منتقل ہوتا ہوں، اپنے منقطع تعلقات کو بحال کرنے کی کوشش کرتا ہوں اس کوشش میں بہت سارے دوست ہاتھ دیتے ہیں مگر احسن سلیم صرف اپنی خبر کی حد تک، کبھی کبھار کسی قریب میں مل بھی جاتے تو فوراً ہی پھر ایک طویل عرصہ کے لیے پھنجر جاتے۔ اپنے تجسس کی بنیاد پر دوستوں سے مجھے پتا چلتا رہتا کہ انھوں نے کراچی کے ادبی ماحول میں اپنے علم اور ادبی وابستگی سے ایک خاص مقام بنالیا ہے۔

ہم دونوں کے ایک مشترکہ دوست اور ادیب اقبال سہوانی نے ان کی ذاتی زندگی کے بارے میں کچھ باتیں بتائیں، جن کے مطابق احسن سلیم نے بینک کی ملازمت سے خود اختیاری علیحدگی اختیار کر لی جس سے انھیں ایک قابل قدر رقم حاصل ہوئی اس رقم سے انھوں نے کوئی کاروبار شروع کیا مگر اپنی افتاد طبع اور ناتجربہ کاری کی بناء پر بہت جلد اس سے ہاتھ دھو بیٹھے، معاشی دباؤ اور عائلی زندگی کے تقاضے اس پر ادبی زندگی کی حساسیت ان سب نے مل کر ان کی شخصیت پر ایک عجیب طرح کا اثر ڈال دیا۔ انھوں نے روحانیت میں پناہ ڈھونڈنا چاہی اور وہ مختلف مزاروں پر اپنا وقت گزارتے انھیں اپنے ہاتھوں میں سے ایسی شعاعیں پھوٹی ہوئی دکھائی دیتیں جو غیر مرئی قوتوں کی حامل ہوتیں اور یہ بھی کہ وہ بعض اوقات مہینوں کے لیے گھر سے چھٹے جاتے۔ اس تلون نے ان کے گھر والوں اور ان کے درمیان یقیناً ایک دوری پیدا کر دی ہوگی جس کا حل انھوں نے یہ ڈھونڈا کہ مختلف ادیب اور ان کے چاہنے والے صبح انھیں گھر سے لے جاتے اور رات گئے وہ گھر لوٹتے۔ کبھی کسی ادبی تقریب میں بیٹھے صدارت کر رہے ہوتے کبھی مرکزی ادبی خطبہ ادا کیا جا رہا ہے۔ چھوٹی اور فنی محفول میں اپنی گفتگو اور علم کے سبب مرکزِ نگاہ بنے ہوئے ہیں انھیں اس بات کی ہلکا پر دہانہ نہیں رہی کہ زندگی کے ادب کے علاوہ بھی اور تقاضے ہوتے ہیں، گھر کی بھی کچھ ضرورتیں ہوتی ہیں بس وہ تھے اور ان کے تصورات تھے، ان کے ادبی نظریات تھے اور ان کے احباب۔

اسی کشاکش میں ایک دن معلوم ہوا کہ فراست رضوی کے ساتھ مل کر وہ اک ادبی رسالہ ”خن زار“ کے نام سے مرتب کر رہے ہیں ان کا ایک آفس مقرر ہوا ہے اور اس آفس میں رسالے اور اس کی ادارت کے حوالے سے ایک خاص قسم کی زندگی شروع ہوئی، ان کا مشاہرہ بھی مقرر ہوا اور ان کی زندگی میں ایک باقاعدگی سی آگئی۔ وہ اب مزید قابل ذکر اور مرکزِ نگاہ بن گئے تھے۔ رسالے میں چھپنے کے بہت سارے خواہشمند ان کے ارد گرد جمع ہو گئے تھے، رسالے کے چند شمارے نکلے اور بڑی جگہ دھج سے نکلے اور احسن سلیم کے ادارے ان رسالوں کا خاصہ تھے، جن میں ان کی ادبی طبیعت اور شدتِ تعلق سب سے زیادہ نمایاں تھا، پھر اچانک جیسا کہ بالعموم ہوتا ہے بغیر کسی وجہ کے معلوم ہوئے رسالہ بند اور آفس ویران ہو گیا مگر جلد ہی اطلاع ملی کہ احسن سلیم اک نیا رسالہ مرتب کر رہے ہیں ”اجرا“ کے نام سے اس دفعہ ان کے تیور پہلے سے زیادہ جوشیلے دکھائی دے رہے تھے شخصیت مدبر و نام تو پہلے ہی بتائی چکے تھے۔ ”اجرا“ شائع ہونے لگا رسالہ معیاری تھا اور اس کا احسن سلیم کے ادارے تھے۔ احسن سلیم کی شہرت کا بھڑکنا بہت بڑھ گیا تھا، اکثر وہ ادبی مذاکروں،

مش عروں اور مجلسوں کے مہمان خصوصی اور صدارت کرتے نظر آتے۔ لگتا تھا کہ وہ اس رسالے کو برصغیر کا معروف ترین رسالہ بنانے کا عزم کیے ہوئے ہیں، دنیا بھر کے اردو کے بڑے بڑے ادیبوں سے ان کی خط و کتابت جاری ہے ان کا اعتماد اور جوش بند سے بند ہوتا جا رہا تھا یہاں تک کہ انھوں نے ایک نئی ادبی تحریک کا نعرہ بھی بلند کر دیا وہ اب ادب کے ذریعے انسانی زندگی میں انقلاب لانے کا خواب دیکھ رہے تھے۔ واہ وا۔۔۔ کیا کہنے۔۔۔ بہت خوب کہنے والوں کا ایک جھوم اُن کے ارد گرد جمع ہونے لگا تھا۔ دوستو! یہاں سے کہانی ایک نیا موڑ اختیار کرتی ہے، میں اپنے کلینک میں بیٹھا ہوا ہوں فون کی گھنٹی بجتی ہے میں کال ملاتا ہوں دوسری جانب سے آواز آتی ہے "میں احسن سلیم بول رہا ہوں" میں کہتا ہوں جی احسن بھائی جواب آتا ہے میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے ادھر ادھر کافی دکھا چکا ہوں اب تمہیں دکھانا چاہتا ہوں، میں نے کہا کہ فوراً آجائے، انھوں نے کہا کل آؤں گا۔ اگلے روز وہ آئے، مشغول، تھکے ہوئے، میں نے اُن سے ڈاؤن نیورسٹی اپنے ہسپتال آنے کو کہا۔ اگلے روز میں نے سارے کام بس پشت ڈال دیے وہ اپنی صاحبزادی کے ہمراہ ہسپتال پہنچے ان کے تمام ٹیسٹ اور معائنہ کر کے انھیں اگلے روز آنے کا کہا گیا۔ اگلے دن جب میں ہسپتال پہنچا تو ان کے تمام ٹیسٹ کی رپورٹس میری میز پر پہلے سے موجود تھیں۔ انھیں پڑھتے ہی میرا دل دھک سے ہو گیا احسن سلیم کوئی۔ بی۔ کا مرض گھبر چکا تھا مگر تشویش کی بات یہ تھی کہ انھیں ٹی۔ بی کی وہ قسم UMDR حق ہوئی تھی جو نہایت مہلک، تکلیف دہ اور طویل المیعاد علاج کی متقاضی تھی اور مہنگی تھی۔

اگلے روز وہ نہیں آئے تو میں نے انھیں فون کیا اور کہا کہ آپ کو ہمارے ہسپتال میں داخل ہونا ہے آجائے وہ آگئے اور انھیں ٹی۔ بی کے اسپتال وارڈ میں داخل کر دیا گیا۔ ان کی اہلیہ ان کی تیمارداری کے لیے ساتھ تھیں، میں نے بیماری کی شدت اور اس سے متعلق تمام تفصیلات سے انھیں آگاہ کر دیا اور ان کا علاج شروع کر دیا۔ ان کی بیماری کی خبر جنگل کی آگ کی طرح ادبی حلقوں میں پھیل چکی تھی اُن کی خیریت جاننے والوں کا اک جھوم تھا جو فون پر مجھ سے مخاطب تھا خود احسن سلیم کے پاس بھی گاتار فون آرہے تھے، میں روزانہ اپنے فرائض سے فارغ ہو کر ان کے پاس جا بیٹھتا ان کا حوصلہ بڑھاتا، ہم دونوں دنیا جہان کی باتیں کرتے زیادہ تر وہی باتیں کرتے ان کا پسندیدہ موضوع ان کا رسالہ "اجرا"، ادبی کتبیں اور دیگر ادبی موضوعات ہوتے، درمیان میں وہ اپنی شاعری بھی سناتے جاتے ان کا حوصلہ بڑا بند تھا اور حسن اتفاق دیکھیے کہ اُن کا جسم ٹی۔ بی کی اس شدید قسم کی دواؤں کے نہایت مضر اثرات کو بھی برداشت کر چکا تھا۔ مجھے یقین ہو چلا تھا کہ وہ نقصان اٹھائے بغیر اپنے وقت پر صحت یاب ہو جائیں گے۔ ہسپتال کا عملہ، ڈاکٹرز، ماہر نفسیات اور دیگر عملہ نہایت تندہی سے ان کا علاج کر رہے تھے، اس دوران میں روزانہ کے پاس جاتا، میں نے دو ہفتے محسوس کیے، ایک تو یہ کہ وہ اپنی تیماردار اہلیہ سے اور اہلیہ اُن سے ایک غیر محسوس اجنبیت اور دوری کے حامل تھے، دوسری بات ابتداء کے آنے والے فون اور عیادت کرنے والے احباب ایک دم سے کم ہو گئے تھے سوائے صفدر صدیق رضی کے اور شاید ہی کوئی ہوگا جو تواتر سے ان سے ملنے آیا ہو اور یہ دونوں احساس ہی احسن سلیم کے لیے تکلیف دہ تھے جس سے مجھے خدشہ تھا کہ ان کے علاج اور صحت یابی کے لیے اچھا شگون نہیں۔ کبھی کبھی گفتگو میں وہ اپنے روز کے ملنے والے احباب کی سرد مہری کا اظہار بھی کرتے۔ میں حتی المقدور کوشش کرتا کہ ان کا دھیان ہٹاؤں مگر ظاہر ہے میں چوبیس گھنٹے ان کے پاس نہیں بیٹھ سکتا تھا۔ ایک ماہ رہنے کے بعد ان کے ٹیسٹ ہوئے، رپورٹس کے تسلی بخش ہونے کی وجہ سے انھیں گھر جانے کی اجازت مل گئی۔ بڑی حد تک اطمینان ہم سب کو نصیب ہوا اور احسن سلیم کی صحت کے حوالے سے امید کی کرن واضح ہو گئی تھی۔ سنا ہے گھر پر بھی ان سے کوئی مسئلہ نہیں آتا تھا۔ وہ تھے ان کی بیماری تھی اور گھر کے اجنبی ماحول اور نامانوس درود یوار کی قید سے ان کی طبیعت جلد ہی

خراب ہو گئی، انھیں قے اور اسہال کی شکایت ہو گئی انھیں فوراً اسپتال آنے کا کہہ دیا اور بہت جلد ان کی اس پیچیدگی کو سنبھال لیا گیا مگر پتا نہیں کیوں وہ شروع کے مقابلے میں مجھے مجھے سے دکھائی دے، پھر اپنے گھر چلے گئے اور دوبارہ جلد ہی بیمار ہو کر واپس آئے۔ ان کے بار بار بیمار ہو کر داخل ہونے پر میں نے ان کے معالجین سے خصوصی توجہ کی ہدایت کی۔ وہ خود بھی بہت متفکر تھے۔ جب وہ تیسری دفعہ داخل ہوئے تو ان کے وارڈ کی ماہر نفسیات نے مجھ سے تنہائی میں نہایت حیرت انگیز انکشاف کیا اس کے مطابق احسن سلیم کے بار بار بیمار پڑ جانے کا سبب ٹی۔ بی نہیں تھی کیونکہ دواؤں نے اس پر قابو پالیا تھا احسن سلیم کا مسئلہ تنہائی، احباب کی بے رخی کا احساس اور اس اہلیہ اور دیگر اہل خانہ کی تہارداری کے احسان کا بوجھ تھا جو انھوں نے اس سے پہلے کبھی سہا اور وہ اس وقت یاسیت، ڈیپریژن کا شکار ہو رہے تھے۔ فوراً (ایٹنی ڈیپریمنٹ) ادویات کو نسخہ کا حصہ بنایا گیا ماہر نفسیات گھنٹوں گفتگو سے ان کی طبیعت کو بحال کرنے کی کوشش کرتی مگر ایب لگتا تھا کہ مایوسی کا زخم بہت کاری اور گہرا تھا۔

سب معمول ایک دن میں احسن سلیم سے ملنے آیا تو میں نے دیکھا کہ خلاف توقع غیر معمولی چپ ہیں، اداس ہیں اور ایک عجب طرح کی وحشت ان پر طاری ہے مجھے بتایا گیا کہ یہ کچھ کھا نہیں رہے، میں نے انچارج لیڈی ڈاکٹر کو بلایا، ہم نے مل کر انھیں مشروب پیش کیا تو ہماری آنکھیں حیرت سے پھٹی کی پھٹی رہ گئیں جب ہم نے دیکھا کہ وہ پورا گلاس غناخت پی گئے اب بات واضح طور پر سمجھ میں آ چکی تھی ہم نے ایک فیصلہ کر لیا اور اس کو عملی جامہ پہنانے کے لیے صفدر صدیق رضی کو فون کیا کہ آپ مجھ سے فوراً میں ناصر شمس کو بھی ساتھ میں لیتے آئیں۔ اگلے دن صبح وہ دونوں اسپتال پہنچ گئے اس دوران معلوم ہوا کہ گزشتہ شب احسن سلیم چکرا کر باتھ روم میں گرے اور ان کی پیشانی پر زخم آیا، انھیں ایمر جنسی میں نفسیاتی اسپتال شفٹ کیا گیا وہاں کے ڈاکٹروں نے دوائیں تجویز کر کے فوراً شروع کرنے کی ہدایت کی، میں صفدر صدیق رضی اور شمس وارڈ میں احسن سلیم کو بڑی پریشانی سے دیکھ رہے تھے۔ ہم نے فیصلہ کیا کہ ان کے اہل خانہ کو واپس گھر بھجواتے ہیں اور باہر سے کسی تعلیم یافتہ ذہین آدمی کو ان کی کل وقتی تہارداری پر آمادہ کرتے ہیں، اس سلسلے میں ہم نے ایک انتظام بھی کر لیا اور اگلی صبح سے اس تبدیلی کو عمل پیرا ہونا تھا۔ احسن بھائی کو بہت دیر تک دلاسا دیا، حوصلہ افزا باتیں کیں، جلدی سے ٹھیک ہو جانے کی اور دوبارہ زکے ہوئے "اجرا" ٹھہری ہوئی ادبی تحریک اور معدوم ہوتی ہوئی محافل کے آباد ہونے کی امید دلائی۔ مجھے یاد ہے میں نے یہ بھی کہا تھا کہ احسن بھائی جلدی ٹھیک ہو جائیں شہر ادب میں کتنے ہی لوگ آپ کی واپسی کے لیے دعا گو ہیں، بے چین ہیں، منتظر ہیں کہ وہ آپ کے کام اور آپ کی گفتگو سے استفادہ کریں۔ میں نے دیکھا احسن سلیم کی آنکھوں میں ایک چمک سی پیدا ہوئی اور ہونٹوں پر ایک خفیف سی مسکراہٹ بھی، ہم تینوں کا ذوق ہوتا دل پھر سے ابھرنے لگا، ہم وہاں سے رخصت ہوئے، یامین اختر کے گھر پر مجھے ان لوگوں نے ڈراپ کیا اور اگلی صبح دوبارہ ملنے کے ارادے سے وہ آگے بڑھ گئے۔

میں سب معمول اپنے کلینک میں بیٹھا تھا احسن سلیم کے نام کے ساتھ ہی موبائل فون بجایا، دوسری طرف احسن سلیم کے داماد مجھے بتا رہے تھے کہ انکل احسن سلیم کا انتقال ہو گیا۔ میری آنکھوں کے آگے اندھیرا چھا گیا، مجھ میں مزید کلینک کرنے کی ہمت نہ تھی، میں کلینک کو درمیان میں چھوڑ کر اپنے گھر روانہ ہو گیا۔ اگلی صبح مجھ میں اتنی بھی ہمت نہیں تھی کہ میں احسن سلیم کے جنازے کو کاغذ عوادے سکھا۔

بعد میں اخبار اور سوشل میڈیا سے معلوم ہوا کہ ان کے جنازے میں اور قبر پر مٹی ڈالنے والوں میں شاعروں اور ادیبوں کا جم غفیر شریک تھا۔

روح گریزاں

احسن سیم

اے روح گریزاں
وقت کے ماتھے پہ آویزاں
چشم نہاں
دیکھ ذرا

ایک نظر اس جانب بھی ----
ہم نے چاہت کے معیار بنائے کتنے
اسلوب اظہار بنائے کتنے
تار ہوا میں گرہ لگانا ہے ناممکن
لیکن!

ہم نے ہوائے دل شکنی کو اپنے جی میں اسیر کیا
تعلیم خوں کی بدامنی کو روک دیا

ظلم و ستم کے سینے میں
پوست کئے
سانسوں کے سنگتے خنجر بزاں

اے روح گریزاں
کچھ اور کہیں بھی کیا اب
چور مٹکھن سے ہیں سب

یہ دل
پیا نکھیں اور یہ لب
یہ دل
اور یہ آنکھیں
فکر و فن

تصویرِ سخن
برقی تپاں
ہونٹوں کی جلن
یہ جسم و جاں
یہ حسن و بیاں
ہر شے کو تجھ پہ وارد دیا
اے روح گریزاں
اے روح گریزاں

تیرے لئے
آنکھوں کی سطح آبِ رواں پر
زخم کے دھبے جلانے عظیم
یاس کے صحرائے اعظم میں
آس کے بھول کھلانے عظیم
یہ جسم و جاں
یہ حسن و بیاں
اے روح گریزاں

دیکھ ذرا
ایک نظر اس جانب بھی ----

احسن سلیم

اک عمر سے جاگ نہیں بیٹا نہ خن کا
تصویر ہوا جانا ہے میکانہ خن کا
ایجاد کوئی اور کرد قتل کے آلات
مرتا نہیں شمشیر سے دیوانہ خن کا
جو کار گہر عشق میں اک پل نہ رہا ہو
اس شخص پہ کھلا نہیں افسانہ خن کا
دیوار و در و بام سے ہوتا ہے نمایاں
جب گھر میں ساتا نہیں دیوانہ خن کا
دریا مرے امکان میں رکھا تھا فلک نے
صحرا ' مری رفتار میں آیا نہ خن کا
خفتی، کبھی عشاق نے لکھی نہ خن کی
مطلب کسی دم ساز نے پایا نہ خن کا
کیا بات سا جاتی ہے آخر مرے حق میں
کیوں نیند اڑا دیتا ہے بت خانہ خن کا
کیا رات اتر آتی ہے دن میں کسی دل پر
کیوں دھوپ میں آ جاتا ہے پروانہ خن کا
کیوں برق گرا دیتا ہے بادل کسی گل پر
کیوں باغ سے لیتا ہے وہ ہر جانہ خن کا
احسن تری تخلیق سے جاری ہے جنوں بھی
لیکن تجھے سمجھا نہیں بیگانہ خن کا

سائے کو مٹاتا ہوں میں رفتار کھینچ کر
ظاہر ہوا ہوں دھوپ میں دیوار کھینچ کر
ساحل پڑا ہے ریت پہ ملبوس کے بغیر
دریا چلا ہے خاک پہ تلوار کھینچ کر
تا مجھ سے ہر خیال کی خوشبو کا ہو ظہور
لاتا ہوں آسمان سے گلزار کھینچ کر
خود اپنے اختیار سے بیٹا حرام ہے
سودل میں آ بسا ہوں میں پندار کھینچ کر
رکھتا ہوں اپنی خاک میں دنیا کا ہر ملال
حرفوں میں جاگتا ہوں میں آزار کھینچ کر
عشرت گہر خلوص میں مذہب کی گود سے
لے آئے ہم بھی مصر کا بازار کھینچ کر



بنے کی تمنا! دل ماشاد نہ کرنا
میں خاک سفر ہوں مجھے برداد نہ کرنا
اک تخت سلیمان لئے پھرتا ہے یہاں
ہلقیس بہانہ اسے بیداد نہ کرنا
طاؤس طلب ہے مری آواز کا شعلہ
تحریر میں شامل کبھی فریاد نہ کرنا
سردار غزانہ! حیدر رفتار پہ رکن
میں مست جتا ہوں مری امداد نہ کرنا
یک لمس ر قیامت لب گلپوش پہ رکھنا
غوغائے غلاماں یہاں ایجاد نہ کرنا
اے مرد محبت! تجھے معلوم نہیں ہے
دل مثلِ تما ہے اسے آزاد نہ کرنا

یاد آتے ہیں زمانے کیا کیا

(یادداشتیں)

بیتے دن یاد آتے ہیں

ڈاکٹر محمد قاسم بگھیو

کسی بھی شعوری کردار کی بنیاد اس کے ابتدائی ماحول اور سماجی تعلقات پر استوار ہوتی ہے۔ داخلی زندگی کے احساسات اور بیرونی حقائق اسے ثقافت اور تہذیب سے وابستہ رکھتے ہیں۔ ایک عوامی شخص کے لیے اجتماعات کی نفسیت کا علم بہت ضروری ہے اور ہم نہ عوامی ہیں اور نہ ہی ہمارا شمار خواص میں ہوتا ہے۔ یہ تو بھائی عطا الحق قاسمی صاحب کی محبت اور مردم شناسی نظر ہے کہ مجھ جیسے طبیعتاً تنگ اور ملی طور پر لسانیات جیسے مشکل موضوع سے بچہ زبانی کرنے والے کو ہا ذوق لوگوں کے اس اجتماع میں بیٹے دنوں کی یادیں شیر کرنے کے لیے منتخب کیا ہے جس کے لیے میں ان کا ممنون ہوں اور بولتے ہوئے بات کے بگڑنے کے گناہ سے پناہ مانگتا ہوں۔ اگر کچھ دوستوں کو میری تحریر یا گفتگو میں وہ چاشنی نہ ملے جو انھیں دوسرے مقرروں سے ملی ہے تو براہ کرم معاف فرمائیے گا۔

میرے بھائی عطا الحق قاسمی ایک بادشاہ گرا آدمی ہیں اور مختلف وقتوں پر مختلف لوگوں کو بادشاہ بناتے رہتے ہیں۔ اس مرتبہ انھوں نے مختلف طبقہ ہائے زندگی سے تعلق رکھنے والوں کو بادشاہ بنانے کا منصوبہ بنایا اور مکمل طور پر کامیاب بھی ہوئے۔ بادشاہ بنانے کے ذکر سے مجھے ہندوستان کی معلوم تاریخ کا ایک واقعہ یاد آ رہا ہے۔ دروغ گردن مورخین ہندوستان کا بادشاہ اور گلزیب عالمگیر ملکی معاملات پر کنٹرول کے بعد اپنے اسیر باپ شاہ جہاں کے پاس قید خانے میں گیا اور کہا کہ تم اچھے حیران اور اچھے باپ تو نہیں تھے لیکن بہر حال ہندوستان کے سابق بادشاہ کے ساتھ ساتھ میرے باپ بھی ہو۔ میرے رائق کوئی خدمت ہو تو بتاؤ؟ شاہ جہان نے کہا کہ مجھے چند نو جوان مہیا کرو تا کہ میں ان سے اپنی یادیں اور تجربات شیر کر سکوں۔ اور گلزیب نے جواب دیا کہ تمھاری بادشاہت کب کی چھن چکی لیکن تمھارے دماغ سے شہی خیالات نہیں گئے۔ لیکن شاہ جہاں کے برعکس ہم لوگ خوش قسمت ہیں کہ قاسمی صاحب نے ہمیں قیمتی یادیں بتانے کا موقع فراہم کر کے ہمیں بادشاہ بنا دیا ہے۔

کانفرنس کا موضوع تو ”بیتے دن یاد آتے ہیں“ ہے لیکن میرا اپنے ماضی سے اتنا گہرا اور مضبوط تعلق رہا ہے کہ وہ دن بھولتے ہی نہیں۔ سو بقول شاعر:

ہم تو اس کو بھول ہی پائے نہیں ہیں
یاد تو ہم تب کریں جب بھول جائیں

میر الیڈر بننا

1969ء میں جب میں میٹرک کا طالب علم تھا۔ فیلڈ مارشل ایوب خان کے خلاف طلباء اور مزدوروں کی تحریک

زوروں پر تھی۔ ذوالفقار علی بھٹو، جو اس تحریک کو لیڈ کر رہے تھے، گرفتار کر لیے گئے۔ تحریک نے مزید زور پکڑا تو میرے شہر کے طلباء بھی کلاسوں کا بائیکاٹ کر کے جلوس کی شکل میں پورا شہر کراس کر کے ریلوے اسٹیشن پہنچ گئے۔ جہاں کراچی سے آنے والی بولان میل پر پتھراؤ کیا گیا۔ ریل گاڑی کے ٹھٹھے ٹوٹ گئے اور بہت سے مسافر زخمی ہوئے۔ اسٹیشن ماسٹر نے پستول نکال کر فائرنگ کی اور طلباء نے اسے پکڑ کر ٹھکائی کر دی۔ اسٹیشن ماسٹر کی آواز فٹار خانے میں بھی سن لی گئی اور مغربی پاکستان کے گورنر جنرل موسیٰ نے اگلے ہی روز ہمارے چھوٹے شہر باڈہ کا دورہ کیا اور طلباء کو گرفتار کر کے سزا دینے کے احکامات جاری کر دیے۔ حکام نے اپنی کارکردگی دکھانے کے لیے 15 سال سے بڑی عمر کے تمام طلباء کو گرفتار کر کے پابند سلاسل کر دیا جن میں، میں بھی شامل تھا۔ حالاں کہ میں نہ جلوس میں شامل تھا اور نہ ہی اسٹیشن پر گیا تھا۔ جس وقت یہ سب کچھ ہو رہا تھا میں پبلک لائبریری میں بیٹھا اخبارات پڑھ رہا تھا۔ بہر حال 10 دن زندان میں رہنے کے بعد عدالت میں پیش کیا گیا جہاں پر قطار میں کھڑا کروا کر جج صاحب نے پوچھا تم لوگوں کا لیڈر کون ہے؟ طلباء خاموش رہے ہمارے وکیل نے درخواست کی کہ جناب یہ طلباء انجینیئر شریف ہیں انھوں نے کوئی جرم یا غیر قانونی حرکت نہیں کی لہذا انھیں رہا کر دیا جائے۔ جج صاحب نے طلباء کی فہرست با آواز بلند پڑھنے کے بعد پوچھا محمد قاسم بگھیو کون ہے؟ میں نے ہاتھ اٹھا کر کہا میں! جج صاحب نے اپنے پورے رعب اور دبدبے سے کہا۔ ”اچھا تو تم لیڈر ہو۔“ اس کے بعد برقیٹی پر قاسم بگھیو اور دوسرے حاضر ہو کر کے پکارا جانے لگا اور اسی طرح مجھے لیڈر بتایا گیا۔ اور یہ سلسلہ کسی نہ کسی حوالے سے میری ریٹائرمنٹ تک جاری رہا اور یڈری کا یہ پھندا میرے گلے پڑتا رہا، جس کی پھانس ریٹائرمنٹ کے بعد بھی محسوس کر رہا ہوں۔

انگریز پروفیسر کی رہنمائی کا طریقہ اور انگریزی کا استعمال:

1994 کے اکتوبر میں پی ایچ ڈی کا مقالہ برطانیہ کی یونیورسٹی ایکیس میں جمع کرایا۔ شکر ہے کا ایک صفحہ لکھ کر اپنے گریجویٹ ڈائریکٹر پروفیسر مارٹن اٹکینسن کے پاس گیا کہ اس کو دیکھ لیں۔ پہلے تو انھوں نے اسے دیکھنے ہی سے انکار کر دیا کہ تمہاری مرضی ہے، جس کا چاہو شکر یہ ادا کرو۔ جب میں نے تقاضا کیا کہ آپ کے بارے میں ایک جملہ لکھا ہے صرف اسے دیکھ لیں تو انھوں نے ایک شان بے نیازی سے صفحے پر نظر ڈالی، لکھ تھا۔

It has been always pleasure to converse with Professor Martin Atkinson as Head of the Department, Graduate Director Member of my Research Committee and an Academician

جملہ پڑھنے کے بعد فرمانے لگے:

Do you think i am an academician?

میں کچھ حیران سا ہوا۔ کہنے لگے چلو ڈکشنری دیکھتے ہیں۔ یہ کہتے ہوئے، انھوں نے اپنے بک فیلف سے آکسفورڈ کی ڈکشنری نکالی اور ورق الٹتے لگے۔

Here it is, academician

Academician is the person who works in academy such as Academy of Arts, Academy of Dance, Academy of Science, Academy of Letters ect I think am not working for any academy, heavent further, here is an Academic. Academic is the person who writes syllabus, teaches in University according to syllabus So I am an academic not academician.

میں ایک طویل عرصے سے یونیورسٹی اساتذہ اور وائس چانسلر صاحبان کو، اپنے پروفیسرز کو اکیڈمیشن کہتے سنتا رہا ہوں اور سوچتا رہا ہوں کہ ہم کس طرح، انگریزی الفاظ اور اصطلاحات کی ٹانگیں توڑتے اور ان کا بے دریغ غلط استعمال کرتے چلے آ رہے ہیں۔ اس انگریزی پروفیسر کے انداز رہنمائی کو یاد کر کے آج بھی میری آنکھیں چھلک جاتی ہیں۔ بقول میر

پیدا کہاں ہیں ایسے پراگندہ طبع لوگ
افسوس تم کو میر سے محبت نہیں رہی

انگریز پروفیسر کی رہنمائی اور تربیت کی ایک اور اعلیٰ مثال:

ایک دن مجھے اپنے پوسٹ بکس میں پروفیسر پیٹر ڈگل کا لکھا ایک نوٹ ملا کہ کل صبح 9 30 بجے میرے آفس میں مجھ سے ملو۔ دوسرے دن علی الصبح میں نے ان کے کمرے کے دروازے پر دستک دی۔ اجازت دینے پر میں کمرے میں داخل ہوا تو دیکھا کہ وہ اپنے سامنے موجود واحد کرسی پر تشریف فرما ایک بزرگ انگریز خاتون سے گفتگو ہیں۔ میں نے اپنے پروفیسر اور موجود خاتون کو بیو کہا۔ پروفیسر صاحب نے جواباً بیو کہا اور خود اپنی کرسی سے کھڑے ہو کر اس خاتون سے گفتگو جاری رکھی اور تقریباً پانچ منٹ اس سے گفتگو نہ کرنے کے بعد اسے جانے کی اجازت دی۔

میری خیر و عافیت پوچھنے کے بعد پوچھا کہ ”تم اس خاتون کو جانتے ہو؟“ میں نے بتایا ”جی ہاں مارگریت کلینز ہے۔ ہمارا آفس وغیرہ صاف کرتی ہے۔“ پیٹر ڈگل نے پھر پوچھا ”تم نے ہماری گفتگو کی طرف دھیان دیا؟“ میں نے کہا سرسری طور پر تو اس نے کہا ”میں نے جان بوجھ کر صبح اسے بھی بلایا تھا تا کہ تم ہماری گفتگو سن سکو۔ تم نے نوٹ کیا کہ اس کے بولنے کا انداز اور انگریزی کتنی پیاری تھی۔ وہ مجھ سے زیادہ اچھی انگریزی بولتی ہے لیکن وہ پروفیسر نہیں ہے۔ میں نے اسے اس سے بلایا تھا تا کہ تم ہماری گفتگو سنو اور اپنے دل سے یہ وہم نکالو کہ انگریزی اچھی ہو نا، علم و فضل یا پڑھے لکھے ہونے کی دلیل ہے۔ صرف فکر جستجو اور تحقیق ہی ایک انسان کو علم بتاتی ہے۔ اس لیے آج کے بعد یہ کبھی نہ سوچنا کہ تمہاری انگریزی اچھی نہیں ہے۔“ ایک طالب علم کی اس طرح عملی رہنمائی اور ہمت افزائی کرنے پر میں ان کا ہمیشہ شکر گزار رہوں گا۔

ہم لکھتے یا دوسرے اچھے کام کیوں کرتے ہیں؟

جولائی 1977ء کی ایک شام، میں شیخ یاز کے ساتھ ان کی رہائش گاہ (وی سی ہاؤس) کے لان میں ٹہل رہا

تھا اور ہم دونوں دنیا جہان کی باتیں کرتے جا رہے تھے۔ ایک نکتے پر رک کر انھوں نے میری طرف دیکھا اور مجھ سے، یا اپنے آپ سے پوچھا کہ ”ہم یہ کتابیں کیوں لکھتے ہیں؟ شاعری کیوں کرتے ہیں؟ پڑھتے پڑھاتے یا لوگوں کو نوکریاں وغیرہ دینے جیسے اچھے کام کیوں کرتے ہیں؟“ پھر خود ہی جواب دیا۔ ”شاید اس لیے کہ لوگ ہمیں یاد کریں۔ ہماری واہ واہ اور جے جے کار کریں یا مرنے کے بعد ہماری قبر کے کتبے پر یہ لکھا جائے کہ یہ شخص جو یہاں دفن ہے۔ اس نے فلاں فلاں بڑے کام کیے، اگر ہم اچھے کام صرف اس لیے کر رہے ہیں تو یہ تو بہت چھوٹی بات ہے۔“ بہر حال اس شام اچھے خاصے مکالمے کے بعد بھی اس سوال کا واضح جواب نہیں دھونڈ پائے اور یہ سوال میرے لیے ہمیشہ سوال رہا۔

پھر 29 سال بعد جولائی 2006ء میں برطانیہ میں پوسٹ ڈاکٹر میٹ کے دوران میں ایک کتاب پڑھنے کا اتفاق ہوا۔ جس میں پانچ ایسے سیاسی قیدیوں کے اپنے بچوں، عزیزوں اور دوستوں کے نام خطوط تھے جو UNICEF نے چھاپے ہیں۔ (یہ قیدی امریکہ کو تباہ کرنے کی کئی اقسام میں عمر قید بھگت رہے ہیں) ان قیدیوں میں سے ایک قیدی نے اپنی بیٹی کو ایک خط میں لکھا تھا کہ ”جس وقت میں گرفتار ہوا، تم بہت چھوٹی تھیں اب تم کافی سمجھدار ہو گئی ہو اس لیے ضروری ہے کہ میں تمہیں اس حقیقت سے آگاہ کروں کہ ہم نے امریکہ کے خلاف کوئی سازش نہیں کی تھی۔ صرف اس سماج کو بہتر بنانے کی کوشش کر رہے تھے کہ تم ایک بہتر سماج میں زندگی گزار سکو۔ ہماری آنے والی نسل بہتر سماج میں آنکھ کھولے اور زندگی گزار سکے۔“ اس خط کے پڑھنے کے بعد مجھے ایاز کی طرف سے اٹھائے گئے ان سوالوں کا جواب مل گیا کہ ہم لکھتے کیوں ہیں؟ شاعری کیوں کرتے ہیں؟ اور دیگر اچھے کام کیوں کرتے ہیں؟

ایک وائس چانسلر اور ان کی سادگی:

ہم تین طلباء، طالب علموں کے رہنما کی حیثیت میں کچھ مسائل لے کر وائس چانسلر صاحب کے دفتر میں گئے (یہ 1975ء کا واقعہ ہے) وائس چانسلر نے دفتر میں بیٹھے ہی پوچھا تم لوگ کیا پوچھو گے؟ پھر فوراً خود ہی کہنے لگے۔ ”بہت گری ہے انناس پیو“ اور اردلی کو دو انناس کی بوتلیں لانے کا حکم دیا۔ ہم حیران تو ہوئے کہ ہم تین ہیں اور انھوں نے دو بوتلیں منگوائی ہیں لیکن خاموش رہے۔ دوران گفتگو اردلی نے فنائیا کی دو بوتلیں لا کے ٹیبل پر رکھ دیں۔ وی سی صاحب نے اسے آدھا جگ ٹھنڈا پانی لانے کو کہا اور گفتگو جاری رکھی۔ پانی آیا تو وی سی صاحب نے دونوں بوتلیں پانی کے جگ میں انڈر بیس، گلاس بھر بھر کے ملایا اور پھر چار گلاس بنائے۔ ایک اپنے لیے رکھا اور باقی تین ہمارے حوالے کرتے ہوئے کہنے لگے۔ یہ انناس ہے ٹھنڈا بھی ہے اور میٹھا بھی۔

اس سادگی پہ کون نہ مر جائے اے خدا

برطانیہ کا ہوم آفس اور نور تھ کلاس سٹیزن:

برطانیہ میں تعلیم مکمل کرنے (1989-1994) کے بعد ہوم آفس میں ملٹی پل ویزے کے لیے اپنی کیا کہ آتے جاتے رہیں گے۔ ہوم آفس نے ایک ہفتے بعد اپنے آفس انٹرویو کے لیے بلایا۔ اس سے پہلے میری تعلیم کے دوران

ہوم آفس والے ہر سال ہماری یونیورسٹی آکر پاسپورٹ پر Permission to stay کی مہر لگا دیتے تھے۔ وقت مقرر پر ان کے آفس Harwich گیا۔ تین افسر ایک خاتون اور دوسرے حضرات اس طرح ٹوٹتے ہوئے

”افسر: آپ نے پانچ سال کے مٹی پل ویزے کے لیے اپلائی کیا ہے۔ ہم سمجھتے ہیں کہ آپ واپس پاکستان نہیں جائیں گے۔ کیونکہ آپ یہاں زیر تعلیم رہے ہیں۔ آپ کی بیگم یہاں جا ب کر سکتی ہیں۔ آپ کو کیمرج یونیورسٹی میں جا ب کی آفر ہے۔ آپ کو بغیر کرائے کے گھر میسر ہونے کے علاوہ یہاں ساری سہولیات حاصل ہیں۔ ہم نہیں مانتے کہ آپ واپس پاکستان جائیں گے۔ آپ ہمیں تین یقینی وجوہات بتائیں کہ آپ پاکستان جا رہے ہیں۔

دوسرا افسر: آپ بیڈ بن میں رکھیں کہ کیمرے لگے ہوئے ہیں اور آپ کی ساری معلومات ریکارڈ ہو رہی ہے۔ پہلی وجہ: میں پاکستان کا پہلا ریسرچ اسکالرشپ ہوں جس نے سماجی لسانیات کے حوالے سے PhD کی ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ پاکستان جاؤں اور وہاں مزید اسکالرشپ کو اس موضوع پر ریسرچ کے لیے مل کر دوں اور زبانوں کے مسائل حل کرنے میں اپنی حکومت کی مدد کروں۔

دوسری وجہ: میں ایک یونیورسٹی میں ایسوسی ایٹ پروفیسر اور اسٹیبلیشمنٹ رائر ہوں۔ اس لیے چاہوں گا اس حوالے سے مزید کنٹریبیوٹ کروں۔

تیسری وجہ: میں برطانیہ میں چوتھے درجے کے شہری کی حیثیت سے رہنا نہیں چاہتا۔ جب کہ اپنے ملک میں، میں درجہ اول کا شہری ہوں۔

افسر: تم کس طرح کہہ سکتے ہو کہ یہاں تم چوتھے درجے کے شہری ہو؟ تمہارے یا تمہاری فیملی پر کبھی کوئی نسلی حملہ نہیں ہوا۔ تمہیں یہاں سارے شہری حقوق حاصل ہیں۔ وغیرہ وغیرہ۔

میں: بالکل صحیح۔ لیکن میرا ذاتی مشاہدہ ہے کہ آپ برطانوی خود کو پہلے درجے کا شہری مانتے ہیں۔ امریکن اور دوسرے یورپین کو دوسرے درجے کا، ہانگ کانگ، جاپانیز، ملائیشین اور انڈین کو تیسرے درجے کا جب کہ ہم پاکستانیوں اور دوسرے بہت سے ممالک کے شہریوں کو چوتھے درجے کا شہری سمجھتے ہیں۔ اس لیے میں یہاں چوتھے درجے کے شہری کی حیثیت سے رہنا نہیں چاہوں گا۔ اور اگر آپ اجازت دیں تو میں اس درجہ بندی کو Micro level پر ڈسکراپٹ کروں، جس کے بعد ہم برطانیہ میں آٹھویں درجے کے شہری کے طور پر شمار کیے جائیں گے۔

آفیسر: اوکے۔ اوکے۔ اس اوکے۔ ہم آپ کو مٹی پل ویزا شکر تے ہیں۔ آپ سے بات چیت کر کے اچھا لگا۔ پاکستان میں واپس آنے کے ابتدائی سالوں میں ہی احساس ہو گیا کہ پاکستان میں پہلے درجے کے شہری ہونے والا میرا دعویٰ یا مشاہدہ صحیح نہیں تھا لیکن اب پلوں کے نیچے سے بہت سا پانی بہہ چکا تھا۔

(کتاب میل کانفرنس میں پڑھا گیا مضمون)

ہزار طرح کے قصّے سفر میں ہوتے ہیں

(سفر نامے)

”لاہور آوارگی“ سے ایک باب

مستنصر حسین تارڑ

”قادر آف لاہور“ سرنگرام اور لاہور کے دیگر محسن۔

میں نے اسی کتاب کے کسی مضمون میں اس حقیقت کا اظہار کیا ہے کہ تاریخی شہروں کا کوئی مذہب نہیں ہوتا۔ اب اس کے شہریوں کے مذہب بدلتے رہتے ہیں ان شہروں کا اگر کوئی مذہب ہوتا ہے تو وہ ان کی تاریخ، تمدن اور روایات ہوتی ہیں۔۔۔ قرطبہ ایک زمانے میں ایک رومن شہر، پھر عیسائی، پھر مسلمان اور پھر عیسائی۔۔۔ شہر کی ایک نسبتاً بلند سطح پر دریائے وادی الکبیر کے کناروں پر کبھی ایک رومن معبد ہوا کرتا تھا پھر اسی کے کھنڈروں پر ایک عظیم کلیسا تعمیر کیا گیا، افریقہ سے مورائے تو انھوں نے اسی مقام پر ایک ذیشان مسجد تعمیر کی، مورائے تو اسی مسجد کے ایک حصے کو مسمار کر کے وہاں ایک پر شکوہ چرچ کے درودیوار سر بلند ہوئے۔۔۔ لیکن ان تمام زمانوں میں قرطبہ کی روح وہی رہی جو روز ازل سے تھی اس میں کچھ تبدیلی روحانہ ہوئی اگرچہ اس شہر نے اپنے اوپر بہت چمکے تمام ادوار کی ثقافت اور طرز تعمیر کو اپنے اندر جذب کر لیا۔۔۔ اسی طور پر دمشق، تبریز، استنبول، قاہرہ، تہنسن اور روم وغیرہ کے بارے میں تاریخ کے اسی تسلسل کو دوہرایا جاسکتا ہے۔

شہر لاہور کا بھی کوئی مذہب نہیں ہے۔ اس کے باسی مذہب بدلتے رہے لیکن لاہور کی روح بھی وہی رہی جو ازل سے تھی۔۔۔ اگرچہ یہ راجہ رام چندر کے بیٹے لوہ کے نام سے منسوب ہے لیکن ازل ازل یہ ایک جین شہر ہوا کرتا تھا۔۔۔ ہم نے کسی اور تاریخ نویس کی روانی کے لیے اس شہر کے سب سے قدیم جین مندر کے بچے کھجے آثار بھی کسی شرمندگی کے بغیر مسمار کر دیئے۔۔۔ صرف بھڑا کا علاقہ بلکہ اس کا بس شاپ، ہمیں لاہور کے جین عہد کی یاد دلاتا ہے۔۔۔ پھر ایک طویل عرصے تک اور یہ اس کا قدیم ترین سنہری دور تھا یہ شہر راجپوتوں کے زیرِ نگیں آیا۔۔۔ یعنی ہندو راجپوتوں کی شاندار سلطنت ہوا اور ان میں راجہ جے پال اور آئند پال جیسے حکمران تھے جو غزنی کے سلطان محمود کی سپاہ سے برسرِ پیکار رہے۔۔۔ آئند پال کو پشاور کے قریب کہ تخت لاہور وہاں تک بچھا ہوا تھا اس لیے شکست ہوئی کہ جب وہ یہ جنگ جیتنے کو تھا تو اس کے حلیف ہندو راجوں نے جان بوجھ کر پسپائی اختیار کی، اس کا ساتھ اس لیے چھوڑ گئے کہ انھیں خدشہ تھا کہ محمود غزنوی کے خلاف اگر وہ یہ جنگ جیت گیا تو وہ خطے کا سب سے طاقتور حکمران ہو جائے گا اور پھر ان کے علاقوں پر بھی قابض ہو کر ان کی مہاراجگی چھین لے گا۔۔۔ آئند پال میدان جنگ سے جان بچا کر فرار ہو گیا۔۔۔ واپس لاہور آیا اپنی رعایا سے شکست کے لیے معافی کا خواستگار ہوا کہ مجھے ایک راجپوت ہونے کے ناتے میدان جنگ میں مارا جانا قبول تھا لیکن میں صرف اس لیے وہاں سے فرار ہوا تھا کہ آپ کے سامنے پیش ہو کر شرمندگی کا اظہار کروں اور آپ کے سامنے اپنے آپ کو موت کے سپرد کر دوں۔۔۔ آئند پال نے اپنا شاہانہ لباس زیب تن کیا، زیور پہنے اور لوہاری دروازے سے نکل کر پھیل کے ایک قدیم شجر تنے اپنے بدن پر تیل چھڑک کر اپنے آپ کو سپردِ آتش کر دیا، جل مرا۔۔۔ پھیل کے اس چمڑے کے بہت سے بوئے اب بھی دروازے کے باہر موجود ہیں۔

ظہیر الدین بابر اور شیر شاہ سوری کی مانند محمود غزنوی بھی لاہور سے بے پناہ نفرت کرتا تھا۔ بلکہ سوری نے دم مرگ

یہ کہا تھا کہ میری آرزو تھی کہ میں شہر لاہور کو برباد کر دیتا اس پر مل چلا دیتا صرف اس لیے کہ بابر سے جتنے بھی حملہ آور ہندوستان کی سونے کی چڑیا پر حملہ آور ہوتے تھے وہ لاہور میں ہی پڑاؤ کر کے اپنی تھکن اتارتے یہاں کے تیر گردوں، کمانگروں اور تلوار سزوں کے ہتھیاروں سے لیس ہو کر سیدھے دلی پہنچ کر اسے فتح کر لیتے۔ محمود غزنوی نے ہار اور سوری کی آرزو پوری کر دی اور لاہور پر مل چلا کر اسے تباہ کر دیا اور اس کے کھنڈروں پر اپنے محبوب ایاز کو حکمران کر دیا۔۔۔ ایاز جو شاہ عالمی دروازے کے اندر رنگ محل مشن ہائی سکول کے سامنے شیخ ایاز کے نام سے دفن ہے وہ لاہور کے عشق میں مبتلا ہوا۔۔۔ وہ ایک غلام تھا اور اسے ایک شاندار شہر کی غلامی کی بربادی پسند نہ آئی چنانچہ اس نے اس شہر کو دوبارہ تعمیر کیا۔۔۔ گلی کوچے، کتڑیاں، محلے، شاہ نہ رہائش گاہیں اور حویلیوں جو خاک ہو چکی تھیں انھیں ان کی خاک میں سے دوبارہ سر بلند کیا۔۔۔ وہ سب لاہوری جو اپنے شہر کے برباد ہونے پر آس پاس کے دیہات اور قصبوں میں منتقل ہو چکے تھے وہ سب ایاز کی درخواست پر اپنے شہر کو پھر سے آباد کرنے کے لیے لوٹ آئے اور لاہور پھر سے لاہور ہو گیا۔

ایاز لاہور کے محسنوں میں سے ایک ہے۔۔۔ ایک یہ غلام نہ ہوتا تو شاید آج لاہور بھی نہ ہوتا۔ بے شک حکمران مسلمان تھا لیکن لاہور کی غالب آبادی ہندو راجپوتوں کی تھی جو بے پال اور آئندہ پال کی شجاعت کی وارث تھی۔۔۔ لاہور مجموعی طور پر بیشتر اوقات ایک ہندو شہر رہا۔۔۔ تب یہ مغل سلطنت کا دلی کے بعد سب سے اہم شہر ہوا یہاں تک کہ اکبر اعظم نے اسے بہت سے برس اپنی سلطنت کا صدر مقام قرار دے کر لاہور کے شاہی قلعے میں سکونت اختیار کی۔۔۔ مغل اعظم اپنی سلطنت کے شمال میں جو بغاوتیں اٹھتی رہتی تھی ان کی سرکوبی کی خاطر لاہور آ کر مقیم رہا۔ اگرچہ اس کا چیتا بیربل سوات میں یوسف زئی پٹھانوں کے خلاف لڑتا ہوا ہلاک ہو گیا۔ ہم زمانوں کو مختصر کرتے ہوئے پنجاب کے سب سے سہری دور مہاراجہ رنجیت سنگھ کی حکمرانی تک آ جاتے ہیں تب یہ ایک سکھ شہر ہو گیا۔ سکھ سرداروں نے لاہور میں درجنوں ذی شان حویلیاں تعمیر کیں اور ان میں حویلی دھین سنگھ اور حویلی نونہال سنگھ ابھی تک اپنی شان و شوکت کے زوال میں موجود ہیں۔ کھڑک سنگھ کی حویلی اور باغ۔۔۔ لال حویلی جو میرے ناول "راکھ" میں تذکرہ ہوئی اس کے درمیان شالیمار باغ جیسے نوارے ملتے تھے۔ سردار ہیر سنگھ کی حویلی تعمیر ہوئی تو بعد ازاں یہ علاقہ ہیرامندی کہا گیا۔۔۔

بنیادی طور پر لاہور ایک ہندو یا سکھ شہر تھا۔۔۔ ایک دو کے سوا اس کی تمام یادگاریں اور عمارتیں ہندوؤں بلکہ سکھوں کی تعمیر کردہ تھیں۔۔۔ شنید ہے کہ یہ شہر محض اس لیے پاکستان کے حصے میں آیا کہ ایک تو پاکستان کے حصے میں کوئی شہر نہ آتا تھا۔۔۔ کراچی، ممبئی کی ایک بستی تھی، کوئٹہ، پشاور یا حیدر آباد ہندوستان کے حصے میں آنے والے درجنوں بڑے شہروں کے سامنے نہایت معمولی تھے تو شنید ہے کہ لاہور کو پاکستان میں شامل کرنے کے لیے صرف اس شہر میں آباد لوگوں کے مذہب کی ترجیح نہ دی گئی بلکہ اس کے نواح میں جتنی بھی آبادیاں تھیں ان کی رائے شماری لی گئی اور وہاں مسلمان آباد تھے۔

لاہور کے ہندو اب تک لاہور کے لیے روتے ہیں اور ہم گورداسپور اور امرتسر وغیرہ کو روتے ہیں۔ ہم جب جیمبر لین روڈ پر واقع ایک شاندار بالکونیوں اور چٹھوں اور بلند مٹیوں والے مکان میں ۱۹۴۷ء کے زمانوں میں رہا کرتے تھے تو ہمارے آس پاس 'کرشن گلی' گاندھی سکوائر نسبت روڈ اور گوردوار جن نگر ایسے ہندو اور سکھ محلے تھے اور ہم وہاں دو چار ہی تھے اندرون شہر بھی ہندوؤں کی اکثریت تھی۔ صرف موچی دروازے کے اندر بہت جی دار مسلمانوں کے کچھ محلے تھے اگرچہ غربت میں تھے اس صورتحال میں اگر جتنے بھی لاہور کے محسن اور خلق خدا کی خدمت

کرنے والے ہوئے اور وہ سب کے سب غلام رسول تارڑ کے سوا ہندو اور سکھ ہوئے تو یہ ایک قدرتی وقوعہ تھا۔ انا رکلی بازار میں جتنی بھی سودو سودو کانیں تھیں اگر ان میں صرف تین چار مسلمانوں کی تھیں تو اس پر حیران ہونے کی کچھ گنجائش نہ تھی۔۔۔۔۔ مسلمانوں کی اسی زیوں حالی اور پسماندگی کے تسلسل کے باعث بابا جناح نے پاکستان کا مطالبہ کیا تھا کہ وہ متحدہ ہندوستان میں یونہی پسماندگی کا شکار رہیں گئے بھوکے مرتے رہیں گئے ہندوؤں کی فراست اور چالاک کے مقابلے میں ہارتے چلے جائیں گے۔

مجھے پوچھئے تو لاہور کے سب سے بڑے محسن اس شہر کے عشق میں مبتلا دو شخص تھے سرگنگا رام اور بھائی رام سنگھ۔۔۔ جن گزر چکے زمانوں میں 'میں' صبح کی نشریات کی میزبانی کیا کرتا تھا میرے پروگرام میں ایک مختصر ڈاکوٹری دکھائی گئی۔۔۔ اور کیا دیکھایا دکھایا گیا اسے بیان کرتا ہوں۔۔۔۔

گندم کے کھیتوں کا ایک سنہری جہان تاجہ نظر پھیلا ہوا ہے اور اس کے سنہری پن میں آں انڈیا ریلوے کے دو ڈبے مسافروں سے بھرے حرکت کر رہے ہیں 'گندم کے سنہری سنوں کو چیرتے ریلوے کے دو ڈبے اور ان کے آگے کوئی ریلوے انجن نہیں' گھوڑے ہیں۔۔۔۔۔ پٹری ریل کی بے ریل کے ڈبے ہیں پر انھیں کوئی چٹ چٹ کرنا انجن نہیں کھینچتا۔۔۔۔۔ متعدد گھوڑے اس کے آگے بندھے اسے کھینچتے ہیں میں اپنی آنکھوں پر اگر یقین نہ کر سکا تو اس میں کچھ دوش ہے؟ یہ ایک انہونا سا منظر لگتا ہے گندم کے سنہری سنوں کے لہلہاتے دریا کے درمیان ایک دو ڈبہ ریل گاڑی چلی جا رہی ہے دو گھوڑے سونے کے اس ٹھاٹھیں مارتے دریا میں ان کے بدن اس میں ڈوبے ہوئے ہیں 'صرف ان کے سر اور گردنیں دکھائی دے رہی ہیں اس ریل گاڑی کے آگے چٹ چٹ چلے جا رہے ہیں۔۔۔۔

یہ عجیب ریل کہانی رائے بہادر سرگنگا رام 'قادر آف مائڈرن لاہور' کا ایک اور کرشمہ ہے۔ انگریزوں نے اس زمانے میں ریل کی ایک نئی پٹری بچھانے کا منصوبہ بنایا۔ جو شیخوپورہ اور اس کے نواحی علاقے کو لاہور شہر کے ساتھ منسلک کر دے۔۔۔۔۔ گنگا رام نے کوشش کی کہ یہ پٹری ان کے گاؤں گنگاپور کے قریب سے لاہور آجائے۔ علاوہ ازیں گاؤں کے دیگر لوگوں کے لیے بھی لاہور پہنچنے کا مسئلہ حل ہو جائے۔ گنگا رام انگریز سرکار میں انتہائی اثر و رسوخ رکھنے کے باوجود اس کوشش میں ناکام ہو گئے اور ریل کی پٹری ان کے گاؤں سے کئی کلومیٹر دور سے گزرتی۔۔۔۔۔ اگرچہ جب سروس کا آغاز ہوا تو ریل گاڑی کے لیے وہاں ایک مختصر سٹیشن بھی تعمیر ہوا جہاں وہ باقاعدگی سے رکتی تھی۔ گنگا رام پیسے کے لحاظ سے ایک مابذ روزگار انجینئر تھے انھوں نے اس مسئلے کا ایک ایسا حل نکالا جسے سب لوگوں نے ناقابل عمل قرار دیا۔۔۔۔۔ انھوں نے مارٹھ ویسٹرن ریلوے کے لاہور کے گودام سے ناکارہ قرار دی جانے والی کئی کلومیٹر طویل آہنی پٹری خرید کر اسے مرمت کروایا اور پھر ذاتی خرچ پر اسے گنگاپور سے اس نو تعمیر ریلوے سٹیشن تک بچھا دیا 'اسی طور انھوں نے ریل کے دو ڈبے حاصل کیے چونکہ انجن کا حصول مشکل تھا چنانچہ یہ مسئلہ کھائی میں پڑ گیا اور پھر گنگا رام نے اس کا ایک حل نکال لیا۔۔۔۔۔ ڈبوں کے آگے انجن کی بجائے دو تو مند گھوڑے باندھے گئے۔ جو پٹری کے درمیان چلتے تھے اور پھر یہ عجوبہ ریل گاڑی رواں ہو گئی۔ گنگاپور کا طالب علم اور دیگر مسافر اس پر سوار ہو کر کئی کلومیٹر دور ریلوے سٹیشن تک پہنچتے 'وہاں سے سچے سچ کی انجن والی ریل گاڑی پر بیٹھ کر لاہور جاتے 'شام کو واپس آتے' تو یہ گھوڑا ریل گاڑی بہناتی انھیں گاؤں لے جاتی۔۔۔۔

کیا آپ یقین کریں گے کہ گنگا رام کی تخلیق کردہ یہ عجوبہ گھوڑا ریلوے آج بھی باقاعدگی سے خلق خدا کی مسافروں کو آسان کرتی ہے۔

اب ایک اور آخری کہانی گنگا رام کی سعادت حسن منٹو کی زبانی ان کی کہانی میں سن لیجئے۔

لاہور کے سب سے بڑے محسن مجدد لاہور کے باپ سرگنگا رام کا ایک مجسمہ مال روڈ کے ایک چوک میں نصب تھا اور یہ ایک سچا واقعہ ہے۔ ایک پر اشتعال ہجوم تقسیم کے فوراً بعد آٹھ آہادیوں میں توڑ پھوڑ کرتا گنگا رام کے مجسمے پر حملہ آور ہو جاتا ہے۔۔۔۔۔ پہلے تو اس پر سنگ زنی کی جاتی ہے پھر اس کے چہرے پر تار کول مل دی جاتی ہے کہ وہ ہندو تھا۔۔۔ اس پر بھی تسلی نہ ہوئی تو ایک مذہبی جنونی گنگا رام کے گلے میں جوتوں کا ایک ہار ڈال دیتا ہے۔۔۔ پولیس پہنچتی ہے تو رنگ کرتی ہے کہ ہجوم بے قابو ہو رہا ہے اور وہ جنونی جو مجسمے کے گلے میں جوتوں کا ہار پہنا رہا ہوتا ہے گولی لگنے سے شدید زخمی ہو جاتا ہے اور تب ہجوم شور مچا دیتا ہے اسے فوری طور پر گنگا رام ہسپتال لے چلو۔۔۔۔۔ لے چلو۔

آج گنگا رام کا پڑ پوتا ڈاکٹر آشنون رام جارجیا کے ایک کالج میں پڑھاتا ہے اس کی پڑ پوتی شیلہ ایک بروئرس برطانیہ میں سیاست کرتی ہے اور پڑھاتی ہے۔

ہامری مسجد کے سمار کیے جانے پر جہاں پاکستان بھر میں یادگار زمانہ مندروں اور گوردواروں کو ڈھا دیا گیا وہاں لاہور کے سب سے بڑے محسن گنگا رام کی بھی شامت آگئی۔ ان کی سادھی کو میر باد کر دیا گیا۔ ہم اپنے محسنوں کے ساتھ یہی سلوک کرتے ہیں۔۔۔ ان کی پڑ پوتی شیلہ نے لاہور آ کر نہ صرف گنگا رام ہسپتال ٹرسٹ کے لیے ایک خطیر رقم وقف کی بلکہ اپنے پڑ دادا کی میر باد شدہ سادھی کو بھی از سر نو تعمیر کروایا۔۔۔۔۔

”وہ ایک بہادر ہیروں کی مانند ہمیشہ فتح سے ہمکنار ہوتا تھا اور ایک سینٹ کی مانند اپنی دولت لوگوں میں تقسیم دیتا تھا۔“

لاہور کا دوسرا ہم ترین محسن گنگا رام کا ہم عصر ایک سکھ ضلع گورداسپور کے گاؤں رسول پور میں ۱۸۵۸ء میں پیدا ہوا۔ یعنی گنگا رام کی پیدائش کے سات برس بعد۔ یعنی ۱۸۵۷ء کے غدر یا جنگ آزادی کے اگلے برس جب کہ ہندوستان ایسٹ انڈیا کمپنی کی غلامی سے نکل کر براہ راست تاج برطانیہ کی سلطنت میں شامل کر لیا گیا۔ وہ ایک معمولی ترکھن یا بڑھئی کا بیٹا تھا اور یہ پیشہ ایسا نج بھی نہیں ہے کہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام بھی تو رندہ چلاتے تھے۔ اس نے نوعمری میں ہی اپنے آبائی پیشے میں کماں حاصل کر لیے۔۔۔ وہ فرنیچر تیار کرنے اور اس فرنیچر کو گل بوٹوں سے سنوارنے کا اتنا ماہر تھا کہ اس کی ہنرمندی دیکھ کر ڈپٹی کمشنر صاحب بہادر کی بیگم نے اسے طلب کیا۔ لکڑی کے کسی کام کے لیے نہیں بلکہ اس کا گرینڈ پیو بے سرا ہو گیا تھا اسے ٹھونک ٹھانک کے ٹر میں لانے کے لیے۔۔۔ یہ رام سنگھ کا شعبہ تو نہ تھا لیکن اس کے باوجود اس سولہ برس کے نوجوان نے پیا نو کو اپنی ہنرمندی سے سر میں کر دیا۔۔۔ انھیں زمانوں میں لاہور میں ۱۸۷۴ء کے لگ بھگ لاہور میں کارپینٹری یعنی ترکھنی کا ایک سکول وجود میں آیا اور رام سنگھ اس کے اولین طالب علموں میں سے ایک تھا۔۔۔ جنگل بک اور کم کے مصنف اور شاعر رڈیارد کپلنگ کے والد جان کپلنگ نے میو سکول آف آرٹس کی بنیاد رکھی تو رام سنگھ اس کا لائق شاگرد ہو گیا رڈیارد کپلنگ ایک مصنف اور شاعر ہونے کے علاوہ لاہور کے ”سول اینڈ ملٹری گزٹ“ اخبار میں ایک مدت صحافیانہ مضامین لکھتا رہا۔ مال روڈ پر جہاں ان دنوں چوراما سنٹر کی بھدی عمارت آنکھوں کو آزار دیتی ہے۔ وہاں ”سول اینڈ ملٹری گزٹ“ کی زرد رنگت کی ایک خوش نظر عمارت ہوا کرتی تھی اور وہاں رڈیارد کپلنگ کا کمرہ اور اس کے لکھنے کی میز ایک عرصہ تک محفوظ رکھے گئے۔ چونکہ میں لکشی مینشن کا باسی تھا اس لیے یہ میری آوارگی کا علاقہ تھا۔ مجھے موہوم سایا رہے کہ کپلنگ کا کمرہ دوسری منزل پر واقع تھا۔ اس کی کھڑکی سے تب کی ٹھنڈی سڑک کا منظر نظر نواز ہوتا تھا۔۔۔ مجھے یہ بھی خبر ملی کہ وہاں کوئی ایسا اہلکار ہے جو دنیا بھر سے کپلنگ کے جوشیدائی لاہور آتے تھے وہ ان کے ہاتھوں کپلنگ کی متعدد لکھنے والی میزیں چوری چھپے

فروخت کر چکا ہے۔

رڈ یارڈ کپلنگ بادشاہی مسجد کے مینار کی آخری منزل پر براجمان ہو کر شاعری کیا کرتا تھا اور جب کہ سب جانتے ہیں اس کے مشہور ناول ”کم“ کا آغاز عجائب گھر کے سامنے نمائش شدہ بھنگیوں کی توپ سے ہوتا ہے جس پر کم بیٹھ دنیا کی بے ثباتی پر غور کرتا ہے۔۔۔ کپلنگ نے آج کے کافرستان میں وادی کالاش کے حوالے سے بھی ایک ناول لکھا ہے۔

ہم آسانی سے نہ صرف جان کپلنگ بلکہ رڈ یارڈ کپلنگ کو بھی لاہوری شمار کر سکتے ہیں۔ رام سنگھ اپنی وڈ کرافٹ کا ماسٹر تو تھا ہی لیکن اس کی نقشہ نویسی اور ڈرائنگ بھی جان کپلنگ کو حیران کرتی تھی رام سنگھ نے اپنے مقدر کے ستارے کو اپنی حیرت انگیز کاریگری سے تہ روشن کیا جب لاہور میں تعمیر کیے جانے والے ایک عظیم الشان کولونیل شہنشاہی کے مظہر تعمیری ادارے تہ کے چیفس کا بج اور آج کے اپچی من کالج کے ڈیزائن کے لیے آل انڈیا مقابلہ منعقد ہوا اور رام سنگھ کے نقشے نے یہ مقابلہ ایک انگریز ہر تعمیر کے ساتھ جیت لیا۔۔۔ یہ اس کی برطانوی سلطنت میں شہرت کا آغاز تھا۔ ملکہ وکنوریہ جو ان دنوں بچے مہاراجہ دیپ سنگھ پر شفقت اور مہربانی کے دورے ذال رہی تھی بغیر کسی دباؤ کے اسے پیش کر دیا تو اسی ملکہ عالیہ نے جس کا بت کبھی جبرنگ کر اس کے پھلدار درختوں کے درمیان میں دنیا کا گلوب تھا اسے نصب تھا بھائی رام سنگھ کو لنڈن طلب کیا اور اسے اپنا دربار ہال ڈیزائن کرنے کا حکم دیا۔۔۔ ملکہ وکنوریہ جو ان دنوں اپنے اسی منشی اتالیق کے عشق میں بہت تھی جو اسے اردو پنہاٹا تھا اتنی خوش ہوئی کہ اس نے اپنے کورٹ آفٹس یا درباری مصوری روڈ ولف سودو بوڈا کو حکم دیا کہ وہ اس ہندوستانی چیفس کی ایک پورٹریٹ مصور کرے۔۔۔ رام سنگھ کا یہ پورٹریٹ آفٹس کے دربار ہال میں آج بھی آویزاں ہے۔۔۔ ساحلی شہر براکین میں ایک مسجد نما جو پولین ہے اور مجھے اسے دیکھنے کا اتفاق ہوا ہے وہ بھی رام سنگھ سے منسوب ہے آج کے لاہور کی شکل کے سب پر شکوہ کولونیل چیرے رام سنگھ نے تشکیل دیئے تھے ان کی تکنیکی پیچیدگیوں کو انجینئر گنگارام نے سمجھایا لیکن ان کے نقشے بھائی رام سنگھ کے ڈرائنگ بورڈ سے تخیق ہوئے تھے۔

اپچی من کالج کے علاوہ آج کے نیشنل کالج آف آرٹس کے احاطے میں سنگ مرمر کا ایک ایسا فوارہ آج بھی ابلتا ہے اور رام سنگھ کی صنائی کی داد دیتا ہے۔ لاہور کا جی پی او، عجائب گھر، گورنمنٹ کالج کا ہوشل میوہپتاں کا البرٹ وکنورڈ، پنجاب یونیورسٹی کا سینٹ ہال اور امرتسر کا خالصہ کالج۔ اس کے بارے میں کہا گیا کہ اس نے کبھی ہندوستان کی ثقافتی روایت کو فراموش نہ کیا اور نہ ہی جدید زمانوں کی نئی صورتوں سے غفلت برتی ان دنوں کا حسین امتزاج اس کی نقش کردہ تمام عمارتوں میں نمایاں ہو کر انھیں ایک دائمی کشش سے ہمکنار کرتا ہے۔

بہت کم لوگ آگاہ ہیں کہ وہ شخص جس نے آج کے لاہور کی شکل کو دیدہ زیب کیا آج بھی نہ صرف ہندوستان سے بلکہ دنیا بھر سے فن تعمیر سے غفلت لوگ اور سکار لاہور آتے ہیں۔ اور بھائی رام سنگھ ترکھان کے نقشوں سے وجود میں آنے والی عمارتوں کی زیارت کرتے ہیں۔ تمام تو نہیں بیشتر سکھوں کی مانند بھائی رام سنگھ ایک وجیہ اور رعب دار شخصیت کا مالک تھے۔۔۔ ملکہ وکنوریہ کے درباری مصور کی پورٹریٹ کے علاوہ ۱۹۱۱ء میں اس کی ایک تصویر کمرے میں سکت ہوئی سفید ریش بھائی رام سنگھ سفید پگڑی باندھے اپنے اوپر کوٹ پر پانچ میڈل تقاضے سے سجائے۔۔۔ القابات۔۔۔ سردار صاحب سردار بہادر قیصر ہند دلی بازار میڈل وغیرہ۔

اس کے فن تعمیر کی ایک خصوصیت بیان کی گئی کہ۔۔۔ اس کی دیواریں سورج کی روشنی سے رنگ بدلتی ہیں ابھی تیز روشنی میں نہائی ہوئی اور پھر غروب کے قریب سورج بچار میں جلتا ہوئی وہ کچھ پیغام دیتی ہیں۔ میں تو بیشتر لاہوریوں کی

مانند نہیں جانتا کہ یہ بھائی رام سنگھ کون ہے؟ نیشنل کالج آف آرٹس میں ان دنوں جو طالب علم آرکیٹیکچر کی ڈگری حاصل کرتے ہیں تو ہر برس نہیں جب کبھی ان میں سے کوئی ایک طالب علم ہر شعبے میں ممتاز ہو جاتا ہے تو اسے ”بھائی رام سنگھ ایوارڈ“ سے نوازا جاتا ہے۔۔۔ میر میرے چھوٹے بیٹے کو اسی نایاب ایوارڈ کا حق دار ٹھہرایا گیا۔۔۔ تب میں نے کھوج کی کہ آخریہ بھائی رام سنگھ کون تھا۔

بھائی رام سنگھ یہ تھا۔

لاہور کی مال روڈ کی دل کشی کے بیشتر مظاہر اگرچہ سرنگرام اور بھائی رام سنگھ ایسے نابذ روزگار لوگوں کے مرہون منت ہیں لیکن ہم غلام رسول بڈنگ اور شاہ دین بڈنگ کو تعمیر کرنے والے چوہدری غلام رسول تارڑ اور سر شاہ دین کو بھی ہرگز فراموش نہیں کر سکتے۔ شاہ دین بڈنگ جس کی از سر نو تعمیر اور تعمیر کی جارہی ہے دراصل چئیرنگ کراس کے ارد گرد تعمیر کی جانے والی عمارت کے مجموعی ڈیزائن کا حصہ ہے۔ اس کے عین سامنے لاہور کے فری مین لاج جسے لاہور یے جادو گھر کہتے تھے کی نیم بیضوی عمارت بھی شاہ دین بڈنگ کی مانند ایک نیم گولائی میں تعمیر کی گئی ہے۔

شاہ دین بڈنگ کے مال روڈ والے رخ پر پی آئی اے کا پہلا صدر دفتر تھا۔ تب مسافر یہاں جمع ہوتے اور پی آئی اے کی بس انھیں لاہور انٹرپورٹ لے جاتی۔۔۔ جب ۱۹۶۱ء میں میں پانچ چھ برس کے طویل قیام کے بعد پاکستان لوٹا تو انٹرپورٹ سے پی آئی اے کی بس پر سوار ہو کر اسی دفتر کے سامنے اترا۔ ”ہیکو“ کا تب نہایت جدید کافی ہاؤس بھی اسی عمارت میں وجود میں آیا۔ ”گولڈ میچ جیولرز“ کی کولونیل عہد کی ایک خوابناک بند چھتوں والی اور شیشے کی وسیع شوکیسوں سے سجی دکان بھی اسی عمارت کے کونے پر واقع تھی۔ بلکہ شاید اب بھی موجود ہے۔ ”نوائے وقت“ کا ابتدائی دفتر بھی یہیں تھا۔ اس کی پہلی منزل پر برصغیر کی مشہور ترین ریکارڈنگ کمپنی ”ای ایم آئی“ کے سٹوڈیو ہوا کرتے تھے اور ایک ذاتی یادداشت۔۔۔ میں عرض کر چکا ہوں کہ میرے والد صاحب چوہدری رحمت خان تارڑ ایک روشن خیال نئے زمانے کی ایجادات اور کرشموں کو قبول کرنے والے ایک ایسے شخص تھے جو ہر نقش کہن کو مناد بنا چاہتے تھے۔ چنانچہ پورے برصغیر میں معروف اپنے کاروباری ادارے ”کسان اینڈ کمپنی“ کو بھی جدید طریقوں سے متعارف کروانے میں یقین رکھتے تھے چنانچہ ہر برس میں موسم سرما اور پھر موسم گرما کے آغاز میں ملک بھر کے اخباروں میں ”کسان اینڈ کمپنی“ کے ہزیوں اور پھولوں کے بیجوں زرعی کتابوں اور در آمد شدہ گلاب کے پودوں کی وسیع پیمانے پر پمپنگ کی جاتی اور اس اشتہاری مہم کے انچارج ”کریسٹل مہنتی“ کے مالک قیوم صاحب ہوتے تھے اور ان کا دفتر بھی شاہ دین بڈنگ میں واقع تھا۔ قیوم صاحب جہاں تک مجھے یاد ہے ایک خوش شکل انسان تھے۔ اگرچہ گندی رنگت کے کشمیری تھے۔ اگرچہ وہ کشمیر سے پاکستان چھ آئے تھے لیکن یہ ان کا فانی وجود تھا جو یہاں تھا۔ ان کی روح اب بھی وادی کشمیر میں بھٹکتی ہوتی تھی وہ پاکستان میں ایسے مجبور آرہائش پذیر تھے جیسے ایک بے گھر کسی مہاجر کیمپ میں عارضی طور پر مقیم ہو۔۔۔ ادھر میرے ابا جی کی زبان پر بھی دن رات سرینگر اور جھیل ڈل کے تذکرے رہتے۔ وہ جھیل ڈل کے کناروں پر پھیلے اپنے پھولوں کے فارم کو یاد کرتے اپنی پھولوں والی پہاڑی کو دوبارہ دیکھنے کی آرزو میں آرزو ہوتے رہتے چنانچہ یہ دودیا نے اکثر مل بیٹھتے اور ”تو ہائے گل پکار میں چلاؤں ہائے دل“ کے مصداق کشمیر کو پکارتے رہے ان دنوں کے دکھڑے سانچے تھے۔۔۔ قیوم صاحب کو کشمیر کے آزاد ہونے کا اتنا یقین تھا کہ بقول ان کے انھوں نے اپنی ضروریات کا ایک بیک پیک کر رکھا تھا کہ جو وہ کشمیر کی آزادی کی خوشخبری آئے گی میں فوراً بیک اٹھا کر نکال جاؤں گا۔ بال بچے بعد میں آتے رہیں گے۔ ۱۹۶۵ء کی جنگ کے آغاز میں

انہوں نے اپنے دفتر میں وادی کشمیر کا ایک تفصیلی نقشہ آویزاں کر رکھا تھا۔ اور اس پر پاکستانی فوج کی پیش قدمی ہزرگ سے نشان کرتے جاتے تھے۔ اباجی سے مسلسل فون پر رابطہ رکھتے۔ چوہدری صاحب ہم چھمب جوڑیاں فتح کر چکے ہیں۔ آج دریائے توی کو عبور کر لیا ہے۔۔۔ اکنور ہماری زد میں ہے اور پھر جموں۔۔۔ اور پھر درہ بانہیال کے پار میری وادی کشمیر۔۔۔ قیوم صاحب اپنی جنت میں نہ جا سکے، مجھ سے گئے۔۔۔ اور شاید اسی بے گھر اداسی میں مر گئے۔۔۔ ان کا دفتر بھی شاہ دین بڈنگ میں ہوا کرتا تھا۔

شاہ دین بڈنگ کے تقریباً ساٹھ سال روڈ کے پار غلام رسول بڈنگ کی زرد رنگت کی انتہائی خوش نظر کونوئیں عمارت تھی جو ”فیروز سنز“ کے شوروم کی وجہ سے شہرت رکھتی تھی۔ اسی عمارت میں نہ صرف ”گینڈر سپورٹس“ کی کھیلوں کی قدیم دکان تھی بلکہ کوڈک کمپنی کا بھی صدر دفتر تھا۔۔۔ ۱۹۶۵ء میں جب سوئٹزر لینڈ سے چھپی میرے بے کین کا مودی کیمرا لے کر آئی تو اس میں کوڈک کی فلم ڈلتی۔۔۔ اور اس فلم کی کیسٹ یہی کوڈک کمپنی بذریعہ سمندری جہاز انگلستان پر دس کرنے کے لیے روزانہ بھیجی جاتی تھیں چار ماہ بعد واپس آتی تھیں اسکرین پر یہ فلم صرف تین منٹ کی ہوتی اور وہ بھی اکثر آؤٹ آف فوکس۔۔۔

غلام رسول تارڑ ایک متمول رئیس تھے۔ نہ صرف انگریز سرکار سے بلکہ مہاراجہ کشمیر کے ساتھ بھی ان کے گہرے روابط تھے۔ ان کے متعدد کاروبار تھے جن میں ایک نایاب کشمیری شالوں کی فراہمی تھا۔ کہا جاسکتا ہے کہ مہاراجہ کشمیر نے اپنے اس دوست سے پوچھا کہ میں آپ کے لیے کیا کر سکتا ہوں تو انہوں نے کہا کہ وادی کشمیر میں جو جنگلی جڑی بوٹیاں اگتی ہیں مجھے ان کا ٹھیکہ دے دیجئے۔۔۔ مہاراجہ نے اس معمولی درخواست کو ان کا بھولپن جانا کہ بھلا جڑی بوٹیوں کے گھاس پھوس سے کسی کو کیا فائدہ ہو سکتا ہے۔۔۔ غلام رسول تارڑ اتنے بھولے نہ تھے وہ جانتے تھے کہ فارما سیونیکل انڈسٹری میں ان جڑی بوٹیوں کی بہت مانگ ہے۔ جن سے جدید ترین دوائیاں تیار کی جاتی ہیں۔

غلام رسول تارڑ ایک پرہیزگار اور خدا ترس شخص تھے علی جویری کے مرید اور خادم تھے۔ انہوں نے داتا صاحب کے مزار کے احاطے میں ایک مختصر مگر پرکشش مسجد تعمیر کروائی اور پھر داتا صاحب کے قدموں میں ہی دفن ہوئے۔

ان کی تعمیر کردہ مسجد تو داتا دربار کی وسعت تعمیر کی زد میں آ کر منہدم ہو چکی۔۔۔ مجھے خبر نہیں کہ کیا ان کا مزار اب بھی علی جویری کے احاطے میں موجود ہے یا نہیں۔۔۔ غلام رسول تارڑ کی اولاد میں سب سے زیادہ شہرت اسلم پرویز کے حصے میں آئی۔ پاکستانی فلموں کے اولین ہیرو اور کمال کے ولن۔۔۔ اپنی خوش پوش کی اور فراخ دلی کی وجہ سے ہر س کہلاتے تھے۔ باغ جناح کی سیر کرتے ہوئے ایک دو بار ان سے ملاقات ہوئی کہنے لگے۔ ”مجھے بھی بہت شوق تھا کہ میں اپنے نام کے ساتھ تارڑ لکھوں لیکن ہمت نہ ہوئی کہ لوگ کیا کہیں گے۔ فلموں کے ایک ہیرو کا نام اسلم پرویز تارڑ کیسے ہو سکتا ہے۔۔۔ آپ نے تو نہ صرف جرات کر لی بلکہ تارڑ نام کو ازیر کر دیا۔“

میں نے انہیں بتایا کہ جب میں نے پہلی بار ”پرانی باتیں“ نام کے ایک ڈارے میں اداکاری کی اور محمد ثار حسین نے ٹیلیپ پر میرا نام مستنصر حسین تارڑ درج کرنے سے انکار کر دیا۔ تارڑ کو حذف کر دیا کہنے لگے۔ ”یار کچھ تو خدا کا خوف کرو۔۔۔ کسی اداکار کا نام یہ تارڑ وغیرہ کیسے ہو سکتا ہے۔“ میں نے ثار کے درجنوں ڈراموں میں اداکاری کی لیکن اس نے ہمیشہ تارڑ کو ٹیلیپ پر حذف کر دیا۔۔۔

چوہدری غلام رسول تارڑ۔۔۔ نہ صرف اسلم پرویز کے بلکہ پاکستان میں جدید مصوری کے بانوں میں سے ایک۔

شا کر علی کے ہم پد مصور معین نجمی کے بھی بزرگ تھے۔ گورنر ہاؤس کے سامنے گولف روڈ کے بائیں جانب جو راستہ ”چنہ ہاؤس“ کو جاتا ہے وہاں ایک وسیع عریض رہائش گاہ میں معین نجمی کی آرٹ گیلری ہوا کرتی تھی، معین نجمی یقیناً مصوری کے ایک جینیفیس تھے۔ لیکن الگ تھلگ رہتے تھے شہرت کے تمنائی نہ تھے اور اس کے باوجود پاکستانی مصوری کو ایک جدید شکل دینے والے مصوروں میں سرفہرست تھے انھوں نے اپنے نام کے ساتھ ”مارز“ لکھنے سے گریز کیا کہ بھلا معین نجمی مارز نام کا کوئی شخص ایک مصور کیسے ہو سکتا ہے۔

دراصل ذاتوں کی پیچان سے شرمندہ نہ ہونے کا سلسلہ بھٹو سے شروع ہوا۔ کوئی اسے بھٹو اور کوئی بھٹو کہتا اور اس کے ساتھیوں میں جو لوگ تھے وہ بھی اپنی ذات سے شرماتے نہ تھے۔ یہ کھر ہے یا کھر ہے۔۔۔ یہ گنڈا پور کیا ہے۔۔۔ یہ شیرپاؤ کیا نام ہوا۔۔۔ بھی یہ جوتی کیا ہوتا ہے۔

لاہور کے محسنوں میں یہ کیسے ممکن ہے کہ سردار دیال سنگھ جیٹھیا کا نام نہ آئے۔ دیال سنگھ کالج اور برصغیر کی اہم ترین لائبریریوں میں شمار ہونے والی دیال سنگھ لائبریری دیال سنگھ منشن مال روڈ کی ایک اور گھوڑے کی نعل ایسی نیم دائرہ عمارت جو آج بھی قائم ہے پاکستان کیونسٹ پارٹی کا مرکزی دفتر جہاں میرا خیال ہے کہ آج بھی ہتھوڑے اور درختی سے مزین سرخ پرچم ہراتا ہے۔۔۔ جہاں کبھی۔۔۔ ”شیراز اور نخل“ ہوا کرتا تھا جسے کارٹون ہنگاموں میں مذرا آتش کر دیا گیا۔

دیال سنگھ بے اولاد تھے انھوں نے نہ صرف جیٹھیا ہال ایسی عمارت تعمیر کی بلکہ اپنی تمام تر دولت لاہور کے لیے وقف کر دی۔۔۔ اور جب مومنین نے طیش میں آ کر لاہور اور دیگر شہروں کو تختے بٹھا کر مشرف بہ اسلام کیا۔۔۔ لائل پور کو فیصل آباد چوہڑا کاٹنے کو فاروق آباد کرشن نگر کو اسلام پورہ وغیرہ کر دیا تو ان کا عتاب دیال سنگھ کالج پر بھی نازل ہو گیا۔ لائبریری کے قریب ان کا مجسمہ ڈھا دیا گیا وہ اس سکھ نام کے کانٹ کو کوئی شرعی نام دینے کے درپے تھے جب انھیں مطلع کیا گیا کہ یہ کالج اور لائبریری ٹرسٹ کے زیر انتظام ہے ورنہ امداد کے سرفٹے خشک ہو جائیں گے چنانچہ مجبوراً کہ پیسے میں بہت قوت ہوتی ہے جوتی ایمانی کے سامنے نہیں ٹھہر سکتی ایک مفاہمت ہو گئی۔۔۔۔۔ دیال سنگھ کالج کی بجائے اسے ڈی۔ ایس کانٹ کا نام دے دیا گیا۔۔۔ باقی رہے نام اللہ کا۔۔۔ ایک سکھ کا کیوں رہے۔۔۔

لاہور پر احسان کرنے والوں کے تذکرے تو بہت ہیں۔۔۔ لاہور ہائیکورٹ کے چیف جسٹس سر شادی لال کی شادی لال بلندنگ اور لال لاچپت رائے کی اہلیہ کے نام پر قائم کردہ گلاب دیوی ہسپتال اور پھر جاگکی دیوی ہسپتال وغیرہ کے تذکرے تو بہت ہو سکتے ہیں لیکن براہ کرم مختصر مختصر۔۔۔

برصغیر کے ایک مشہور سیاسی رہنما لال لاچپت رائے تھے۔ سائنس کمیشن کے خلاف لاہور میں ایک احتجاجی جلوس کی قیادت کر رہے تھے پولیس نے راستہ روکا تو لال لاچپت رائے نے کھڑے ہو گئے سینے پر کچھ لائٹیاں کھائیں زخمی ہوئے اور پھر انھی زخموں کے نتیجے میں جاں بحق ہو گئے۔۔۔ ان کی ہلاکت کے خلاف جو مظاہرے ہوئے ان کا انجام جیل نوار باغ کے قتل عام کی صورت میں خون آلود ہوا۔۔۔ انھی لال لاچپت رائے نے لاہور میں اپنی اہلیہ گلاب دیوی کے نام پر ایک خصوصی ہسپتال تعمیر کروایا۔۔۔ ایک معروف ہسپتال جاگکی دیوی نام کا ہے لیکن بد قسمتی سے میں یہ نہیں جان سکا کہ یہ خاتون جاگکی دیوی کون تھیں۔ جو آج بھی اہل لاہور کے دکھوں کا مداوا کرتی ہیں اور ان کی دعائیں لیتی ہیں۔ یقیناً اپنے عقیدے کی جنت میں جگہ پا چکی ہوں گی۔ لاہور کے قدیم مغل سکھ اور انگریز عمارتوں کی شاندار کی کچھ شمار نہیں بقیہ شہر کی تفصیل میں کیا جاتا۔۔۔۔۔ اگر ہم اپنی توجہ صرف مال روڈ پر ہی مرکوز کر دیں تو اس شاہراہ پر ایسی ایسی پر شکوہ عمارتیں سر بند ہیں کہ دنیا کے

کسی اور شہر کی کسی ایک شاہراہ پر شاید ہی اتنی شاندار عمارتی جلال و جمال کی حامل حیرتیں ہوں گی اپنی سن کا لُج، گورنر ہاؤس، شٹلری، فوری میسن ہال، پنجاب اسمبلی، شاہ دین بلڈنگ، نام رسول بلڈنگ، لکشمی مینشن، دیال سنگھ مینشن، گنگرام مینشن، ماہور ہائی کورٹ، جی پی او سٹیٹ بینک آف انڈیا، وائی ایم سی اے بلڈنگ، کمرشل بلڈنگ ٹولشن، مارکیٹ، پنجاب یونیورسٹی، عجائب گھر، نیشنل کالج آف آرٹس اور لائبریری، کانٹون ہال۔۔۔ اور میں پچھتاہٹ بھول بھی رہا ہوں۔۔۔ صرف ایک نام ہے جو میں بھولا نہیں۔ جان بوجھ کر اسے پوشیدہ رکھا ہے۔۔۔ نہیں، آپ مجھ سے پوچھیں کہ مال روڈ پر واقع ان تمام عمارات میں وہ کون سی عمارت ہے مجھ سے سوال کیا جائے کہ فرض کیجئے کہ کوئی ٹریڈر مافی نازل ہوتا ہے اور وہ ان سب عمارتوں کو گرا کر ان کی جگہ شاندار پلازے اور سکائی سکرپچر تعمیر کرنے کے درپے ہے۔ بے شک افلاطون نے یا ہو سکتا ہے سقراط نے اتھنز شہر کے نوجوانوں سے ڈائلاگ کرتے ہوئے کہا تھا کہ کبھی کاروباری یا سوداگر لوگوں کو اپنا حکمران منتخب نہ کرو کہ انھیں ریاست سے نہیں اپنے کاروبار سے دلچسپی ہوگی اس کے باوجود ہم ہمیشہ ٹریڈرز کو ہی حیرانی سوچتے ہیں۔۔۔ اگر ٹریڈر اقتدار میں آئے گا تو اسے تاریخی ورثہ قدیم عمارتوں اور ماضی کی شاندار یوں سے کیا غرض۔۔۔ وہ تو ان سب کو ڈھا کر ان کھنڈروں پر اپنے حرص اور ہوس کی اینٹوں سے منافع بخش بھدی بد شکل عمارتیں تعمیر کرے گا تو اگر یہ فرض محال وہ مافی مہربان ہو کر مجھ سے پوچھے کہ بتا تیری رضا کیا ہے ہم سب کچھ مسما کر نے والے ہیں مال روڈ پر واقع کسی ایک عمارت کو چن لو ہم اسے ڈھانے سے گریز کریں گے۔ تو وہ عمارت کون سی ہوگی؟

مجھے اس چناؤ کے لیے کچھ ہنگامہ لایا نہ ہوگی۔۔۔ باداؤنگا سنگھ بلڈنگ۔۔۔ بیڈن روڈ اور مال روڈ کے سنگم پر واقع ڈنگا سنگھ بلڈنگ جس کا عظیم گنبد چاروں اور شہر لاہور پر وقت کی آنکھ رکھے ہوئے ہے۔۔۔ چار نہایت پر شکوہ گھڑیاں انگریز سرکار کے شہر لنڈن سے ہی خصوصی طور پر منگوائے گئے ہوں گے کہ ہمارے ہاں نہ تب نہ اب وہ ٹیکنیکل مہارت ہے کہ ہم اتنے عظیم الشان گھڑیاں مقامی طور پر تخلیق کر سکیں اور یوں بھی ہمارے ہاں وقت کے پیمانوں کو ناپنے کا کچھ رواج نہیں ہے ہمارے گھڑیالوں کی سوئیاں سینکڑوں برس پیشتر کے دھندلے ماضی کی بوسیدگی میں تھم چکیں، رنگ آلود ہو چکیں ہمارے وقت کے سب گھڑیاں حنوط ہو چکے۔۔۔ شاید اسی لیے تقسیم کے بعد کچھ عرصہ تو ڈنگا سنگھ بلڈنگ کے چاروں گھڑیاں حرکت کرتے رہے اور پھر ان کی سوئیاں تھم گئیں۔ کسی نے کچھ پردہ اندکی، نگاہ اندکی کہ ہمیں وقت سے کچھ سروکار نہ تھا۔ مانگا پر بت کو مقامی زبان میں ”شل مکھی“ یعنی سوچروں والا پہاڑ کہا جاتا ہے۔ ڈنگا سنگھ بلڈنگ کے چار چہرے تھے اور وہ مانگا ہو گئے۔۔۔ ان میں سے دو گھڑیالوں کے چہرے ٹوٹ پھوٹ گئے۔ ان میں شکاف ہو گئے اور ان کا اندرون چمکاڑوں کی آماجگاہ ہو گیا۔ پھر شاید یہ خوشنود لاشاری تھے جنہوں نے مال روڈ کی تاریخی عمارتوں کی دلکشی کو بحال کیا اور ڈنگا سنگھ بلڈنگ کے گھڑیالوں کی سوئیاں پھر سے حرکت کرنے لگیں۔

بہت کم لوگوں نے اس کی دلکشی اور سجاوٹ آمیز عمارت پر غور کیا۔۔۔ یہ عمارت صرف شیزان، کاشمیر اور بھٹی فوٹو گرافر کی موجودگی کے باعث نامور ہوئی۔ بانا اور فلپس کے شوروموں کی وجہ سے اسے جانا گیا اور بہت کم لوگ اس کے نام سے بھی واقف نہ تھے۔۔۔

آپ سے گزارش ہے کہ کبھی اس بے پناہ بھگدڑ اور ہجوم کو برداشت کیجئے جو بیڈن روڈ میں سے اُبلتا ہے اس عمارت کے گرد ایک گندے نالے کی مانند بہتا ہے اور ذرا ڈنگا سنگھ بلڈنگ کو کچھ دیر غور سے دیکھیے آپ پر کھلے گا کہ یہ کسی تاج محل کی شاندار اور دل ربائی سے کم نہیں اور آپ یقیناً ان لوگوں کے لیے ہمدردی اور تاسف کے یک جذبے میں

ذوب جائیں گے جنھوں نے اسے تعمیر کیا اور مجبوراً اسے چھوڑ کر چلے گئے۔

میرا اور آپ کا مذہبی تعصب اپنی جگہ لیکن مجھے پلیز آگاہ کر دیجئے کہ کیا پاکستانی ہجرت کرنے والے مسلمانوں نے مغل عہد کی تاریخی عمارتوں کے سوا کوئی ایسی عمارت ڈنگا سنگھ بلڈنگ پیچھے چھوڑی ہے۔

بابا ڈنگا سنگھ کون تھے لاہور کے ساتھ ان کا کیا رشتہ تھا انہوں نے کیوں مال روڈ پر ایسی شان و شوکت والی عمارت تعمیر کی اور اس کے گنبد پر اتنے بڑے حجم کے گھڑیاں نصب کروائے۔۔۔ اس عمارت کا آرکیٹیکٹ کون تھا میں کھوج نہ سکا۔

صرف ایک حوالہ دستیاب ہوا۔۔۔ ان کے وسیع کاروبار کا حساب رکھنے والی ایک فرم کی دستاویزات میں کچھ یوں

درج ہے۔۔۔

بادا ڈنگا سنگھ ایک نمبر مرچنٹ ہیں ان کی فرم لاہور میں "سپیڈنگ ڈنگا سنگھ اینڈ کمپنی" کے نام سے رجسٹرڈ ہے۔۔۔ یہ فرم کشمیر اور دیگر علاقوں میں ٹھیکے حاصل کرتی ہے۔۔۔ محکمہ جنگلات نے جن درختوں کی نشاندہی کی ہوتی ہے انھیں کاٹی ہے فرم کا ہیڈ کوارٹر موسم سرما کے دوران لاہور میں ہوتا ہے کہ ان دنوں جنگلوں کی کٹائی کا موسم نہیں ہوتا۔۔۔ فرم کے حساب کتاب سرما میں لاہور میں برقرار رکھے جاتے ہیں اور پھر موسم گرما میں انھیں سری نگر کشمیر منتقل کر دیا جاتا ہے۔ جہاں اس فرم کے دیگر حصے دار موسموں سے فرار ہو کر زندگی کرتے ہیں جولائی ۱۹۳۱ء سے جون ۱۹۳۲ء کے سال میں فرم نے کشمیر میں تین لاکھ روپے اور برطانوی ہند میں ۶۷۰۹۵ روپے منافع کمایا۔

کہیں نہ کہیں ہندوستان میں انگلستان میں بابا ڈنگا سنگھ کا کوئی والی وارث ہوگا۔۔۔ کیا اسے خبر ہے کہ اس کے ایک بابا نے شہر لاہور کی مال روڈ پر ایک چار چہروں والے گھڑیاں کا ایک لاہوری تاج محل تعمیر کروایا تھا جسے چھوڑ کر وہ جانے کہاں چلا گیا۔

اے شہر بے مثال تیرے بام و دور کی خیر۔۔۔

تیرے محسنوں سرگنارام بھائی رام سنگھ دیا ل سنگھ اور ڈنگا سنگھ کی خیر۔۔۔

جیسے فیض نے کہا تھا کہ۔۔۔

خیر ہو تیری لیاؤں کی ان سب سے یہ کہہ دو

آج کی شب جب دیئے جلائیں اوچی رکھیں لو

تو شہر لاہور کی ان لیاؤں کی خیر۔۔۔ میں نے اپنے تئیں ان کی یادوں کے دیئے جلائے ہیں اور ان کی او

اچی رکھی ہے۔۔۔ کیا آپ تک ان کی روشنی پہنچی؟

پانیوں پر لکھے ہوئے نام والا جان کیٹس / کیٹس شیلے میوزیم

سلسلی اعوان

یہ بتانا مشکل نہیں کہ سات سمندر پار والے اُس خوبصورت موٹی آنکھوں، کھڑی ناک اور گھنگریا لے رو، نوی کلاسیکل سٹریٹس سے میرا عشق کب شروع ہوا؟ بلکہ اس میں اگر تھوڑا سا اضافہ کروں تو یہ کہنا زیادہ مناسب ہوگا کہ اس دور میں اس کے دوست شیلے اور بائرن بھی شامل تھے۔ گو کیٹس ہمیشہ میری کمزوری رہا۔ تاہم شیلے بھی کم نہیں۔ ہاں البتہ اس رومینک ٹکون نما مثلث کا تیسرا سرا الارڈ بائرن کہیں تھوڑا سا پیچھے ہے۔

سچی بات ہے اس تفصیل کے ساتھ میں نے کہاں پڑھنا تھا انھیں اگر میری بنی انگریزی ادب میں، سٹریٹس کرتی اور کلیر ڈکالج میں ٹیچر کی مس کوثر شیخ اُس کی استاد ان شاعروں کی عاشق صادق نہ ہوتی۔ اُن کے عشق میں ڈوبے اس کے طویل لکچر اور آئے دن کی اس کمخوں نے بنی کے ساتھ ساتھ اُس کی ماں کو بھی پڑھنے ڈال دیا تھا۔

اسلامیات اور تاریخ جیسے مضامین کے ساتھ بی اے اور ایم اے کرنے والی ماں کو اس ہو گیا تھا کہ انگریزی ادب سے شناسائی اردو ادب میں اپنا قد کاٹھ بڑھانے کیلئے کتنی ضروری ہے؟ اسی لیے چورنالوں پنڈ کاہلی کے مصداق بنی طالب علم سے زیادہ ماں استاد ریفرنس بکس کیلئے بھاگی بھاگی پھرتی تھی۔

مطالعے نے اُن کی زندگیوں کے ایک ایک گوشے سے شناسائی کروادی تھی۔ دل کی مسند پر البتہ دو نے تو قبضہ کر لیا تھا۔ ساری ہمدردیاں اور محبتیں سمیٹ لی تھیں۔ جان کیٹس اور پرسی Percy Bysshe Shelley دونوں جوان مرگ۔ ایک حب وق سے اور دوسرا ڈوب کر۔

روم اور یہیں وہ سپینش سلپز والا گھر جہاں کیٹس نے اپنی بیماری کے دن کاٹے اور ختم ہوا۔ شیلے بھی اٹلی میں ہی ڈوب کر مرا۔ دونوں دفن بھی روم کے پرنسپل قبرستان میں ہیں۔ ایک کی ہڈیاں اور دوسرے کی راکھ۔ پر کیٹس کی محرومیوں پر دل زیادہ کڑھتا تھا کہ "حسرت اُن غنچوں پر ہے جو بن کھیلے مرجھا گئے۔" سننے کے نصیب میں کچھ بھی نہ تھا۔ محبوبہ کا پیر بھی نہیں کہ وہ بھی کم بخت بڑی دنیا دار اور بے وفا نکل۔

ابھی کوئی تین گھنٹے قبل روم آنے، فلامما Fiamma ہوٹل میں تین دن کی بٹنگ کے بعد جب میں سیر پائے کیئے باہر نکل۔ مرکزی شاہراہ پر ایک جنرل اسٹور کی دکان جسے ایک بنگالی مستفیض الرحمن چلا رہا تھا سے شنگلو کے دوران میرے اس سوال پر کہ مجھے روم میں سب سے پہلے کیا چیز دیکھنی چاہیے۔ اُس نے میری نوٹ بک پر اپنے چین سے پہلا دائرہ بنایا۔ "یہ روم کا فرین اسٹیشن ہے۔" اس کے قریب ہی نیچرل میوزیم ہے۔ پھر ایک اور دائرہ کھینچی یہ بورگیز گیلری Borghese Gallery اور اس سے ذرا فاصلے پر سپینش سٹیپز Spanish Steps دکھاتے ہوئے کہا کہ دونوں جگہ خوبصورت اور تاریخی حوالوں سے بڑی اہم ہیں۔ انگریزی کا وہ شاعر جو بڑی رومانی نظمیں لکھتا تھا اور جوانی میں مر گیا تھا۔ وہ وہیں اُس کے ساتھ والی عمارت میں مرا تھا۔ وہاں اُس کا میوزیم بھی ہے۔

تاہم میں آپ کو کہوں گا کہ آپ سب سے پہلے کلوزیم جائیے۔ اُس نے کلوزیم colosseum بارے پل بھر میں گڈے باندھ دیئے تھے۔ میں کھانے پینے کی کچھ چیزوں کی خریداری کے بعد باہر آگئی تھی۔ قریب کی بک شاپ سے

نقشہ یہ۔ کھولا اور خود سے پوچھا ”مجھے سب سے پہلے کیا چیز دیکھنی ہے؟ کیا کلوزیم دیکھوں؟ وہی کن سٹی کی طرف نکلوں۔“
تاہم میرا من چلا دل کہیں بھی جانے کی طرف مائل نہیں ہوا تھا۔

تو اب روم پہنچ کر دل کا وہاں جانے کیسے مچھنا اور ہسٹل سمجھ آتا ہے کہ عاشقوں کی زیارت گاہ ہے۔
راہنمائی کیسے راہگیر ہی دستیاب تھے۔ تندرست و توانا سے لوگ جنھوں نے سیمینٹ سٹپ زہارے یوں ہاتھ ہلا کر گلیوں گلیوں سے جانے کا بتایا کہ جیسے یہ گلی کئی اور اُس گلی کا موز مزوں گی تو محبوب کے در آستانے کا دیدار ہو جائے گا۔ ہاں البتہ ایک معقول سے بندے نے سمجھایا کہ میٹرو سے جائیں تو زیادہ بہتر رہے گا۔
”ہائے رہا اس میٹرو کے سپے نے جان نہیں چھوڑی۔“

بہر حال نیچے اتری۔ چنٹی چنگھاڑتی دنیا میں داخل ہوئی۔ زیادہ مشکل پیش نہیں آئی۔ بڑی مہربان سی عورت نے ہاتھ تھام لیا تھا۔ تیسرے اسٹیشن پر اترنے کی تاکید تھی۔ چلیے یہ معرکہ سر ہوا۔ Spagna میٹرو اسٹیشن کے بل سے باہر نکلی تو خوشگوار مسرت بھری حیرت آنکھوں میں پھیل کر ہونٹوں پر بھر گئی تھی۔ اتنا خوبصورت ماحول سامنے تھا کہ جی خوش ہو گیا۔ تھوڑا سا چلنے پر ہی میں Spagna پیازہ سکوائر میں کھڑی اپنے چاروں طرف پھیلی رنگ رنگیلی دنیا دیکھتی تھی۔ موتی اڑاتے Bernin's فوارے کے تعمیری حسن نے سحر زدہ کرتے ہوئے کھڑا کر دیا تھا۔

”بھلا اس کا نام ”بد صورت کشتی والا“ فوارہ کیوں رکھا گیا تھا۔ یہ تو بڑی انفرادیت والا ہے۔“ سوال جواب خود سے ہوئے تھے۔ شاہوں کے مزاج اگر موڈی اور مشکل ہوتے ہیں تو مذہبی راہنماؤں کا حال بھی سمجھ اُن سے کم نہیں ہے۔ پوپ اربن ہشتم کی خواہش پر اس کی تعمیر ہی ایسی ہوئی تھی کہ دریائے ٹبر Tiber کے ایک سیلاب میں بہتی ایک بد رنگی بے ڈھکی سی کشتی یہاں آگئی تھی اور پوپ اس سے بہت متاثر ہوا تھا۔ ذرا سی نکالیں اور پراگھیس۔ کیا نظارہ تھا۔ کشادہ میڑھیوں کا ایک پھید واپس اپنے نقطہ عروج پر خم کھاتے ہوئے ایک اور دل رہا سے منظر کا راستہ کھولتا تھا۔ ایک Obelisk فرینا موٹی چرچ کے دو باروق سنائل ناوروں کے سامنے بڑی آن بان سے کھڑی منظر کو عین درمیان سے کاٹی تھی۔

چرچ دراصل فرانس والوں کا ہے۔ اللہ کی مخلوق اپنے من موہنے رنگوں کے ساتھ سارے میں بکھری ہوئی تھی۔ کہیں فوارے کے گرد پھلیں ڈالتی، کہیں بیچوں کی لمبی قطاروں پر بیٹھی، کہیں میڑھیوں پر ایک دوسرے کی بغلوں میں گھس گھسی، کہیں میڑھیاں چڑھتی، کہیں اوپر سے نیچے اترتی، کہیں کسروں سے کھیلتی اور کہیں بوس و کنار کے مزے لوٹتی۔ اتنے رنگوں کی افراط تھی کہ انھیں دیکھتے رہنا بھی ایک دلچسپ شغل تھا۔

یہ علاقہ تب انگلش گیٹو Ghetto کہلاتا تھا کہ آرٹ سیکھنے کیلئے برطانیہ سے بہت سے آنے والے لوگ اسی علاقے میں رہتے تھے۔ روم تو یوں بھی مذہبی، تاریخی اور آرٹ کے حوالوں سے ایک خصوصی اہمیت کا حامل شہر کل بھی تھا اور آج بھی ہے۔ Eternal سٹی (ابدیت) کا نام اسی لیے تو اسے دیا گیا ہے۔ شیلے اور ہارٹن بھی یہاں بہت آتے تھے۔

بہت سی میڑھیاں چڑھنے کے بعد رک گئی ہوں۔ سست و ضروری تھا۔ نظروں کو نظاروں کی تپش سے سینکنا اہم تھا۔ دس کو رجھانا لکھانا بھی تو تھا۔ اور جب یہ سارے کام کر بیٹھی تو اب خود سے پوچھتی ہوں۔ مجھے جانا کہاں ہے؟ کیٹس کے میوزیم میں یا چرچ میں۔ ایک طرف خدا اور دوسری طرف اسکا دلبر سا بندہ۔

”ارے بھی Trinita Monti چرچ کو کیا دیکھنا۔ اللہ کے گھر تو کم و بیش ایک جیسے ہی ہوتے ہیں۔ اُس دلبر کے پاس چلتی ہوں جس کے لفظوں سے محبت کے سامنے رومن بادشاہوں کا جاہ و جلال، اُن کی تاریخ اور ان کی عظمتوں کی داستانیں سب بے معنی ہو گئی تھیں۔“

تو میں چار منزل عمارت جو کہیں 1725ء میں بنائی گئی تھی اور اس وقت کیش شیلے ہاؤس کے نام سے روم کی ایک اہم قابل دید جگہ ہے۔ اس کی دوسری منزل پر کیش میوزیم جانے کیلئے اٹھ جاتی ہوں۔ میڑھیوں پر بیٹھ کر دس کارا بھٹا تو راضی کر لیا تھا۔ اس کے نام کے ساتھ شیلے کے نام والا بڑا سا بورڈ عمارت کی پیشانی پر جگمگاتا ہے۔ کلاسیکل ڈیزائن کی کھڑکیاں بند ہیں۔ عمارت کے باہر سکوائر کا سارا منظر ہی بے حد خوبصورت اور موہ لینے والا ہے۔ اندر جانے کیلئے لمبی قطار ہے جس میں شامل ہو جاتی ہوں۔ مجھ سے آگے کھڑی رڑکی نما عورت بڑی ہنس مکھی ہے۔ کیڑا سے شوہر ہنسا اور بچوں کے ساتھ آئی ہے۔ اور میری طرح سب سے پہلے یہیں آئی ہے۔

26 کا ہندسہ پلیٹ پر چمکتا دور سے نظر آتا ہے۔ ایک چھوٹے سے دروازے کی گزرگاہ سے اندر داخلہ ہوتا ہے۔ اس کی دل کو بھگونے والی لطم قدموں کے ساتھ ساتھ چنے لگی ہے۔ ہلکی سی نمی بھی آنکھوں میں تر رہی ہے۔

When I have fears that I may cease to be

خوف و خدشات کے سائے جب مجھے گھیر لیں

اس سے پہلے کہ

میرا قلم میرے دماغ کی معذوری کا احاطہ کرے

اور کتابوں کے ڈھیر اور ان کے اندر کی خوبصورتیاں

مجھے گرفت میں لے لیں

اس بھرے غلے کی کوٹھڑی کی طرح

جو کپے اناج سے بھری ہوتی ہے

جب میں رات کے چہرے کو دیکھتا ہوں

جیسے ایک دلکش رومانس کے دبیز بادل ہوں

سوچتا ہوں کہ میں تو شاید

زندگی کے اس رخ کو دیکھنے کے لئے زندہ ہی نہ رہوں

ان کے سائے اتفاق کے جادو کی ہاتھ کے ساتھ

جب میں محسوس کروں

صرف ایک گھنٹے کی خوبصورت تخلیق

اور میں اسے اس سے زیادہ نہ دیکھ سکوں

کبھی نہ منعکس ہونے والا پیار

تب سرحلوں پر

اس وسیع دریغ دنیا میں

میں اکیلا کھڑا ہوں اور سوچتا ہوں

محبت اور شہرت سب بیکار ہیں

پس مر جاؤ

ادھر ادھر جانے کی بجائے سب سے پہلے اس کے اس کمرے میں جانے کی خواہش مند ہوں جہاں اس نے

آخری سانسیں لیں۔ پانچ یورو کا ٹکٹ۔ Attendant لڑکیاں بڑی خوبصورت اور ہونٹوں پر شہد جیسی مسکراہٹ
 بکھیرے ہوئے ہیں۔ ایک قابل فہم بیجان کی سی کیفیت طاری ہے کہ کبھی روم آنے اور اس زیارت گاہ کو دیکھنے کی خوش بختی
 کا تو کہیں تصور ہی نہ تھا۔ میرے پوچھنے پر انھوں نے راہنمائی کر دی ہے۔ مجھے کچھ نظر نہیں آ رہا ہے۔ میری دائیں بائیں
 کسی طرف کوئی توجہ نہیں۔ رک گئی ہوں۔ سانس کی رفتار تیز ہو گئی ہے۔ سامنے وہ کمرہ ہے۔ جس پر پیشل کی بڑی سی پلیٹ پر
 لکھا ہوا پڑھنے لگتی ہوں۔

In this room,
 on the 23rd of February 1821

Died

John Keats

آنسوؤں کو پلکوں سے نیچے نہ اترنے میں تھوڑی سی نہیں بہت کوشش کرنی پڑی ہے کہ رک کر گردن کو پیچھے لے
 گئی تھی۔ یہ کمرہ اس کے زمانے میں دو حصوں میں منقسم تھا۔ ایک مالک مکان اینا Ancelet کے تصرف میں اور بقیہ
 حصہ جس کا چہرہ میدان کی طرف تھا کیش اور جوزف سیورن کے پاس تھا۔ میں نے مارگریت (نگران) سے چند لمحوں کیلئے
 کمرے میں ٹھہرنے کی اجازت لی ہے۔ وہ کمرہ جہاں وہ چھبیس سالہ خوبصورت آنکھوں، چہرے اور خوبصورت دماغ والا
 شخص موت کے ہاتھوں کی ظالم گرفت میں جکڑنا چلا گیا تھا۔ شیشوں سے پار سکوائر میں زندگی کتنی خوش و خرم، ہنستے،
 مسکراتے، قہقہے لگاتے نظر آ رہی ہے۔ میری تیسری آنکھ کھل گئی تھی جس نے ماہ نومبر کے کسی چمکتے خوشگوار سے دن کو سکوائر
 میں بھاگتی بگیوں اور اُن میں بختے ٹھوڑوں کے سموں کی ٹھپ ٹھپ اُسے سناتے اور شیشوں میں سے زندگی کو آج ہی کی
 طرح رواں دواں دکھاتے ہوئے یقیناً اُسے اپنی صحت کے حوالے سے ایک نوید دی ہوگی۔ میٹھی سی اس نوید نے ہل بھر میں
 گنگناتے خوابوں کو اس کی آنکھوں میں بیدار کر دیا ہوگا۔ وہ خواب جنہیں وہ جوان ہونے کے بعد سے دیکھتا چلا آیا تھا۔

مارگریت نے مجھے بتایا ہے کہ منظروں کی یکسانیت میں تب اور آج کے حوالوں سے کچھ زیادہ فرق
 نہیں۔ میں نے دیکھا تھا۔ بگیاں تو اس وقت بھی سکوائر میں بعینہ اُن دنوں کی طرح بھاگتی دوڑتی پھر رہی تھیں۔

اقتدار کے ایوانوں میں بیٹھنے والے سمجھدار اور ذہین لوگ اپنے تاریخی ورثوں اور اُن مخصوص روایات کو اسی
 ماحول سے ہم آہنگ کرتے ہوئے وقت کی چال کو اسی روپ میں نبھاتے ہوئے لوگوں کو مسرت و سرشاری سے نوازتے
 ہیں۔ اب میں مقابلہ "من و تو" میں کہاں کہاں کھپتی اور اپنا خون جلاتی۔ کمرہ اس وقت کتنا چمکتا دمکتا ہے۔ کھڑکی کے
 پردے کھینچے ہوئے ہیں۔ ذہن تھ ماسک سامنے دیوار پر آویزاں ہے۔ ساتھ ہی چھوٹا سا شوکیس سجا ہے۔ ذرا فاصلے پر ایک بڑا
 شوکیس اور درمیان میں آتش دان ہے۔ تب یہ کمرہ یقیناً ایسا شاہکار تو نہ تھا۔ عام سی دیواروں، چھت اور کھڑکی والا تھا۔

گلاب کے پھول جکتے دیکھ کر وہ بہت خوش ہوتا تھا۔ پھول تو آج بھی ہیں۔ یہ ہاتھوں میں ہاتھ دیئے جوڑے
 اُس وقت بھی تھے جب نومبر کی سنہری اترتی شاموں میں وہ اپنے اپارٹمنٹ کی میز صیباں اتر کر سیر کیلئے بوریز باغ
 (Borghese) جاتا۔ تب نیلے آسمان پر پرندوں کی اڑائیں دیکھتے ہوئے کبھی اس کا دل غم سے بھر جاتا اور کبھی امید
 اُسے خواب دکھانے لگتی۔ تصور کی آنکھ کھل گئی ہے اور منظر کسی مازنمین کی نشلی آنکھ کے نما سے بھر گیا ہے۔ میٹھی آواز کا چادو
 چاروں اور پھیل گیا ہے۔ "A thing of Beauty" میرے لبوں پر آگئی ہے۔ دنیا بھر میں حسن و خوبصورتی کے
 حوالے سے ایک مثالی محاورہ بننے والا یہ مصرع A thing of Beauty is a joy for ever اسی شاعر کا ہی

ہے۔ جولا فانی ہونے کی تمنا رکھتا تھا۔

A thing of Beauty is a joy for ever

حسن ہمیشہ رہنے والی ایک خوشی ہے

اس کی خوبصورتی بڑھتی رہتی ہے

یہ کبھی فنا نہیں ہوتی

ہمیشہ اپنے وجود کو قائم رکھتی ہے

جیسے یہ ہمارے لئے پھولوں کا کوئی پرسکون سبب ہو

یا نیند جو بیٹھے خوابوں سے بھری ہو

جس میں تندرستی یا صحت اور خوشگوار

سانسوں کی مہک ہو

ایسے شعر کہنے والا بیٹھے خوابوں کا مٹا دوسنا ہے، صحت کا پیغام دینے اور مہکتے سانسوں کو رواں رکھنے والا غموں کی

بھٹی میں کیوں کر گر پڑا۔

اُسے فنی یاد آتی تھی جو سندن میں تھی۔ اس کی یاد اس کی آنکھیں بھگو دیتی۔ اُس کی محبت، مٹنی اور پھر اس کی

بیماری کا جان کر التفات بھرے ناظر میں اس کی بے زنی اور بے نیازی جیسے روئے۔

مجھے بھی فنی یاد آتی تھی۔ بہت سی یادوں نے گھیراؤ کر لیا تھا۔

فنی ہم سائی تھی اس کی۔ بیوہاں کی پہونگی کی اولاد۔ ستر و اٹھارہ سالہ بیار اور بیس 23 چوبیس 24 سال کے

جذباتی سے جو شیے لڑکے کا پیار ہمارے وقتوں کے گلی کوچوں جیسا۔ سانبھی دیواروں سے تانکا جھانگی، چنوں کی پھینکا پھینکا

اور چھوئے بہن بھائیوں یا کزنوں کے ہاتھوں چوری چھپے خطوط کا تبادلہ۔ مٹنی بھی کروالی تھی۔ پر پیار دوستوں کا کہنا تھا کہ یہ

خوبصورت لڑکی ناقابل اعتبار ہے۔ مگر اس کا دل تھا کہ بے طرح لٹو تھا۔ ہر دوسرے دن لہجہ چوڑا خط لکھنا ضروری ہوتا۔ ہر

تیسرے دن محبت کی تجدید چاہتا۔

میری پیاری فنی کیا میں امید کروں تمہارا دل کبھی نہیں بدلے گا۔ سچ تو یہ ہے کہ میرے پیار کی کوئی انتہا ہی

نہیں۔ دیکھو مجھے کبھی مذاق میں بھی دھمکی نہ دینا۔

ایک اور خط میں لکھتا ہے میں بہت حیران ہوتا ہوں کہ آدمی مذہب کیلئے مرتے ہیں تو شہید کہلاتے ہیں۔ میں تو

چکی بات ہے اس خیال اور نظریے پر ہی تھڑا اٹھتا ہوں۔ میرا مذہب محبت ہے۔ میں صرف اس کے لیے مر سکتا ہوں۔ میں

تمہارے لیے جان دے سکتا ہوں۔

ایک اور خط دیکھیے۔ محبت اور چاہت میں بھیگا ہوا۔ دنیا میں کیا کوئی چیز اتنی خوبصورت، چمک دار اور من موہنے

والی ہے جتنی تم ہو۔ Bright Star یا دداشتوں سے نکل کر یوں پر آگئی ہے۔

روشن ستارے

روشن ستارے کاش میں آرٹ کی طرح امر ہو جاتا

میں بھی فطرت کے کسی رسیا کی طرح

جگتے رہنے والے کسی رشی منی کی طرح

رات کے خوبصورت جلووں میں کبھی اکیلا تو نہ ہوتا
اس ابدی حسن کو آنکھیں کھول کھول کر دیکھتا
دھرتی کے انسانی ساحلوں کے گرد

رواں پانیوں سے وضو تو کسی پادری کا ہی کام ہے
کیسی خوبصورت شاہکار نظم۔ ابدی چمکنے والے ستارے جیسا بننے کی تمنا۔ لافانی ہونے کی خواہش۔ اپنی محبت
اور چاہت کا دل آویزا اظہار۔

اس نے اپنے جنون، اپنی وارفتگی کا اظہار کرتے ہوئے اپنی محبوبہ کے ساتھ ابدیت کی ایسی خواہش کی جسے وقت
اور حالات کبھی تبدیل نہیں کرتے۔ اُس روشن ستارے کی طرح جو اپنی جگہ پر ہمیشہ ساکت رہتا ہے۔ وہ تنہائی سے خائف
اس کی محبت اور رفاقت کیلئے بے قرار اور اس کے بغیر مر جانے کا خواہش مند۔ ستارے زمین اور پانیوں کے تشبیہاتی
استعاروں والی یہ نظم اعلیٰ شاعرانہ ذوق کی حامل جسے پڑھتے ہوئے ہم ماں جینی نے لطف اٹھایا تھا۔
موت سے ایک سال قبل مئی 1820ء کا خط ذرا دیکھیے۔

تم کتنی خود غرض ہو، کتنی ظالم ہو۔ مجھے خوش رہنے نہیں دیتی ہو۔ میرے لیے تمہاری محبت کی استقامت کے سوا
کسی چیز کی اہمیت نہیں۔ تمہیں فلرٹ کرنے کی عادت سی ہو گئی ہے۔ مسٹر براؤن سے بھی یہی سلسلہ ہے۔ کیا کبھی تمہارے
دل نے میرے بارے میں اُرا سا بھی سوچا ہے۔ مسٹر براؤن اچھا آدمی ہے مگر وہ مجھے اچانچ موت کی طرف لے جا رہا
ہے۔ اس کے مہکتے خواب بکھر گئے۔ دہکتا جسم ہڈیوں کا ڈھانچہ بن رہا تھا۔ اس کے سانسوں کی ڈوری کتنی جلدی نوٹ گئی۔
بیماری تو دراشت میں ہی تھی کہ ماں اور بھائی نوم دونوں اسی سے مرے تھے۔

مجھے 1816ء میں لکھی جانے والی اس کی پہلی First looking into Chapman's

Homer اور دیگر "Ode to a Nightingale" اور "Ode on a Grecian" دونوں یاد آتی تھیں۔

اس نے سارے سفر بڑی سرعت سے طے کئے تھے۔ صرف چھ سال کا مختصر سا وقت۔ جس میں حیران کن حد
تک ہر دل عزیز کی سمیٹی۔ شاعری، محبت، مٹگنی، بیماری اور موت۔ پہلے مجموعے Chapman's Hamer نے لوگوں
کی توجہ کھینچی۔ مگر ساتھ ہی تک چڑھے فساد سے تباہ کرنے پر بھی ٹل گئے تھے۔ 1818ء میں اس کی
ambitiousness زیادہ بہتر رہی۔ یہاں اُسے ہسٹ، ولیم اور جیمز ہائمن ہائیڈن نے بہت سراہا۔

1819ء اس کی تخلیقی صلاحیتوں کا بہترین زمانہ تھا۔

وہ فنی کی محبت میں گرفتار ہوا۔ Bright Star اور The Eve of St Angles جیسی شاہکار

نظمیں تخلیق ہوئیں۔

میری نظریں بے اختیار اُس بینڈ پر جم گئی ہیں۔ نہیں جانتی ہوں کہ اس کی ترتیب اُس وقت بھی یہی تھی جواب
ہے کہ آخری دنوں میں وہ زیادہ تر اپنے بینڈ پر ہی رہنے لگا تھا۔ یہی کھڑکی جو اس وقت میرے سامنے ہے اس کی دلچسپی اور
دنیا سے ربط کا واحد ذریعہ رہ گئی تھی۔ اسی سے وہ سسپنشن شپ زاور برنیز Bernins کشتی کو دیکھتا۔ آسمان، موسم،
لوگ، درخت اور زندگی کے کچھ رنگ اسی سے اُسے نظر آتے تھے۔

منظر کسی فلم کے سین کی طرح بدل گیا تھا۔ سکوائر میں فروری کے آخری دنوں کی صبح کتنی ڈھند اور سردی میں پٹی
ہوئی تھی۔ درختوں کی چوٹیوں پر دھڑا مارے جٹھی برف دنوں پہلے ٹوٹ ٹوٹ کر نیچے گرتی رہی تھی۔ سارے، حوال پر اُدا سی

اور تھکن کے سائے مرزاں تھے۔

کمرے میں کھڑے جوزف Severn نے اپنی تھکن کی لالی سے لبریز آنکھوں کو باہر سے اٹھا کر اندر پھینکا ہے۔ چار راتوں سے جاگتا اس کا جسم اس وقت پھوڑے کی طرح درد کر رہا ہے۔ کمرے کی فضا میں کسی نحوست کے سائے سے بکھرے نظر آتے ہیں۔ دوسرے بیڈ پر گٹھڑی سی بنی ہڈیوں کی منہ میں سے ایک دل خراش سی آواز گندی مندی سی منخوس دیواروں سے ٹکرتی کمرے میں بکھرتی ہے۔

”سیورن“ (Severn)

سیورن فوراً سے پیشتر اس گٹھڑی کو کلاوے میں بھر لیتا ہے۔

”سیورن میں مر رہا ہوں۔ میرا سراوہ کر دو۔ ڈر کیوں رہے ہو؟ سیورن ذرا سا اور اوپر کرونا۔“

چھبیس سالہ جوزف سیورن Severn یادداشتوں میں ابھر آیا ہے۔ یہ سنبری گٹھڑیا لے بالوں، خوبصورت خدو خال والا دلکش نوجوان آرٹسٹ بہت دن گزرے شاعر کی محبت میں گرفتار ہوا تھا۔ اُن محفلوں میں اس کا چنا اور شاعر کیسے محبت کے جذبات رکھنے کی پذیرائی نہ شاعر کی طرف سے ہوئی اور نہ اس کے دوستوں نے اسے قابل توجہ گردانا۔ مگر وہ اس کے ایک خاموش پرستار کی صورت اُن محفلوں میں جاتا رہا جہاں شاعر اپنا کلام سناتا تھا۔

سیورن اپنے فن کے مزید نکھار کیلئے روم جانے اور آرٹ میں اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کا بڑا خواہشمند تھا۔ موقع ملا تو اس کی تکمیل کیلئے روم چلا آیا۔ محبت اور عقیدت رکھنے والے نے تو کبھی شاعر کی محبت میں جھٹکا ہی نہ تھا کہ اسے دکھ کون کون سے ہیں؟ وہ حیران رہ گیا تھا جب اسے خط ملا۔ کیٹس بیمار تھا۔ اسے تب دق تھی۔ ڈاکٹروں نے اسے روم جانے اور وہاں رہنے کا مشورہ دیا تھا کہ یہاں کی آب و ہوا اس کیلئے صحت کی پیا مبر بن سکتی ہے۔ مگر نہ لندن کی سردی اسے مار دے گی۔ اسے شاعر کیلئے روم میں گھر لینے اور اسے اسٹینڈ کرنے کی درخواست تھی۔ اور یہ سیورن تھا اور یہی وہ گھر تھا جہاں وہ اسے لے کر آیا اور اس کی نرس بنا۔ اسے لانے اور اس کی خدمت سیری کرنے میں اس کی فیملی کے بہت سے لوگوں کی مخالفت تھی۔ سب سے بڑا مخالف تو باپ تھا جس نے بھڑتے ہوئے اسے کہا تھا۔

”تم پیشہ ور آدمی ہو۔ سیکھنے کیلئے روم گئے ہو۔ کیسے اسے وقت دو گے؟ اپنا نقصان کر کے اور سب سے بڑی بات وہ بیمار ہے۔ چھوٹ کی یہ بیماری تمہیں مگ گئی تو کیا بنے گا؟ ہاں آؤ اس سے۔ مگر اس نے نہ کچھ سنا اور نہ کچھ سوچا۔“

چار ماہ کا یہ وقت اگر کیٹس کیسے تجربات اور دوستوں رشتوں کی پہچان کا تھا کہ کون سے ایسے کڑے وقت اس کے ساتھ کھڑے تھے اور کون سے کان منہ لپیٹ کر روپوش ہو گئے تھے۔ تو یہ بھی قابل ذکر بات تھی کہ سیورن اپنی شخصیت کی بھرپور خوبیوں کے ساتھ ابھر کر اس کے سامنے آیا تھا۔ یہی سیورن جیسے کیٹس نے کبھی اہمیت ہی نہ دی تھی۔

یہی بار وہ اس کے قریب ہوا۔ دل کے قریب اور جانا کہ فنی براؤن Browne سے علیحدگی کے غم نے کیسے کیٹس کو غموں کے پاتال میں پھینک دیا تھا۔ وہ کبھی کبھی اس سے کہتا تو جب میں نھیک تھا، تندرست تھا وہ مجھ سے محبت کرتی تھی۔ اور جب میں بیمار ہوا اس کی محبت کہاں گئی؟ کچھ باتیں پھر یادوں میں ابھری ہیں۔ اپنے کسی خط میں سیورن Severn جوزف نے لکھا تھا۔ ابھی ابھی وہ سویا ہے۔ میرے لیے ہر دن اسے نمک کی طرح کھلتے دیکھنا کتنا تکلیف دہ ہے؟ شاید اگلے ماہ بہت بڑی خبر کے ساتھ طلوع ہو۔ جب میں اسے لے کر چلا تھا تو مجھے اس کی صحت یابی کا یقین تھا۔ مگر اب؟ ہاں جیسے بھی ختم ہو گئے ہیں۔ آخری چند کراؤن ہی رہ گئے ہیں۔ مل واپس آ گیا ہے۔ بکھرے چیزیں دینے سے انکار کر دیا ہے۔ میرے لیے باہر نکلتا اور دو گھنٹے کیسے پینٹنگ سے کچھ کمانا ممکن ہو گیا ہے کہ اسے میری چند لکھوں کی

دوری بھی برداشت نہیں۔ کس امید کا پلہ اُسے پکڑاؤں۔ یہ بہت اذیت میں ہے۔ اس کا خدا پر یقین اور ایمان تو پہلے ہی نہیں تھا۔ چلو عقیدے کی مضبوطی اور توانائی بھی کہیں تکلیف کی شدت میں کی کا باعث بن جاتی ہے۔ اگر کچھ کہتا ہوں تو لعن طعن سنتا ہوں۔ اب مجھے تو سمجھ نہیں آتی ہے کہ میں کیسے اس کے زخموں پر پچھا رکھوں۔ اور ہاں دیکھو نا زندگی کا کوئی فلسفہ، مذہب کی کوئی تھیوری کسی نہ کسی حوالے سے مطمئن کرنا اور مطمئن ہونا بھی کتنا ضروری ہے؟

آنکھیں پھر کہیں وقت کی مثل میں گھس کر ایک اور منظر سامنے لے آئی ہیں۔ غد حال سا ایک جسم۔ ایک کمزور شکستہ سی آواز کمرے کے سٹائے میں ذرا سا شور کرتی ہے۔

”میرا دل اس وقت کیفے Greco میں کافی پینے کو چاہ رہا ہے۔ چلو وایا ڈی کون ڈوئی Via dei Condotti چلتے ہیں۔“

سیورن نے جنوری کی اس تہہ نشام میں اُسے دھیرے دھیرے سیڑھیاں اترنے میں مدد دی۔ یہ بھی محسوس کیا کہ اُس کی صحت بہتر ہونے کی بجائے زیادہ خراب ہو رہی ہے۔ کافی کے چھوٹے چھوٹے گھونٹ پیتے ہوئے اُس نے کھڑکیوں سے باہر دیکھتے ہوئے کہا تھا۔

”جانتے ہو شیعہ اور بائرن جب بھی روم آئیں اسی کیفے میں کافی پینے آتے ہیں۔ سیورن! شیعہ بھی کیا کمال کا شاعر ہے۔“

اور جب وہ بائرن اور شیعہ کے ساتھ اپنی محبتوں کا ذکر کرتا تھا۔ اُس نے بہت سے اور اپنے گہرے دوستوں کے نام لینے سے گریز کیا تھا۔ اب ہانٹ کی بیوی کو تپ دق ہے۔ اس کے ڈھیر سارے بچے ہیں اور اس پر قرضوں کا بوجھ ہے۔ اُس نے اپنے خوبصورت سر کو مایوسی سے ”بونہ“ کے سے انداز میں ہلایا تھا۔ بچے اور جان چھڑانے کے کتنے خوبصورت بہانے ہیں۔ لیکن یہی تو وہ کڑا مقام ہے جہاں پر کھکی کسوٹی پر رشتے اور تعلقات پہچانے جاتے ہیں۔ اٹھنے سے قبل اس نے کہا تھا۔

”Leigh Hunt کی یاد نے مجھے مضطرب کر دیا ہے۔ مگر سیورن! تمہیں تو میں جان ہی نہ سکا کہ تم کتنے عظیم ہو۔“ اس کی آنکھیں احساس جذبات نے بھگودی تھیں۔

کیفے ہاؤس کا پرانا بوڑھا اب Saxo phone بجارہا تھا اور وہ دھیمے دھیمے When I have fears کو گنگٹانے لگا تھا۔

When I have fears that I may cease to be

Before my pen has glean'd my teeming brain

اُس کی صحت دن بدن گرتی جا رہی ہے۔ کتنا بد مزاج اور چڑچڑاہوتا جا رہا ہے۔ گالیاں نکالتا ہے۔ ہر بات کو شک و شبہ کی نظر سے دیکھتا ہے۔

ابھی ایک نئے منظر نے دروازہ کھولا ہے کمرے میں شور ہے۔ کینس ہاتھوں میں پکڑے ٹیکے کو کبھی بینڈ کی پانچٹی کبھی اس کے سر ہانے اور کبھی کمزور ٹانگوں پر مارتے ہوئے اپنے حلق اور پیچھڑوں کی پوری طاقت سے چلاتے ہوئے کہتا ہے۔

”تمہیں کیا تکلیف ہے آخر۔ میرے لئے عذاب بن گئے ہو۔“

مرنے دو مجھے۔ لوڈونم Laudanum کی شیشی تم نے کہاں چھپا دی ہے؟ ذلیل انسان کیوں نہیں دیتے ہو

مجھے۔ کیا کرنا ہے مجھے زندہ رہ کر۔“

اُس کا سانس اکھڑنے لگا ہے۔ بگم خلق سے جیسے اُٹنے لگی ہے۔ سیورن نے فوراً بڑھ کر اُسے کلاوے میں بھر کر اس کا سر جھکاتے ہوئے کہا ہے۔

”بھینٹکوا ہے، نکالو اندر سے۔“

اس کے بازوؤں میں ٹڈیال سا وہ پھر ضدی بچے کی طرح کہتا ہے۔
”مرنے دو مجھے۔“

اور پھر وہ کسی کٹی شاخ کی طرح اس کے بازوؤں میں جھولنے لگا ہے۔ اس نے دھیرے سے اُسے ٹاڈا دیا ہے۔ سانس کیسے چل رہا ہے۔ آنکھیں بند ہیں۔ چہرہ پسینے سے تر ہے۔ سیورن اس کے بیڈ پر بیٹھا اس کے چہرے پر نگاہیں جمائے سوچے چمے جا رہا ہے۔ سوچے چلا جا رہا ہے۔ بہت سے اور دن گزر گئے ہیں۔ ہر دن اُسے موت کی طرف لے جا رہا ہے۔ ایسی ہی ایک غم زدہ اور المیہ ناک صبح میں وہ سیورن کو بیجان انداز میں کہتا ہے۔

”مجھے تمام لو۔ ڈرو نہیں۔ دیکھو موت مجھے لینے کے لئے آگئی ہے۔ میرے جسم کی پور پور میں درد ہے۔ مجھے لگتا ہے کہ سانس جیسے میری پسلیوں میں ٹھہر گیا ہے۔ میرے اندر شاید اب کچھ نہیں۔ خون کا قطرہ بھی نہیں۔“

شیشوں سے باہر کی دنیا میں کتنی چہل چل ہے؟ کتنے رنگ کھلے ہوئے ہیں۔ یہاں اندر کتنا سناٹا اور کتنی خاموشی ہے؟ کچھ اور دن گزر گئے ہیں۔ موسم نے تھوڑی سی انگڑائی لی ہے۔ لہندہ منڈ درختوں پر سرسبز روئیدگی پھوٹ رہی ہے۔ سیورن بے چین اور مضطرب ہے۔ اُسے محسوس ہوتا ہے جیسے اُس کا سانس کہیں اٹکا ہوا ہے۔ بس کسی لمحے کا منتظر ہے۔ اور یہ لمحہ بالآخر تیس (23) فروری کی شب کو جب سیورن نے اُسے اپنے کلاوے میں بھر کر چھاتی سے چننا یا تو معصوم بھی نہ ہوا کہ کب اُس کے اندر سے کوئی چیز نکلے اور پھر سے بند کھڑکیوں کی کسی چھوٹی سی درز سے باہر نکل گئی۔

خوبصورت کمروں کے ایک پھیلے ہوئے سلسلے میں گھستے ہوئے بے اختیار ہی میں نے سوچا تھا تھا کہ زندگی میں جن چیزوں کیسے بندہ سسکتا ہو امر جاتا ہے۔ موت بعض اوقات کتنی فیاضی سے وہ سب کچھ اُسے دان کر دیتی ہے۔ یہ سب جو یہاں بکھرا ہوا ہے اس کے رافنی ہونے کی خواہش کا عکاس ہی تو ہے۔

یہ سیورن کا کمرہ ہے۔ اُن تصویروں کے پاس کھڑی ہوں جو کیٹس کے بھائیوں کے پورٹریٹ ہیں اور جنھیں سیورن نے بنایا ہے۔ فنی براؤن کے پورٹریٹ کو بہت دیر دیکھا ہی نہیں اُس سے باتیں بھی کیں۔

”کبھی تم نے اپنے مقدر پر رشک کیا۔ تم عام سے گھر کی عام سی لڑکی جسے شاعر کی محبت نے کتنا خاص بنا دیا کہ انجانی سرزمینوں اور دور دیسوں کی لڑکیاں اور عورتیں شاعر کو پڑھنے والے مرد اور لڑکے تم سے محبت اور نفرت کے ساتھ ساتھ تم پر رشک بھی کرتے ہیں۔“

Leigh Hunt اور ولیم ورڈز ورث کے پورٹریٹ۔ کیٹس کا لائف ماسک اور اس کی نظموں کے پہلے ایڈیشن یہاں ہیں۔ بڑے کمرے میں کرسیاں، تصویریں، خوبصورت فرش، چھت کو چھوٹی الماریاں، دنیا بھر کے رومانی لٹریچر کے خزانوں سے بھری ہوئیں۔ مادر اور نایاب چیزوں سے بچی ہوئیں۔ چھوٹا سا دروازہ ساتھ کے کمرے میں کھلتا ہے۔ شوکیسوں میں اس کے سکرپٹ، فریم کیے ہوئے خطوط، ڈرائینگز کیٹس کی مدح میں ایک سوئیٹ، اس کے سنہری بال، فنی کی انگوٹھی، آسکر واکلڈ کی تحریر، والٹ وٹمین Walt Whitman کی ذاتی لکھائی میں لکھا گیا مضمون۔ ماسک جسے ہارن نے Venetian Carnival پر پہنا۔ الزبتھ Barrett کا تعریفی خط اور خوبصورت سینریاں سب ماحول کو اُس

مخصوص فضا میں لے جاتے ہیں۔ جسے اور دیدہ زیب فرنیچر شان میں مزید اضافے کا موجب ہیں۔
اسے میوزیم بنادینے کی داستان بھی بڑی عجیب ہے۔

وہ کمرے جن میں کیش اور سیورن رہے تھے اُن میں 1903 میں امریکی لکھاریوں کا ایک جوڑا ماں بیٹا جیمز وال کوٹ Walcott یہاں ٹھہرے اور انھوں نے یہاں کافی وقت گزارا۔ دونوں کو بڑا تجسس تھا۔ کمرے کی حالت ناگفتہ بہ تھی۔ خاتون اسے خریدنا اور ایک یادگار کے طور پر محفوظ کرنے کی حد درجہ خواہش مند تھی۔ جذبے بڑے طاقتور تھے مگر پیسہ پاس نہیں تھا۔

انہی دنوں ایک امریکی شاعر رابرٹ انڈروڈ جانسن نے اسے دیکھا۔ اس کی ابتر حالت نے اسے بہت متاثر کیا۔ روم میں رہنے والے بہت سے امریکیوں کو اس نے آواز دی۔ ان کاوشوں نے برطانوی ڈپلومیٹ رینل روڈ (Rennell Rodd) کی توجہ کھینچی۔ اُس نے اس اجلاس کی صدارت کی۔ جس نے گھر خریدنے اور اس ادبی ورثے کو محفوظ کرنے کی حکومتی سطح پر کاوشیں کی تھیں۔

1906 میں اسے ایڈورڈ ہفتم کی مالی اعانت سے خریدا گیا۔

دوسری جنگ عظیم میں بھی اسے نازیوں کے ہاتھوں محفوظ کرنے کی حد درجہ کوششیں ہوئیں۔

چھوٹے سے سینما گھر میں لوگ بھرے ہوئے تھے۔ تھوڑی دیر ڈاکوٹری دیکھی۔ گفٹ شاپ میں کتابوں کی قیمتوں کا جائزہ لیا۔ میرے حساب سے مہنگی تھیں۔ تین دن میں نے روم میں رہنا تھا۔ کتابوں کی دکانوں پر جانا بھی ضروری تھا تو جلدی کا ہے۔ خود سے کہا گیا۔

دونوں لڑکیوں کو رخصت ہونے سے قبل خدا حافظ کہا۔ اُن کی یہ بات کتنی اچھی لگی تھی۔

یہاں آنے والے کچھ لوگوں کو علم ہوتا ہے کہ وہ کہاں آئے ہیں۔ مگر کچھ لوگ جب یہاں سے رخصت ہوتے ہیں۔ تب جانتے ہیں کہ وہ کہاں آئے تھے۔

اس کی قبر پر کیا عہدہ لکھا ہوا ہے۔ مارگریت نے ہی بتایا تھا۔

یہاں وہ شخص لینا ہوا ہے۔ جس کا نام پانیوں پر لکھا ہوا ہے۔

کاش وہ اپنی چھوٹی سی عمر میں جان سکتا کہ صدی کی اگلی نصف دہائیاں اُس کے لئے بے پناہ شہرت لے کر آنے

والی ہیں۔ اور وہ وقت بھی آنے والا ہے جب وہ سب سے زیادہ پسندیدہ اور کوٹ کرنے والا شاعر بن جائے گا۔

وقت کسی کا نہیں

(برلن کا ایک یادگار سفر)

شاہین کاظمی

کچھ زمینوں پر وقت جیسے منجمد سا ہو جاتا ہے یا اس کے نقوش اتنے گہرے ہوتے ہیں کہ کئی دہائیوں کے بعد بھی ان سے لبو رستا محسوس ہوتا ہے۔ جرمنی بھی انہیں زمینوں میں سے ایک ہے جہاں وقت کی سفاک انگلیوں سے لگائی گئی کھردھیں ان مٹ ہیں۔ اس کے گلی کوچے، دروہ اور اس بات کے گواہ ہیں کہ وقت کسی کا نہیں ہوتا۔ آپ لاکھ اسے تابع کرنے کی کوشش کریں یہ اپنی سفاکیت دکھانے سے باز نہیں آتا۔ یہی کچھ جرمنی کے ساتھ ہوا۔ صرف پچھلی ایک صدی کی تاریخ اٹھ کر دیکھ لیں جرمنی نے اپنی عسکری طاقت اور نسلی تفاخر کے بل بوتے پر وقت کو تسخیر کرنا چاہا اور اس کے لئے ہر حد پار کی۔ لیکن کیا ہوا؟ اسی وقت نے اس کے چہرے پر ایسے نقوش چھوڑے کہ آنے والی نسلوں کے لئے اذیت کا سامان تو ہیں ہی باعثِ شرمندگی بھی ہیں۔ اس سے قبل بھی جرمنی جانے کا بار بار اتفاق ہوا۔ مجھے یاد ہے جب میں پہلی بار جرمنی گئی تو مجھے ہر طرف سے یلغار کرتے جرمن ٹینکوں کی گھن گرج سنائی دے رہی تھی۔ ایک عجیب سا احساسِ ذہن و دل کو جکڑے ہوئے تھا لیکن اپنے پیروں سے ملنے کے بعد یہ احساس جلد ہی زائل ہو گیا۔ جرمنی کا ایک یادگار سفر جرمن درالحفاظہ ”برلن“ کا تھا جس نے میری روح تک کو جھنجھوڑ کر رکھ دیا۔ کرسس سے کچھ پہلے ہونے والی چھٹیوں میں سال بھر کی کلفت اور تھکن مٹانے کے لئے طے پایا کہ گھر سے باہر نکلنا از بس ضروری ہے۔ اس بار سردیاں کچھ عجیب سی تھیں۔ سرد اور خشک ہو، ہنرے سے زندگی نچوڑ کر اسے نیالے رنگ میں رنگ چکی تھی۔ لیکن برف کی پری پھمنا راضی تھی اسی لئے تو ابھی تک اپنے سرمائی محل سے نیپے نہیں اترتی تھی۔ دسمبر اور برف کا چولی دامن کا ساتھ ہے۔ نومبر کے آخری ہفتے میں ہی کرسس کی تیاریاں شروع ہو جاتی ہیں۔ دھند، انتہائی سرد موسم، ہر طرف جگمگاتے برقی ققمے اور سفید پیراہن اوڑھے ماحول کی خوبصورتی کو الفاظ کے قالب میں ڈھالنا بہت مشکل ہے۔ کرسس گو ہمارا تہوار نہیں ہے لیکن سکول کے بچوں کے ساتھ اس کی تیاری کا اپنا ایک خاص لطف ہے۔ رات کے وقت گلیوں بازاروں کے مناظر دیکھنے سے تعلق رکھتے ہیں۔ جگمگائے گئے ”گلو وائن“ کے ٹھیلے اور ان سے بلند ہوتے ققمے، ہڈیوں کو چیرتی سرد ہوا اور پیروں تلے چرچراتے زرد پتے اور برف کے ذرات سب مل کر دسمبر کو بہت خاص بنا دیتے ہیں۔

زیورخ ایئر پورٹ سے برلن کا سفر صرف ڈیڑھ گھنٹے کا تھا۔ شام چار بجے کے لگ بھگ ہم برلن پہنچے تو سورج اپنی مغربی فٹا گاہ میں اترنے کی تیاری کر رہا تھا۔ سردیوں میں ویسے بھی دن بہت چھوٹے ہوتے ہیں لیکن سہ پہر کے ساڑھے چار بجے ہی رات کی گہری تاریکی میرے لئے کافی حیرت کا باعث تھی۔ ہم ایئر پورٹ سے باہر آئے تو رات مکمل طور پر چھا چکی تھی۔ سرد ہوا اور دھند نے ہمارا پر تپاک استقبال کیا۔ ہوٹل پہنچے تو شام کے ساڑھے پانچ بج چکے تھے لیکن اندھیرے کو دیکھ کر آدمی رات کا گمان ہوتا تھا۔ سامان رکھنے اور فریش ہونے کے بعد شام کا کھانا کھانے باہر نکلے تو گلی کوچوں میں سائیں سائیں کرتی سرد ہوا نے ہوش اڑا دیے۔ گھبرا کر ایک قریبی ریسٹورینٹ میں پناہ تلاش کی۔

ریسٹورینٹ کا، لک سرعت سے لپکا اور ہمارے بھاری بھرکم کوٹ اور جیکٹس لے کر لٹکائیں اور میز پر شمع روشن کر کے ہمیں بیٹھنے کی دعوت دی۔ وہ بڑے تن و توش کا بہت خوش مزاج شخص تھا۔ اس کے سبھ سے ہم اسے ترک سمجھے لیکن پوچھنے پر معلوم ہوا کہ وہ ابا نہیں ہے۔ ریسٹورینٹ بہت چھوٹا مگر گرم اور دوستانہ ماحول سے آراستہ تھا۔ ”شیف“ نے بڑی محبت سے گرم گرم کھانا سر دیا اور تمام وقت اپنی باتوں اور لطائف سے ماحول کو خوشگوار بناتا رہا۔

برلن بھی کرمس کی روشنیوں سے جگمگا رہا تھا۔ کرمس سے پہلے ہر علاقے میں ”کرمس مارکیٹ“ لگائی جاتی ہے جس میں کھانے پینے کی اشیاء کے علاوہ کرمس کے خاص تخائف اور بچوں کے لئے جھولوں کا اہتمام ہوتا ہے۔ کھانا کھا کر باہر نکلے تو بند عمارتوں کے پیچھے سے اُندھناروشنی کا سیلاب اپنی طرف بلانے لگا۔ یہ اس علاقے کی کرمس مارکیٹ تھی۔ بڑے بڑے مصنوعی دروازوں کے اطراف میں ریٹیز اور ”سانٹا کلوز“ کی سلجڑ کے ساتھ ساتھ پیتل کی گھنٹیاں بھی سجائی گئی تھیں۔ نڈ منڈ درختوں پر انکائے گئے برقی قہقہے، یوں محسوس ہوتا تھا جیسے درخت پر روشنیاں اُگ آئی ہوں۔ ایک جگہ ”سانٹا کلوز“ کا قد آدم مجسمہ بنا کر نہایت نفاست سے کرسی پر نکایا گیا تھا۔ رات کے دس بج رہے تھے لیکن مارکیٹ کی جودائیاں عروج پر تھیں۔ تیز موسیقی کے ساتھ کونوں پر پکائے جانے والے ”ہاٹ ڈوگس“ اور گوشت کے پارچوں کی مہک فضا میں چکراتی پھر رہی تھی۔ چند بے فکرے ”گلووائن“ کے سنال پر بھی شغل کرتے نظر آئے۔ ایک سنال پر ”جیکٹ پوئیٹوز“ کی اشتہا انگیز مہک نے قدم جکڑے اور کھانا کھانے کے باوجود کوئی بھی انکار نہ کر سکا۔ سرد موسم میں گرم گرم اُبے ہوئے آلو پر پھلتا پنیر کھانے کا اپنا مزہ ہے۔ برلن دریا ئے شیرے اور دریا ئے حافل کے کنارے آباد یورپی یونین کا شہری آبادی کے لحاظ سے ساتواں بڑا شہر ہے۔ صبح شام کے کاروباری اوقات میں لوگوں کا ایک سیلاب سڑکوں پر اُبلتا ہے بسیں، ٹرامیں اور زیر زمین ریلوے کی چھوٹے چھوٹے کمپارٹمنٹس پر مشتمل صاف ستھری ریل گاڑیاں انتہائی مستعدی سے لوگوں کو ان کی منزل مقصود تک پہنچانے کا کام سرانجام دے رہی ہوتی ہیں۔ دوسری جگہ عظیم کے خاتمے پر برلن شہر تباہ و برباد کھنڈروں کا نظارہ پیش کر رہا تھا۔ ہر طرف ٹوٹی پھوٹی عمارتیں، ادھڑی ہوئی سڑکیں، جلی ہوئی گاڑیاں تباہ شدہ بینک اور پناہ کی تلاش میں بھوک اور سردی کے مارے لاکھوں لوگ مارے مارے پھر رہے تھے۔ ایک خوبصورت ثقافتی شہر اتحادیوں کی اندھا دھند بمباری کی بھیشت چڑھ کر مکمل طور پر تباہ ہو چکا تھا۔ اس وقت برلن کی تباہ خانہ خواتین نے اپنی مدد آپ کے تحت برلن شہر کی صفائی کا بیڑا اٹھایا اور دن بھر کئی کئی گھنٹوں کی رضا کارانہ مشقت سے عمارتوں کے بے سے قابل استعمال اشیاء اور باقی سکرپٹ الگ کیا جاتا۔ بے سے مٹنے والی لاشوں کو جلانے کا کام بھی رضا کارانہ جیادوں پر کیا جا رہا تھا۔ یہ سلسلہ اتحادی فوجوں کے برلن کو چار حصوں میں تقسیم کرنے اور انتظامی امور سنبھالنے کے بعد بھی جاری رہا۔

اتحادی فوجوں کے انتظام سنبھالنے کے فوراً بعد برلن کی تعمیر نو کا کام شروع ہوا۔ آج اقتصادی اور صنعتی لحاظ سے برلن کا شمار ترقی یافتہ ترین شہروں میں ہوتا ہے۔ لیکن اس کے چہرے پر گئے اس دور کے زخم بھدی اور بے ڈھنگی عمارتوں کی شکل میں جا بجا موجود ہیں۔ صاف پتہ چلتا ہے کہ برلن میں تعمیر ہونے والی عمارتوں کے پیچھے ”ڈنگ ٹپاؤ“ جیسا کوئی جذبہ کارفرما تھا۔ اسی سے تو ایک کے بعد ایک عجیب بے ڈھنگی اور بھدی طرز تعمیر کی عمارت زمین کے سینے پر ابھرتی چلی گئیں۔ یا کم از کم مجھے ایسا محسوس ہوا۔ لیکن سینٹ کی آسمان سے ہاتھیں کرتی عجیب طرز کی عمارتیں دیکھ کر ذہن میں کوئی دوسرا خیال آتا بھی نہیں۔

برلن کے وسط میں Reichstag building, Fernsehturm, Cathedral, City Hall, Brandenburg Gate اور Gendarmenmarkt۔ یہ ساری جگہیں دیکھنے سے تعلق رکھتی ہیں۔

دوسرے دن ہم تیار ہو کر ناشتے کے ہال میں پہنچے تو پہلے سے بہت سے لوگ ناشتے کے لئے موجود تھے۔ بڑی بڑی میزوں پر کھانے پینے کی بے شمار اشیاء موجود تھیں ڈٹ کر ناشتہ کرنے کے بعد چند ابلے ہوئے اٹھارے کیک اور پھل اپنے پاکستانی ہونے کا مکمل ثبوت دیتے ہوئے ”بعد میں کھانے“ کی غرض سے بیگ میں بھر لئے۔ ناشتے سے فارغ ہو کر قریبی شاپنگ سینٹر کا رخ کیا اور پانی جو سز پھل اور کچھ دوسری اشیاء خریدنے اور انھیں کمرے تک منتقل کرنے کے بعد یہ طے پایا کہ سیر کا آغاز ”دیوار برلن“ سے کیا جائے۔ 1949ء میں مشرقی اور مغربی جرمنی میں فیڈرل ریپبلک جرمنی اور مارکسٹ لیننٹ جرمن ڈیموکریٹک ریپبلک کا قیام عمل میں لایا گیا۔ بعد میں ہونے والی سرد جنگ اور مشرقی جرمنی سے آنے والے مہاجرین کو روکنے کے لئے 1961ء میں ”دیوار برلن“ تعمیر کی گئی جس نے ہزاروں دلوں اور خاندانوں کو کاٹ کر رکھ دیا۔ تاوقتیکہ 1989 میں ایک لمبے تکلیف دہ عرصے کے دیوار برلن کو گرا کر برلن کے مشرقی اور مغربی حصوں کو ملا دیا گیا۔ دیوار برلن کی کچھ باقیات یادگار کے طور پر سنبھال لی گئیں۔ بس کے ایک گھنٹے کے سفر اور پھر تھکا دینے والے پیدل راستے کے بعد دیوار برلن سامنے آئی تو شدید دھچکا سا لگا۔ یہ جگہ تصویروں اور ہمارے تصور سے یکسر مختلف تھی۔ عام سی کنکریٹ کی پتلی اور تقریباً دس فٹ بلند دیوار کا انداز پچاس میٹرز کا ٹکڑا ہمارے سامنے تھا۔ جس پر مختلف رنگوں اور عجیب غیر مانوس سے رسم الخط میں ہر جگہ کچھ نہ کچھ لکھ ہوا تھا جس نے دیوار کی اصلیت کو مکمل طور پر ڈھانپ لیا تھا۔ کئی جگہ ”نائنٹ کلبس“ کے اشتہار ت بھی نظر آئے۔ سردی تھکن اور دیوار کو دیکھ کر ہونے والی کوفت نے بھوک جگا دی۔ ہم نے وہیں ایک اداس سی سڑک کے کنارے بنے گھاس کے ایک سرسبز قطعے پر بیٹھ کر ”بعد میں کھانے“ والے اٹھارے پھل اور راستے سے لیا گیا سلاڈ نوش کیا اور کچھ دیر سستانے کے بعد اپنی اگلی منزل Fernsehturm کی طرف روانہ ہوئے۔

Fernsehturm یا ٹی وی ٹاور 368 میٹرز کی بلندی کے ساتھ انٹرنیشنل پلاس Alexanderplatz پر واقع برلن کی سب سے بلند عمارت ہے۔ اوپر جانے کے لئے جدید لفٹس ہیں جو باوردی گارڈز کے زیر نگرانی کام کرتی ہیں۔ ٹاور کے اوپر بنی ہوئی گیند نما وسیع و عریض جگہ پر ایک خوبصورت ریسٹورینٹ ہے۔ چاروں طرف بنی شیشے کی کھڑکیوں سے برلن شہر کا ہوشربا نظارہ دکھائی دیتا ہے۔ گولائی میں بنائی گئی شیشے کی کھڑکیوں کی ساخت ایسی ہے کہ آپ باہر تو دیکھ سکتے ہیں لیکن کھڑکیوں کے قریب جانا لوہے کے موٹے جینگلے کی وجہ سے ناممکن ہے۔ اوپر بنایا گیا ریسٹورینٹ لوگوں سے بھرا ہوا تھا جن میں سے بیشتر کے سامنے بیڑیا شراب کے گلاس دھرے ہوئے تھے۔ ہم لوگوں نے خاموشی سے وہاں سے نکلنے میں ہی عافیت جانی۔ رات کے کھانے کے لئے ایک قریبی ہوٹل کا انتخاب کیا گیا جو کچھ کچھ بھرا ہوا تھا۔ یورپ میں دمبر کے مہینے میں ایک خاص رواج ہے۔ تمام کمپنیاں، سکولز اور دفاتر وغیرہ اپنے ملازمین کو ”کرسس ڈنر“ پر مدعو کرتے ہیں۔ ہم ہوٹل پہنچے تو اس وقت بھی دو بڑی ڈنر پارٹیاں وہاں موجود تھیں۔ لیکن اس کے باوجود ”جرمن شیفا“ نے تقریباً آدھا رکوع میں جاتے ہوئے ہمارے لیے ایک میز پر جگہ بنادی۔ جرمنی میں ہمارا کھانے پینے کا تجربہ بہت یادگار رہا تھا۔ جرمن شیفا اور ویٹرز بہت خوش اخلاق اور کھلے ڈھلے تھے۔ بہت ہی دوستانہ ماحول میں اپنے گاہکوں کو کھانا سرو کرنا شہید وہاں کے مزاج میں شامل تھا۔ کھانا سامنے آیا تو بڑی بڑی بھری ہوئی پلیٹیں دیکھ کر ہمیں لگا کہ شاید یہ نطفی سے سرو کیا گیا ہے۔ پوچھنے پر بتا چلا کہ کھانے کا ایک عمومی ”پورشن“، اتنی ہی مقدار میں ہوتا ہے جو ہم جیسے ”کم خوراک اور ڈائنٹ کے مارے“ لوگوں کے لئے قدرے حیرت کی بات تھی۔ پہلے تجربے کے بعد یہ ہوا کہ ہم نے فی کس آرڈر کرنے کی بجائے ”اتفاق میں برکت ہے“ پر عمل کرتے ہوئے دو یا تین کھانے آرڈر کرنے شروع کئے۔ یہ تجربہ کھانے اور پیسے دونوں کے زیا

سے بچا تا رہا۔ ہمارا گلابد ف Brandenburg Gate، Potsdamer Platz، Reichstag ہے۔ یہ سب برلن کے مرکز میں واقع تھے۔ Reichstag یا جرمن پارلیمنٹ کی عمارت دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے۔ اس کے سامنے گھاس کے خوبصورتی اور تفاسست سے تراشے سرسبز باغیچوں میں بہت سے لوگ اندر جانے کے انتظار میں بیٹھے نظر آئے۔ پارلیمنٹ کی یہ عمارت 1894ء میں تعمیر کی گئی تھی۔ لیکن دوسری جنگ عظیم نے اسے مکمل طور پر تو نہیں اسی فیصد کھنڈر میں بدل دیا اور باقی کارہا سہا حصہ آگ چاٹ گئی۔ 1960ء میں اس کا کچھ حصہ از سر نو تعمیر کیا گیا جبکہ 1990ء میں اسے مکمل طور پر بحال کرنے کے بعد پارلیمنٹ کی عمارت کے طور پر استعمال کیا جانے لگا۔

Brandenburg Gate جرمنی کا ایک مشہور و معروف لینڈ مارک ہے۔ اسے 1788ء تا 1791ء میں Fredenck William II of Prussia نے امن کی علامت کے طور پر تعمیر کروایا تھا۔ آج بھی یہ یورپین اتحاد اور امن کی علامت سمجھا جاتا ہے۔ بڑے بڑے سنگی ستونوں پر مشتمل یہ ایک بڑا سا دروازہ ہے جس کے نیچے سے پانچ سرکیس شہر کے مختلف علاقوں کی طرف نکلتی ہیں۔ صاف ستھرے اور انتہائی جدید علاقے میں واقع یہ دروازہ قابل دید ہے۔

شدید سردی اور سخت بستی ہوا چمکتے ہوئے سورج کی حدت نکل رہی تھی۔ بھاری کونوں اور جوتوں کے ساتھ دن بھر پیدل چھٹا کافی دشوار ہوتا ہے لیکن وہ کہتے ہیں ماکہ ”شوق واکوئی مل نہیں“، سو ہم بھی دن بھر آوارہ گردی کرنے کے بعد رات کو بستر پر بیٹھ کر تھکے اور سو بے پاؤں کی مالش کرتے اور اگلے دن کے سنے تیار ہو کر نیند کی وادیوں میں کھو جاتے۔

ہمارے ہوٹل کے سامنے ایک تھمیز باؤس تھا۔ جس کی ٹیٹھی کی بڑی بڑی شفاف کھڑکیوں سے اندر کا منظر واضح نظر آتا۔ یوں سونے سے پہلے رواجی کد سیک کہانیوں پر مہارت سے کیے گئے رقص کا بلا ٹکٹ موقع دن بھر کی تھکن کم کرنے میں بہت مددگار ثابت ہوتا۔ جنگ عظیم دوم میں نازیوں نے مفتوح علاقوں کے عینوں اور جنگی قیدیوں کے ساتھ کیا سلوک کیا دنیا تو اس بے خبر نہیں ہے۔ یہ سچ ہے کہ اس میں بہت سا پروپیگنڈا بھی شامل ہے۔ لیکن اس سے بھی بڑا سچ یہ ہے کہ نازیوں نے سفاکی کی انتہا کر دی۔ جرمنی میں جہ جہ بنائے جانے والے ”کنسنٹریشن کیمپس“، کسی بھی حس دل کو باور کرانے کے سنے کافی ہیں کہ ان جہنم کدوں میں انسانیت کس پستی میں جا گھری۔ یہ بھی سچ ہے کہ جرمنی نے اپنے ان سفاکانہ جرائم پر پردہ ڈالنے کی کوشش نہیں کی بلکہ انھیں جرأت اور بہادری سے ”اون“، کیا ہے۔ اسی کوشش کا ایک نتیجہ Memorial to Holocaust Memorial the Murdered Jews of Europe ہے۔ 147 میٹر کی ڈھلوانی سطح پر پھیلا ہوا یہ میموریل کنکریٹ کی سلیمز یا ”stelae“ پر مشتمل ایک علامتی قبرستان ہے۔ بقا براس جہ کچھ خاص نہیں ہے۔ لیکن ایک انتہائی مصروف اور گنجان آباد علاقے میں ہونے کے باوجود اس کی خاموشی اور دیرانی ذاتی ہے۔ ایک عجیب سا احساس آپ کو جکڑ لیتا ہے اور آزاد نہیں ہونے دیتا۔ آپ کنکریٹ کی ان سلیمز پر بیٹھ کر چشم تصور میں ان مظالم سہنے والے بے بس اور ناتواں لوگوں کو ظالموں کے شکنجے میں تڑپا دیکھتے ہیں۔ لیکن منظر بدلتا ہے۔ تصویر کا ایک اور رخ سامنے آتا ہے۔ کل کے مظلوم آج ظالم کی کرسی پر براجمان اپنے جیسے جیتے جاگتے انسانوں کو درد کی انھیں انتہائی منزلوں سے گزار کر قہقہے لگا رہے ہیں جن سے کل ان کے آباء اجداد یا ان کی قوم کو گزارا گیا تھا۔ میرے لئے مظلوم سے ظالم تک کا یہ سفر ناقابل یقین تھا۔ ایسا کیوں ہوتا ہے کہ ہم اپنے اندر کا غبار اور غصہ نکالنے کے لئے ہمیشہ کمزوروں کا انتخاب کرتے ہیں؟ یا طاقت پا کر کیوں بھول جاتے ہیں کہ یہ ابدی نہیں ہے؟ کوئی ایک دن ایسا آئے گا جب منظر نامہ پھر سے تبدیل کر دیا جائے گا۔ سورج کبھی بھی ایک جیسی بلندی اور ایک ہی جہ پر نہیں رہا۔ مشرق سے اگتے سورج کو مغرب میں ڈھلنا ہی ہوتا ہے۔ وقت

انسان کو کتنا بدل پایا؟ کیا انسان کی خونی جبلت کبھی مکمل تبدیل ہو پائے گی؟ میں بہت دیر تک اس بچ سلیب پر بیٹھ پر ماضی و حال کے ورق الٹی رہی لیکن انسانی فطرت کی تبدیلی کی داری کھل نہ سکی۔

برلن سے 35 کلومیٹر کی دوری پر Oranienburg میں واقع Sachsenhausen concentration camp ہماری اگلی منزل تھی۔ میں نے نازی کیمپوں میں ڈھائے جانے والے مظالم کے بارے میں بہت کچھ پڑھا، سنا اور دیکھا تھا۔ سچ پوچھیں تو مجھے یہ کیمپ دیکھنے کا بہت "چاہ" تھا۔ اس دن سورج بادلوں میں چھپا ہوا تھا۔ حسب معمول بھاری بھر کم کوٹ اور جیکٹیں چڑھائے ہم Oranienburg پہنچے۔ یہ ایک چھوٹا سا خاموش قصبہ ہے۔ جس کی خاموشی گاہے گاہے باہر سے آنے والے سیاح توڑتے رہتے ہیں۔ وہیں چھوٹے سے ریلوے اسٹیشن کے میس میں دوپہر کا کھانا کھانے کے بعد ہم Sachsenhausen Concentration Camp کی طرف روانہ ہوئے۔ کچھ ہی دیر میں کیمپ کے بیرونی احاطے کا بڑا سا داخلی دروازہ ہمارے سامنے تھا۔ وہیں بنے ہوئے استقبال کا ڈنٹر سے ایک آلہ حاصل کیا جس میں کیمپ کے ہر حصے کی تفصیل مختلف زبانوں میں ریکارڈ کی گئی تھی۔ کیمپ کے اندر جانے والی "T" شکل کی سڑک جس کے دائیں کنارے پر کیمپ کے ملازمین کی رہائش گاہیں اور دوسرے سرے پر کیمپ کی اندرونی عمارت اور کیمپ کی دو منزلہ استقبال بلڈنگ تھی جہاں کسی زمانے میں بھاری مشین گن نصب کی گئی تھی جس کی گولیاں کبھی بھی کسی وقت بھی قیدیوں کو چاٹ سکتیں تھیں۔ ہمارے ساتھ دنیا بھر سے آنے والے اور بھی سیاح تھے۔ سب کا جوش و خروش دیدنی تھا۔ "T" کے آخری سرے سے پہلے ہی کیمپ کی اندرونی دیوار، اس پر لگی خاردار آہنی باڑ اور جگہ جگہ بنائی گئیں چیک پوسٹس نظر آنا شروع ہو گئیں تھیں۔ دیوار کے ہر دس فٹ کے فاصلے پر بنائے گئے ستونوں کے درمیانی حصے میں قیدیوں کی تصاویر اور مختصر تاریخ نے ہم سے جوش کے ساتھ ساتھ ہوش بھی چھین لیے۔ شاید اس سے پہلے کسی کو بھی پوری طرح اندازہ نہیں تھا کہ وہ کیا دیکھنے والے ہیں۔ لیکن اس جہنم کی ایک ہلکی سی شکل واضح ہوئی تو روج تک میں کچھ بھی کا احساس جاگ اٹھا۔

Sachsenhausen Concentration Camp میں 1936ء سے 1945ء تک جنگی و

سیاسی قیدی رکھے جاتے رہے۔ جن میں سے زیادہ تر کا تعلق روسی افواج سے تھا۔ نازی کیمپوں کو ان کی دہشتاکی کی وجہ سے اکثر "ڈی-کھیمپس" بھی کہا جاتا ہے۔ یہ کیمپ جرمنی کے طول و عرض میں پھیلے ہوئے تھے جہاں کھلے بندوں کئی سالوں تک موت کا کاروبار ہوتا رہا۔ ان میں Auschwitz کا کیمپ اپنی بے مثال سفاکی اور دہشت کی وجہ سے دنیا بھر میں مشہور ہے۔ وسیع و عریض رقبے پر پھیلا ہوا یہ کیمپ پولینڈ کی شمالی سرحد پر واقع ہے۔ یہ وہ کیمپ ہے جہاں مشہور زمانہ ڈاکٹر جوزف مینگلے نے اعلیٰ ترین جرمن نسل پیدا کرنے اور جڑواں بچوں پر مختلف سائنسی تجربات کرنے کے لئے چھ ہزار بچوں اور لاکھوں انسانوں کو موت کے گھاٹ اتار دیا۔ Auschwitz اپنے وقت کا ایک ایسا جہنم کدہ تھا جہاں سفاکی کی ایک نئی مثال قائم کی گئی۔ آج بھی وہاں بنوں کے حساب سے محفوظ کئے بال۔۔۔ کیمپ میں داخلے کے وقت ہر قیدی کو صنف و جنس تمام قیدیوں کے جسم کے ہر حصے سے بال اتار دیے جاتے تھے۔ لاکھوں کی تعداد میں مختلف سائز کے جوتے۔۔۔ کہ ہر قیدی کو کیمپ کی طرف سے پہننے کے لئے لکڑی کے کھڑاویں نما جوتے دیئے جاتے تھے۔ جیسا کہیاں اور ڈھیل چیمیز۔۔۔ کہ کسی بھی لحاظ سے معذور افراد، بوڑھے اور بچوں کو فی انفریگس چیمبر میں بھیج دیا جاتا۔ قیدیوں کے زیر استعمال تام چینی کے ٹک اور پیالے آج بھی محفوظ ہیں۔

Auschwitz دنیا کی تاریک ترین جگہوں میں سے ایک ہے۔ جہاں کروڑوں انسانوں کو انتہائی بے رحمی

سے موت کے گھاٹ اتار دیا گیا۔ شاید آج بھی وہاں انسانی کھال سے بنائے گئے ٹیبل لمپس کے شیزز کہیں محفوظ ہو گئے جو قیدیوں کے زندہ جسموں سے جبراً اتاری اور شیزز پر منڈھی جاتی رہی۔ سب سے حیران کن بات یہ ہے کہ شغل ایک خاتون فرماتی رہیں۔ اس نے نہ جانے کتنے قیدیوں کو محض اپنی نفرتِ بے طبع کے لئے موت کی نیند سلا دیا۔ معمولی غلطی پر ان کی کھالیں کھنچوا کر شیزز پر منڈھنا اور ان سے اپنے گھر کی زینت میں اضافہ کرنا اس کا محبوب مشغلہ تھا۔ آج بھی کہیں وہ جھیل موجود ہے جس کا پانی کریم نیو ریم میں جلانے والے انسانی جسموں کی پچی کچی راکھ کی وجہ سے آج بھی سیاہی مائل سرمئی ہے۔ اس جھیل میں وہ راکھ ساروں تک ڈمپ کی جاتی رہی۔

بات کہیں دور جا نکلی۔ بات ہو رہی تھی Sachsenhausen Concentration Camp کی۔ یہ سب سے پہلا کیمپ تھا جو نازیوں نے جنگی اور سیاسی قیدیوں کے لئے تعمیر کیا۔ اس کے مرکزی دروازے پر ایک نعرہ درج ہے "Arbeit macht frei" یعنی کام آزادی بخشتا ہے۔ یہاں رکھے جانے والے قیدیوں سے بیگار کا کام لیا جاتا تھا۔ قیدیوں کو سرد موسم اور نا کافی لباس میں روزانہ کئی کئی میل پیدل چلا کر کام کی جگہ پر لے جایا جاتا۔ خوراک نہ ہونے کے برابر تھی۔ پانی کی طرح پتلا شوربہ نما سوپ اور سوکھی روٹی کا ایک ٹکڑا، دن بھر بس اتنا ہی راشن بر قیدی کو دیا جاتا تھا۔ گھنٹوں شدید مشقت کے بعد پھر وہی میلوں کا پیدل سفر ٹھنڈ، بھوک اور تھکن۔۔۔ کئی قیدی راستے میں ہی دم توڑ دیتے۔ انہیں مختلف سائنسی تجربات کی بھیجٹ بھی چڑھایا جاتا۔ ڈرگز کا انسانی جسم پر رد عمل جاننے کے لئے کسی بھی قیدی کو چن کر دنوں اذیت سے گزارا جاتا۔ غیر انسانی مزاؤں کے لئے یکمپ بہت مشہور تھے۔ یکمپ میں صرف تین بیرس موجود تھیں باقی سب کو مسمار کیا جا چکا ہے۔ ان تین میں سے ایک کچن کی عمارت اور سنور و مخر تھے جہاں کھانے پینے کی اشیاء سنور کی جاتی تھیں۔ دوسری عمارت لائٹری کی تھی جہاں قیدی اپنے کپڑے دھوتے تھے۔ تیسری عمارت اسپتال کی تھی۔ جہاں علاج کے بہانے قیدیوں کو نئے سائنسی تجربات کی بھیجٹ چڑھایا جاتا۔ اسپتال کی اوپری منزل کو اب میوزیم اور آڈیو ویوٹل لائبریری میں تبدیل کر دیا گیا۔ جبکہ تہ خانہ جو اس وقت مردہ خانہ کے طور پر استعمال کیا جاتا تھا، آج بھی اپنی اصلی حالت میں موجود ہے۔ میں جب تہ خانے میں اتری تو دو کمروں سے آگے جانے کی ہمت نہ کر پائی۔ یہ نہیں کہ وہاں روشنی نہیں تھی یا میں اکیلی تھی۔ دن کے اچالے کی سی روشنی اور ساتھ میں کئی دوسرے سیاحوں کے ہونے کے باوجود میں آگے جانے کی ہمت نہیں کر پائی۔ ایک عجیب سی بے چیمین کردینے والی کیفیت نے قدم روک لئے۔

بہت بڑے اور ویران احاطے کے اس پار کہیں گیس چیمبرز اور کریمینو ریم تھے جہاں غسل کے بہانے لے جا کر قیدیوں کو گیس کے ذریعے موت کی نیند سلا دیا جاتا اور ان کی لاشوں کو کریمینو ریم کی نذر کر دیا جاتا۔ ہم میں سے کوئی بھی وہاں جانے پر تیار نہ ہوا۔ اس جگہ کی ہولناکی کا دل و دماغ پر بہت گہرا اثر تھا جو کئی ماہ۔۔۔۔۔ بلاشبہ کئی ماہ تک برقرار رہا۔ مجھے لگا سارے قیدی میرے گرد جمع ہیں۔۔۔۔۔ اپنے اپنے دکھ کہتے ہوئے۔۔۔۔۔ اپنی اپنی حسرتوں کی کہانیاں سناتے ہوئے۔۔۔۔۔ میں وہاں سے واپس آنے کے بعد کم از کم ہفتہ بھر تو رات کو کمرے کی بتی نہ بجھا سکی اور نہ اس خوف کی کیفیت سے نکل سکی۔ میرا خیال ہے اس کیفیت کو خوف کہنا بجا نہ ہوگا۔ شاید میرے پاس اس کیفیت کو بیان کے لئے کوئی مناسب لفظ نہیں ہے۔ بس ایک عجیب سا بے چیمین کردینے والا احساس تھا۔ انسانی فطرت کیا ہے؟ جہت کیا ہے؟ انسان اپنے جیسے انسانوں کو انسان سمجھتا کیوں چھوڑ دیتا ہے؟ آج تک مازل ہونے والی آسمانی کہیں انسان کے قلب پر کندہ قابیلی نقش کو کس حد تک مٹا پائیں؟ جس دن قابیل نے ہابیل کو قتل کیا اس وقت سے لے کر آج تک کس قدر خون ناحق بہایا جا چکا ہے

مگر مقام حیرت ہے کہ آج تک انسان کی خون کی یہ پیاس نہیں بجھی۔ آج بھی قلب انسانی رحمت سے خالی اور ظلم سے بھرا ہوا ہے۔ اس کے سینے میں آج بھی غیظ و غضب کا ایک - مندر موجزن ہے۔ اگر تاریخ عالم کا مطالعہ کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ انسانوں نے اپنے جیسے انسانوں پر ایسے ایسے ظلم روا رکھے جنہیں سوچ کر ہی دل سینوں میں خون ہونے لگتے ہیں اور انسان ورطہ حیرت میں ڈوب جاتا ہے کہ انسانیت ذلت کی ایسی اتھاہ گہرائیوں میں بھی گر سکتی ہے؟ کیا دل سختی میں اس قدر بڑھ سکتے ہیں کہ ان سے ہیرے کا جگر دو لخت کیا جاسکے؟

”میرا ہاتھ اس بوسیدہ ادھڑی ہوئی دیوار سے ٹکرایا تو یکایک جیسے میری ریزہ کی ہڈی میں ٹھنڈک اتر آئی، وہ جگہ بہت عجیب سی تھی، آبادی میں ہونے کے باوجود آبادی سے الگ تھلگ، کچھ کہتی ہوئی، کچھ بتاتی ہوئی، ایک پراسرار سے سکوت میں تدبیرتہ لپٹی ہوئی، اس کی ویرانی اور خاموشی اعصاب شکن تھی، وہیں اس کے مشرقی حصے میں بنی ایک مصنوعی جھیل جس کی تہہ میں راکھوں انسانوں کی راکھ موجود ہے، آج ستر سال گزرنے کے بعد بھی اس کا پانی سیاہی مائل سرخی ہے۔ پانی بھی مجھے اپنی قسمت پر نوحہ کن نظر آیا۔ وہاں کے بوسیدہ درود دیوار سے پھوٹی مبہم سرگوشیاں، آہیں، چیخیں اور سسکیاں، میرے کان جھنجھنے لگے، اچانک مجھے یوں لگا جیسے کسی نے میرا ہاتھ پکڑ کر اس لمحے میں دھکیل دیا ہو، منظر واضح ہونے لگا، آگ کے ان ڈکے گرد تھرکتے، گاتے شراب کے نشے میں دھت لیے کونوں میں ملبوس بیولے، کچی سرزمین میں کمرنگ گڑا ہوا وہ لاغر بدن جو بھاری دونوں کی زد میں تھا۔ قہقہے، گھٹی گھٹی چیخیں۔ منظر بدلتا ہے۔ قیدیوں کے نازک ترین حصوں سے بندھی مخالف سمتوں میں تپتی ہوئی ڈوریاں۔ اور وہی قہقہے۔۔۔ دنیا ترقی کر چکی ہے۔۔۔ اسپتال کی اس پرانی عمارت سے ٹپکتی منقوش اداسی، سنگ مرمر کی بڑی سی میز میز اسل پران دیکھے خون کے دھبے، لیبارٹری ریش کی جدا استعمال ہونے والے کٹے پھٹے انسانی وجود۔ منظر پھر بدلتا ہے، بلا تخصیص ہر رو ہنگی بدن میں اترتے تیز دھار چھرے گونہ ہیں۔۔۔ نروان صرف بدھا کا نصیب تھا۔۔۔ کہتے ہیں اس سرزمین سے تہذیب نے جنم لیا۔۔۔ آج اسی تہذیب کے اعلیٰ معیار کے دعویٰ دار۔۔۔ اسی سر زمین پر خون کی آبیاری کرتے ہوئے سروں کی فصل کاشت کر رہے ہیں۔۔۔ خائف نہیں ہیں۔۔۔ خائف نہیں ہوتے۔۔۔ بے بسی کے حلق میں اترتی انسانی غلطیتیں، انسان چاند پھوٹا ہوا ہے۔ کارپنڈ بمباری کی زد میں آئے ننھے ننھے وجود۔ مرتخ پر کند ڈالی جا رہی ہے۔۔۔ عقیدتوں کے پیچھے چولے میں مردہ عقیدے تعفن چھوڑ رہے ہیں۔ بھاری دونوں کی دھمک سے لرزاتے درود دیوار۔۔۔ دل سینوں میں خون ہونے لگے۔۔۔ درد مذہب کی اساس کیوں نہیں بدلتی۔۔۔ سیاہ ٹونے ہوئے پتھروں والا یہ دھماکا راستہ۔۔۔ اس پر انگلیاں کرتے، ہاتھوں میں ہاتھ دیئے کیمروں کے سامنے کھڑے لوگ۔ کیا انھیں اس راستے پر وہ پیر نظر نہیں آتے۔۔۔ پھٹے پرانے بوسیدہ دونوں میں دھنسے ہوئے پیر، نیلے پڑتے ہوئے، مڑی ہوئی انگلیوں والے، اپنے پیچھے لہو کی موٹی کیمر چھوڑتے ہوئے، اڑکھڑاتے، گھسنے ہوئے کچھ پوچھتے، سوال کرتے ہوئے۔۔۔ کہاں کہاں دیکھا جائے۔۔۔ یہ راستے تو دنیا کے ہر خطے میں ہیں۔۔۔ ہر طرف ٹپکتے ہیں۔۔۔ جہاں پیر فریادی ہیں۔۔۔ دجہ و فرات کی وادی۔۔۔ میٹروپولیٹن شہروں میں۔۔۔ سکائی سکرپچرز کے درمیان۔۔۔ تنگ و تاریک بنجروں تک، جہاں ہڈیاں خم کھا جاتی ہیں۔۔۔ قندھاری اناروب کے باغات۔۔۔ دیوار گریہ۔۔۔ اجتالو را کے غار۔۔۔ وہ پیر پوچھتے ہیں، سوال کرتے ہیں۔

”ہم نے تو دنیا کو بہتر بنانے کے لیے اس درد مذہب کا ایندھن بتلایا گیا، انگاروں پر چپے، ہڈیوں سے ماس الگ ہونے پر کراہیں چپ چاپ اندر اتاریں، گتائی کی موت قبول کی لیکن کیا ہوا؟ درد مذہب کا صحیفہ ضخیم تر کیوں ہوتا جا رہا ہے؟ محبت کے رسول کہاں گئے؟ اس کنسٹرکشن کمپ کی دیواریں پوری دنیا کے گرد کیوں پھیل گئیں؟ کوئی بتلائے کیا جواب دوں انھیں؟“

نظم لکھے تجھے ایسے کہ زمانے واہوں

(نظمیں/نثری نظمیں)

اپنی آنکھیں کھول دوں یا بند رکھوں؟

ستیہ پال آنند

آدمی کی نسل کا ماضی بہت مکروہ ہے، اب آنکھیں کھولوں
chip کو diskett میں مقفل چھوڑ دوں۔۔

یہ سوچ کر جب اپنی آنکھیں کھولتے ہوں
چونک کر کیا دیکھتا ہوں

chip تو چلتی جا رہی ہے، آج کی دنیا کی تصویریں دکھاتی!

سب طرف وحشت وہی ہے

بربریت، جارحیت کا وہی نقشہ ہے ہر سو
کچھ بھی تو بدلائیں ہے!

اپنی آنکھیں کھول دوں یا بند رکھوں؟

جب بھی آنکھیں کھولتا ہوں

جانی پہچانی یہی دنیا نظر آتی ہے مجھ کو

جب بھی آنکھیں بند کر کے اپنے اندر جھانکتا ہوں

اور وہی دنیا کا نقشہ دیکھتا ہوں!

کچھ عجیب منظر ہے اندر

گندگی اک عمر کی۔۔ اک لاکھ صدیوں کی نا اظت!

چامتا ہوں، آدمی کی نسل کا، ماضی یہی تھا

اجتماعی، لاشعوری ذہن کی 'diskett' میں رکھی

ایک chip سا

جس کے کمپیوٹر میں چلنے پر میں اپنی

بند آنکھوں سے برابر دیکھتا ہوں

ڑتے بھڑتے جنگلی، وحشی قبیلے

ارتقا کی دوسری منزل پہ تہذیب و تمدن کا ابھرتا

نیست و نابود ہونا

مذہبوں کے نام پر لشکر کشی، طاقت کا قتل عام، شہروں کی تباہی

حملہ آور فوجیوں کی بربریت

آمرؤں کی، بادشاہوں کی ہوس ملک گیری

لوجوانوں، عورتوں، بچوں کو جیسے ریوڑوں سا ہانک کر

نیلام گھر میں ان کی بولی!

تیز رو میں آگے بڑھتے chip کے ان سارے مناظر پر لبہ

بکھرا ہوا ہے!

گاڑی تمھاری آگئی ہے!

ستیہ پال آئند

۲

آنکھ کا وزنی پوٹا بند ہونا چاہتا ہے
اور تب اک برف کا کورا ہیولا
میری انگشت شہادت کو پکڑ کر
مجھ سے کہتا ہے۔ چلو، آؤ
اٹھو، گاڑی تمھاری آگئی ہے"

نوٹ Death Wish Theme پر یہ نظم میری بیوی
پر دہلا آئند کی موت کے دوسرے دن لکھی گئی۔ س۔ پ۔ آ۔

شیخ پر بیٹھا ہوا ہوں
اک اکیلے، یکسر و تنہا، یگانہ
برف شہید رات بھر گرتی رہی ہے
اس لیے تو میرا دور کوٹ، مفلر اور ٹوپی
برف سے یوں ڈھک گئے ہیں
جیسے ان کی بیخ و بن میں
اون اور برفوں کے تار و پود یکجا ہو گئے ہوں
سانس نختوں سے نکلتا ہے تو جیسے
برف میں تحلیل ہو کر
پھر مرے نختوں کے اندر تک رسائی چاہتا ہے
ہاں، بہت دقت طلب ہے
آنکھ کے وزنی پوٹے کا ذرا سا کھل کے ہار دیکھنا
بس ایک لمبے کے لئے ہی
ہاں، بہت دقت طلب ہے!
کھول ہی لیتا ہوں آخر
دور تک بس برف کے انہار ہیں
جوریل کی بڑی کوہا نکل ڈھک چکے ہیں
دامیں ہائیں اور بھی کچھ بیچ ہیں
لیکن سبھی خالی پڑے ہیں
ریلوے کا یہ سٹیشن
صرف اک جانب سے آنے والی گاڑی کا کوئی ادلتے پڑاؤ
خستہ ہے، منجمد ہے، آدھا سویا اور آدھا جاگتا ہے!

مرے ہم نفس

احسان اکبر

یہ جو رات ساری کا خواب ہے
جو تجھے سنانا نصیب ہو تو میں
کیا زہاں پہ سخن رکھوں
کہ حروف پوری صدا جو دیں
وہی حرف پوری صدا جو دیں
وہ میں بن رکھوں
میں تشابہات وہ سخن رکھوں
مرے دکھ میں جن کی مثال ہو

مراسا نفس ہی مراد ہے
دم میں ہے گونج
ہونے کا اذعا
میں تو وہ نہ تھا
جیسے اپنی "میں" ہی پسند ہو
جہاں "میں" کی تال بلند ہو
وہ بھی ہیں
مگر

مرا ہم شبیہ کوئی ہے
جو ہوائی
کبھی کاوشیں جو میں کرنا چاہوں
نہ کر سکوں تو
کسی کا تہقہ طنز کرتا ہے مستقل
مری بات جس کو سنائی دے
کبھی آئے مجھ کو رہائی دے
مرا حرف باندھنا، سوچنا
خود ایک اضطراب کی تیغ و ہن
ترافا علن، مجھے ہر گن
'متفاعلن' کہ 'مفاعلن' کہ 'مفعول فعل' میں ہو سخن

یہ جو خفا ہے
کب رہی یہاں ہاؤ ہو؟
یہاں ساری ضرب نفس پہ ہے
مرا اپنا زور نفس پہ ہے
(وہ کنواں جو ہے مری ذات کا)
کوئی آگ جو تہی ہرے بھرے سے درخت میں
میں دئے کو اس سے اُجاتا
جو سے سے کا نقیب تھا
میں وہ اعتراف سنبھالتا
بڑا شوق تھا
پہ نفس کی اپنے، حد حد بد نہ توڑ پایا
حد حد بد شد بد تھی

مجھے پھر یہی فقط ایک ذہن
یہ عروض عرض بیاں کو کیسے مروڑتا ہے
نفس کے تار کو توڑتا ہے
گسے کہوں!

آج اس دن کی جیب میں کیا ہے؟

سرمد صہبائی

خلقت اپنی سانس روکے
اس اک دن کا منہ نکلتی ہے
دن جو اپنی جیب میں اپنے ہاتھ
چھپائے
سارے گھروں میں ٹہل رہا ہے
دن جو سروں پر
کھنچی ہوئی تلواریں مانند طلا ہوا ہے

جانے کیا ہے
آج اس دن کی جیب میں کیا ہے
کم سن بچے کی خوشبو ہے
پہلی دھوپ کی تازہ رس ہے
یا پھر شاید
گہن چھا ہے
جانے کیا ہے
آج اس دن کی جیب میں کیا ہے

عمریں گزریں
ان شہروں سے
سارے دنوں کے شکر گزرے
ان کی جیب میں تعویذیں تھیں
حقہ دار کی زنجیریں تھیں
خون میں لتھڑی تصویریں تھیں
جانے کیا ہے
آج اس دن کی جیب میں کیا ہے

اے دن اے دن
ہم کو دے دے
اپنی جیب سے سروں اور گہلوں کی فصلیں
خوشبو دھوپ ہوا اور ہا دل
اچھے پھول اور اچھے موسم

آؤ نظمیں لکھیں

سرمد صہبائی

چونیاں جس طرح رزق چنتی ہیں
جیسے پرندے درختوں کی اڑتی ہوئی گفتگو ہیں
صدف در صدف
جیسے بارش کے پوسے
سمندر کی آغوش میں سانس لیتے ہیں
نظمیں لکھیں

شب کی دہلیز پر روزن صبح کھلنے تک
جبر کے موسموں میں
پرندوں کے اڑنے تک

آؤ نظمیں لکھیں
جس طرح رات کی کوکھ سے
دھوپ بیدار ہوتی ہے
جیسے مصیبت کے لمحے میں کوئی
دعا کے لیے ہاتھ اٹھاتا ہے
جیسے کوئی اپنے محبوب کی یاد کرتا ہے

نظمیں لکھیں
شہر کے بے اماں راستوں پر
درختوں پہ جیسے ہوا
موسموں کا تحیر سینے نکلتی ہے
پہلے پہل جس طرح کوئی ہارش کی آواز سنتا ہے
جیسے کوئی بند پلوں پر اک دھوپ سا ہاتھ رکھتا ہے
نظمیں لکھیں

جس طرح جنگ کی رات
چاروں طرف گولیاں سنسناتی ہیں
جیسے کوئی ممنوعہ راستوں پر نکلتا ہے
جیسے کوئی آخری لفظ لکھتا ہے
نظمیں لکھیں

سرمد صہبائی

۱

کون سا اسم اس کی تجوری پر رکھتے
کہ وہ اپنی لذت بھری چھاتیوں کے
دھڑکتے ہوئے چاند
تجاہد کی منڈیوں پہ لے کر اترتی، ٹھہرتی
بہکتی ہوئی راگ کیسے ٹھہرتی
کہ یہ فاحشہ ان کے بستر پر سوئے گی
جو اس کی قیمت چکا نہیں گے

ہم دن کی دلیز پر
اپنے سایوں کو نکلتے ہی ڈر جائیں گے

۲

وہ بین کرتی ہے
وہ بین کرتی ہے
پت جھڑ میں جیسے ہوا
ہچکیاں لے کے روتی ہے
اس کے لبوں پر کوئی نام ہے
اُن سنا نام
جس کو وہ دم توڑتی
لکٹوں کے تصادم میں دہرا رہی ہے
خزاں زاوا نگہوں میں
نوسچے ہوئے خواب کا ہم
ہالوں کی اڑتی جٹائیں
لیورنگ ہونٹوں کی دہشت ہے
ہر آتے جاتے مسافر کو وہ روکتی ہے
کوئی کیا بتائے

☆

وہ جس شہر کا راستہ پوچھتی ہے
کہیں پر بھی وہ شہر بستا نہیں
نام جس کو وہ دم توڑتی لکٹوں کے تصادم میں
دہرا رہی ہے
کسی نے بھی اس نام کا شخص دیکھا نہیں

اقبال فہیم جوزی

۱

زماں کی ٹٹھری ہوئی شاخوں سے لپٹ کر
نوحہ کناس
سنسناتی ہوائیں
بے وفائیوں کے گیت گنگنا رہی ہیں
بوڑھی جھریوں میں خواب سسکتے ہیں
شام کے سائے
عمروں کے ہولے ہیں
گم ہو گئے
دیے میں اب کتنا تیل باقی ہے
الفاظ اپنی خاموشیوں میں ڈوب گئے ہیں
کوئی جھونکا لطم گنگنا نا
گزر گیا
کھڑکیاں کھلی رکھنا

۲

بلیک وارنٹ پر دستخط کے بعد
اس کی آخری خواہش پوچھی گئی
تو اس نے کہا
وہ آخری رات اپنے جلا د کے ساتھ
جا گنا چاہتا ہے
پھانسی رات گھپ اندھیرے میں
جب ہوائیں محبت کی فتیس کھا رہی تھیں
اور پرندے اپنے نشیموں میں
کانپ رہے تھے
کال کوٹھری کا بھری دروازہ کھلا
اور اس کی محبوبہ داخل ہوئی
اگلے روز جلا د نے ڈیلر سے اجازت لیتے ہوئے کہا
صاب! ہم کب تک
لاشوں کو پھانسی دیتے رہیں گے

نظم

اقبال فہیم جوزی

ان کی کال کو ٹھڑیوں کو میل کر دیا گیا
کیونکہ گھڑی کی سوئیاں
جب پچاسی کا وقت ہاتھیں
وہاں اک زوردار قہقہہ گونجتا
جسے سن کر قیدی سلاخوں سے سر نکرانے لگتے

وہ دونوں
شہر دس میں نجانے کب وارد ہوئے
ان کے چہروں پر
کورے کفن جیسی ابدیت تھی
اور داڑھیوں ہواؤں کے جھکڑوں میں
ان کی نیلی قباؤں پر
یوں جھولتی تھیں
جیسے لا حاصلیت کے بادل
جب کہیں ملن کی رت نا جتی
وہ اک زوردار قہقہہ لگاتے
رودھ پھٹ جاتا
جب کوئی وعدہ کرتا
وہ اک زوردار قہقہہ لگاتے
مچل کے جل جاتا
ان کے زوردار قہقہوں کے خوف سے
لوگوں نے رستورانوں میں جانا چھوڑ دیا
پھولوں کی مارکیٹ سوتی ہو گئی
اک روز کسی کو جھکڑی لگنے پر
جب انھوں نے اک زوردار قہقہہ لگایا
تو انھیں گرفتار کر لیا گیا
اور وہشت گردی کے الزام میں
موت کی سزا دلوا دی گئی
پچاسی کے بعد

نظم

اقبال فہیم جوزی

تو اس کی گردن پر فخر رکھ دیا۔
 صبح سویرے لوگوں نے دیکھا
 اس کی کنیا کی جگہ اک محل کھڑا ہے
 جس کے سامنے
 ایک آبی درندہ بیٹھا تھا
 اور ہر طرف خون کی بو پھیلی ہوئی تھی

وہ سارا دن اپنی کنیا میں
 ایک خوبصورت محل کا نقشہ بناتا رہتا
 اور خوش رہتا
 اپنی بی بی کے ساتھ
 جس کی میاؤں میاؤں میں جنگل گیت گاتے۔
 شام کو بستی کے بے فکرے
 اس کنیا میں ڈیرہ جھاتے
 گانے کا دور چلتا
 اور گھنگھروں والے سلاٹے سے
 بھنگ گھونٹنے کی تال پر
 ماپے گائے جاتے
 ہر کوئی اس نقشے میں
 اپنے اپنے خواب کی اک کھڑکی کھول دیتا
 اماؤں کی رات میں
 جب کتے بھونک بھونک کر خاموش ہو گئے تھے
 اسے کسی نے نیند سے جگایا اور کہا
 محل چاہیے مل جائے گا
 اپنی بی بی کا تازہ خون پی لو
 اس نے پہلے تو بڑے ہی پیار سے
 بی بی کے رینگے بدن کا مساج کیا
 سرخ گلاب کی خوشبو چھڑکی
 اور جب اس کی نیلی آنکھوں میں نیند کے ڈورے
 لہرانے لگے

نظم

اقبال فہیم جوزی

کناں سمانوں میں ہواؤں کے سنگ
اکیلے ہی اڑنا ہوتا ہے
اگر زندگی میں تم کبھی اتنا خوش ہو گئیں
کہ میں ستارے بن کر تمہاری آنکھوں میں سما جاؤں
تو یہ عکس مجھے تجھے میں دے دینا
میں ہواؤں کے سنگ رقص کرتا
ابد کی قوس قزح میں
تمہارا انتظار کروں گا

اس بہت جھڑکے پیلے اور سنہری پتوں پر
ان ہی قدموں سے چلتی جائیں
اور چلتی جائیں
مرے نہ ہونے کے اس آخری کنارے تک
جہاں عدم کے خلا کا آخری نقطہ ہے
تم سے کس نے کہا تھا
کہ رقص رقص
میرے آئینے کے اندر چلی جاؤ
کہانی کو اک جہاں سوڑ دینے کی
تمہاری ضدی عادت نہ گئی
ابھی تو ہواؤں کی گنگناہیں
جیون راگ
ترتیب دے رہی تھیں
ابھی تو اڑتے پنچے
آسمانوں کو رنگ رہے تھے
ابھی تو ملن کے بھول کے لیے
شہادت
دھرتی کی نسلوں میں
رنگ اور خوشبو کے ذرے جن رہی تھیں
اگر زندگی میں کبھی تم اتنا ناراض ہو گئیں
کہ مجھے چھوڑ کر چلی جاؤ
تو یہ عکس لے جانا بھول جانا
مجھے یاد دلانے کے لیے

نظمیں

اقبال فہیم جوزی

۱

واہسی کے سفر پر
 خلا ہاز نے راکٹ کے اندر تیرتے ہوئے
 اپنی بے وزنی کو ویڈیو سکرین کی جانب موڑا
 جس میں کائنات رقص کر رہی تھی
 اس نے زمین کے نیلگوں سیارے کو بھی دیکھا
 جو اس کا آخری شیشہ تھا
 جس کی مٹی اس کے کاپٹے قدموں کی خنجر تھی
 پھر اس نے اپنے اندر
 اک چمکتے میڈل کو بھی دیکھا
 جو اس کی عظمت کا فل شاپ تھا
 اس نے لیوں پر
 اپنی محبوبہ کے الوداعی بوسے کی
 شیرینی محسوس کی
 جس کے دائم ہونے کی رسم ابھی ہاتی تھی
 اچانک زن سے کوئی سیارہ
 پاس ہی سے گزرا
 اور وہ اک جھٹکے سے
 جس کے مدار میں تھا
 اک بے انت دورانیے تک
 کسی نامعلوم سمت میں
 ویڈیو سکرین پر اب تاریکی ہی تاریکی تھی
 بلیک ہول جیسی
 تب اسے اپنی محبوبہ کی رخصتی دعا بھی یاد آئی
 ”تم چاند ہو کہیں بھٹک نہ جانا۔“

۲

محبت کوئی قرض تو نہیں
 جس کا مطالبہ کیا جائے
 محبت کوئی ایسا احسان بھی نہیں
 جس کے بدلے خدا کی مانگی جائے
 محبت کوئی فرض بھی نہیں
 جس کے لیے میزان لگائی جائے
 اور وہ جوزہ تیرو میں کھڑا ہے
 آخری کنارے پر
 کیا تم مسکرا بھی نہیں سکتے اس کے لیے
 اک آخری بار
 زندگی میں صرف ایک مرتبہ
 اسے بتانے کے لیے
 کہ وہ معصوم ہے
 سکول کی اس بچی کی طرح
 جو ابھی ابھی دین سے اتری ہے
 اور گیٹ پھلانگتے سے پہلے
 زور زور سے ہاتھ ہلا رہی ہے
 ماما خدا حافظ

جلیل عالی

جاری کی یاری

مجھے
ایک نظم
اک زمانہ ہوا
نکلا نکلا ہو بیچ لتھری ہوئی
زندگی سے تھی
راستے میں ملی
میں نے جب
اُس کے بھروسہ کو جوڑا
تو وہ سانس لینے لگی
اور میں
اُس کڑے وقت کی
اُس بڑے وقت کی
بھیدی ضرب سے
ریزہ ریزہ ہوا
آج بھی ہوں وہیں پر پڑا
کیا کسی کو پڑی
کیوں کوئی
میرے بکھرے ہوئے
ذات ڈزروں کی تائیف میں
خاک ہونے لگا!

فصلی فیصلے

ہمیں مردوں نے
کیا کیا دکھ دیئے
گنوا نا مشکل ہے
یہ جبر و قہر
یہ جور و جفا
دور روز کا قصہ نہیں
قرنوں کی کل کل ہے
تو پھر ہم
کیوں نہ مل کر
وقت اور تہذیب کے
اس مہرباں،
نسواں موافق موڑ پر
اب فیصلہ کر لیں
کہ ایسے ظالموں کے ساتھ
آگے اک قدم چلنا بھی
خود پر ناروا کر لیں
زردمان و غم سے
جسم و جاں کے ہر خم و چم تک
زن و مرد
اپنے اپنے لذت و آزار کے درتے،
نشاط و غم جدا کر لیں

ہدیائی وجدانی ادراک

(۸ کانتوز)

سعادت سعید

۱۔ مخزنِ اسرار

وہ دودھ نہیں پیتا
ماں کا دودھ نہیں پیتا
بکری کا دودھ پی لیا
نوزائیدہ بچہ چا دوا گیا
کالے عالم کچھ پڑھ پھونکا
گھر تعویذ
فرش سوئیایا

حق پر لہو چراغ جلے
یہ عثمانیوں کا دودھ نہیں پیے گا
مغل کی ترک نہیں!
دشمنی کس کی کہاں پر نکلی
کہیں انکار کہیں اقرار
لڑکی کس لیے بیاہی تھی

غلیظ خواہش تسکین کے لئے کافر انٹرنل کے لئے؟
مستقبل تاریک قوم

تضادات بہت ہیں
عرش کی سوچتا ہوں
فرش پآ کرتا ہوں

مان کربات میں اڑ جاتا ہوں
جس کام میں جتنا ہوں کیے جاتا ہوں

پھر نیا کام کھینچ لیتا ہے
پرانی دوستی تازہ ہوئی شرمندہ ہوا
کتنے اچھے تھے جنہیں دوست بنانا چاہا
جنہیں دوست بنایا
ان کا منہ سیدھا نہ تھا
بدلو دیا ہی میں مل جاتا ہے
فلسفہ مشکل نہیں
توجہ کی ضرورت ہے
جلد بازی کام خراب کر دیتی ہے
تصور کا اعادہ ضروری ہے
الفاظ غورنا لازم ہے
غلطی احتمال سے بچنا ہوگا
خواب اندر عجیب و غریب مناظر نظر آنا
لا شعور پیچیدہ گہاں، نفسیاتی ابھنیں!
ان کو دور کرنے کی کوشش کروں
مشکل بھی نہیں ہے
ہمارے باغ غیروں کے
سر و منور سے خالی ہی بھلے
”ہمارا خانہ پرورش شاد کسی سے کمتر نہیں“

۲۔ گد گدی

ہر کوئی بھی کھارا گد گدی جذبہ محسوس ہے
 ہوش و حواس کھو بیٹھتا ہے
 عادات و گفتگو سے پہچانا جاتا ہے کہ کس ڈگر چلتا ہے
 پر سوز آواز میں شعر خوانی محبت نام پر آواز کا پی
 جھیسے میں نہ پڑنے کی تلقین سگرٹ دھوئیں میں غم بلکاتا
 انا خاطر دوسری انا میں مجروحنا عمومی رویہ ہے
 محسوسات جنہیں موقع محل مطابق چھپانا بیاننا چاہیے
 بے موقع محل مخلصی سے بیانوں
 غلط فہمی انہاں اس عادت وجہ سے ہیں
 پھر خواہ مخواہ بچھٹانا پڑتا ہے
 شاعروں، ادیبوں میں شدید تعصب ہے
 وہ کسی ساتھی کو پہچانتا نہیں دیکھ سکتے
 اسے حریف اور مد مقابل سمجھتے ہیں
 نام سننے ہی تن بدن میں آگ لگتی ہے
 گھڑی دشمنیاں ادبی جمود طرف لے جا رہی ہیں
 اوپاش محفلوں اٹھنا بیٹھنا، اوپاشوں کو اس آتا ہے
 غلیظ باتیں کرتے، سگرٹوں کے دھوئیں سے دل جلاتے،
 فحش کلامی، ناشائستہ مذاق کرتے
 بازاری لڑکے کی عورت نما اداؤں پر رہتی ہے
 اور نجانے کیا کچھ کرتے ہیں
 ان میں اسی قرش کے آدمیوں کا اٹھنا بیٹھنا ہے
 ہر کوئی خود کو علم خزانہ سمجھتا ہے
 کوچوان سے صدر تک!
 کنوئیں مینڈک، تالابی مچھلیاں
 ہمدانی! بیچ میدانی دیوار قبہ! گلی کو چپے گل خپ!

۳۔ وضع داریاں

وضع داریوں کا ذکر سننے سننے کان پکڑے
 کہا جاتا تھا بالا خالیے روایاتی زندگی بسر کر رہے ہیں
 وہاں غزلی ہڑپی چلتر بازوں، چور چکاروں،
 جعل سازوں کو کارنامے دکھاتے دیکھا
 زہل ہا نکلتے، وانی تباہی بکتے، کت خالیے، ہٹکھو چلاتے
 جھوٹ پر جلابو دہ جھاتے جالینوس
 دکھ دھندے پڑی رہتل نئے حواریوں سے آشنا ہو
 سمجھتی ہے روشنی کا ٹھانڈا ہو جائے گا
 ٹھسے سے بناؤ سنگاری چہرہ ملاکت
 دن اجالوں میں کھر دراہٹ معوی
 اندھیری قوت اگلے لمحے کیا بنے، سوچ اندھی ہے
 پھراتے دل سوز خوانی میں ڈوب جھباتے ہیں
 شاطر بھی غلوں بہرہ ور ہیں
 کسی کو دوست مان لیں تو دھوکا دیتے نہیں
 چائے کی پیالیاں، سمو سے، شامی کہاں، گیت، شرارتیں
 فقرے بازیاں، طویل کہانیاں کون چھیڑے
 مضمون پڑھنے کی بے قابو خواہش
 اجلاس برخواست ہو، زلیست رنگینیوں سے دمکتا ہوں
 گفتگو میں تک سک درست نہیں، فائدہ نہیں ہوگا
 برے کام کے کھلے مخالف اچھے ہیں
 ساتھ چلتے اگر ٹانگ کھینچنے کی فکریں، بغل میں چھری ہیں
 پاکیزہ مرشتا! عیب گوئی سے باز رہ
 کیا دوسروں کے گناہ تجھے جہنم رسیدیں گے
 دھونس دھڑکا آنکھ منکا جھوم جھکا ہتھیاروں سمیت جاری ہے
 لگ جا گلے سے پھر یہ حسیں رات ہونہ ہو

۴۔ وابستگیاں

یعنی مخصوص وابستگیاں اداس گئیں
گزرے دنوں میں لوٹنا ممکن ہوتا تو
اداسیاں اور دکھ درد ختم
خوشیوں کی قدر بے معنی نہیں
حال لکھنے میں سستی ہو
یہ نہیں سمجھنا چاہیے
کہ قدر و منزلت نہیں ہے
مجبور غفلتیں نفرت و بے رخی پر نہیں معمولتیں
حمموں پر ہنہ لوگ خود کو پر ہنہ نہیں دیکھتے
پر ہنہ تصویروں سے غلطے ہیں اور مصور بے عزتاتے ہیں
تصویر خاص رخ سے نہیں
شش جہتی جائز فی چاہیے
کسی موضوع پر بے سوچے سمجھے گفتگو
بے سرو پائی، گم نشنگی البھاؤ امکانی ہے
بے ٹکا ہنکاؤ برا خیالتے ہیں
وجودیت پر سپوزیم
سوچے سمجھے جانے ہو مجھے بنا حصہ لیا
طبیعت جتنی چاہی
مصوری ذہن درہماتی برہماتی ہے
ماحول سے اثر اناعموں ہے
روٹری کلب تقریری جہالت، علم دشمنی کا منبع ہے
آخر شدید غیر ذمہ دار تنوع پسندی کیوں !!

۵۔ پچھلے جذبے

پچھلے جذباتی تعلقات زندگائیں تو سرت بھولتی ہے
بوریت دورانے خاطر پچھلی تحریریں جھوم جھوم پڑھنا بوند لا گیا
دکھوں سنگ آتش ہجر بھڑکاتی یاد
سرسبز کھیتوں نکل بجران جانے غاروں پچھی
عشا، بجش میں عشق کا ہونا نہ ہونا، الہامی واردے،
لا شعوری تبس، جدید نفسیاتی شطائے ہیں
ہارے سہارے تلاشتے ہیں
بیٹے دن آواز کر محبوبی حافظے سے جھومتے
جذباتی الجھنیں اضافتے ہیں
دل تار چھیرتے گیت بول لیوں چلتے ہیں
"آئیں گے سادون کے سینے آئیں گی برساتیں"
"میں نہ کبھی آؤں گی بالسا یاد رہیں گی باتیں"
"لو ہم تو سفر کو چھ جگر میرا چلے
نہ کوئی فریاد رہے
اک بار تو مل لو مجھے پھر ہم چھ
نہ کوئی فریاد رہے"
رخصتی وقت ہاتھ دہار ہاتھا
یہ مصرعے خاموش لیوں آنکھوں میں ثبت
دام نگہ ہر جا پھیلے ہیں
مخصوصوں سے مخصوص وابستگیاں چلتی ہیں
رات ساڑھے بارہ بجے سب کا اچانک چلے جانا
سنائے سنگ اندھیرے خوف محسوس
سہارے قوت ارادہ کمزور تے ہیں
کاٹنی اجیرنی ہے، اگر چھپ سکو تو چھپ جاؤ
شدید اداسی ہے

۶۔ پستی

قوی پستی وزوال؟

درست جہت، لگن، جاں فشاں تصورات ملایا میں!

گیوں، فلموں، چائے خانوں، کرکٹ میچوں، سائیکل

سوار یوں

آوارہ گردیوں، بحثوں اور طوؤں رہا یوں مزے اڑائے

وقت ضیاعا

نہیں تجربات کی نچوڑ ہیں

بلا جھجک تسیم کر کام جتنا چاہے

کچھ پسندنا

حاصلنے خاطر باقی عمل فراموشنا

حاصلنے تک دم نہ لینے کی ضد نے ستیاناسا ہے

فنکار جس چیز کا متلاشی ہے

اس کا علم تخلیق کے وقت اسے نہیں ہوتا

تلاش ختمنے سے تصور فن ناممکناتا ہے

فنکاری سگرٹ، شراب، چائے کی پیالی اور آوارہ گردی میں

محو نامیں

فنی ارتقائی جادہ ان سے ہو کر نہیں گزرتا

منضبط طریقے، مخصوص نیچ سے شے کا مطالعہ

اڑتی ذہنیت کا ذکر فضول ہے

تحسین احساس اور آنسو ختمنے کا الم ناک بین جینا اجیرنا یا

تک کر کام ناممکناتا

زندگی منظم دس گا

نصابی مطالعے پورترین ہیں

چھٹکارا ناممکن

سیکام انضباطی طور کرنا ہوگا

۷۔ رات کی بات

رات سناٹے نیم مردہ ماحول، کتوں کی ہڈیوں، ریل پٹریاں،

تیز ہوا، احساساتی الجھل، کیف و طرب، عجیب منظر تھے

جذباتی دور ٹکٹے بعد عقلی استدلالی محسوسات خشک بوسیدہ

دماغ بناتے ہیں

میرا انتہائی جذباتی دور تخلیقی بنا

میں غزلایا، شاعرایا

اشیاء بتیں ذاتی محسوساتی پس منظر میں غوریں

سوز خواں محفل باز جھومتے جھومتے رہے

بلکی جذباتی تھیں لہو راتی رہی

روز بروز جہمتی حیاتی خشکی

بغاوت پر اکسار ہی ہے

دباؤ ڈالتے جذبات طبعی حاتم و رستم جنزرتے ہیں

پر سوز، روح میں اترتی پکار مچلاتی ہے

ٹریکٹروں، موٹروں، بسوں، ریل گاڑی ہارنوں،

چینٹی چلاتی دنیا مصائب کھر درابٹ مسدھاتی ہے

دکانوں سے پھل اور چائے پیالیوں کی کھٹکناہٹ

متضاد کیفیات!

ملاپ جس نہج ہوا

بہتر تذکرہ محسوسات ذریعے ہوتا ہے

لفظوں کو اظہار وسیلہ بنانے سے نہیں

معاشی پریشانیاں الجھنیں اضافتی ہیں

بوجھل لمحاتی یوریت دورانے

پاؤں میں چکر آنا مفید تو ہے

دوسروں کی مصیبت جتنا ہے

ذمہ دار احساس کا فقدان کسی ہوتا ہے

۸۔ ڈھونڈ

کتاب خانوں میں متلاشی آنکھیں کتاب رنگ پھلاتیں
 مرضی موافق نہ ملتی تو دودھ خشلا یا لالہ بھریرین تہیہ جاتا تھا
 ایسی شفافیت نہ جانے سے شوریدہ سری اور ہڈیا گئی ہے
 طبیعت مافی کا منا چاہیے
 بھنگڑا ناچتے متفاد روپے بھیمتا ہوں
 روشنیوں بھونکتے کتوں اندھیروں ڈستے سانپوں سے ڈرنا
 چائے پیالوں پر گلو کیر گلے
 کھیلوں میچوں تبصرے طبیعت تنہائیوں کے دھندے ہیں
 ڈولیدہ نہ ہوتے تو کسی اور امن سیارے کی مخلوق ہوتے
 دور سے آتی ریل روشنیاں، شنگارتے انجن، قلی جھنڈی ہلا
 رہا تھا

فوج بجلی گھرا حاطے میں قیام
 جنگ خطرے سرمنڈلائے
 بوریت کاٹنے دوڑی
 چہرے میں ماضی رواں بڑھتی نقوش
 ہوس کارپوں کا انت نہیں
 راہ چلتیوں کو ادھی نظروں دیکھنا
 رنگین پر شور گزری
 قلم گچا گچے سے تنگ آسڑکیں ناپوں
 تیزی سے گزر رہی ہے
 کام تصور شدید ہے
 لیکن خانہ بدوش لوگ خوشحال ہیں!

شہر کا آخری آدمی

(رشید امجد کے لیے)

نصیر احمد ناصر

رشید امجد!

تم سے ملنا درخت سے ملنے جیسا ہے
جس طرح درخت ہر آنے والے کے لیے
اپنی شاخیں کھول دیتا ہے
اور چھاؤں پھیلا دیتا ہے
اسی طرح تم ہر ملنے والے کے لیے
اپنی ہاںیں وا کر دیتے ہو

اور اُسے باتوں کے ”عائبے“ میں یوں سمیٹ لیتے ہو
جیسے تمہاری شائق بھری جنگل اُسی کی منتظر تھی
ڈرائنگ روم اُس کی خاموشی
اور تمہاری آواز سے بھر جاتا ہے

حسبِ موسم

آتش دان اور ایئر کنڈیشنر خود بخود اپنا کام کرتے تھے ہیں
اور لائٹ کا بٹن آن ہوتے ہی
دروازوں اور کھڑکیوں کے پردوں پر
گلیاں اور محلے آباد ہو جاتے ہیں
سڑکیں ابھرتی ہیں
سانسوں کی رُکی ہوئی ٹریفک چلنے لگتی ہے
تمہارے اندر بسا ہوا پرانا شہر
فوراً ہا ہر نکل کر

قالیچہ زدہ فرش کی خالی جگہوں پر سر جاتا ہے
یہاں تک کہ بے تکلفی سے

صوفوں اور کرسیوں کے بازوؤں پر چڑھ جاتا ہے
اور اُس وقت تک بیٹھا رہتا ہے

جب تک ملاقی چلانہ جائے

کتاب خوروں کے لیے

تمہاری لائبریری کا دروازہ ہر وقت کھلا رہتا ہے

تمہارے لفظوں کے طوئے میں

علامتوں کے عاشرہ بردار

قرطاسی گھوڑوں کی زینیں کسے کے لیے ہر وقت تیار رہتے ہیں

رشید امجد!

تم علم ہانٹتے اور ادب چھانٹتے ہو

حقیقتوں کو افسانے

اور افسانوں کو حقیقتیں بناتے ہو

زمان و مکان کا جغرافیہ

اور تاریخ کا مستقبل لکھتے ہو

نوک قلم سے لکھے ہوئے ایک نقطے میں

کائنات کی دھڑکن بھر دیتے ہو

لیکن یہ کیسی حیرت افزا بات ہے

کہ خود آفرینش سے اب تک

ایک نادیہ مرشد کی انگلی پکڑے

راستوں کے ڈھیر پر

کھڑے کھڑے چلے جا رہے ہو

جو ہر روز

تمہیں تمہارے ہی گھر کے دروازے پر چھوڑ کر

اپنے آپ میں تحلیل ہو جاتا ہے

کچ بناؤ

مرشد کے چغے میں

تم خود ہو یا کوئی اور؟

اصل میں تو ہر اچھا لکھاری اپنا مرشد آپ ہوتا ہے
لیکن تم شدید بتانا نہیں چاہتے
اور رگل حکمت کی طرح
یہ ازا اپنے سینے ہی میں سوختہ رکھنا چاہتے ہو
اسی لیے باتیں کرتے ہوئے
اتنے زور سے مسکراتے ہو
کہ تمہارے پیچھے کھڑا

ایک نظر نہ آنے والا مرشدی یہ چونک اٹھتا ہے
اور معصومیت کے مارے صاف دکھائی دینے لگتا ہے

رشید امجد!

جب سے دنیا دو تہذیبوں میں تقسیم ہوئی ہے
شہر میں طبقوں اور عداوتوں کی لکیریں کھینچ دی گئی ہیں
بیٹھنے اور گھومنے کی جگہوں پر
خاردار تاروں کے لچھے پھیلا دیئے گئے ہیں
سڑکیں متبادل راستوں میں بٹ گئی ہیں
اور یوٹرن میلوں ڈور چلے گئے ہیں
آموزش گاہوں کے چوگرد
فصلیں ٹھنڈی گئی ہیں
بلیک بورڈ پر لکھنے والے ہاتھوں سے
چاک لے کر پستول تھما دیئے گئے ہیں
آبادی کے عالم میں
تخلیق کا تخلیق کے بجائے

جیتے جی مزدور ہزاروں تارن لکھنے اور لکھوانے میں لگ گئے ہیں
اور مرشد کا کچھ پتا نہیں کہاں غائب ہے
عالم ابد و باد میں ہے

یا کسی دھوپ کھائے، پیڑ، رے پارک میں
در خوردہ گھنٹوں پر ہاتھ رکھے
لایو مراقبے کی ریہرسل کر رہا ہے

یا کسی نو تعمیر شدہ انڈر پاس سے گزرتے ہوئے
ترقی کی رفتار دیکھ کر خوش ہو رہا ہے
سنا ہے اس نے تمہارے ساتھ واک پر جانا بھی چھوڑ دیا ہے
اور فز یو تھراپسٹ کے انتظار میں
جہاں تم بیٹھتے ہو
وہیں لاطعلق سہ، صوفے پر نیم خواب، نیم تاب پڑا رہتا ہے

رشید امجد!

سہرا تاج میں

ڈاک سے خط آنے تو کب کے بند ہو چکے ہیں
ٹی سی ایس والا بھی ہفتوں کوئی پیکٹ دیے بغیر گزر جاتا ہے
اس صورت حال میں

مرشد نے مشکل سے ای میل کرنا سیکھا تھا
اور فیس بک پر

بغیر تصویر کے پروفائل بنایا تھا
کہ اس کی آئی ڈی بیک ہو گئی

کسی کو نہیں معلوم
مرشد سیل ہے یا فیسبل

اب شہر میں

عالم غیب کے باسیوں کی جنس
تمہارے علاوہ کوئی نہیں جانتا

سب ایک دو جنسی روحانیت کے لبادے میں
دنیا داری کی دھماں ڈال رہے ہیں

اور ادب میں محبت محبت کھیل رہے ہیں

رشید امجد

تم بے زار آدم کے بیٹے تھے

اس لیے ریت پر گرفت نہ رکھ پائے
اور کسی سہ پہر کی خزاں

بہت جھڑ میں خود کلامی کرتے ہوئے
 بھاگے ہے بیاباں مجھ سے کا اعتراف کر بیٹھے
 اور حلقوں سے نائب ہو کر
 عام آدمی کے خواب دیکھنے لگے
 کاغذ کی فسیل پر
 عکس بے خیال بناتے ہوئے
 گمشدہ آواز کی دستک میں کھو گئے
 اور دشت خواب میں
 مست رنگے پرندے کے تعاقب میں
 ایک ایسے امارت کدے کی طرف نکل گئے
 کہ صحرا کہیں جسے

رشید امجد!

جب شہر میں اور دل میں مارشل لا لگتا ہے
 تو آوازیں اور دھڑکتیں خاموش ہو جاتی ہیں
 اور سناٹا بولتا ہے
 خبریں کہانیوں میں
 اور کہانیاں علامتوں اور استعاروں میں
 اور کردار قلمی اداکاروں اور پیکروں میں بدل جاتے ہیں
 رشید امجد از زندگی عجیب محض ہے
 ہمیں مرنے سے نہیں مارے جانے سے ڈر لگتا ہے
 تم ہی بتاؤ!

مادر رحم میں وہ جنین
 جنہیں ریڑ کی نہیں اصلی گولیاں لگی تھیں
 شہید ہیں یا غازی؟

وہ تو پیدا ہی نہیں ہوئے تھے
 ان بچوں کی طرح
 جو گٹر میں بہا دیے گئے

اور جو پیدا نہیں ہوئے وہ مر کیسے گئے؟
 اور جو مرے نہیں شہید کیسے ہو گئے؟

اور جو شہید نہیں ہوئے وہ غازی نہیں تو کیا ہیں؟
 کتنے شکھی تھے وہ بچے
 جو تمہارے افسانوں میں
 پیدا ہونے سے پہلے، مرے بغیر مر گئے

رشید امجد!

گلیے میں آگاہا شہر
 تمہارے دم سے ہر ابھرا
 اور جنگل جیسا وسیع و عریض ہے
 اسے گلیے سے نکال کر
 کہیں اور کاشت نہ کرنا
 ورنہ یہ شکھ کر فنڈ منڈ ہو جائے گا
 پہلے ہی ماکوں، رکاوٹوں اور خود کش حملوں نے
 اسے جہ جہ سے زخمی کر دیا ہے
 جس طرح اخبارات کلاواہاران جیسے کالم نگاروں
 اور چینلوں بے چہرہ اسکریز سے بھر گئے ہیں
 اس طرح شہر خاصان سے بھرنا جا رہا ہے
 لیکن اس کی جڑیں اب بھی تمہارے جیسے لوگوں کے دلوں میں ہی
 جو عام ہوتے ہوئے بھی
 خاص الخاص ہوتے ہیں
 شہر اور تم

ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم ہو
 دونوں کہیں اور، کسی دوسری سرزمین میں جڑیں نہیں پکڑ سکتے
 رشید امجد! تم شہر کے آخری عام آدمی ہو
 اس کی لائف لائن ہو
 تمہارے بغیر شہر بجا جل مارا جائے گا
 اسے بچانے کے لیے
 تمہیں بعد از مرگ بھی سزائے زیست بھگتنا ہوگی!

آبائی گھروں کے دکھ

نصیر احمد ناصر

آبائی گھر ایک سے ہوتے ہیں
 ڈیوڑھیوں، دالانوں، برآمدوں، کمروں اور رسوئیوں میں
 بلیک اینڈ وائٹ اور سپیا تصویریں
 اور طاقتوں میں رکھی ہوئی مقدس کتابیں
 بچے ہوئے
 لیکن ایک دوسرے کے ساتھ جڑے ہوئے
 آبائی گھروں میں
 گھسی ہوئی سرخ اینٹوں کے فرش
 اور چونا گچ نم خوردہ دیواریں
 بے تحاش بڑھی ہوئی نہیں
 چھتوں پر اگی ہوئی لمبی گھاس
 اور اعلیٰ اور امتاس کے درخت
 ایک دائمی سوگواریت لیے ہوئے
 ایک ہی جانب خاموشی سے دیکھتے رہتے ہیں
 آبائی گھروں کے اندر چیزیں بھی ایک سی ہوتی ہیں
 پڑ پڑتیوں پر ہٹکل اور تانبے کے برتن
 گرد جھڑنے، قحطی کرنے والے ہاتھوں کا انتظار کرتے ہیں
 چنیوٹ کا فرنیچر
 اور گجرات کی پیالیاں اور چمکیں
 خالی پڑی رہتی ہیں
 کھوٹیوں پر لٹکے ہوئے کپڑے اور برساتیاں
 اترنے کی منتظر رہتی ہیں
 اور چہل قدمی کی چھڑیاں اور کھوٹیاں
 سہارا لینے والے ہاتھوں کو ڈھونڈتی ہیں
 قریم کیے ہوئے شجرے،
 آبائی گھروں کے کہیں بھی ایک سے ہوتے ہیں
 بیرونی دروازوں پر نظریں جمائے، آخری نمبر کا چشمہ لگائے
 چنائی سے تقریباً محروم مائیں
 اور ریشہ زدہ ہاتھوں والے باپ
 اور اپنے تئیں کسی عظیم مقصد کے لیے جان دینے والوں کی
 بیوائیں
 جو کبھی جوان اور نہ جوش رہی ہوں گی
 آبائی گھروں میں لوگ نہیں سامتیں اور صدیاں بیمار ہوتی
 ہیں
 زمانے کھانتے ہیں
 آبائی گھر لوٹ آسنے کے وعدوں پر
 باوقار دیہاتی محبوبہ کی طرح سدا اعتبار کرتے ہیں
 اور کبھی نہ آنے والوں کے لیے
 دل اور دروازے کھلے رکھتے ہیں
 شاعروں کے لیے
 آبائی گلیوں کی دو پہروں
 اور پچھواڑے کے باغوں سے بڑا رومانس کیا ہو سکتا ہے
 جہاں تلپاں پروں کا توازن برقرار نہیں رکھ سکتیں
 اور پھولوں اور پتوں پر کریش لینڈنگ کرتی ہیں

اور دھوپ اور بارش کے بغیر
 قوس قزح جیسی ہنسی نکھرتی ہے
 اور نسائم جیسی لڑکیاں سات رنگوں کی گنتی بھول جاتی ہیں
 آبائی گھروں میں
 وقت بوڑھا نہیں ہوتا
 دراصل ہم بچے نہیں رہتے
 اور کھلونوں کے بجائے اصلی کاریں چلانے لگتے ہیں
 اور کبھی کبھی اصلی جنمیں بھی -----

عمریں گزر جاتی ہیں
 شہروں میں اور ملکوں میں
 ٹکڑی کے صندوق اور پیٹیاں ہماری جان نہیں چھوڑتیں
 گھروں میں کوئی جگہ نہ ہو
 تو دلوں اور ذہنوں کے کبڑ خانوں میں رکھی رہتی ہیں
 کبھی نہ گھٹنے کے لیے
 اور پھر ایک دن ہم خود بند ہو جاتے ہیں
 زمین پر آخری دن آنے سے پہلے ہمارے دن پورے ہو
 جاتے ہیں !!

(امیر احمد کے لیے)

آبائی گھروں کو جانے والے راستے بھی ایک سے ہوتے ہیں
 سنسان اور گرد آلود
 مسافروں سے تہی
 جن پر بگولے اڑتے ہیں
 یا میت اٹھائے کبھی کبھی کوئی ایسبولینس گزرتی ہے
 پھلاہی اور ٹیکروں سے ڈھکے آبائی قبرستان
 تھوڑی دیر کے لیے آباد ہوتے ہیں
 اور پھر دعاؤں اور باتوں کی بھن بھن میں
 منظر تیز تر ہو جاتا ہے
 یہاں تک کہ موسم سے اکتائے ہوئے
 بادل بھی کسی پہاڑی قصبے کی طرف چلے جاتے ہیں

ہم بارانی لوگ ہیں

نصیر احمد ناصر

ہم بارانی لوگ ہیں وہ نہیں جانتے
ہم اپنے کھیتوں، موسموں اور قبرستانوں کو کبھی نہیں چھوڑتے
ہم آبادیوں میں گم ہوتے ہوئے مارتے ہیں
اور شاطلات کے رقبے ہیں
ان کے کمپیوٹر ہماری شناخت نہیں کر پائیں گے
ہم درختوں، چراگاہوں اور جولائی کے بادلوں جیسے ہیں
ہمارا گھر اپانے کے لیے
انہیں زمین و آسمان کی خانہ شماری کرنی پڑے گی

ہم بارانی لوگ ہیں ہم جانتے ہیں
وہ ہمیں کاغذوں کی مار ماریں گے
رپوں اور مسلوں میں گھسیٹیں گے
اور ہماری بے ضرر حرکات و سکنات پر ٹیکس لگا دیں گے
ہمیں دفنوں، تھانوں، کچہریوں کے پھیرے لگوا لگوا کر
ایک دن داخل دفتر کر دیں گے
لیکن وہ نہیں جانتے
ہم بارانی لوگ ہیں
شہروں میں رہتے ہوئے بھی
ہماری آب و ہوا میں کیکر کے پھولوں کی خوشبو ہنسی ہوتی ہے
اور ہمارے سروں پر سدا شیشم کی چھاؤں رہتی ہے
ہم دھوپ اور تیز بارش سے نہیں ڈرتے
ہم ایک نہیں دو نہیں
ہماری پشت پر پورا وہ ہوتا ہے
وہ کبھی نہیں جان پائیں گے
ہمارے دروازے اونچے، مچن کھلے، برآمدے لمبے،
دل بڑے اور جسم کھر درے کیوں ہوتے ہیں

کہیں وہ تم تو نہیں ہو

ایم اراحمہ

دور کہیں.. غم تاریک رہدار یوں کے
 خالی پن میں
 ان دیکھی چیزوں سے ڈرتے ہوئے
 آبائی مکان کی مہک
 اور وسعت سے ہراساں
 راتوں کی دہشت میں
 بخار کے شدید جھٹکوں کے دوران
 امتحان کی تختی
 اور-- زنجیروں سے پڑتی
 مار کے عرصے میں
 کوئی ہوا کرتا تھا-- میرے آس پاس
 جو وقت اور لوگوں کی بھیڑ میں
 مجھ سے کہیں کھو گیا..
 پھر بھی کوئی رہا ہے میرے ساتھ
 میری ڈھارس بندھاتے ہوئے
 جب میرے لوگ
 رخصت ہوتے چلے گئے
 ایک ایک کر کے--
 آنکھوں کے زخم بھرتے ہیں
 جاتے نہیں
 اور منظروں کا سفر جاری رہتا ہے....
 اور اب اس شور بھری خاموشی میں
 لاتعداد لوگوں کے عقب میں
 کیا کوئی ہاتھ ہے میرے کاندھے پر

دل کے اندر یا باہر کہیں؟
 آخر کار
 جب میں اندھیرے کے
 لائق سفر پر نکلوں گا
 مجھے روکنے کی کوشش کون کرے گا
 دور سے کوئی ہاتھ ہلائے گا
 الوداع کہنے.. کوئی آئے گا؟
 کون آئے گا؟
 کن آنکھوں کی نمی
 میری مٹی کا مقدر ہے؟
 میری زندگی کا آخری خواب
 کہیں وہ تم تو نہیں ہو!

مری آواز سنتے ہو.....

ابراہیم

مری آواز سنتے ہو
تو اس کی رائیگاں عمروں کی جانب سے
کسی بے سمت راعی کے
تھکے قدموں سے نسبت دو
یہ دروازہ
ذرا سی دیر کو کھولو
تمہارے لمس سے، بلبوس سے
دیوار دور سے
اپنی سانسوں کو بھروں گا
اور کسی انجان بستی کو نکل جاؤں گا
اپنے ساتھ وہ پنچھی لیے
تمہارے رس بھرے ہونٹوں کی شاخوں سے
جو میرے جھکتے کاندھے کے لیے
..... بے چین ہے
میں خاموشی کے رستے پر
اسے آنسو پلاؤں گا
اسے تھکوں گا
اپنی نیند کی ہانپوں میں
اس کی ہم رہی میں
گیت گاؤں گا
کوئی قصہ سناؤں گا
جہاں پر
راستہ گم ہو رہا ہوگا
اسے آزاد کردوں گا

تمہیں دیکھا تھا میں نے
اپنے چاندی جیسے بازو کھول کر
مستی میں لہراتے ہوئے
سکرین پر
.. آواز کے رنگوں کے چھینٹوں میں

مگر تم آج میرے سامنے کیسے
کدھر سے آ گئے ہو
کس قہر کا بلاوا ہو
مرے کس رنج کی کروٹ؟
یہ میرے سر پہ چسپاں
روشنی کے رو بہ روم ہو؟
یہ میرے سامنے اکاغذ پہ کس کا نام لکھا ہے؟
یہ کیا افسوں ہے
کیسی شام ہے
... ہارشی مگر تھی ہے

مری آواز سنتے ہو
کہ پچھلی رات سے
اک جال میں الجھا
کسی بے نام سے اک خواب میں
تم سے کہے جاتا ہوں
کیا کیا ہجھ
کہیں بستر پہ جانے کس طرف سے
مگر تھی آتی ہے
تمہاری چاندنی

Don Quixote

ڈان کیہوتے کے لیے

امیر احمد

تکوار میں چلاتی رہی
اور تمہارے آنسو
میرے بچے پر کرتے رہے
ڈان کے ہوتے
کیا تم بھول گئے تھے
کہ دنیا خواب ہی تھی
خواب دیکھنے والوں کے لیے نہیں ہے
اور اب تم
گہری تاریک نیند میں لپٹے
ہم جیسوں کی رفاقت میں
ایک بار
پھر سے محو خواب رہنے لگے ہو

ڈان
دنیا بہت کمینتی ہے
اور ظالم
آہنی سینے پر روکتی ہے
کمزور ہتھیاروں کے وار
تم مریل گھوڑے لاغر بدن
اور کند تکوار کے ساتھ
اسے کانٹے نکل کھڑے ہوئے
ان دیکھے دشمنوں
اور سوراؤں سے لڑتے
خیالی ریاستوں کو
تاراج کرتے رہے

فقیروں کو
کوئی تاج پہنایا نہیں کرتا
نہ سادہ دلوں کو
سلائی دی جاتی ہے
”تمہاری“ ”السیہ“
الوہی حسن کا بے مثال شاہکار ہے
موجود کہیں نہیں
لیکن اس کے لیے
جان دی جاسکتی ہے
تمہاری در بدری --- میرے اندر

ابھی سناٹے نے آنکھ کھولی ہے

ایوب خاور

دکھ یہ ہے کہ میرے ہاتھ میرے بس میں نہیں
مگر سمندر جب میرے ہاتھوں میں تیرتے ہیں تو کشتیوں
کے بادبان سورج سے زیادہ روشن اور پہاڑوں سے زیادہ اونچے ہوتے ہیں
اور ساحلوں پر جنگلی انگور کی بیلین
مجھے ہار شوں کے گیت سناتی ہیں
اور یہ ان لہجوں کا نشاط ہے جو میرے نہیں
کون جانتا ہے
جبر کا دیوتا کب زمین کی تہوں سے زلزلوں کی طرح اٹھے
اور گھڑیوں کے ڈانکوں میں بیمار سانپوں کی طرح دھڑکتے
ہوئے ہند سے
اور ٹوٹتی رگوں والی زمین پر بچے ہوئے شہروں کے
نقشے گنڈ ہو کر انسانی چیخوں میں پست ہو جائیں
اور سمندر اونچے بادبانوں والی کشتیوں سمیت
بھاپ ہو جائے
کون جانتا ہے
عبادت گاہوں کی محرابوں میں
کس ابد کا غبار بھر جائے
اور محشر کی طرف اٹھنے والی عمریں کس آسمان پر روک دی جائیں
وقفے اور خاتمے کی گھنٹی میں کچھ زیادہ فرق نہیں ہوتا
مگر درمیانی عرصے میں کائنات کا پیا لہا خالی بھی ہو سکتا ہے
اگر ایسا ہو جائے
تو دل فرشتوں کے لشکر میں شامل ہو کر
میری گواہی سے گریز بھی کر سکتا ہے
کون جانتا ہے!!

ابھی سناٹے نے آنکھ کھولی ہے
ابھی یہ باتیں کرے گا

ایوب خاور

رفوگر

بچھوؤں کے جنگل کو شہر کون کہے

بیر بہوٹی
بچھوؤں کے جنگل کو
شہر کون کہے
ٹو پانوں سے بھرے ہوئے بادل دیکھ کر جاگی تھی
تجے کیا معلوم
تیسرے آف کامرس کی شاخیں
آدم خور جھاڑیوں کی طرح اگ رہی ہیں
اور بچھوان جھاڑیوں میں بیٹھ کر
صفر کی قیمت صفر سے نکال رہے ہیں
بیر بہوٹی
تیسرا سفر
سبز راستوں پر شبنم کی نیند تک
اور تیرے سر پر پانوں سے بھرے ہوئے بادل
بے ستون خواب
اے میری ذات کی مسافر
سورج ڈوبنے سے پہلے یہاں رک جا
کہ محبت
بچھوؤں کے جنگل سے آنے والی نفرت کے لیے
ایک چیک پوسٹ ہے
اور میں اس چیک پوسٹ کا
آخری سپاہی ہوں

رفوگر! دھیان سے
یہ زخم خنجر کے نہیں
ادھڑے ہوئے وعدوں کی رسوائی کے ہیں
انھیں چھوٹا نہیں
ان کی تہوں میں جھانک کر
درد مسلسل کے دھڑکنے کو پرکھنے کی ضرورت بھی نہیں ہے
دل ہے آخر
اور پھر زخموں سے چھلنی ہے
کہیں سے (اڈاس کے لمس کا اطلس
کہیں سے لاڈاس کا عکس مہتابی۔۔۔
رفوگر!

اس کے کینچ لب سے کوئی مسکراہٹ کا ذرا سا شبہ اک وابرہ
اس کی گلابی انگلیوں کا رس۔۔۔ مگر۔۔۔ بس
اب نہیں۔۔۔ اب کچھ نہیں۔۔۔۔۔ بے فائدہ ہے
کچے پتے عشق کے مژدہ مقابل
تیسرے درجے کا کینفر!
رفوگر!

زخم رہنے دو یہ جیسے ہیں انھیں ویسا ہی رہنے دو۔۔۔ مگر
۔۔۔۔۔ بننے نہ دو
ایسا کرو۔۔۔ لوہے کی تاروں سے انھیں آہستگی کے ساتھ ہی دو
اور ملاقاتی کوئی آئے
تو باہر لکھ کے لٹکا دو
کہ چھوٹی عمر میں
استے بڑے اور بوڑھے زخموں والے پشنت دیکھنا
اچھا نہیں ہوتا

علی محمد فرشی

کیسا لگا

تم نے
نیند میں چلتی
موت کو دیکھا ہے
اور

اُس کی گود میں
سوئی ہوئی زندگی کو

بے خبر خوشی

جس درخت کے نیچے تم
اپنے بیٹے کو لوری سنار ہی ہو
اسی کی لکڑی سے
مریم کے لاڈ لے کی
سوئی تیار ہوئی تھی

چال باز معصومیت

جونہی میں
اپنی قبر میں
اترنے لگتا ہوں
تم اپنے بیٹے کی انگلی
مجھے پکڑا دیتی ہو!

ضروری لباس

الماری تو
تمہاری گڑیا کے
فراکوں سے بھری ہوئی ہے
میں اپنا کفن
کہاں سنبھال کر رکھوں؟

ویسے ہی یاد آیا

تاریخ کا حافظہ
بہت کم زور ہوتا ہے
اسے صرف
بادشاہوں کے نام یاد رہتے ہیں
یا جنگوں میں مرنے والے
انسانوں کی اٹھلی تعداد
مثلاً ہلا کو خان نے بغداد میں
ایک لاکھ

انسانوں کے خون سے
اپنی تلوار کی پیاس بجھائی
حاکم صلیح تعداد
مرنے والوں کی، دُش کو
معلوم ہے

جو

ایک لاکھ
سولہ ہزار تین سو ایک تھی
یہ سولہ ہزار تین سو

ایک
انسان، اُس کی کتنی میں
کیوں نہ

آ

سکے؟

علی محمد فرشی

جسم کا جنگل

مجھے
تمہارے جنگل میں
قبر جیسا سکون ملتا ہے
اور تمہیں
میری سانسوں میں
چھپیں سنائی دیتی ہیں

غیر رسمی عنوانات

ہیں
موت کے گیت ہوتے ہیں
چھپیں اُس کے قہقہے
اور خاموشی
اُس کی مسکراہٹ

مجھے نیند نظر آتی ہے

ہم موت کو
صرف نیند میں دیکھ سکتے ہیں
خواب میں نہیں

جسمِ انتر

زندگی
موت کی ماں ہے
یہ جسے جسماتی ہے
وہی اسے کھا جاتی ہے

حقیقت

وہ حقیقت کی تلاش میں
اپنے حواس کھو بیٹھا
جب کہ
حقیقت تو بس اتنی سی تھی!

جزواں

موت
میرے ساتھ ہی
مر جائے گی
کیوں کہ وہ میرے ساتھ ہی
پیدا ہوئی تھی

اطمینان

ہمیں
مطمئن رہنا چاہیے
کہ

موت
ابھی زندگی سے
مایوس نہیں ہوئی

زندگی

جب تک
ایک آدمی بھی زندہ ہے
میں نہیں مروں گا

انوار فطرت

تعلیٰ

بہ وہان ماہی اندر

بجئے!
 بچن کے ان اداس برتنوں کو دیکھ،
 کئی دنوں سے آپس میں بھی نہیں کھٹے
 کوئی کتنے دن پیاس پیئے،
 بھوک کھا کھا کر جی بوجھ گیا ہے
 اب یہ وحشت زدہ کا کروچ کھانے سے قور ہے،
 ۱۶

کیئے اوشیا تک پر چلتے ہیں،
 ہوا کی نیکی ڈش اور تاریکی کی خیر کی روٹی،
 ذائقہ بدلتے ہیں۔

○
 لالہ بادل چھا چلے ہیں
 دیکھ! چھتریا اپنی اپنی

○
 ماحول کی دیوار میں کیل ٹھوٹک سکوت
 میبوں، کیلوں، انگوروں اور چھاگل والا پوسٹر
 آویزاں کر لینے میں کوئی ”مذاقہ“ نہیں
 کھانے میں ذری احتیاط کچھ!
 اتنی، جتنی پھلی کھانے میں کی جاتی ہے
 کیوں کہ چند دنوں سے اس ڈش میں بھی
 گولیاں سی برآمد ہونے لگی ہیں۔
 اے بھیا! زندگی کتنی بھی ٹھونڈ ہو
 اس کے دانت دور دھالے ہی رہتے ہیں
 (خصوصی حوالہ: کراچی)

میدان میں اکیلا ہوں
 کسی کے عطا کیے لفظوں کا لشکر نہیں ہے میرے پاس،
 کسی سلامتی کونسل کا ممبر بھی نہیں ہوں،
 کسی دربار میں لابی بھی نہیں
 تلوار معمولی سی، ہے میری اپنی،
 ڈھال نہیں ہے، وار خود ہی پر سہتا ہوں۔
 تمہیں و عشق کے جھگے میں معمولی سا سپاہی ہوں،
 فن حرب سے کچھ خاص واقف نہیں
 البتہ اقدار کا پاسدار ہوں
 لہذا جنگ اور محبت میں سب جائز نہیں مانتا۔

○
 ایسے اوزان و بحر نہیں آتے
 جن میں اپنے لیے شعر موزوں کیے جاتے ہیں
 کیوں کہ نسل و نسب کی وجاہت کا علم نہیں رکھتا
 ہاں عشاق کے اس خاموش قبیلے سے ہوں،
 جس نے کبھی گریباں چاک کیا
 نہ کوئے یار میں دیوانگی کی،

○
 لمحہ موجود برحق
 لیکن رہتا اپنے ہی لمحے میں ہوں،
 وقت مجھے ساتھ لے کے چھٹنے سے انکار کر چکا ہے
 کیوں کہ میں نے اس کی چال مسترد کر دی تھی،
 مجھے استہزاء پسند ہنسون کا ہنسنا پسند نہیں۔
 اول آنے کی علت میں مبتلا نہیں ہوں
 دوست کہتے ہیں، مست رو ہوں (واللہ اعلم)

بچوں کے بچوں کے لیے ایک کہانی

انوار فطرت

ہم اپنے صبر کا پکا نہ لہر پڑ نہ ہونے دیتے تھے
لیکن ایک عجیب بات دیکھی
کہ موت کو ان سے گھن آتی تھی
تب ایک دن ہمیں
بہت زور کا زلزلہ آیا
اور انہیں زندگی ہی نے آ لیا

جس روز
وہ اپنے لمبوں سے برآمد ہوئے
تو شہر نو کے میوزیم میں
ان کی میاں رکھنے کے لیے
ایک شاندار تقریب منعقد ہوئی تھی

ایک دن تم
اپنے بچوں کے بچوں کو
یہ کہانی سناتے سناتے ہنس پڑو گے
تو ایک بے نام سادہ
تمہیں گدگدائے گا
تب تمہاری آنکھیں بھرا آئیں گی
اور تمہیں ان برسوں کا خیال آئے گا
جنہیں ہماری جوانیوں پر
خاک ڈال کر ضائع کر دیا گیا تھا
برے بچے!

کیا کیا جائے
یہ خاکی اپنی فطرت میں بس ایسے ہی تھے

سارے میں لوڈ شیڈنگ تھی
گلیوں میں راتوں کی سیاہی روحوں کے ہجوم
ماچی گیت گاتے پھرا کرتے تھے

وہ موم جیاں
روشنی کے زرخ بیچتے
اور زندگیاں

اندھیروں کے بھاؤ خریدتے
ان کی زہانوں سے
بیمار لفظوں کا براہ جھڑا کرتا تھا
وہ اکثر بولتے رہتے تھے
(ان دنوں

شہر کو دے کے دورے بہت پڑا کرتے تھے
اور دسواہ سے
آکسیجن لہو کے عوض درآ کر پڑتا تھا)

خوف کی دیمک
ان کے شہ تیروں کو
کھوکھلا چکی تھی
(ڈر کی ٹانگیں لمبی ہوتی ہیں
وہ اچھٹک درآتا ہے
اور واپسی والی سرنگ
سیدھی، ہموار اور صاف رکھتا ہے)

فارمولا

انوار فطرت

اُونچی کجوروں کی ڈالوں سے
ماہِ مکمل کی لُٹ چھپ سے حظ پانے والا بھلا کیسے جانے
فراموش کردہ کے دکھ کی ضمانت۔

ریاضی کے آساں سوالوں کی صورت حیاتی تھی ہو
تو ایسے کو کیسے خبر ہو
کہ جب لاکھ سر، رنے پر بھی
دو ضرب دو اپنے حاصل میں کرنے لگے تین پانچ !
تو انکی اذیت کے جھٹکنے کا رکڑ پہ ہندسہ،
فلک کی سلینوں پہ بھی پورا آتا نہیں۔

یہ جینے سے مرنے کی ہم بستری،
Climax پر جا پہنچنے کی شدت،
حیاتی کی دائم تڑپ ہے
کہ مرنے کی اتم پھڑک؟
خدا اپنی الواحِ مبہم پہ کیا لکھ کے بیٹھا ہے بھیا !

رات کے باغ میں
اک سر بے بدن چاند ہو جائے
اور خوب کی بوندیں ستارہ ستارہ دکنے لگیں
اور سیاہی میں سرخی اتر آئے
اور روح زخمی ہو
اور چار جانب نمک پاس دینے لگے
اور چوگرد صحران کا دوزخ اٹلنے لگے
اور غول بیاباں کسی ہول کا، تھی گیت گانے لگے،
مشتعل ریت دانتوں میں آکر کر پنے لگے
اور لبِ دہن جام ہو
اور زہاں جام ہو
تو بھلا کیا کہیں....
باغ تو باغ ہے۔

لغت کے بحرِ معانی.....
بھلا زندگی کی ابجد کو اکر سکے ہیں؟
گزشتہ و آئندہ کے درمیاں میں جو آیا ہے،
وہ اپنے یعنی معانی کا خود آئینہ دار ہے

شکم میں اتنی غذاؤں کی افراط ہو،
زندگی رات کی رانیوں کے جلو میں گزاری ہو
مہتاب کے حوض میں غسل کرتے ہوئے
اور نسیموں سے وصلت کی توفیق ہو،
فصل گاہوں کے چشموں پتاروں کی چھاؤں میں

کشتگانِ خنجرِ تسلیم را!

فرخ یار

دوپانوں نے ایک ہوتا ہے
قنابِ مسلسل ہے
بیابانوں کی سرگوشی میں کوئی
راز ہے جو فاش ہوتا ہے
سرگوشی مگر اپنا ارادہ تو نہیں ہے
انفس و آفاق کا رستہ
مرے چاکِ گریباں سے
زیادہ تو نہیں ہے

سکینہ
جب کہانی ختم ہوگی
خاک کی تاثیر بدلے گی
زمین شعلہ پہ شعلہ
کھینچ لی جائے گی
اُن تاریک کونوں میں
جنہیں روشن زمانے
سطرِ مستحکم کے اندر
فاصلوں میں رکھ گئے تھے

سکینہ نامدار... شاعر کی بیٹی

سکینہ ا
جب بدنِ فرشِ ستم پر
چلتے چلتے تھک پڑے گا
عصرِ بے ہنگام سے جیون
نئی دنیاؤں کے رستے نکالے گا
میاں آب و گل
کس کو خبر
کیا کی نکل آئے
ہمارے دیکھتے دیکھتے
کیا کیا بدل جائے

ہمارے چار سونٹکیں
فنا کے رقص میں اُن سرحدوں تک آگئی ہیں
جس سے تھوڑی دُور مریج ہوت پر

بے خوابی

فرخ یار

زمین پہلا نکلہ
زمین چاروہو بھی
زمین سرخ زو بھی
مگر بے دھیانی میں نکھی گئی سطر ہے
جس کے اطراف
اک بے لباسی رہے گی
نخبرتے گزرتے ٹیوں کے برابر
میں اس بے حجابی سے گھبرا گیا ہوں

کوئی بچ ہے
بچ در بچ ہے
جس میں بیداریوں کے مقابل
دھواں چل رہا ہے
دھواں جس سے دیوار و ذراٹ گئے ہیں
کہیں وہ جو آباد تھے
دل کی آبادیوں میں
وداع ہو رہے ہیں

بتایا گیا تھا
ازل کی لکیروں پہ رکھا گیا ہے
ابد کا کنارہ
مگر ٹوٹنے دیکھا
ازل بھی مسلسل
ابد بھی مسلسل
کہاں کی لکیر میں کہاں کا کنارہ

مجھے یہ مکان
اب بدلنا پڑے گا
مری سانس رکنے لگی ہے
مری خاک میں خار و خس بھر گئے ہیں

تجھے
اک زمانے سے کہتا چلا آ رہا ہوں
مری گفتگو میں تعلق کو پیوند کر
آنکھ سے نکل
دھیان کر
دھین کر
تیرے چہرے پہ کاتا گیا سوت کچا ہے
جو کھنڈوں سے لپٹ کر بھی
کچا رہے گا
اسے تان کر کوئی کھادی بنے گی
کہاں بن سکے گی

یہ چرخ
یہ کھادی
یہ کاتا گیا سوت کردار ہیں
اُس کہانی کے جو تلخے میں
ہواؤں، گھنے بادلوں سے گزر کر
زمین پرز کی
اور زمیں اذلیں حیرتوں کی نشانی
اسے اب سنائے چلی جارہی ہے

پہاڑوں درختوں
کناروں سے لپٹی ہوئی زندگی میں تعلق
جدائی کی شاخوں پہ کھلنے لگا ہے
تجھے اک زمانے سے کہتا چلا آ رہا ہوں
مسافت بھری دو پہر
نیند کی ملبوس پہ نہ رکھ
آنے سے نکل
دھیان کر
دھیان کر
دیکھ تیری ”فراری“
سواری سے خالی اڑے جا رہی ہے

دفتر نامہ

مرے دفتر کے قفسے میں
دھواں ہے
پا پادہ و خشیں ہیں
ادھ کھلے جسموں کے پردوں
سے لگتی لڑکیاں ہیں
مرغزاروں میں

ہوا اور بارشوں کے زوہرو
کچھ کھڑکیاں ہیں
بھول ہیں
روشن ستارہ ہے
سفر اندر سفر لگتی کہانی ہے
ہوا اور بادلوں کے بیچ
مرگنا کہانی ہے

کہیں لاکھوں کروڑوں دن
مری سانسوں سے لینے ہیں
مرے دفتر کے قفسے میں
مری بالشت بھر
امید کی چادر کا کٹنا ہے
مرے پل بھر کا ہونا ہے

سفر کی بے سرو سامانیاں ہیں
اک سبب خوں نوش کی دم ہے
جو بیتی ہے
تو میں حیرت سرائے عشق
سے باہر نکلتا ہوں
اسے وہم و گماں کی سرحدوں پر
اپنی آنکھوں پر لگانا ہوں
تو میری شام ڈھلتی ہے

مکان اور لامکانی میں
حقیقت گم ہے
افسانے بہت ہیں
مرے دفتر کے قفسے میں
صنم خانے بہت ہیں

چاک در چاک

فرخ یار

غم کی چھت پر تارے ہیں
تو فیتق بھرے پھولوں کی کھیپ ہے
آنکھیں جنہیں سمیٹ کے
دل کے طاق سجاتی ہیں
چکنی مٹی سے لپی اس چھت کے نیچے
باد و باراں کی طوفانی راتیں گزری ہیں
لفظوں کے سینے سے رس نکلا ہے
دل دھڑکے ہیں
لا متناہی دنیاؤں میں غم
سرشاری کی کھیوٹ ہے
اپنی جان پہ کھیل کے یہ معمورہ
روشن رکھنا پڑتا ہے

خوشی
ہمارے جسم کی گھڑی میں سچے بادام
کی صورت ہکتی ہے
کبھی کبھی یہ

خداشوں کے دالان سے جو کر
دیر تک جینے کا ہو کا بن جاتی ہے
جو تنہائی کے پیلے اوراق پہ
قرض کی صورت بڑھتا رہتا ہے
بال و پر بے صبری کا جگر اٹا
کائے کائے تھک جاتے ہیں
دھیرے دھیرے وقت کا گھما
جیون کو الجھا دیتا ہے

یوں گلتا ہے
مٹی کی مورت سے دھیان کی چادر ہٹی ہوئی ہے
خالی پنجرہ بول رہا ہے
خالی پنجرہ بول پڑے تو
راتیں لمبی ہو جاتی ہیں
نیند کے سچ نکل آتے ہیں
خبر نہیں پڑتی کب
جسم و جان کے چولے میں
سناٹا آستر بن جائے گا
کب کا بل قد حار کے دسترخوان
پہ بنی ہوئی مرغابی
پر پھیلا کر اڑ جائے گی
گھر گھر اسے بھر جائیں گے
اس گھر اسے پہلے پہلے
کچھ دن کہیں
نواح میں رک کر
لا متناہی دنیاؤں میں
جنگل ہوتے گیوں کا پھانک کھول کے
مجھے تمھاری آنکھ کا سرمہ دیکھنا تھا
پر تم جس دنیا کی خواہش رکھتے ہو
شیر کے منہ والے پرنا لے لے
بارش کا پانی بن کر نکلے گی
جیون کا راہ بن جائے گا
اس گارے میں خوشحالی کا بھوسہ
کتنی دیر چمک سکتا ہے

سات بازاروں کا شہر

اقتدار جاوید

میں رونق بھرے
سات بازاروں کا شہر ہوں
میری آنکھوں میں
پرچہ گلیوں کے خم ہیں
جہاں دھوپ پوری نہیں پڑ رہی
سینکڑوں ہیں دکانیں
جہاں نرم چھجوں کے چمچے
چمک دار بارش کا پانی نہیں رک رہا
شہر کا مین بازار
چھل چھل چھلکتی دکانیں
فلک زار ہوٹل
کھلونوں بھرے راستے
میری آنکھوں میں آباد ہیں
بچ کھاتی سیہ رنگ سڑکیں
جہاں اب کے بجزی بچھاتی نہیں
رستہ چھلنی کے اوپر نہیں چھاننی
اور پانی کی بنیاد اوپر اٹھاتی نہیں
باغ کے تازہ پھولوں سے
پانی میں بہتی ہوئی چتوں سے
اٹھانا ہیں رستے
ابھی راستے میں ہے
پھولوں سے نازک زمانہ
یہاں ہر کسی نے ہے رکنا

گاڑی کو آ کر بے رکنا
زمین کو مقام مقرر سے
اوپر ہے چاٹھنا
فلک کو مقام مقرر سے
چمچے ہے جھلنا
یونہی سا لہا سال ہے زندہ رہنا
جوانوں کے ہمراہ
رنگیں کناروں ستاروں بھری کشتیوں کو ہے بہنا
اسی ایک دریا میں
اگنے ہیں ہاغات
بننے ہیں اونچے مکانات
اٹھنے ہیں مینار
میں نے
فلک بوس مینار کی طرح
پھولوں بھرے شہر میں
سات بازاروں سے
سات رستوں سے
سیاحوں کو راہیوں کو
نظر آتا ہے
شہر سے جانے والوں نے
جب لوٹ کر اپنے گھر آتا ہے
ایک میں نے نظر آتا ہے
سات بازاروں میں منقسم متحد!!

گڈ ریا

اقتدار جاوید

میں
بھیڑوں کے مازک تھنوں کو
سید بخت اشکوں سے دھوتا ہوں
اشکوں سے دھوتے ہوئے خوب روتا ہوں
میرا زمانہ بلاتا ہے مجھ کو
زمانہ بھی چھالوں کے زہریلے پانی میں ڈوبا ہوا ہے
میں اپنے زمانے سے کہتا ہوں
جنگل میں مصروف ہوں
میں نے مٹی کی زرخیزی
پھولوں کی رنگت بڑھانی ہے
دوبارہ تجسیم حصوں کی کرنی ہے
بھیڑوں کے زخمی تھنوں پر
جڑی بوٹی کوئی لگانی ہے رونا ہے
فی الحال بھیڑوں کے ہم راہ رہتا ہے
بھیڑوں کے بارے میں سونا ہے
بھیڑوں کا ہونا ہے
اک دن طوں کا زمانہ تجھے میں !!

میں بنی کی تانوں میں ڈوبا گڈ ریا ہوں
جنگل میں جاتا ہوں، بھیڑیں چراتا ہوں
اور دیکھتا ہوں، کہ خالی خلا
چاروں کونوں میں پھیلا ہوا ہے
پرندے اڑاتا ہوں
خالی خلا کو پرندوں سے بھرتا ہوں
آنکھیں اٹھاتا ہوں
افدک کی تھوڑی ترین کرتا ہوں
افدک کو تھوڑا رنگین کرتا ہوں
جڑاتا ہوں خود سے
بناتا ہوں میں اپنے حصے
میں حصوں کی
بھیڑوں میں تقسیم کرتا ہوں
گہرے ہرے رنگ کی گھاس کے نیچے
رستہ چھپا ہے
میں رستے کو نکلتا ہوں
رستے کی تعظیم کرتا ہوں، پکتا ہوں، فیچا کرتا ہوں
نیچے بہت تنگ اور گہرا سوراخ ہے، گہرے سوراخ سے
ایک گہرے سیاہ رنگ کا سانپ باہر نکلتا ہے
بھیڑوں کی ٹانگوں کو
زنجیر کی طرح کستا ہے
زہریلے دانتوں کے سکٹنے سے
بھیڑوں کے تھن کا نپتے ہیں

منحرف

اقتدار جاوید

ہاتھ میں لئے کھڑا رہا
مواخت بھری ہوا چلی تو چل پڑا
میں پتوں کی نرم چھتریوں کی چھاؤں میں
ہمالیہ سے بھی بڑی
فلک طراز چوٹیوں تجارتی جہازوں والی
آبناؤں کی طرف نکل پڑا میں جانتا تھا
ایک دن کے بعد اک ہزار سالہ رات ہے
ہزار سالہ رات بھی
کئی محرکات سے بھری رتوں کو پھیرتی
زمین دوز کائنات ہے
اگر پرانی شرط مان لوں
ہزار نعمتوں بھری ازل میں ایک اور
ہزار سالہ دن پڑا ہوا ہے میرے واسطے
اگر پرانی شرط مان لوں
تو ایک دن ہزار ہا جنم پہ بھی محیط ہے
میں اپنے ہاڑوؤں میں
اک پگھلتا جسم دیکھ کر
ہمیشہ کے لیے اسی کے ساتھ ہولیا
بڑے مراقبے کے بعد
میں نے جان بوجھ کر جنم ڈیولیا!

میں اس کے واسطے
کئی طویل راتیں جاگتا، کئی طویل راتیں کاٹتا
میں خود سے اوتا، میں خود سے ڈوتا
میں خود میں پھیے دشت کو
درانیوں سے کاٹتا، قدیم شہر دیکھتا
قدیم شہر کے قریب، سمت سمندروں کو پاتا
کئی برس تک فروب ہو کے
اک پہاڑ سے طلوع ہوا
پہاڑ سے طلوع ہوا تو ایک دن
کئی دنوں کو نکلے پر لپیٹا شروع ہوا
گیہوں کے ڈھیر میں
پڑا ہوا تھا ایک دن، کسی نے
اس نگیوں کے ڈھیر سے
پرانے ہندسوں کے ہیر پھیر سے
شہری آب و تاب والا دن اٹھ لیا
وہ دن ہزار ہا نگیوں پہ چھا گیا
گلاب رنگ کی گھنیری چھاؤں میں
میں اس کے پاؤں اس کی سرخ ایڑیاں
میں اس کی نرم پنڈلیوں کے لال ہال
دیکھتا رہا
میں نور پاف دیکھتا رہا
میں دو دھیا وجود پر چمکتے موتیوں بھری جبین
دیکھتا رہا۔۔۔ میں موتیوں بھری جبین چوم کر
میں مہندی والا ہاتھ

انتظار گاہ برائے اکانومی کلاس

ثروت زہرہ

میں
انٹیشن اور ریل کی پٹریاں -----
ان پر کھڑی محو کی ریل گاڑیاں -----
کاندھوں پر رکھے گئے زاویہ سفر -----
صندوقوں سے جھانکتے
بھاری بھر کم عمر کے بادل
پورے ----- آدھے -----
مگر
احتراما سنبھالے ہوئے زمیں زاویے
ملن کے لمحوں کا ڈانٹتے دار
ناشتے دان -----
تھکن بھری آنکھوں کا وقفوں میں آرام
گھڑی کی سوئیوں کے پتلیوں تک
گزرے ہوئے ہندسے -----
ارد گرد ہواؤں میں بھٹکتے ہوئے خوف اور خدشے
افجن کے دہن میں جھونکنے کے لئے
میرے خواب کے کالے کونوں کی
نہ ختم ہونے والی لوریاں
خوش آمدیدی بوسوں اور آہوں میں
سکتی میری حیران ڈوریاں
شریک سفر اور دوستوں کے لئے
انتظامات کرتے ہوئے مردوزن

مگر ساتھ ساتھ منزلوں کی طرف
جاتے ہوئے قدم
انتظار گاہ سے ڈیوں تک مسافروں کے
تکڑوں کے بچ رہتی میری آنکھیں
اور ان کا انتظار
زندگی -----
پیارا! ----- اختیار! ----- میرے یار

ثروت زہرہ

وارث شاہ کی ہیر کی کھونٹی

تو نے میرے
دل کے لہادے کس لمحے میں مانگ لیے ہیں
وقت پر ہندہ سر تا پا حیران کھڑا ہے
خواب سرا کے نو دروازے
ہر دروازے پہ سو وعدے
لیکن ہست کا اندر رہا ہے
صحر اسوہر ان پہا ہے
کچی مٹی کے گھڑوؤں میں
پیاس کی بھا بھڑ بھڑ سی ہوک بسی ہے
دربیا بھیتر پیاسی دھرتی چیخ رہی ہے
کوئی مجھے آواز دے دے دے
راجے کو پھر

آندھی گلی کا خوابوں والا کاسر دے دے
دل خیراتوں والی تھالی لے کر
دروازے سے باہر آئے
ہستی پھر دیدار کرائے
روح کا جلوہ نام کمائے

نیا جنم

کھکشا فی شوق کا کٹا قی کوکھ کا
راستہ پا گئی ہے
اور تمہارے وفور کے کوائف
بیلی میں سرے خواب کا
ہزج رکھ چکی ہوں
کھکشا فی شوق مجھے ایک بار پھر
جنم دینے جارہی ہے
شراب معنی میں ہوئے تیرے ہوئے میرا وجود
کتنا ہا معنی اور ہلکا لگ رہا ہے
جذب و جنون کی رگبہاں میں سے
ریختا ہوا ہو مجھے کسی ارادے اور تردد کے بغیر
سیراب کرتا جا رہا ہے

میرے پور سے پور تک
احشاء کی تجسیم کرتا جا رہا ہے
کوائف بلی کے ارد گرد کی ریشمی جھلیاں
مجھے زمان کی ساری کائناتوں سے کاٹ کر
نشوونما کا پورا ذائقہ دیتی جارہی ہے
اور میں اسی ذائقہ کے نشے میں
اپنی پرانی نیند میں پوری کرتی جارہی ہوں
مگر تمہارے خیال کی ٹال معنی پہ
مری نبض کا مکمل انحصار ہونے لگا ہے
مجھے شاید
تمہاری محبت پہ اعتبار ہونے لگا ہے

کارِ جہاں دراز ہے

ثاقب ندیم

آنکھ روشن ہوئی
پیاں بجھنے لگی
جسم کے کوہ میں خلیہ آخریں
بے یقینی کے غاروں میں سویا رہا
کار دنیا میں ایسا لگا یہ بدن
آتش ہنر سے خواب زندہ تھے جو
خوب کھولے ہوئے
زندگی دھبہ امکاں کا دھوکہ لگی
اور تعبیر کا رس پرانا ہوا

کہانی سے بھاگتا ہوا ہوں
کسی سہ پہر کی کڑی دھوپ میں
میں کہانی کی وحشت سے انکار کرتے ہوئے
بزدلوں کی طرح بھاگ اٹھا
زمانے ہوئے تھے
نہ ہونے کی وحشت نے جکڑا ہوا تھا
خدائے ابد نے ازل کے کنارے سے کن کہہ دیا
----- ہو گیا
ایک پردہ گرا۔۔۔ دوسرا اٹھ گیا
مجھے ریگس صحرا کی منہی سے بھی آب ملتا رہا
زخم ملتا رہا
اک مسافت تھی
آہلوں سے دور اک مسافت تھی
جس میں مجھے وہ ملی
وہ کہ منزل نہ تھی
کئی حیرتوں میں فقط ایک حیرت کا چشمہ
ابلتا ہوا
کسی دم وہ پہلی کی سیڑھی سے اتری
عجب شور برپا کیا چاروں
وہ آتش بدن ہنر تھا۔۔۔۔۔ خواب زندہ کیے
بے یقینی کے پیالے میں گھولی ہوئی
نیم میٹھی لگی
رد ز مشرق سے آگئی ہوئی آتش سرخ سے

نظم

اتنی سہانی شام

ثاقب ندیم

رخشندہ نوید

چل پڑا منہ جدھر کواٹھا چل پڑا
اب میں ہونے کی وحشت میں جکڑا ہوا چل پڑا
آسمان سرکے اور ہوا بن گیا
دیوتاؤں کی خوشبو سے جمولی بھری
خاک مہتاب چائی
بھٹکتا رہا

اور عزرائیل سے دوستی کی۔۔۔۔۔ بھائی
خواہش کی چھاتی میں سانسوں کو بھرتے ہوئے
زندگی کے۔۔۔۔۔ بھائی

اب ابد کے کنارے پر بیٹھا ہوا سوچتا ہوں
ازل کے کسی پہر مسند پہ بیٹھا
خدا بھی یہ کیا بانٹتا تھا۔۔۔۔۔ محبت؟
محبت بتاؤں کی صورت

جو سرعت سے گھلتی گئی
اور کوئی اسم اعظم نہیں تھا جو نفرت کے مارے
نقطہ خواہشیں بچ گئیں
قطرہ قطرہ پھلتی ہوئی موم ہوتی ہوئی
اور خواہش کی تجسیم کرتے ہوئے میں اسے دیکھتا ہوں

وہ کیا کر رہا تھا

وہ کیا کر رہا ہے

لاعنیت کی میزگی پر

یہ ہونا نہ ہونا

ہے مٹی سے ہلکا بدن کا یہ سونا

یہ ہونا نہ ہونا، یہ بیکار ہے

وہ مجھ سے بار بار یہ کہہ چکا ہے
خمار آگیاں مری دونوں نگاہوں میں ستارے ہی ستارے ہیں
ذرا سی دیر کو چھاؤں میں ان کی بیٹھ جاتا ہے اگر وہ
زمانے بھر کا نشہ گھول کر جام و سبو میں
شب اُسے بھر پیش کرتی ہے
بہت سے ننھے ننھے جگنوؤں کا رقص رہتا ہے فلک پر
یہ حلقہ ہزاروں کا گردش ایام کو زنجیر کرتا ہے
سفر کرتا ہے شب بھر ساتھ میرے اور اس کے غول رنگیں
بادلوں کا

اور ہر محمور لمحہ خواب کو تعبیر کرتا ہے

وہ کہتا ہے

جہاں میں مجھ سے بڑھ کر کوئی بھی نشہ نہیں ہے
مگر میں نے اُسے اک اور نشے کے لیے بے تاب دیکھا ہے
یاس کے ہاتھ میں تھاے ہوئے ٹم میں نہ جانے کیا بھرا ہے
جسے پا کر اُسے میری ضرورت بھی نہیں ہے
مجھے اس جام سے اُس کے رقابت ہو گئی ہے
ادھر میری خمار آگیاں نگاہیں اور ادھر وہ جام.....!

جام

اور

اتنی سہانی شام!!

رخشندہ نوید

گم

ہوا سر سرانے لگی

شام اتری بدن پر حسین لمس کے پھول کھلتے گئے
قرب کی لوسر ہانے سر ہانے جلی خواب گاہوں کے پیچھے
ہواؤں کے پر نرم خوابوں کی آہٹ سے ملنے لگے
شام اتری بدن پر حسین لمس کے پھول کھلتے گئے
دھیرے دھیرے رواں

کاروانِ فلک پر ستاروں کے جھرمٹ میں
ڈوبی ہوئی رات جانے لگی چاہتوں کی ہوا سر سرانے لگی
بند کمروں میں کھڑکی کے پردے اٹھے
ساعتِ سحر نے ادھ کھلی چشم کو خواب سے جاگنے کا اشارہ دیا
صبح کی بارگاہوں میں ننھی کرن
روشنی روشنی بھڑ بھڑانے لگی
رات جانے لگی، گرم پانی کے عجب میں
محبت کی ابرق بہائی گئی ”آلیٹ اور بریڈ
چائے دانی میں پانی اٹلنے لگا“
”میری مائی کہاں ہے“

”اٹھاؤ یہ جوتے انھیں کر کے پالش مرے پاس لاؤ“
”یہ صورت مرے سامنے سے ہٹاؤ“
اور چاہت بھری نرم ٹھنڈی ہوا
دل کی دلہیز پر
سر جھکائے کھڑی سوچتی رہ گئی
”پیار کی کس قدر مختصر بات تھی
یہ پسندیدگی کی رات تھی“

استے دلوں تک کہاں رہی، تو کہیں نہیں تھی
میں نے کس کس جاڑ صوفہ ہے
صبح سویرے اداس کی جھلمل یوند کے بھیتر
روزِ نِ شب کی تاریکی میں
چاند ستاروں کے گرداب میں گھوم کے دیکھا
دالانوں کے پچھلی جانب کھلتے رستے
جن سے ہوا بھی ناواقف تھی
میں نے کس کس جاڑ صوفہ ہے
لیکن ٹوٹو کہیں نہیں تھی
تکیوں کی نرمی میں ٹٹولا
نیندوں کے دروازے کھولے
خوابوں کی کھڑکی میں جہ نکا
ترے دل کی دھڑکن پر بھی کان لگائے
ہلکی کی بارش
اشکوں کے صحرا کے پار تلا شاتجھ کو
کوئے کھدروں درزوں میں بھی نظر نہ آئی
اونچے پیزوں گھر کی چھت پر کھڑے کھڑے آواز لگائی
نوکِ قلم کے کالے آنسو
کاغذ کفن کو کھول کے دیکھا
آزمی تر چھی سطر پس مائیں
لیکن ٹوٹو کہیں نہیں تھی
ماہ و سال میں کتنے ہی دن
جانے کہاں تو کھو جاتی ہے
جانے کیا ہوتا ہے تجھ کو جب تو ایسی ہو جاتی ہے
جیون کے اوراق سے کیا میں
ان پٹوں کو خارج کر دوں

ایک اور شہر آشوب

(ایک طویل نظم سے کچھ بند)

فہیم شناس کاظمی

ڈا بتا جا رہا ہے پھر سورج
شام رستے میں ہو گئی ہے مجھے
کا رو دنیا و راز ہے کتنا
گھر سے نکلا تھا میں، یقین کے ساتھ

آنکھیں جیسا ہے تیرا چہرہ
دیکھتا رہتا تھا پہ تھوکتی ہے
قتل، خوں ریزی، ظلم اور اغوا
تیل مہنگا ہے آبرو دوستی
بڑھتا جاتا ہے گاڑیوں کا جھوم
اب سڑک پارکس طرح سے کریں

سبز پیڑوں کے درمیاں وہ جمیل
کس قدر بڑ سکون سوتی ہے
کو ہزاروں پہ جھومتے بادل
خواب کی چاندنی بچھاتے ہیں

در کھلا اور اک کرن چٹکی
پاؤں اٹھے، جھجک کے پیچھے ہٹے
تیلی سلگی، سلگ اٹھا سگریٹ
باسی پھل ہے مگر سیلا ہے

خواب کی اُھند میں کئی سایے
ایسے، الجھے، الجھے، الجھے کے ٹوٹ گئے
کھڑکیاں، آب آب ہوتے لگیں
تنگی راستے میں روتی ہے

پرس کھلتا ہے، زپ سرکتی ہے
ہے تعلق محب ضرورت کا
اس سنگتے بدن کی آگ ہے کیا؟
نہیلے سے یہ آگ بجھتی نہیں

شام بدست اور دل وحشی
ڈگر گاتا ہوا کوئی مستوں
اور سمندر میں اضطراب بہت
اور سفینے میں اتنی تاب نہیں

پیشی، بیلے ڈانس اور برگر
میٹ پر صبح و شام چینگ ہے
زندگی کچھ نہیں ہے اس کے سوا
روز نقد نیا، نئی ہے دھن

کیا حقیقت ہے؟ کیا ہے افسانہ
ہے جہاں در جہاں گماں ہی گماں

میٹ، سی ڈیز اور موبائل
جینز اسپورٹس کار اور سنگریٹ
خود فریبی کی نت نئی شکلیں
اتنے پیسے نہیں کہ چائے پیس

ما سکو لے رہا ہے سانس نئی
کامریڈوں کی جیب ہے بھاری
نظریہ ڈاروں میں بکتا ہے
مارکس اور ٹالسٹائی ہیں گم ستم!

شاعری کیا ہے میر، غالب کیا؟
اور اقبال اُف خدا کی پناہ!
کس جنم کی سزا ملی ہم کو
پیدا ہم لوگ کیوں ہوئے آخر؟

ساری دنیا کا حشر ان، گدھا!
میرے چال چلتا رہتا ہے
پٹتے جاتے ہیں سب کے سب گھوڑے
جنگ میں اس طرح تو ہوتا ہے

کپڑے ڈھلتے ہیں دل نہیں ڈھلتے
فرش ہے صاف، جسم صاف نہیں
یعنی ہر شخصیت ہے کچرا گھر
اور واشنگ مشین ہے تاریخ

چاندنی راہ میں سسکتی ہے
رات کا جسم داغ داغ ہوا
دھوپ کا سا اٹھائے پھرتی ہے
بھیک میں کوئی امیر کا ٹکڑا

جسم اور سایے ہیں دونوں مشکوک
رنگوں کی یورشوں میں اندھے دل
صرف پھیل بدلتے رہتے ہیں
اور ریوٹ خفیہ ہاتھ میں ہے

شہر میں خوف راج کرتا ہے
گلیوں میں ریگیتی ہے خاموشی
روز بھران ہے نئے سے نیا
میڈیا کانٹیں کانٹیں کرتا ہے

صرف کوڑے ہیں اور چیمیں ہیں
اور ریز میں نہیں پانی
ریچھ کی طرح سویا گندا شہر
تھلیاں اپنا رنگ بیچتی ہیں

ہر طرف اک ہجوم بے پایاں
ووڑٹا بھاگتا پریشاں سا
کس طرح زندگی بچائے کوئی
کیا نقد رے کوئی بھگے گا۔؟

سب کی تقدیر پر ہنسے لڑکی
سر پر کانٹوں کا تاج پہنے ہوئے
اُس کی نظروں میں سب کے سب دلال
”سب اُسی بے وقافہ مرتے ہیں“

پان کھاتے ہیں، پک تھوکتے ہیں
ہم کہیں لاچاند ہو جائیں
برگلی آخری گلی ہی ہے
زندگی ہو گئی ہے گستاخ

وہ جو اپنے نہ تھے ہمارے لئے
اُس پہ جشنِ طرب منائے گئے
راستے روز جو بدلتے ہیں
کس طرح اپنے باپ بدلے گئے

گھر کی دہلیز پر پڑا کچرا
گھر کی تہذیب کا ہے آئینہ
اے بزرگانِ لوح و رفتہ
اب یہ بہتر ہے خود کشی کر لو

راستے، پائپ سارے زیرِ زمیں
اور پلوں پر بنار ہے ہیں پل
موت نے کرویا ٹریفک جام
زندگی کا ہجوم بڑھنے لگا

گر دہکتی ہے داستاں میری
خاک در خاک میرا افسانہ
خوش نصیبی کہ بد نصیبی ہے۔؟
کوئی ہجرت ہے یا کہ در بدری۔؟

جہل خود کش ہے، علم ہے سرکش
مسجد میں بند ہیں، عدالت بند
حادثے، سانحے دہا ہر روز
مسئلہ کوئی حل نہیں ہوتا

رات بے خواب دن پریشاں ہیں
دل کی دھڑکن میں اعتدال نہیں
درد ہی درد ہو گیا ہے وجود
”سینہ جو یائے لالہ کاری ہے“

کام کس طرح اپنے ننڈوں!
پاؤں جوتوں سے نکلے جاتے ہیں
انگلیوں کو جلاتا ہے سگریٹ
آخری کش۔۔۔ پھر اُس کے بعد فنا

ایک کے بعد ایک اندھی کلی
نسل در نسل فکر کا بحران
مستقل ورثے میں ہوس ہی ہوس
کس کی تعظیم کیا کرے کوئی

پلکوں پہ جمے آنسو

یا مین

ہر گلی سے قبرستان جھانکنے لگا ہے
 ہر گھر کسی ملکوتی گھر وندے میں بدل گیا ہے
 چندن کی خوشبو سے مہکنے والے گھر
 آگ پکڑ کر اپنے ہی دھوئیں میں ڈوب رہے ہیں
 تیرے چہرے پر زخموں کا کوئی شمار نہیں
 تیری آنکھوں کی جینائی چھن گئی لیکن انھیں خواب دیکھنے
 سے کون روک سکتا ہے
 ہم پرندوں کی طرح آزاد اڑتے رہے
 سینکڑوں برسوں تک وہ زمین پر تو باز لگا سکتے ہیں
 آسمان پر کیسے بتائیں گے دیواریں
 ہم ادھر سے دیکھتے ہیں
 چاند کو اس پہاڑ سے طلوع ہوتے ہوئے
 جس پر ان کا قبضہ ہے
 لیکن چاند اس طرف بھی اتنی ہی چاندنی بچھاتا ہے جتنی اس طرف
 بر صبح ادھر سے ہی ہماری طرف اترتی ہے
 اور رات بھی جس کے پاس ہمارے خواب ہوتے ہیں
 ہمارے آنسو ہماری پلکوں پر ٹھنڈے ہو کر جم جاتے ہیں
 ہمارے گلوں سے شبنم لپٹ کر روتی ہے
 اور ہم اپنے دل میں آگ جلا کر سوتے ہیں
 گھاس کے سبز بستر پر ہمارے خواب سبز ہو جاتے ہیں
 اور لال چوک میں سرخ
 شہر کے مکانوں کی اینٹیں ہمارے لہو سے سرخ ہیں
 مسجد کی سیڑھیاں ہمیں گلابوں کے تختوں تک لے جاتی ہیں
 جہاں شہیدوں کی نمازِ نکریم ادا کی گئی

یہاں ہمارے پر کیوں چلتے ہیں
 یہ سدرۃ المنتہی نہیں ہمارا ہی عقدہ ہے
 پانی ہمارا ہی نغمہ گنگنا تا ہے
 اور ہوا ہمارے گھر کا رستا پوچھتی پھرتی ہے
 کتنے برسوں سے
 ہمارا خط اس ہوا میں اڑتا پھر رہا ہے
 اس پرائڈر لیس ہی غلط لکھا ہوا ہے
 کیسے ہم تک پہنچ سکتا ہے
 کیا توقع رکھیں
 اگر یہ درست ایڈریس بھی لکھیں
 تو ہمارے ہی خون سے لکھیں گے
 ہم اُس میدان میں دوڑتے ہوئے جواں ہوئے ہیں
 جواب ایک قبرستان میں تبدیل ہو گیا ہے
 ہم جتنے وسیع ہیں
 اس سے زیادہ سر بلند
 اللہ نے ہمیں یہ سبق پڑھایا تھا
 جواب بھی درختوں کے پتوں اور پھولوں کی چکھڑیوں پر لکھا
 ہے
 دریا اور جھیل میں سیفِ املوک کی کہانی اب بھی بہتی ہے
 حضرت بل سے کھڑی شریف کا رشتہ
 کون توڑ سکتا ہے

سرکس

یا مین

وہ دونوں
لیپٹے ہوئے اپنی گردش
لگاتار چلتے ہیں
کم ہی قریب آتے دیکھا ہے ان کو
کبھی ایسا ہو بھی تو ڈرتا ہوں
ایک جان ہو کر
یہ دو سے کہیں ایک ہی بن نہ جائیں
بجا، ایک پہیہ تو سرکس میں چلتا ہے
جو کر گھماتا ہے
لیکن یہ گاڑی کہاں چھنے والی ہے
جیون کی!

وہ دونوں
لیپٹے ہوئے اپنی گردش
لگاتار چلتے ہیں
کم ہی قریب آتے دیکھا ہے ان کو
کبھی ایسا ہو بھی تو ڈرتا ہوں
ایک جان ہو کر
یہ دو سے کہیں ایک ہی بن نہ جائیں
بجا، ایک پہیہ تو سرکس میں چلتا ہے
جو کر گھماتا ہے
لیکن یہ گاڑی کہاں چھنے والی ہے
جیون کی!

ڈرڈر کے
ورزوں سے آنکھیں لگاتا ہوں
شاید کبھی دیکھ پاؤں میں یک جان ان کو
اور اپنی یہ پنسل پکڑ کر
بھروں رنگ جیون کے
نقش خیالی میں!
لیکن کہاں پنسلوں سے یہ جیون کا نقشا بنا ہے
حقیقت کہاں کاغذوں پر آگئی ہے
کبھی آگ، پانی سے یک جان ہو کر جلی ہے
زمین پر اگر ایک گم دوسرے میں ہوا تو
یہ جانو کہ اب وہ زمیں پر نہیں ہے۔

ذلت کا سوانحیہ

ارشاد معراج

ہمیں یاد ہی کب رہا
کہ ہم روشنی کو نگاہوں میں بھر کر
وقت کی سیڑھیوں پر بہت دھیرے دھیرے چڑھتے رہے
سانس پھولا مگر پھر بھی ہشاش تھے

ہم جو ہمت پکڑنے لگے
ہاتھ آئی نہیں
دھول اتنی اڑی کہ نظر کے بھی زاویے منتشر ہو گئے
آسمان کی طرف منہ اٹھایا تو بیگانگی کی صدائیں سنیں

آسمان کی کہانی کہیں اور لکھی گئی تھی
عقوبت کے طے پہ گھوڑوں کے سم سے جو نقشے بنائے
ہمارے بدن تھے

ہم جو مٹی سے تھے
اور آوے میں پکتے رہے
خاک میں مل گئے

زمانہ جو چالوں پہ چالیں بدلتا رہا
اور کٹری کے جالے بناتا رہا
ہم نوالہ تر
چاروں اطراف سے ایسے گھیرے گئے
سپانس مشکل ہوئی
اور صبح زدہ جسم پھڑ پھڑ کئے لگا
ایک کے چار روکنے لگے
کیسا جیسے میں گھمسان کا رن پڑا
ساری محنت ہی تپٹ ہوئی
جس کے پیچھے ہزاروں برس کی ریاضت تھی وہ
ایک لمحے میں سب بے ہنر ہو گئی
ٹاک منہ کان میں خاک ہی خاک تھی

ہم پھلای پیانگی ہوئی لیر تھے
رفتہ رفتہ جسے خاک ہونا تھا
رنگت بھی کھونا تھا
اور خاک میں خاک ہونا تھا
سو خاک ہوتے رہے

پر یہ اندر جو لاکھی خاک ہونے سے انکار کرتی ہے
اور اپنے ہونے پہ اصرار کرتی ہے اب
سواذیت ذکھن دوہری تلوار کی دھار پر
موت اور زندگی کا سلاطم ہے جاری جو رکتا نہیں
اپنی تذلیل کو بھولتا ہی نہیں

دھیان میں گم بے دھیانا

ارشاد معراج

مری آنکھیں نہیں کھلتیں
مجھے دردوں نے گھیرا ہے
چننا ہے بدن میرا
یہ کیسی دھند ہے چاروں طرف پھیلی
(مگر میں جھانک کر اندر تلک سب دیکھ سکتا ہوں)
میں سوتے جاگتے میں کائناتیں گھوم آتا ہوں
مسافت رت جگا مجھ پر مسلط ہے
مجھے سورج سے نفرت، خواب سے ابھمن، لمس، خوشبو سے
عجب بُکائی آتی ہے
پوسٹ سے بھری دانشوری اب نہ ہر گنتی ہے
مجھے عرفان سے وجدان سے خزان سے اداس سے متلی سی ہوتی ہے
غز کے کچھوے میرے بدن پر پیگتے ہیں کسمپاسا ہوں
مری نظمیں نہیں یہ ذوہیاں ہیں
مجھے ٹی وی کی ناگن روز دہتی ہے
میں نیلا ہوتا جاتا ہوں
صحافی سو گتھے پھرتے ہیں خبروں کو
مجھے کالم نہیں بننا
یہ کیسا شور ہے کانوں سے میرے ریت اور آنکھوں سے
دیکھو پیپ بہتی ہے
یہ ڈاکٹر ہے، اسے میں کیا بتاؤں گا
مجھے آسیب نے جکڑا ہوا ہے
یہ ملا ہے، اسے میں یہ بتاؤں گا

میں پرندوں کے دل جیتنے میں ناکام ہو چکا

جواز جعفری

میری زمین صدیوں سے غزدہ ہے
میں اپنی خاک کا ڈکھ سمجھتا ہوں
زمین کے دامن میں گرم پھول کھل رہے ہیں
زمین کے اندر کیا پگ رہا ہے؟
درختوں کے پاؤں ہوتے تو وہ میرے سائے سے دور بھاگتے
میں پرندوں کے دل جیتنے میں ناکام ہو چکا ہوں!
میرے نصیب میں دنیا کے قدیم ترین جنگلوں کی سیاحت لکھی ہے
ان بوڑھے درختوں کی چھال میں میرے اجداد کا لمس رہیگتا ہے
مجھے وہ لمس چھنے جانا ہے! یہاں افریقہ کے فلک بوس درختوں کے سائے میں گھری
ایک جھیل ہے جس کے کنارے اولین پرندوں کے مجسمے گڑے ہیں
میں ان پرندوں کے پروں کی پھڑ پھڑاہٹ سمجھتا ہوں
اس قدیم جھیل کے شمالی کناروں پر میری نوع کے قدموں کے نشان ہیں
جن کی آہٹ مجھے اپنی جانب نکالتی ہے!
شمال کے جنگلوں سے آتی ہوا سیٹیاں بجاتی ہے
نرسے جو ہا نسروں کی جہنم گاہیں ہیں!

میرے باغ کا سبزہ سٹ رہا ہے
کسی ہرے سمندر کے آبی کنارے
میرے نام کی کشتی کھڑی ہے
جو مجھے اُن دیکھے پانیوں کی طرف
لے جانے کے لیے میری خنجر ہے!
میری آنکھوں کے کنارے ایک قدیم شہر آباد ہے
جس کی کچی گلیوں میں لاشیں رہیگتی ہیں
گرمیوں کی چلا لاتی دھوپ میں اے سی کی ٹھنڈی ہوا
مجھے آزار دیتی ہے
مجھے وہ جھریوں بھرا چہرہ یاد ہے
جو مجھے اپنے دامن کی ہوا دیتا تھا
پتھر نے والے میں رات کے پچھلے پہر اپنے آنسوؤں کی ندی میں
تیری یاد میں تپسمہ کرنا ہوں!

اورنگ زیب نیازی

موت کا اشتہار

مجھے جلدی تھی
میں نے انجیر کے پتے اوڑھے
اور دھرتی پر قدم رکھا
میں نے زمین کھود کر اپنی استزیوں میں مٹی بھری
میں نے کیلنڈروں کے ہندسے مٹائے
سنگوسیل اکھاڑ کر اپنے کندھے پر رکھا
اور دوڑنے لگا
میں دوڑنے لگا
میں جنگلوں اور پہاڑوں سے گزرا
میں اجنٹا کے غاروں سے گزرا
میں نیل کے پانیوں سے گزرا
اور نجد کی پیاس سے
میں گوتم سے ملا
میں نے اس کی باتیں سنیں
میں نے بیماری، بڑھاپے اور جنازے دیکھے
میں شہروں سے گزرا
شہر کی دیواروں پر انسانوں کے سر ٹکے تھے
میں نے اخبار دیکھا
اخبار میں موت کا اشتہار چھپا تھا
میں نے اخبار لپیٹ کر کفن کی جیب میں رکھ لیا

محبت چڑیوں کا گھونسلہ ہے

میں نے نظموں کی اوٹ سے تمہیں لکھنا چاہا تھا
تمہاری سیاہ آنکھوں میں
جنت کی طرف کھلنے والے درپچوں سے
میں نے دیکھا تھا بیشکی کے نیلے موسموں کو
موسم سارے درختوں کا بخت نہیں ہوتے
ان درختوں سے کوئی محبت نہیں کرتا
جن کی جڑوں میں سائیا نائیند دوڑتا ہے
جب کہ گلابی پھول محبت مانتے ہیں
موت کی پہلی دستک سے سات سال پہلے
میں نے نظموں کی اوٹ سے تمہیں لکھنا چاہا تھا
میری نظمیں شام کے درختوں پر پرندوں کی چہچہاہٹ
اور محبت بادلوں کی گود میں رکھا ہوا چڑیوں کا گھونسلہ ہے
خودکشی کر جانے والے شاعر کے لیے
ایک کہانی جو ایک بار شروع ہو جائے
وہ کہیں پر بھی ختم ہو سکتی ہے
کسی شاہزادی کی الم ناک موت پر
کسی شاعر کی حزنیہ نظم پر ایک عورت کے برہنہ جسم پر
جسموں سے اٹھتی ہوئی سڑاند پر خوشبو کے سفر پر
مردہ پھولوں کی سمفنی پر یا
ریل کی دوپٹروں کے درمیان
لکھے ہوئے موت کے اعلامیے پر عین ممکن ہے
ایک اور کہانی کے نقطہ آغاز پر

وہ خواب جو دیکھانہ کبھی

یہ بستی کسی بددعا کے اثر سے جل کر راکھ ہوئی ہے
یا کسی مزاحمت کے مازی نتیجے میں
ان کی دعا میں اور داستا میں بجز ہو گئیں
اب یہ بڑے لوگوں کی باتیں سننا پسند نہیں کرتے
اس لیے تمہارے بوٹ پہن کر بھی
تمہارے راستوں پر نہیں چل سکتے
ایک خواب ٹھہر گیا ہے ان کی آنکھوں میں
تمہاری بیویوں کے ساتھ
ہم بستر ہونے کا خواب
اگر تم ایک ٹینک نہ بناتے
تو میں ایک ہزار فٹ پال بناتا
اور ان بچوں میں تقسیم کر دیتا، جن کا ایک پاؤں
کچھلی جنگ میں بچھائی گئی بارودی سرنگ پر آگیا تھا
اگر معیشت کا فلسفہ اس قدر ضروری نہ ہوتا
تو میں لٹریس لکھتا
تم نے خواب بونے کی مہلت ہی نہیں دی
ورنہ میں نیلے موسم آگاتا
اور رنگین پروں والی تھلیاں تمہارے ہم وطنوں کے لیے
ارسال کرتا

تم نہیں روئے تھے

تم نہیں روئے تھے
تم نے انہیں ساحلوں پر حزنِ گیت گاتے ہوئے سنا
لیکن گیتوں کے اختتام پر
تم ان کے ساتھ نہیں روئے تھے
تم نہیں روئے تھے
جب تیلیوں کے پروں میں چھید ہوئے
اور دعا میں ٹوٹ کر گری تھیں ریت پر
تم نہیں روئے تھے
جب سمندر دو لخت ہوا
اور آسمان رو یا تھا
تم نہیں روئے تھے
جب ان کی کشتیاں توڑ کر ان سے تیر، نیزے اور بھالے
بنائے گئے تھے

احمد صغیر صدیقی

قوسیں

پہلے ایک نشان
اور پھر
کالے کوس
پہلے ایک ترنگ
اور پھر
پرتی اوس
پہلے ایک امید
اور پھر
صد افسوس

آئینہ خانے کا قیدی

میں آنسوؤں کے حصار میں ہوں
اک عکس کی طرح
ان میں جڑا ہوا ہوں
جدھر بھی اٹھتی ہیں
میری نظریں
خود اپنے چہروں کو دیکھتا ہوں
ہر ایک ہیکر
ہر اک ہیولا
ہے میرا ہیکر
میرا ہیولا
یہ سارے ہیکر
یہ سب ہیولے

سب اپنے اپنے سروں پہ اپنے عذاب اٹھائے
دروہن پیرا ہن دریدہ
ستارۂ زخم جاں چھپائے
لبوں پہ حرفِ دعا سجائے
کسی چھٹا کے کی جستجو میں
کھڑے ہیں کب سے
بس ایک پتھر کی آرزو میں

وہ ایک تلی

فیروز مناطق خسرو

مگر وہ تلی!
 جسے نہ کل کی کوئی خبر ہے!
 نہ اگلے لمحے پیوہ نظر ہے!
 کہ اُس کے دل کو خبر بھی ہے
 متاعِ نقد و نظر بھی ہے!
 ہے ایک لمحہ جو اُس کی منہی میں
 اُس کے بس میں
 رہا بسا ہے نفسِ نفس میں
 ہے دسترس میں!

اُس ایک لمحے میں!
 اُس کے دل کی
 کلی کھلی ہے!
 وہ ایک تلی!
 نہ جانے کتنی دفعہ ہنسی ہے!!

وہ ایک تلی!
 کہ جس کا نازک حسین پیکر
 ویلِ فصلِ بہار بن کر
 روشِ روش پر
 دکتے سورج کی نور کرنوں سے
 رنگِ آلودہ آئینوں کو
 اُچالتا تھا!
 دھنک کے خوش دیدہ رنگِ ہر سو
 اُچھالتا تھا!

وہ ایک تلی!
 کبھی عروسی چمن کو اپنے پروں کی جنبش سے
 خوشدلانہ سلام کرتے ہوئے گزرتی!
 کبھی نسیمِ سحر سے اپنے بڑا نازک کی داد لیتی!
 کبھی وہ رخسارِ بزمِ گل پر
 یوں سے اپنے
 نشانِ الفت کے ثبت کرتی!

وہ ایک تلی!
 وفا کے سارے حروفِ اوروں کے نام کرتی!
 کبھی وہ شبنم کے اشکِ بچی
 کبھی کسی کچھ مہوشاں میں قیام کرتی!
 کبھی کبھی رقصِ دلبرانہ
 اُٹھائے مینا و جام کرتی!
 ہنسی ہنسی میں سیاہ بھونرے سے
 اُس کی شوخی کلام کرتی!

حیوانوں کی حمایت میں

نعمان شوق

اتنی خاموشی میں نے پہلے کبھی نہیں سنی
ہمیں انسانوں کے جڑنے کا دکھ
حیوانوں کے ساتھ جشن کر کے منانا پڑے گا کیا
افسوس!

یہ رات اتنی لمبی کیوں ہوتی جا رہی ہے
یہاں تو کسی محبوب کی جدائی کا تصور بھی نہیں
اتہاس کی سب سے بڑی دہشت دنیا پر راج کر رہی ہے
لیکن ہم اتنے آزاد ہیں کہ اس کا نام لے کر گایاں بھی نہیں
دے سکتے

ہمارے دماغ ہمارے دل کی مجبری کر رہے ہیں
اور ان کا وظیفہ بھی ڈالروں میں پہنچ رہا ہے

ہم معافی چاہتے ہیں ان بچوں سے
جن کے جسم کے چھتھرے جنت کی طرف
پر واز کر رہے ہیں لیکن آنکھیں اسکول کی چھتوں سے چپکی رہ
گئی ہیں

ہمیں اس بے شرم اور سفاک دنیا میں جینے کے لئے
..... اور کس کس سے معافی مانگنے کی ضرورت ہے
کوئی بتا سکتا ہے ہمیں
جلتے ہوئے جنگل میں ایک لقمہ

لکڑی جیسے یہ جنگل جو کبھی
چڑیوں کی چٹکاروں سے ہر دم گونجتا تھا
یہاں تیری ٹہنی اب دھناتی پھر رہی ہے

ہم معافی چاہتے ہیں ان آنکھوں سے
جنہوں نے اتنی آگ پہلے کبھی نہیں سوچی
جنہوں نے اتنا دھواں پہلے کبھی نہیں چکھا
ہم معافی چاہتے ہیں ان سجدوں کے لئے
جو خدا کے خلاف تراشے گئے

انسانی کھوپڑیوں میں کھولنا تیل
آگ اور خون کے جہنم میں بدل دے گا
ساری دنیا کو
اور ہم خوش ہو گئے کہ ہم وہ نہیں جن پر
ہم بر سائے جا رہے ہیں

ہمیں انسانوں کی طرح مرنے دو
پورے شان اور شان کے ساتھ
اور کچھ نہیں چاہتے ہمیں
نہ کتوں سے
نہ کتوں کو پالنے والوں سے
بس کتے کی موت نہیں مرنے چاہتے ہم
تمہیں تو زندگی بھی تمہاری پسند کی ملی ہوئی ہے

جب ہمارے لوگ اپنی زمینوں کو کر بلا بنانے میں لگے ہیں
ہمیں اپنی قربانی کس فرات کی نذر کرنی چاہئے

دم ہلاتے شیر تیرے ناخنوں کے زہر

جوں کا توں تھا

پیشتروں کے قبر کے وحشی قہیدے لکھ رہے ہیں

وہ

تیری رانوں سے سڑی لاشوں کی بدبو بھی مسلسل آ رہی ہے

مزید اداس ہو گیا

پھر

لکڑ بگھی!

اس نے اسے

سڑی داڑھی پہ اب بھی خون کی بوندیں جمی ہیں

اپنے آنگن کی بڑی

اور کالی پڑ گئی ہیں

کیاری میں پہنچا دیا

لیکن

تیز دانتوں والے جتنے جانور ہیں

انتہائی محنت و لگن کی آبیاری کے بعد بھی پودا

ان کا ٹانڈ و چل رہا ہے

یہ جنگل دھیرے دھیرے ... دھیرے دھیرے جل رہا ہے ... ویسی ہی قد و قامت دکھا رہا تھا

اب

وہ

پودا

اداسی کے سمندر میں ڈوب گیا

شکیلہ رفیق اچانک ہی سمندر کی گہرائی سے

اک صدای آئی

اس نے اپنی سماعتیں وا کر دیں

کوئی کہہ رہا تھا

کہیں ایسا تو نہیں؟

کہ

منی پلانٹ میں

"زر" کا جو سابقہ ہے

وہ

تجھے راس نہیں آیا!

برسوں بیتے

اس نے گیلے میں

منی پلانٹ لگایا

ایک برس بیت گیا

پودا

پروان نہ چڑھا

وہ اداس ہو گیا

پھر

اس نے اسے وہاں سے نکال کر

اک بڑے گیلے میں لگا دیا

کئی برس

اور

بیت گئے

مصطفیٰ ارباب

ایک اور مائی

بولتے بولتے
 بہت چپ رہنے لگی ہے مائی
 اس کے خواب بھی
 بوسنا بھول گئے ہیں
 اس کی خیدہ کمر
 سب کو تادیتی ہے
 گھر کی چھت
 مائی کے سر پہ لگی ہوئی ہے
 سونے کی چند ساعتوں کے علاوہ
 وہ جلتے ہوئے بیروں پہ
 خود کو گزار دیتی ہے
 سب کو
 راستے یا سوئی میں ملتی ہے مائی
 آنکھوں میں نمی آتے ہی
 مائی ہمیشہ گھبرا جاتی ہے
 وہ اپنی آنکھوں کو
 چھت پہ
 دھوپ میں رکھ آتی ہے
 اور گھر کی چھت کو کبھی ٹپکنے نہیں دیتی

درد

درد
 ہمیشہ ایک جگہ نہیں رکتا
 رکنے سے
 وہ ست ہو جاتا ہے
 بہت خیال رہتا ہے
 درد کو اپنی سیاحت کا
 خود کو چست رکھنے کے لیے
 وہ روز
 چہل قدمی کرتا ہے
 بہت آس پاس رہتا ہے وہ ہمارے
 درد کا تعاقب
 اس کے قدموں کے ذریعے کیا جاسکتا ہے
 ایک آدمی
 درد کا ایک قدم ہوتا ہے

مصطفیٰ ارباب

آنسوؤں کی سیڑھی

میں نے آنسوؤں سے
ایک سیڑھی بنائی ہے
یہ آنسو ایک حادثے میں
زخمی ہو گئے تھے
زور سے مت بولو
آواز کے ارتعاش سے
آنسوؤں میں درد اٹھتا ہے
میں احتیاط سے
ان کو جوڑ کے
زیلے بناتا ہوں
یہاں سے ہر چیز
نمی سے بنی ہوئی لگتی ہے
محبت
خواب
خوشی
اور آدمی بھی
آنسوؤں سے بنے ہوئے لگتے ہیں
یہ سیڑھی
بند ہوتی جا رہی ہے
ایک دن
آنسوؤں کی سیڑھی کے ذریعے
میں خدا تک پہنچ جاؤں گا
جس نے اپنی طرح
ہر چیز
آنسوؤں سے بنائی ہے

عالمی دوڑ

ہر سال ہوتا ہے
دوڑ کا عالمی مقابلہ
ساری دنیا
دیکھتی ہے اس دوڑ کو
طے شدہ وقت پر
دوڑ ختم ہو جاتی ہے
کوئی ایک
پھولی ہوئی سانسوں میں
جیت جاتا ہے
نیا وزن پر
نگاہیں جمائے ہوئے
، وہیل چیر ، پہنچا ہوا ہے
کبھی نہیں ٹھکتا
وہ
دوڑ تانی چلا جاتا ہے
بنا کسی تمغے کو حاصل کیے
اگلا برس آنے تک
دوڑ تانی رہے گا

مصطفیٰ ارباب

زندگی

اُس پر
دھوپ پڑتی ہے تو

میں
سورج کو گھور کے دیکھتا ہوں

کسی کا سایہ بھی
اُسے چھو جائے تو

میں
اُس مرد سے جلنے لگتا ہوں
مرد ہمیشہ

نا قابل اعتبار ہوتا ہے
میں

سب مردوں کو
اندھا دیکھنا چاہتا ہوں
میں

دوسروں کی طرح
اُس کے نشیب و فراز میں بھٹکنا نہیں چاہتا

وہ
اپنی دل کشی سے بے خبر
اپنے ہونے کے کرب میں مبتلا ہے
اُس کے دکھ کو محسوس کرنے کے لیے

میں
ایک عورت کی زندگی جینا چاہتا ہوں

معرکہ

میں
مقابلہ کر رہا ہوں
اُن سے جو میری جگہ لینا چاہتے ہیں
ہر وقت

میں حالت جنگ میں ہوتا ہوں
وہ

بہت سارے ہیں
اور میں اکیلا
منجھ میں محبت
میرے حوصلے سے زیادہ ہے

میں
ایک کے بعد دوسرے کو
شکست دیتا رہتا ہوں
ایک لڑکی کے دل میں
بہت سارے لوگوں کے ساتھ
معرکہ جاری ہے

اس پل کی کوئی بات کرو

قیوم طاہر

اس پل کی کوئی بات کرو
 جب دھوپ اترنے لگتی ہے
 جب منظر دھندلا جاتا ہے
 جب سورج نیچے آتا ہے
 جب فکلیں گنڈم ہوتی ہیں
 جب مٹی ہاتھ ہلاتی ہے
 اور لمبی نیند کی اک خواہش
 آنکھوں پر انگلی رکھتی ہے
 اس پل کی کوئی بات کرو
 اس پل کی کوئی بات کرو

اس پل کی کوئی بات کرو
 جس پل میں صدیاں ہوتی ہیں
 جس پل میں وقت ٹھہرتا ہے
 جس پل میں کوئی جہانوں سے
 آگے کا رستہ دیکھتا ہے
 اس پل کی کوئی بات کرو
 جب مٹی، پانی ملتے ہیں
 اور ایک وصال کے لمحے میں
 اک کوٹھیل پھوٹنے لگتی ہے
 اس پل کی کوئی بات کرو
 جب آنکھیں دل بن جاتی ہیں
 جب دل آنکھیں بن جاتا ہے
 اک خواب ستارہ پلکوں پر
 اک قوس قزح لہراتی ہے
 اس پل کی کوئی بات کرو
 جب سورج اپنی آتش کو
 اک جھیل کنارے رکھتا ہے
 اور پانی سونا ہوتا ہے
 اُنبونا، ہونا ہوتا ہے
 اس پل کی کوئی بات کرو
 جب عشق و جود سے آگے کی
 کچھ باتیں کرنے لگتا ہے
 جب سینہ خالی ہوتا ہے
 اور لوں لوں میں دل بستا ہے

دو نظمیں

عنبرین صلاح الدین

زمانے

Bar

وہ مٹی کو سونا بناتے تھے، گندم اُگاتے تھے
ہونٹوں پر خاموش مسکان رکھتے،
اندھیرے صُروں کو پلٹتے تھے تو اُن کی آہٹ سے سناٹا چھٹتا تھا
آنگن میں تب آگ جلتی تھی
وہ جو پہاڑوں کے اُس پار بستے تھے
کیا اُن کے آنگن میں جلتے دیے پتھروں کے بنے تھے
انہیں کیا خبر تھی کہ پینٹنگ الگ چیز ہے اور نو الگ ہے
بہاروں میں پھولوں کا زیور پہنتے تھے
برکھ میں جب دیکھتے تھے بندی سے جھرنوں کے منظر تو خود
بھی عری کی طرح جھوم جاتے تھے
کلل سرور کو سمجھتے تھے پر جانتے تھے پہاڑی میں تیور زیادہ لگیں گے
جب آواز ادا دہی چٹانوں سے گرا کے آتی تھی،
وادی میں اُن کی ہنسی کے بھور پھیل جاتے تھے
تصویر جیسا، بندی کی آنکھوں میں لہرا تا منظر، کہاں کمرے
میں سٹ پائے گا
یہ کوئی خواب پہلے کا قصہ تھا، جب باپ بیٹوں کو قصے سناتے تھے
کیا ہڈیوں کو بھی زیور پہننے کی خواہش ہوئی ہے
پہاڑوں میں گیتوں کی سبھی ہوئی گونج باقی نہیں ہے
کسی نے بتایا تھا، وہ گونج جھرنوں کے جیسی تھی
ندیا میں بہتی تھی
اور کیا خبر سچ بھی تھا یا نہیں تھا،
جو باقی بچی ہے، وہ بس خامشی ہے!

بار کی میز پر
چند اونگھ سے پڑے، چند سیدھے رکھے
کاٹیج کے جگمگاتے گلاسوں میں رنگوں کی جھلمل ہے
اس جھلملہٹ میں رقصاں بدن، لڑکھڑاتے ہوئے دائرے
اور لکیریں بناتے ہیں
بے فکر لہجوں میں بے سمت باتیں ہیں
روشن جبینوں تلے کچھ شرابور آنکھیں ہیں
ہاتھوں میں انگارے جلتے ہیں
سانسیں دھوئیں میں پھلتی ہیں
اور چٹکیوں سے شرابے اُڑاتے ہیں
سارے جہانوں سے یوں بے خبر
جیسے دنیا الٹ بھی گئی تو پنے رقص بجتی ہوئی دھن ر کے گئی نہیں
بار کی میز پر ان گلاسوں کو کچھ مہرباں آگ سے بھر رہے ہیں
اور اُن کی طرف کچھ ہنکتے ہوئے دل، پکٹتے ہوئے ہاتھ
بھولے ہوئے ہیں کہ انگلی میں منٹ کے چھلے،
گلے اور ہانڈو میں آئینے ہیں
اور گدائی میں ریشم کی گرہیں گلے کالے دھاگے ہیں
اشکوں سے گوندھے، دعاؤں سے ہاندھے ہوئے!

پرویز سحر

اساس - زندگانی

ابتدائے آفرینش میں
زمین اک مردہ گتھی!
جس پہ لاکھوں سال تک
اس زندگانی کا ہیولا بھی نہیں تھا
پیس بلین سال اس پر بارشیں ہوتی رہیں
آبی بخارات اوپر اٹھ اٹھ کر
فضا میں سرد ہوتے
بادلوں کا روپ دھارن کرتے رہتے تھے
مستسل بارشیں ہوتیں
ہوائیں تیز رفتاری سے چلتی تھیں
کہیں ان بادلوں سے
کوئی بجلی کو نکالتی تھی
اور سورج کی شعاعوں نے
فضا میں کیمیکل کی فیکٹری کھولی ہوئی تھی!

اور پھر ایب وقت بھی تخلیق میں آیا
خدائے زندہ کے ہر خفی سے
اس زمین پر پہلا جرثومہ ہوا تخلیق
اسی جرثومہ اول سے انساں معرض تخلیق میں آیا
ابھی تک اس طلسماتی معجزے پر سبھی سائنسداں اور فلسفی بھی
غرق حیرت ہیں
حقیقت میں حقیقت جاودانی ہے
یہ پانی ہی اساس زندگانی ہے

عالم ناکہت

میں جب بھی نظم کہتا ہوں
تو صدیاں میری جانب دیکھتی ہیں
اور مجھ سے پوچھتی ہیں
شاعر شیریں نوا!
اتنے زمانوں تک کہاں تھے تم؟
میں کہتا ہوں
یہیں تھا میں
مگر
اک لمحہ ناکہت کے حسن طلسمات آفریں نے بستہ زنجیر کر
رکھا تھا
مجھ کو
ہاں
فقط اک سانس کی یہ نظم کہنے کی بدولت

پرویز سحر

ایک جلائی ہوئی نظم

جانے کب سے
اپنی ذات کے
نا آہاد سے حجرے میں
یادوں کے بجھے الاؤ کے گرد
میں افسردہ سا بیٹھا ہوا ہوں
اور۔۔۔ مسلسل۔۔۔
اپنے دھین کی پور سے راکھ کرید رہا ہوں
شاید
میری وہ نظم دوبارہ مل جائے مجھ کو
جو میں نے
لکھنے سے پہلے جلا ڈالی

جولاہا

اس راہ سلوک و تصوف پر
چلتا کچھ اتنا سہل نہیں
یہ منزل سر کرنے کو
جولاہا بننا پڑتا ہے
جو الجھے سے تاگوں کی
گائٹوں کو سلجھاتا ہے
الجھے کو سلجھاتا ہے
اصل میں پورا چلہ ہے
میں بھی عشق کے مسک کی
پہلی منزل کا سا لک ہوں
اک صوفی جولاہا ہوں

منظر ایوبی

تصویر درد

وقت کی اے خوں رلائی ساعیو!
 دل کہ تہ روشن اُمیدوں کا حسیں مسکن بھی
 آج ہے تیرہ کھنڈر
 ناچتا ہے جادہ ہر شوق پر
 اڑ دروغ فریت کی مانند
 وہم، اندیشہ، گمان و وسوسہ
 عشق کا روشن الاؤ کیا بجھا
 ہو گئی ہے جذبہ احساس کی آتش بھی سرد
 چہرہ افکار بھی ہے زرد زرد
 کروٹیں لیتی نہیں کوئی اُنک
 لوح خواں ہے اُنک اُنک
 رقص لڑماتے جن آنکھوں میں.....
 کبھی آہوئے خواب
 اب نظر آتی ہے
 آویزاں فقط
 تصویر درد

پراسرار کمرہ

کون جانے
 چل رہی ہے شہر میں کیسی ہوا؟
 موسموں نے رنگ دکھلائے ہیں کیا
 قتل گاہوں کی وہی رونق ہے اور دروازہ جرم و سزا
 اب تک ہے وہ
 یا سلامت ہیں ابھی دامنِ ارباب و فا؟
 کچھ نہیں معلوم کیا ہے روز و شب کا سلسلہ
 اے مرے معبود!
 اے میرے خدا!
 میں ہوں تنہائی ہے اور کمرہ مرا
 وہابی دیوار میں
 کوئی کھڑکی ہے، نہ روشندان ہے
 کس طرح آئے ہوا؟
 بائیں جانب
 جو درپچہ تھا
 ذرا سی روشنی کا آسرا
 جس سے کرتا تھا نظارہ دور اور نزدیک کا
 اس پہ بھی کچھ کڑیوں نے بن رکھا ہے جال سا

عاقبت

سہیل احمد صدیقی

مگر او باغباں کہلانے والے آخری شبلی
تمھاری حرکتیں سارے چمن کو
آج لے ڈوئیں۔۔۔
چلو اس آخری گل چیں کو یہ
باور کراتے ہیں
چمن اجڑا نہیں ظالم، یہ تیری اپنی ہستی کے
ہوا میں بکھر سے اڑنے اور آخر
بے اثر اور بے خبر ہونے کی سمجھو
اک نشانی ہے!
کہاں تک چل سکو گے، عارضی، جھوٹے سہاروں پر؟
چمن شاداب ہوگا پھر
سنہری آرزوؤں، تیلیوں اور نا زنیوں سے
کہ اس کی جلوہ سامانی
برے رب کی عطا سے ہے!

یہی انجام ہونا تھا
بھرے گلشن کو رونا تھا
تھیں آباد ہونا تھا
ہمیں برباد ہونا تھا
تھی تو تھے کہ جس پر آخر شب
ایک دنیا ناز کرتی تھی
کہ تم نے اس چمن کی غدا ہری
رواق بڑھائی تھی
مگر اس کے عوض تم نے
چمن کے پھول بیچے تھے
نہیں بیچے نہیں بلکہ۔۔۔
انھیں رسوا کیا، روندنا تھا اور
تھیں جلائی تھیں
چمن کی ہر گلی جھٹکے بنا
مرجھانے لگتی تھی
اسے معلوم تھا شاید۔۔۔
کہ تم بربادی و گلشن کی زندہ
آخری، ازلی نشانی ہو
خدا کا قہر ہو لیکن۔۔۔
عجب اک مسئلہ مجھ کو
ہمیشہ سے ستاتا ہے
کہ تم تو وہ نئے اطمین ہو جس کا خدا
نecشوں پر قصاں ہے

ضیاء الدین نعیم

نظر پڑے وہ
تو جی احترام کو چاہے
وہ مسکرائے
تو شمعیں سی دل میں جتنے تکیں
وہ لب کشا ہو
تو دل چاہے
بولتا رہے وہ
کہے جو نظم
تو محسوس ہو کہ کوئی ندی
رواں ہے
راہ محبت کے مرغزاروں میں
غزل سرا ہو
تو ایک ایک شعر میں اس کے
نصاحت اور باخفت
لگے کہ اونچا ہے
وہ خوش نصیب
کہ جس کے جگر کے ٹکڑے نے
شہید ہونے کی پائی
سعادت عظمیٰ

وہ صبر کیش
کہ باوصف صدمہء جانگاہ
نہا رہا ہے فرائض
حیات عارضی کے
بقدر وسعت و توفیق
خیر و خوبی سے
کشادہ ظرف کھاتا
کہ نکتہ ہائے نظر
بطیب خاطر و بالاحترام
صبر کے سنے
وہ راست گو
کہ بتانے میں اپنا حاصل فکر
نہ جھجکے
اور نہ لے کام مصلحت سے بھی
معلم ایسا
کہ تعظیم دینے کو ہرگز
نہ ذرہ بھر بھی
عبادت سے کم کرے باور
خلق ایسا
کہ خلق خدا کا ایک جہوم
اسیر اس کی محبت کا
اُس کا شیدائی

(ڈاکٹر احسان اکبر کے لیے)

ابرار عمر

گھات کا پہر ہے

لحہ بدلتی ہوئی زندگی

اور

توازن کے تیل سے پرے

تجربے کا سفر

گھات کا پہر ہے

موجہ تیز نے اس سے پہلے بھی

اوپر کو نیچے کیا

اور نیچے کو اوپر بنانے میں کتنے زمانے لگے

رایگان کا ذرا رتد بذب کی آگ

آنکھوں کی صدا سنا حلوں کی سراغ

آسمان ہی کرے واہموں کا علاج

آشنا ذائقے زینہ زینہ اترتے ہوئے

تہر کی داستاں نقش کرتے رہے ہیں

مگر بے یقینی تو اتر سے لپٹی ہوئی ہے

مشینی نظر جملہ اشکال سے

عصری ہیجان کو

اوج تعزیر تک لے کے جائے گی

پھر -----

ریزہ ہائے جہاں -----

ریزہ ہائے جہاں -----

محبت عشق کی دہلیز پر ہے

تمھاری آنکھوں کے آئینوں میں

فنا کی جو بھی علامتیں ہیں

وہ ساتویں آسمان سے ایسے نچوی ہوئی ہیں

کسمیرا ایمان

بے ثباتی سے حاکمیت کے اصل تک کی

تمام رمزیں سمجھ چکا ہے

تمھاری قربت کی ایک دیوار

اگلی دنیا سے متصل ہے

پیایا زرخیز راستہ ہے

جسے عبادت کے سارے رنگوں سے بھی شغف ہے

تمھاری باتوں کے پیش و پس میں

ازل ابد کے تمام اسرار جھانکتے ہیں

ہماری منزل

گمان خانوں کی نور دہلیز پر کھڑی ہے

تمام اطراف روشنی ہے

چلو ستاروں پر رقص کر لیں اجل کے ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے

عدم کے رستے کا عکس بھر میں یہ شام آہٹ خیال ابھرن

یہ رنگ قہے جمال دامن

صدا میں آغاز حسن چلمن

سوال تعمیر خواب آنگن انھیں

بھی ہمراہ لے کے بے انت روشنی کے

سمندروں کے سفر پہ نکلیں

شکیلہ شام

دن تو گزر رہی جاتے ہیں

عمروں کی بھٹی میں
وقت کی کشالی پہ
لکھوں کا ہمتا سوتا ہے
سب تیرا ہے۔۔۔
دنوں کی جتنی راکھ پڑی ہے
سب میری ہے۔۔۔
دنوں کا کیا ہے۔۔۔؟
دن تو گزر رہی جاتے ہیں
ہم سے گزر کر۔۔۔
ہم کو گزرا کر۔۔۔
دنوں کا کیا ہے۔۔۔
بھیڑ کے میلے میں
اگلے کسی موڑ پر
کوئی راہزن گھات میں ہو
اور زندگی کی جیب کٹ جائے
عمر کی نقدی لٹ جائے
عمر کی نقدی لٹ جائے

بنجارن

رب سائیں! میری سزا کا ساتواں دن۔۔۔
کیوں ختم نہیں ہوتا۔۔۔
دیکھ! اب میرے پیروں سے
زمین ختم ہوئی۔۔۔ مگر
لکیروں میں سفر لکھا ہے
سو میں نے تن کو کھونٹی پہ لٹکایا
اور من کا روشا لہ اوڑھ لیا
آنکھ کو رستہ کیا۔۔۔
اور وجود کا پانی۔۔۔
میں نے پانی کا تا۔۔۔
تو بہروں نے آگ اتاری
اب عمر کے دو پاؤں بچ
اک آگ ہے۔۔۔
لامساوی آگ۔۔۔
مگر تیری آنکھ۔۔۔
اور میرے وجود میں
سبھی فاصلے منفی ہیں
کاش یہاں ہونی ہو جائے
میں تیرے پہلو میں جاگوں
تو مجھ سے لپٹ کر سو جائے
آگ پانی رو جائے
آگ پانی رو جائے

شکیلہ شام

مجھے ایک کشتی بنانی ہے

شام سے پہلے۔۔۔

مجھے ایک کشتی بنانی ہے

اک سمندر بچھانا ہے

وقتِ غلٹ میں ہے

آنکھ سمندر ڈھونڈنے نکلے ہے

ہتھیلی پہ جنگل پھیلتا جاتا ہے

اک لہو کی دلدل ہے۔۔۔

جو برابر مجھے کھینچتی ہے

وجود کے تنے سے شاخ کاٹی ہوں

تو۔۔۔ سائے ہیروں پہ آگرتے ہیں

میں۔۔۔ آنکھوں کے طاق سے

سمندر اٹھاتی ہوں

ترتیب سجاتی ہوں

تنے کو تنز رناتی ہوں

بھول جاتی ہوں

کشتی شاخ پہ جھولتی ہوں

سمندر آنکھ میں جھومتا ہے

یہ تم ہو مجھ میں۔۔۔؟

یا جنگل بولتا ہے۔۔۔

یہ تم ہو مجھ میں۔۔۔؟

یا جنگل بولتا ہے۔۔۔

چینوں کی پوٹلی

میری خوش بختی کے چراغ اوندھے پڑے تھے

عشق موت کی کہاس چھٹا رہا

اداسی میرا آخری لباس بکٹی رہی

دل کی سیلن گھر کی بنیادوں میں اتر گئی۔۔۔

تو میں نے آنکھیں دریا برد کر دیں

میں نے اک سانس میں۔۔۔ آسمان کا کٹورا پیا۔۔۔

اور پورے قدموں سے۔۔۔ آدھے دن کا سورج پھد گئی

آئی

تو نے میرا نمک چرا لیا تھا میں نے تیرے سارے رنگ

دیکھ! رنگ برنگے لوگوں کی رنگ رنگ کی باتوں سے

ساری راہیں میری کالی پڑی ہیں

گلیوں کے کتے۔۔۔!!!

میرے لباس میں تیری بو سونگھتے ہیں

ان کی نوکیلی، پیلی ہنسی میری نگوں میں بھونکتی ہے

سگرٹ بجھنے سے پہلے۔۔۔

میں بدن کی راکھ جھاڑ دوں گی

مست روکو۔۔۔ دیواروں کو گریہ کرنے دو

میں نے چینوں کی اک پوٹلی

بچے کے غلاف میں چھپا رکھی ہے

کمراب آوازوں سے بھر چکا ہے

میں آئینے کے اندر مر چکی ہوں

میں آئینے کے اندر مر چکی ہوں۔

ادراک

شہزاد نیر

تمہی کو گنگنا تا ہوں

ارشاد ملک

کہیں کچھ نہیں ہے
کوئی نقش و پیکر، کوئی شکل و تیور
نہیں ہے

نہ رخسار و لب ہیں نہ ان کی دمک
نہ قامت قیامت، نہ زنت میں کشش ----
نہیں کچھ نہیں ہے

مگر آکھ ہے ---- اور دل ہے
بہیں دید و نادید کی سب سمجھ ہے

خیالوں کی پیچیدگی کچھ نہیں ہے
خُن کی نزاکت، سروں کی نفاست
سماحت کی ہاریکیاں ہیں
وگر نہ نہیں کچھ

زمیں آسمان، پھول بادل ستارے
بھی میرا ادراک ہیں
لفظ کا غد پہ بے صوت و معنی لکیریں ہیں
آواز و مفہوم میں ہوں
ورا ماورا میرا حسنِ تخیل
وجود و عدم میرا کار تصور

مرے وہم و ادراک سے ہے
جو نقش گماں ہے، جو نقش یقیں ہے
وگر نہ کہیں کچھ نہیں ہے

کبھی آواز کی لہروں پہ بہتے
خال و خد کے لمس کو جاناں
جراغِ عشق کے پہلو میں بیٹھا اور سن
سے کی دھڑکنوں کو سن
جہاں عشق کی درگاہ سے
کچھ آتشیں لمبے
تھک رفتاری دھڑکن
کی ڈوری سے کبھی ہانڈھو
تو پھر دیکھو

یہ دل کیسے دھڑکتا ہے
آنا کا آخری زینہ
یہ سن کیسے اُترتا ہے
میں اک مدت سے
کچھ نظموں کی انگلی تمام کے جاناں
ترے آنچل کی چھایا میں
دھنس ترشیب دیتا ہوں
سماحت کے درپچوں سے
ہواؤں کی ہتھیلی پہ
انہیں رکھ کر اڑاتا ہوں
تمہی کو گنگنا تا ہوں

تبسم فاطمہ

میں ہنسنے کے لیے روئی

آسمان پر روئی کے بادل چلتے تھے
تاروں کی راتوں میں چاند تیرتا تھا
ہروں کی کروٹوں میں کشتی ہلکورے لیتی تھی
کھیتوں کی فصلوں میں خواہشیں بہتی تھیں

میں نے ہاتھ پھیلائے
تو تاروں کی راتیں خالی تھیں
نظر اٹھائی

تو روئی کی جگہ لاشوں کو کندھے دیتے بادل کے ٹکڑے تھے
ہروں کی طرف دیکھا
تو کشتی کے بادبان ٹوٹ چکے تھے

کسانوں کی موت کی خبر ملنے تک
کھیت ہوتے ہوئے بھی پہنچ سے دور تھے

میں ہنسنے کے لیے روئی
یارونے کے لیے ہنسی

کہ جذبات پر
پہلے سے ہی دھند نے اپنی جگہ بنالی تھی

میں دکھ جاتی ہوں

ہر بار زندگی کو سمجھنے
اور خوابوں میں بہت جھڑپنتی ہوئی
دکھ جاتی ہوں میں

ہر بار رشتوں کو بکھرتا دیکھ کر
سپیوں میں بند، گہری اداسی کا تجزیہ کرتے ہوئے
دکھ جاتی ہوں میں

بچپن میں بنائے ننھے منے گھروندے
اور ان کے توڑے جانے کی صورت حال کو
آج کے وقت سے جوڑتی ہوئی
جب خود کو

اکیورم کے ہاسی پانی میں
رکھی مردہ مچھلی کی طرح پاتی ہوں
دکھ جاتی ہوں میں

میں شرمندہ ہوئی.....

میں رونے سے پہلے شرمندہ ہوئی
کہ آنسوؤں کے ہزار راستے
دوسرے دروازے سے بھی ہو کر جاتے تھے

میں جینے سے پہلے شرمندہ ہوئی
کہ درد کی طرف جانے والے راستوں کی
ہزار شاخیں بن چکی تھیں

میں ایمان لانے سے پہلے شرمندہ ہوئی
کہ میں خدا کو اپنے جوڑے میں مانگتے ہوئے
بہتوں سے الگ کر رہی تھی

میں پیار کرنے سے پہلے شرمندہ ہوئی
کہ اپنے لیے ایک حق کو مانگ کر
پیار کے ہزاروں حقداروں کا حق چھین رہی تھی

زینے کی ہر سیرگی پر
شرمندگی کے پھول پڑے تھے
انہیں چنتے ہوئے ہی
مجھے جینا سیکھنا تھا
اپنے لیے

رونا..... ایک رہگزر

ماں بتاتی تھی،
پیدا ہوتے ہی اتنا روئی تھی
کہ آسمان نیلا پڑ گیا

میری آمد سے چمکنے والے چہرے
خزاؤں کا حساب لگاتے ہوئے
میرا آمدے میں امرود سے گرنے والے سوکھے
پتوں کو دیکھ رہے تھے

تب کی بات ہے
جب آنگن میں گور یا آتی تھی
منڈیر پر بیٹھے ہوتے تھے کوئے
اور کبھی کبھی امرود کے پتروں سے
چھپی گویل کی کوک بھی سنائی دے جاتی تھی.....

تب پہلی بار
گھر میں ہوئی پہلی موت کی دسک سنی تھی میں نے
آنگن میں گوریے، کوئے اور چڑیوں کو
بکانے والے دوا کے ہاتھ بے جان تھے
بے روح اور بے جان ہوتے جسم سے پہلے
روح میں امڑنے گھمڑنے والی
درد کی آواز سنی تھی میں نے
عمر کے خزاں ہوتے احساس کو دیکھ کر
اچانک میں ٹھہر گئی ہوں
پیدائش سے موت تک
درد میں پھیلے کبرے میں
سمٹی ہوئی ہے زندگی

راز کا جال جنتی
مکڑے کی طرح

میں خواہشوں کے پھول چن رہی تھی

ایک دن

جال رو جاتا ہے
دور کھو جاتی ہے ایک رہگزر
اور جسم غائب ہو جاتا ہے

میرے پاؤں زخمی تھے
مگر میں اُڑ رہی تھی

اپنے ہی بنائے گئے آسمان میں
زندگی جب جب اپنا دامن تنگ کرتی ہے
اسکے حُسن بھرے کمرے میں
اُڑان بھرتی ہوں

بنالغی ہوں ایک نیا آسمان

ہنسنا

میں تب ہنسنا چاہتی ہوں
جب منظر غائب ہوتے ہیں

میں درد کے کانٹے بکھیر رہی تھی
اور خواہشوں کے پھول چن رہی تھی
تنہائی میں

صرف آباد کرتی ہوں اپنی دنیا
اور یہاں کیونٹی نہیں ہوتا میرے سوا
پہلے میں انگارے جمع کرتی تھی
اور چاروں قل پڑھ کر

دُکھ کے چنے ایک ایک کر کے
تھالی میں رکھتی جاتی تھی
اب میں تے رنگوں میں
اپنی زمین بناتی ہوں

زمین پر گل بوئے اُگاتی ہوں
خواہشوں کے پھول چنتی ہوں
رسم ہی سہی ماسی طرح
اپنی زندگی گزارتی ہوں

اور ایک صفر میں

حیر رہی ہوتی ہوں میں

میں تب ہنسنا چاہتی ہوں

جب کوئی نہیں ہوتا میرے پاس

میں ہنسنا چاہتی ہوں

خود میں چھپی گہری تاریکی کو

اوڑھ کر

آج کے وقت کو گواہ بنا کر

وقت سے پہلے ہی

اپنی موت کا جشن مناتے ہوئے

ہنسنا چاہتی ہوں میں

تماشا

سلمان صدیقی

حسد، بغض و عداوت
خود پرستی سے بھرے کردار والے وہ ڈرامے
جو فسانے سے حقیقت بن رہے ہیں
ہم اس مشکل کے قیدی ہیں
کہ اب ہر سوچنے والا
خود اپنی ذات سے آگے کوئی مرکز نہیں رکھتا
دلوں میں قاصد بے حد
نظر میں خود پرستی کی چمک
جیسے!
اندھیرے میں کسی ٹی کی روشن آنکھ کی پتلی
یا کڈھری اذیت ہے
عجب طرفہ تماشا ہے
کہ اپنے قریہ دانش کی چوکھٹ پر
خود اپنی خواہشوں کے جال میں الجھے
تماشا کرنے والے ہم
تماشا نا پسندیدہ نظر سے
دیکھنے والے بھی
ہم ہی ہیں۔

تماشا رقص وحشت کا!
تصور خیر و شر کا
اس جہاں میں سب کا اپنا ہے
کہیں دھوکہ دہی مچی
کہیں جھوٹی وفاداری
حصول زر کی سرگرمی
فروغ ذات کی خواہش
ہر اک جذبے پہ حاوی ہے
محبت کی کہانی
انسیت کی ریت پر پٹکا ہوا آفسو
عقیدت کا تماشا!
مصلحت کے باب میں مچی ریاکاری
رفاقت ہو جھوٹب بھی
ساجی قدر کہہ کر ہم
روایت کے تسلسل میں
کسی زنجیر کی صورت پہنچتے ہیں
اور اپنے صبر کی حد تک
اسی میں قید رہتے ہیں
ہم اس فسوس میں زندہ ہیں
جہاں سچ بولنا کارہیبر ہے
یہاں بے مصلحت وہ طفل ہے جس نے
ابھی کچھ بولنا سیکھا نہیں ہے
نگاہیں تولنا سیکھا نہیں ہے
ابھی دیکھے نہیں جس نے
کسی بھی ٹی وی چینل سے

مرے قصہ گو، مرے نامہ بر

نجمہ شاہین کھوسہ

مرے قصہ گو مری آرزو
کہ یہ داستان کچھ ایسے ترتیب دے سکوں
میں جن کو یونہی بیٹھ کر کبھی ایسے تہذیب دے سکوں
کہ وہ عکس ہو مری ذات کا
مری شام کا مری رات کا
مرے قصہ گو مرے نامہ بر
مری بات اگر چہ ہے مختصر
مری داستان تو طویل ہے
یہ جو میری پلکوں پر دکھائے ہیں کئی زماں
ہے قلم مرا جو ابھی تلک بڑا خونچکاں
ہیں جو دل میں اب بھی شکایتیں
ہیں جو لب پہ اتنی حکایتیں
یہ جو چاہتیں، ہیں جو حسرتیں
انہیں ایک اچھا سا نام دے
مرے قصہ گو، مرے نامہ بر
مری داستان جو طویل ہے
یہ صداقتوں کی دلیل ہے
یہی زندگی کی سبیل ہے

مرے قصہ گو، مرے نامہ بر
مری بات ہے بڑی مختصر
کبھی ہو سکے تو جو داستان ہے ہجری
مری نار سائی کے ذکر کی
اے کرپیں
کبھی اپنے لفظوں سے کراے بھی ٹو معتبر
کہ جو آنے والی رتیں ہیں ان کو بھی ہو سکے پھر مری خبر
مری یاد کو کسی ایسے سائے میں چھوڑ دے
جہاں دھوپ کا بھی نہ ہو گزر
جو نہ آشنا ہو زوال سے
مری داستان کی حقیقتوں کو کبھی ایک ایسا بھی موڑ دے
جو طویل ہونے ہی مختصر
کہ وفا کے رستوں پہ جو مسافر بھی کا مزن ہیں
بس ان کو کرنا مری خبر
کہ وہ جان لیں یہ ادا سیاں
مرے ان چوٹوں پہ بوجھ جتنی ہیں کس طرح
کسی شام ڈھلتے ہی یاد جگنو
کسی جگولے کا روپ بن کر وصال ڈالیں
تو جسم و جاں کی فصیلاں کو بھی گرا ہی ڈالیں
نہ یاد کوئی سلا سکیں تو یہ جاگتے کو جگا ہی ڈالیں
مرے دشت میں کبھی چاند نکلے تو چاہتوں کی ہنسی اڑا کر
مجھے اندھیرا ہی دان کر دے
یہاں پہ پنچھی کبھی جو آئیں تو دکھ بھرا گیت ہی سنائیں

دنیا تم کو جیسے بھی دیکھے

زاہد امروزی

تمہارے دل کی چھت پر دو مہتاب چمکتے ہیں
جن کے نور میں میری روح غسل کرتی ہے
تم اس میں اپنے ہونٹوں کا زس بھر دیتی ہو
جس کو شام کی چائے کے دوران
تمہاری یاد کی چوٹیاں
قطرہ قطرہ جیتی ہیں
اور لمحہ لمحہ جیتی ہیں

دنیا تم کو جیسے بھی دیکھے
میرے لیے تم
سرمایہ کی ڈھلتی شام میں ٹھہرا سورج ہو
جب تم ڈھلتے ڈھلتے ڈھل جاتی ہو
میں شام کی چائے کے دوران
تمہاری گھونٹ گھونٹ گرمائش پیتا ہوں
تمہارے ہونٹوں کا شہد
میری اس پھکی روح پر بوسے لگتا ہے
صف بے صف
تمہاری یاد کی چوٹیاں آتی ہیں
اور رینگتے رینگتے
میرے دل میں رینگتے لگتی ہیں
خواہش اور خوراک
محبت اور مایوسی
وہ داندہ داندہ سب کچھ ٹخن لیتی ہیں
ڈرہ ڈرہ مجھ کو
اپنے جسموں کے خالی بل میں بھر لیتی ہیں

دنیا تم کو جیسے بھی دیکھے
میرے لیے تم
کوونٹک کی ڈھلوانوں کی مایوسی ہو
تمہارے کوٹھے اپنی اترائی پر
پوٹھو ہار کی رات سے ہم بستر ہو جاتے ہیں

زائد امروز

کائی جے سینے کا خواب

باپ کا زرخیز دل نکال کر
جب بجز زمین میں بود یا گیا
میں نے ستر برس مسلسل کھودے گئے سینے میں جھانکا
اور گرد آئے آنسوؤں میں اُن جذبوں کو تلاش کیا
جہاں کبھی سونے کی چمک مسکرائی تھی

میں نے باپ کے سینے میں پھیلے
سیم زدہ دہرائے میں
ایک مسافر کو نماز پڑھتے ہوئے دیکھا
اور شام کے بھاری آسمان سے مصافحہ کیا

میں نے آنکھ نہ کھولی
عصر کے بعد سورج ملکھی کے مَنوَل
تا بنے کے روشن تھاں میں مڑ جھاگئے
اور انتظار کی اگلی نسلیں
سینے کے خلا میں بوڑھی ہو گئیں

آسمانی سمندر کا خواب

تیز تیز قدموں سے ساحل عبور کرتے ہوئے
زمین کی اوپری دیوار کے دونوں طرف
پہاڑ اور سمندر بغل گیر ہو گئے
کاسنی فضا میں پھیلی دُھند کے پیچھے
جہاں پانی نے کروٹ لی
خانہ بدوش بستیاں کپڑے سکھار ہی تھیں
یہیں سے برق انداز جنون کی میڑھیاں چڑھتے ہوئے
چھ مقفل منزلوں تک بچھے رنگ آلود راستے
ہمیں روشنی کی اوٹ میں لے گئے
لہراتے سایوں کا سیلاب اس بلندی پر
عریاں بستیوں کا طواف کر رہا تھا
ہم نے جست بھری
اور ایک صدی کے فاصلے پر تجسس کی ساتویں منزل دریافت کی

افسوس۔۔۔!
خوش رنگ طمانیت کے مخمور صحن میں
تم نے غلیظ بھینسیں باندھ رکھی تھیں!

ہم شام کے گد لے چاند پر پاؤں بہا کر بیٹھے
اور کڑوے پیاز کھانے لگے

نظم

غینا عادل

جب عمر بھر کی تھکن، تھے کی سلونوں میں بدل جائے گی
 اور میں لائچی ٹیک کر چلنے لگوں گی
 تب دبے پاؤں میں اپنی ماں کے پیروں کے پاس آ کر لیٹ جاؤں گی
 جب ڈاکٹر ز میرے کھانے پینے پر پابندی لگا دیں گے
 تب میں ان کپے امروروں کا ذائقہ چکھوں گی!
 جو میں نے اپنے بھائی کے ساتھ مل کر پڑوسیوں کے درختوں سے چرائے تھے
 جب میری آنکھوں کے آگے روشنی کے سارے عکس دھندلا جائیں گے
 تب میں پس دیوار چوٹیوں کے بلوں میں رکھانا ج دیکھوں گی
 جب میری سماعت پر ضعیفی تالے ڈال دے گی
 تب میں ان پرندوں کے گیت سنوں گی جو درختوں کے کٹنے سے پہلے یہاں آباد تھے
 جب میری زر خیر مٹی نمی سے محروم ہو کر تر خنے لگے گی
 تب میں ہارٹس میں بھیجی کم سن بچی کے دل سے کڑکتی بجلیوں کا خوف نکال دوں گی
 جب میرے رقصہ زدہ ہاتھ بد ہیئت ہو جائیں گے
 تب میں اپنے اندر اگے ہوئے آوازوں کے جنگل کی مہربان لکڑیوں سے ایک مربوط بناؤں گی
 اور بے نیازی کی نئی دھن ترتیب دوں گی
 (جیسے سن کر جنگلوں میں مرنے والوں کی روچیں ش دکام ہوں گی)
 جب مری چنچنی ہوئی کمزور ہڈیوں کا گودا سوکھنے لگے گا
 تب میں ایک ستارے کا یو جھاپنی خیدہ کمر پر لا دوں گی
 ان ہواؤں کی طرف لوٹ جاؤں گی
 جو میری ماں کی کوکھ میں آکسیجن بھرتی تھیں
 جب میرے جاننے والے تعداد میں بے شمار ہوں گے
 تب میں تہائی کا ازلی بھید پاتال کی گہرائی سے ڈھونڈ لاؤں گی

من ترا

نہینا عادل

من ترا

دور تک جنگلوں میں گھر اور بھیدوں بھرا

پرسوں راستہ

کھینچتا جا رہا تھا بہت دور تک مجھ کو اپنی طرف

تیری بارش میں بے طرح بھیگی ہوئی! نیند میں خواب میں (یا حقیقت میں شاید)

اداسی کا کبر الپیٹے ہوئے

میں اکیلے بہت دور تک آگئی

برگزیدہ درختوں کی چھاؤں تلے

مجھ کو موسم ہد لئے کا خدشہ بھی تھا

ان گھنے جنگلوں میں مجھے اڑدھوں، پنچھڑوں اور درندوں کی وحشت نے پل پل ہراساں کیا

من ترا!

میٹھے پانی کے چشموں سے سیراب تھا

اوک بھر بھر کے میں نے یہ پانی پیا

(نا کہ کم ہو سکے خوف کا ذائقہ)

کچھ درختوں کے سوکھے تنوں کو کھرج کر محبت سے تو نے کبھی نام شنہادیوں کے لکھے تھے کئی

میں نے ہر نام کو بڑھ کے بوسہ دیا اور چلتی رہی

(بے یقینی کے آسیب ناریک گوشوں سے نکتے رہے)

من ترا! پنچھیوں کی چہکتی ہوئی ڈار تھا

بولتے تھے جو بس پیار کی بولیاں

ان پرندوں کی آزاد فطرت ہوا کے مدھر مٹلی دوش پر

جھللاتی ہوئی دھوپ کی دھار پر

دوسروں کی اندھیری سیرات میں، نیند میں خواب میں

(یا حقیقت میں ماضی سے فردا ملک)

اپنی مرضی سے مجھ کو چلاتی رہی

من ترا خیرہ سر، ان ہواؤں کا اک رمز تھا

ہمسری جن کی پھر

واپسی کی کوئی راہ رکھتی نہیں

نازبٹ

احساس

اُس لمس کا کوئی نام تو ہو جو تجھ کو سوچ کے جگتا ہے
جو تیرے ذکر کے آتے ہی رگ رگ میں دوڑنے لگتا ہے
کیوں تیرے نام کو سنتے ہی مری سانس مٹانے لگتی ہے
احساس فتنے میں ہوتا ہے ہر فکر ٹکٹے لگتی ہے
اک نادیدہ احساس مری پوروں میں کھلنے لگتا ہے
اک بند درپچہ حسرت کا خوابوں میں کھلنے لگتا ہے
جب چاند نکل کر بادل سے آنکھوں میں سپنا ہوتا ہے
اک خواہش کی تنہائی سے بیدار جنوں جب ہوتا ہے
جب دشتِ طلب میں پیاس مری آنکھوں کو ٹنگنے لگتی ہے
جب آس امید کی دنیا میں اک شام سی ڈھلنے لگتی ہے
جس وقت غموں کی وحشت کا اک سایہ مجھ پر جھکتا ہے
اُس وقت ترا احساس مرے پہلو میں آ کر رکتا ہے
اور اُس احساس کے نہوتے ہی میں تائبندہ ہو جاتی ہوں
مری سانسیں چلنے لگتی ہیں.... پھر سے زندہ ہو جاتی ہوں

پورے چاند کی رات کا جادو

شام ڈھلے اک آہٹ دل میں ہوتی ہے
دھیرے دھیرے شام کا سایا اور بھی گہرا ہوتا ہے
شام کا رات سے ملنا.....
وصل کی خواہش اور بڑھاتا ہے.....
پورے چاند کی رات کا جادو جو بین پر آ جاتا ہے
تھیل کا روشن پانی
چاند کا عکس اچھالے پھرتا ہے
ایک نشہ سادل میں جیسے.....
قطرہ قطرہ گرنا ہے.....
خسن کنول کے پھول سا کھنکھنے لگتا ہے
اک مانوس سی خوشبو تن کو نہھوتی ہے
ایسے میں پھر مست ہوا کے جھونکے چھیڑنے لگتے ہیں
اور میں پیار کے پاگل پن میں.....
ساون رست کی بدلی بن کر
دور افتخ پر.....
اس کا ہاتھ پکڑ کر...
اڑنے لگتی ہوں.....!

سرمد سرودش

شفی ☆ خان

بدر جان

ابھی ایک کتے کو مادہ کا پیرو بنے
میں نے اُس بوئے آمادگی میں ہے مخمور دیکھا
کی جس مشکبُو کے نقشے میں بدر جان بھی مبتلا تھا
اگرچہ مقامِ سگان و بدر جان کے فرق سے آشنا ہوں
مگر میں نہیں جانتا ایک کتے سے کیسے
مجھے اپنے بلی بدر جان کی یاد آنے لگی ہے
بدر جان کتوں کے مانند

ایام کا تک کا پابند ہرگز نہیں تھا
وہ انسان تھا جس کو علمیت تو سید سے بیشتر عینیں ہیں
بھی غلتیں ہر مہینے کو کا تک بنا دیتی ہیں
بدر جان کا لُج میں بھی آئے دن بانکا چھیلا بنا
نت نئے، شوخ کپڑے پہن کر پہنچتا،
وہ سینے کی گھیر آواز میں بات کرتا،
کبھی ورزشی جسم سے رام کرتا
تو ہم کو جلاپے میں سڑنے سے
یاری بھی اپنی نہیں روک پاتی
میں اکثر یہی سوچتا ہوں کہ تک زندگی پر
اگر مرد میں سب خصائص
فقط عورتوں کو لبھانے کی خاطر ہی پیدا ہوئے
خیر اب وہ زمانے ہوا ہو چکے ہیں
خدا میرے بلی بدر جان پر مہرباں ہو
سنا ہے کہ وہ ایک زخور مٹری کے تاروں میں الجھا گیا ہے
سید بیوہ مٹری اسے نوچتی ہے
بدر جان اب تیرے نینگوں پر چکا ہے

وہ کیسا عجب شادمانی کا دن تھا
شفی خان کے گھر میں عورت تے لڑکا
تو باڑے میں گائے نے چھڑا جتا تھا
شفی خان گا ہے سرست سے باڑے کو جاتا
کبھی اپنی بیوی کے کمرے میں وارفتہ آتا
شفی خان اُس روز پھولے ساتا نہیں تھا

بالآخر وہ دونوں توانا ہوئے،
تو شفقی خان نے اپنے چھڑے کو نیلون کی ڈور سے
اور لڑکے کو آداب کی ایسی مضبوط رسی سے باندھا،
کہ جس سے وہ آزاد نہ ہو سکیں گے
شفی خان اک عقل مند آدمی تھا
سو جب اس نے دیکھا کہ یہ شوخ و شنگ ہو رہے ہیں،
تو اک دن شفقی خان نے اپنے چھڑے کو تھوڑا ال دی
اور لڑکے کو اسکول داخل کر لیا

شفی خان کا تیل اتمرا،
تو بیٹا غضب ناک کڑیل جواں بن گئے تھے
شفی خان نے بیل کو آختہ کر دیا
اور بیٹے کی شادی کرائی

شفی خان کا تیل اب ایک کنویں پہ کام آ رہا ہے
شفی خان کا پسر بھی اب معزز سی اک نوکری ڈھونڈتا ہے
☆ شفقی خان کا تیل اب

سرد سردی

ایک اور برفانی عہد

ہم اسی برف باری کے موسم میں پیدا ہوئے تھے
 اسی میں جواں ہو گئے
 اور شاید اسی میں فنا ہو رہے ہیں
 یہاں ماسوائے سفیدی،
 کوئی رنگ پہچان رکھتا نہیں ہے
 ہمیں سخت سردی سوا،
 کچھ بھی محسوس ہوتا نہیں ہے
 تاسف کہ ہم بارہ سے نہیں،
 گرم خطوں کے انسان تھے
 برف کی آندھیوں نے ہمیں اس طرح آلیا تھا
 کہ ہم میں سے اکثر ہی جائے اماں تک نہ پہنچے
 ہمارا تمدن و تاریخ،
 برفانی تو دوں تلے دفن ہونے لگا تھا
 سو ہم عود کرنا میں آ پڑے
 اور آتش فشاں سے حرارت کمانے لگے
 موت کا خوف تو یوز نے کو بھی آدم بنا دیتا ہے
 تاسف کہ یہ خوف ہم کو بھی نوح آدم سے پھر یوز نے کر رہا ہے

الصید

شکاری بڑھے آرہے ہیں
 چمک دار بھالے سنبھالے ہوئے
 تیر چلے میں بھر کے
 وہ لیسو* گھماتے چلے آرہے ہیں
 وہ شکرے کی آنکھوں سے
 کتے کے نکتوں سے ٹھیکر کو ڈھونڈتے ہیں
 وہی اتحاد و مقدم کہ جو صید پیشہ قبیلوں میں تھا
 ان رذیلوں میں ہے
 ایک جٹ ہو کے گھیرا بنائے ہوئے پیش قدمی
 کیے جارہے ہیں
 وہ تیر کے رنگ
 اور سوکھی ہوئی گھاس کے فرق کو جانتے ہیں
 وہ بروے* میں روپوش، خرگوش پہچانتے ہیں
 کسے ناگہاں آچکنا ہے، کس کو تھکا کر گرانا ہے
 اور ہار ہاوار کر کے کسے صید کرنا ہے
 وہ جانتے ہیں
 وہ ٹھیکر کی خوکھچیر سے بڑھ کے پہچانتے ہیں
 یہی زندگانی کے موزوں ترین منظر تھے
 انھوں نے جنھیں صید کر دیا ہے
 ہرن اپنے مسکن میں آفت زدہ ہے
 ہوا میں لہو کی مہک گھل رہی ہے
 غزالان صحران کا نافرین
 زرخرہ کٹ رہا ہے

*lasso

*ایک مرن کی گھاس

آساتھ کنول

جھونکا

بڑے حاپے میں قدم رکھتی جوانی کے
تاریکیاں اوڑھنے تک
اپنی خود ساختہ آرزوؤں کے
نفس میں بیٹھی
یہ سوچ رہی ہوں
اگلا لمحہ شاید وقتِ رخصت ہو
مگر تمنا میں کبھی بوزھی نہیں ہوتیں
میرے برگدو جو دھڑ
ان دیکھی خواہشات کی
ہولناک کڑیوں نے
دیہیز چالے بن رکھے ہیں
ابھی آنکھوں میں دم باقی ہے
اب آرزوؤں کے اس تاریک
جنگل سے باہر نکلتا چاہتی ہوں
جہاں تازہ ہوا کا
آخری جھونکا میرا منتظر ہے

انتظار

سحر کی رو پہلی کرن سے
اماوس کی تاریکی تک
سورج کے ڈوبنے سے
چاند کے نکلنے تک
زندگی کی گزرتی پھیلتی بے خبری سے
موت کی سیاہ ہولناکی تک
زندہ لمحوں میں
سکستے مردہ وجود تک
سوچ کی سرد بے پروا لڑائی سے
حسرت کی آغچ تک
قرب کی خواہش سے
جہاد کی قاتلوں تک
میں نے تیرا انتظار کیا ہے

احمد شہریار

تم بھی پر چھائیں ہو

روحیں

مجھے اپنے آپ پر ہنسی آتی ہے اور غصہ بھی
کہ میں ہر بار ایک ہی سراب ایک ہی حسن
اور ایک ہی پر چھائیں کے پیچھے بھاگتا ہوں
جس کا جسم

رحل آئندہ پر کسی کتاب مقدس کی طرح
خوبصورت کپڑے میں لپٹا
اپنے قاری کا خنجر ہے!

لیکن اس کی پر چھائیں
ہمیشہ میری راہ دیکھ رہی ہوتی ہے
لیکن پر چھائیں تو میں بھی ہوں
ایسی پر چھائیں جو اپنے دکھوں کے اندھیارے میں
یوں محو ہے جیسے خدا لیکن نہیں خدا نہیں
خدا تو کہیں اچھا ہے

کہ اسے محسوس تو کیا جاتا ہے!!

میں

رنج و غم کے صحراؤں میں آوارہ

ایسی دیوار کے خواب دیکھ رہا ہوں

جس کا سایا کسی اور کے نصیب میں ہے

اور میرے حصے میں بس اس کا گرنا لکھا ہے!

میں اس کے بلے پر آنسو بہاتا ہوں

اور ایک دن

اپنے دل کی آگ میں جل کر راکھ ہو جاتا ہوں!

میں تم پر ایک نظم لکھنا چاہتا تھا
ناجتنی، جھوٹی اور گنگنائی ہوئی نظم
جس کے پوروں سے بہاریں پھوٹی ہوں
اور آنکھوں میں نئے زمانوں کے خواب روشن ہوں
اور جو نیلی جھیلوں کی طرح متانت اور پرسکون ہو
نظم ہو گئی ہے

لیکن اس کا محرک

ہماری ملاقات کی سرخوشی

یا طریقہ لہجے کی خواہش نہیں

وہ دکھ ہے

جو تمہاری اداس آنکھوں سے

میرے زخمی سینے میں اترا

اور جس کا سرچشمہ

یہ دونوں کی روحیں تھیں

مہنازا نجم

تسبیح کے دانے کیا گننا

خالی کوزے
کیا پکائیں
گرد کی بوندیں
چاہے عبادت ہو یا محبت
تسبیح کے دانے کیا گننا
میں اور تو کے سچ کیا تکرار
حاصل اور محصول کی فکریں
قطرہ قطرہ پی جاتی ہیں
سارا کنواں بھی

زمیں کی نائیب

انساں زمیں پر ہے
نائیب خدا کا
تو کیا اس نیا بت میں
عورت کا حصہ بھی ہے کچھ ذرا سا
پا پھر آدمی، شخص، انساں
فقط ہیں
مذکر کے صیغے
ذرا اپنے لغات لاؤ
مجھے بھی بتاؤ!

مورتی کا مقدر

پاگل ہوا کے ساتھ ساتھ
اڑتا ہوا
اک ریشمی آنجل اچانک
جھاڑیوں میں آگرا تھا
ہو گیا تھا تار تار

اک خواب نامے میں پڑ جا ہے
تیز تر ہوتی رہے گی وقت رفتار
لیکن
عورتوں کی مورتیں
وہی رہیں گی
پوچھنے کو
مرد ہوں گے بے شمار

قوس قزح

شاء اللہ

میں دیکھ رہا ہوں
گلاب کو چلتے آگ میں
پیاسی خلیوں کو
سڑتے پتوں میں
ذو حنظلہ شگوفے
موت کے سائے
بدل رہے ہیں
تیلیوں کے رتلیں پروں کو
کالی قوس قزح میں
میرا ہیکر خاک کی زلزلے میں ہے
موت کے پتھرے میں مقید
مایوسی کوڑا حال رہا ہوں
امید کے قالب میں
سورج دیوتا بنے ہے
کیا بجھنے کا نہیں حرارت
کہ راح ہو امید
اتنا کم ظرف وہ ہو نہیں سکتا
پتا نہیں اسے خمیازہ ایسی نعلی کا
وہ ڈبو دیا جائے گا
قیامت سے پہلے

کہاں سے لاؤں
لفظوں کی بہار
کہ بیان ہو سکے
اس کا بدن
جو خوبصورت ہے
چاندنی میں نہائی ہوئی
پھولوں کی مہک سے
شک کی ہات نہیں
ہونٹ ہیں اس کے
نمکین شہد
سانس
بوتے جام
آنکھیں
نہیں جھیل کے کنول
زلف کی ٹیس
ریشم کے تار
سینے کی سلوٹس
اٹھتا خمار
چال
شرابی کی گفتگو
خزانے دفن ہیں
جسم میں ایسے
ہزار عالم چاہیے
سمیٹنے کے لیے
وہ ہم رقص ہو
میری کیسے
اسے مغرور نہ کہو

شب گزیدہ

منصور مانی

اس کے خُسنِ درخش سے میں ہوا!
 فسانہ ساز تھی وہ،
 اور تیسریں بدن تھا ساز!
 نغمہ فشاں تھا میں،
 اور تھا دھڑکنوں کا نال!
 کیف و مستی کے تہ کاں میں
 تھا وحشتوں کا کال
 جام تھے محبت کے
 لُس تھا قیامت کا
 رات تھی جوانی تھی
 سسکی لیتی
 ایک بند یاد یوانی تھی
 ڈوب کر ابھرے تھے
 پھر ڈوب گئے ابھر کے
 تھا جسم اور ایک ساگر
 اور صدیوں کی تھی ٹراس
 شب وصال تھی
 نرگس ناز میں تھا
 وصل کا خار،
 رز رہا تھا
 مر مر میں بدن
 بار حیا سے تھیں
 مڑگاں جھکی ہوئی!

میرے رویداد تھی وہ سب اندام
 چندن بدن، گل بدن، مرجان
 کمان اس کے امرو
 تیکھی تیکھی چتون
 گینوئے غبر فشاں، پر شکن
 لب لعلیں ہر شراب
 غنچہ دہن، چڑھتا شباب
 مخروطی انگلیاں
 ہتھلیاں کھلا گلاب
 کمر کے بل
 گویا سناہ زباب
 گداز سینہ ریشم کی اٹھان
 صندلی ہاں صراحی گردن
 دلنیش مسکان
 جذبوں کی اگن تھی
 دہک رہا تھا
 بدن تمام
 پیوست تھے لب
 یک جان تھے
 بوسہ عشق تھا بکتنے کے ایام تھے
 لی رہا تھا شرابِ عشق
 گھونٹ گھونٹ
 جام بکف نہ تھا!
 یکدم جوشِ مستی میں
 ساز چھیڑ دیا میں نے

آہ کی صدا نکلی
 کیف کی نوا بن کر
 وصل کے لمحوں میں
 یہ درد اضافی تھا
 غم ہوتی آنکھوں کا
 شکوہ جوانی تھا۔
 ساز ختم گئے تھے سب!
 وقت رک گیا تھا جب!
 عشق سے کہا اس نے
 میں کلی تھی جو ہی کی!
 پھول بنا دیا آخر!
 عشق تھا عبادت تھی!
 تم نے جوشِ الفت میں
 جسم بنا دیا آخر!
 عشق فریاد کناں
 کہا اور چل دیا!
 تکمیل محبت میں
 یہ امر بھی آتا تھا
 عشق کو وصل کا
 جلوہ دکھانا تھا!

ارفع کریم کے لیے

ماں

حمیرا راحت

بشری سعید

ایک کی پورلپ
رقص کرتی ہوئی انگلیاں ختم نہیں
ایک ماں کی دعا
رفعتیں آسمانوں کی چھو کر پٹ آئی تو
ایک اُمید کا چہرہ فق ہو گیا
وہ میرا کل تھی جو
آج کی قبر میں
ایسے اُتری کہ آنکھوں میں آنسوئی
موت جس کے قریب آ کے خود رو پڑی
ہاں مگر زندگی خوش ہے
اور مجھ سے کہتی ہے
زندہ ہے وہ آج بھی
لے گئی ہے جسے موت
وہ تو فقط جسم تھا
اک دعا، اک اُمید اور چمکتا ہوا خواب
مرتے ہوئے تم نے دیکھا کبھی

اس کے لیے آزاد فضا میں
بے فکری کا کوئی سانس بھی موجود نہیں ہوگا
وہ بے قابو نفس کی غارتگری
چند اصول یادوں کی بازگشت
اور ایک خواب کی پناہ گاہ
سب چپکے سے
ہاٹن کے گہرے پانی میں ڈبو آئے گی
نوشہ تقدیر میں درج
ایک لفظ ”صبر“
تمام عمر خاموشی سے تلاوت کرے گی
اپنے وجود سے
زندگی تقسیم کرتے ہوئے
اس کی موت
کتنی رگوں میں بٹ جائے گی
وہ آبی موتیوں کی تسبیح میں
صبح و شام
اولاد کی دعا میں پروئے گی
جگر کے کلڑوں کو
معافی کی رعایت دے گی
کبھی انصاف نہیں کرے گی
نعتِ عدن کا فیض
اس کے قدموں تلے
رکھنے سے قبل
خدا نے سب طے کر لیا تھا

سن تو سہی جہاں میں ہے تیرا فسانہ کیا

(افسانے)

پتن چہاں دا

رشید امجد

اوہیز عمری کی دبیز سے گزرتے ہوئے، برسوں بعد، پیر سنور میں وہ ایک دوسرے کے سامنے آ گئے۔

چند لمحے خاموش ایک دوسرے کو دیکھتے رہے، پھر اس نے پوچھا ”کیسی ہو؟“

”جی رہی ہوں“ اور تم.....“

”بس جی ہی رہا ہوں۔“

دونوں کے ہونٹوں پر پھلکی سی مسکراہٹ آئی۔

برسوں پہلے جب وہ یونیورسٹی میں ایک دوسرے سے ملے تھے تو ایسی ہی رسمی مسکراہٹ تھی جو آہستہ آہستہ سرخوشی اور جذباتوں سے مغطی ہو گئی۔ دونوں کا تعلق نچلے طبقے سے تھا اور خواب دیکھنا تو اس طبقے کو دراشت میں ملتا ہے۔ بس یہ بھی کسی خواب کی چھوٹی سی تعبیر تھی کہ دونوں ایک ہی کلاس میں تھے۔ کلاس نوٹس سے شروع ہونے والی باتیں آہستہ آہستہ ذاتی معلومات اور ایک دوسرے کو جاننے میں بدل گئیں۔ کلاس کے بعد کیفے ٹیریا میں چائے معمول ہو گیا۔ دونوں پڑھائی میں اچھے بلکہ بہت اچھے تھے۔ شاید اس لئے بھی کسی نے ان کے تعلقات کی گرم جوشی کو موضوع نہ بنایا۔ کیفے ٹیریا میں کونے والی میز پر، جس کے ششے لان کی طرف تھے۔ موسمی پھولوں کے ساتھ وہ بھی پھولوں کی طرح نازک اور معصوم تھے۔ وہ ایک دوسرے کے بارے بہت کچھ جان گئے تھے۔ دونوں کے حالات کافی حد تک ایک جیسے تھے اسی لئے کسی رکاوٹ کا خدشہ نہیں تھا۔ ایک سال میں ان کی قربت اتنی بڑھی کہ ایک دوسرے کے گھر بھی ہوا۔ دونوں گھرانوں کی خاموش تائید نے رہی سہی رکاوٹ بھی دور کر دی۔ بس ایک ہی فکر تھی کہ اچھا گریڈ آ جائے اور کیریئر کا راستہ کھل جائے۔

سارے ہی پڑھانے والے اچھے اور شفیق تھے۔ ان کی قربت کو اچھی نظر سے دیکھتے تھے کہ استاد کو محنتی طالب علم ہی اچھا لگتا ہے۔ وقت کا خاموش دریا اپنی روانی میں مگن تھا کہ ایک غیر معمولی واقعہ ہوا۔ ایک استاد کو سکارشپ مل گیا اور کلاس چھوڑ کر انھیں اچانک ہی جانا پڑ گیا۔ ڈین نے کہا ”فوری طور پر کوئی بندوبست نہیں ہو سکتا اس لئے ان کی کلاس میں لوں گا۔“

پڑھانے کے حوالے سے ان کی شہرت کچھ اچھی نہیں تھی اور ان کے حوالے سے لوگ بہت سی باتیں بھی کرتے تھے۔ کلاس کے بعد کیفے ٹیریا میں ملے تو وہ بولی ”یہ تبدیلی اچھی نہیں۔“

”ہمیں کیا؟“ اس نے لائق سے کہا ”آدھا مسٹر رہ گیا ہے۔“

لیکن اس کی پریشانی دور نہ ہوئی۔ ”پھر بھی“

”کیا بات ہے؟ کچھ پریشان لگتی ہو۔“

”مجھے ان کی نظریں اچھی نہیں لگتیں۔“

وہ ہنس پڑا۔۔۔۔۔ ”کیا بات کرتی ہو۔“

”تم نہیں سمجھ سکتے، میں عورت ہوں اور عورت مرد کی نظروں کو پیچتی ہے۔“

وہ کچھ نہ بولا۔

وہ مضطرب سی رہنے لگی تھی۔

”کیا بات ہے؟“

”معلوم نہیں، پر کچھ ٹھیک نہیں لگ رہا۔“

”کیا ٹھیک نہیں لگ رہا۔“

”آج اُس نے مجھے بلایا تھا۔“

وہ چونکا ”کیوں؟“

”معلوم نہیں۔“ وہ آہستہ سے بولی ”چائے پلائی اور ذہن کے چھپے لفظوں میں یہ بتایا کہ سمسٹر سسٹم میں

طالب علم کا سارا کیریئر استاد کے ہاتھ میں ہوتا ہے۔“

اس کا چہرہ سرخ ہو گیا ”ہائیں“

”نہیں“ وہ بات کاٹتے ہوئے کہنے لگی ”تم کچھ نہیں کرو گے، اُسے پہلے سے معلوم ہے۔“

”کیا“

”یہی کہ ہم ایک دوسرے کے بہت قریب ہیں۔“

”تو“

”وہ ہمیں نقصان تو پہنچا ہی سکتا ہے نا“ وہ روہانسی آواز میں بولی۔

”میں اُسے“

”پلیز سمجھنے کی کوشش کرو، وہ طاقتور شخص ہے، یونیورسٹی میں اس کی لابی بہت مضبوط ہے اور اس کے عتاب کے

قبضے بھی بہت ہیں۔“

”پھر“ وہ آہستہ سے بولا۔ بات اب اس کی سمجھ میں آنے لگی تھی ”تو کیا کریں۔“

”بس خاموشی سے وقت گزاریں۔“

یہ نشست بہت اداسی میں ختم ہوئی۔

فلکجہ آہستہ آہستہ کسا جانے لگا۔

تین چار دن بعد اُس کی طلبی ہوئی۔

بڑی رعونت سے کہا گیا ”یونین والوں نے شکایت کی ہے کہ تم بروقت اسے لے کر کیفے ٹیریا میں بیٹھے

رہتے تھے، معلوم ہے یہ یونیورسٹی کے قوانین کے خلاف ہے، میں چاہوں تو تمہیں ابھی یونیورسٹی سے نکال سکتا ہوں۔“

اُس کے پاؤں تلے سے زمین نکل گئی۔۔۔۔۔ ”لیکن سر۔۔۔۔۔“

”میں نے وارننگ دے دی ہے۔“

کیفے ٹیریا میں مناکم کرنا پڑا۔ لیکن ٹکنجہ ڈھیلا نہ ہوا۔ ماہانہ ٹیسٹ میں دونوں کے نمبرات کم آئے کہ اگلے مرحلے کے لالے پڑے گئے۔

”معاملہ سیریس ہو گیا ہے۔“

شاید۔۔۔۔۔

”شاید نہیں یقیناً“

”تو پھر“

دونوں کے پاس اس پھر کا جواب نہیں تھا۔ چند منٹے باقی رہ گئے تھے۔

کلاس ختم ہوئی تو ڈین کے نائب قاصد سے کہا ”صاحب دونوں کو بار ہے ہیں۔“

خلاف معمول وہ بڑے خوشگوار موڈ میں تھے۔ کلاسیں ختم ہو گئیں تھیں اور زیادہ لوگ گھروں کو جا چکے تھے۔

دونوں بیٹھ گئے تو ڈین نے نائب قاصد کو چائے لانے کو کہا۔

چند لمبے خاموشی رہی پھر وہ بولے ”دیکھو بھئی میں سیدھی بات کرنے والا شخص ہوں اس لئے کسی تمہیں اور ہٹی لپٹائی بات کرنے کی بجائے براہ راست بات کر رہا ہوں۔“

دونوں چونکے سے ہو گئے۔

چند لمحوں کی خاموشی کے بعد ڈین نے کہا ”تم دونوں کا کیریئر میرے ہاتھ میں ہے۔ فیصلہ تم نے کرنا ہے۔“

دونوں نے بیک وقت سوالیہ نظروں سے انھیں دیکھا۔

چند لمحوں کی خاموشی کے بعد وہ بولے ”میرے پاس دو بہت اچھے سکارشپ ہیں۔“

سوفیصد پسنرڈ لیکن ہمیں ایک شریفانہ معاہدہ کرنا ہوگا۔

دونوں کی آواز نہ نکلی لیکن آنکھیں پوچھ رہی تھیں ”کیا؟“

”میں زندگی میں پہلی بار اتنا سیریس ہوا ہوں“ وہ دھیمی آواز میں بولا ”اب معلوم ہوا کہ دل کی آواز کتنی

گہری ہوتی ہے۔“

چند لمبے خاموشی رہی، پھر بولے ”میرے بس کی بات نہیں، کچھ بھی کر سکتا ہوں۔“

چائے ٹھنڈی ہو گئی تھی۔ تینوں میں سے کسی نے چسکی تک نہ لی۔

”یہ ایک شریفانہ معاہدہ ہوگا“ ڈین کی آواز کہیں دور سے آتی سنائی دے رہی تھی ”مجھے معلوم ہے کہ اگر یہ

معاہدہ ہو گیا تو اسے توڑ دے گی نہیں۔“

بڑی مشکل سے تھوک سے گلہ تر کر کے اُس نے پوچھا۔۔۔۔۔ ”کیا“

”تمہارا سکارشپ تمہیں کہیں سے کہیں پہنچا دے گا۔ تم نے اس کا خواب بھی نہیں دیکھا ہوگا۔“

”لیکن“

”لیکن کچھ نہیں“ ڈین کے لہجے میں عاجزی تھی۔۔۔۔۔ ”پلیز“

اُس نے سوچا لوگ اپنے مطلب کے لئے کتنے عاجز بن جاتے ہیں۔

”تم نے صرف یہ کرنا ہے کہ اس کا خیال چھوڑ دو۔“

اُس نے سوچا۔۔۔۔۔ ”تم چاہتے ہو کہ میں اپنی موت کے پروانے پر دستخط کر دوں گا۔“

”میں تمہیں سوچنے کے لئے ایک ہفتہ دیتا ہوں“ ڈین کے لہجے کی دھمکی کو دونوں نے محسوس کیا۔

آخری بار جب وہ کیفے ٹیریا میں بیٹے تو وہ بولی ”مجھے معلوم ہے تمہاری بیوہ ماں کیا خواب دیکھ رہی ہے،

میں نہیں چاہتی کہ اتنا بڑھ کر تم کسی معمولی ملازمت میں چلے جاؤ۔“

”لیکن“

”لیکن کچھ نہیں، ہم سمجھیں گے کہ زندگی کے چھوٹے سے راستے پر ایک دوسرے سے ملے، پھر بڑی سڑک آگئی

اور ہمارے سفر الگ الگ ہو گئے۔“

اور اب ایک طویل عرصہ بعد، ادھیڑ عمر کی دہلیز سے گزرتے ہوئے، اس ہسٹور میں وہ دونوں ایک دوسرے

کے سامنے آ گئے۔

”کیسی ہو؟“

”جی رہی ہوں اور تم۔۔۔۔۔“

”بس جی ہی رہا ہوں۔۔۔۔۔“

دونوں کے ذہن میں بیک وقت ایک ہی خیال آیا کہ اس جینے کے لئے انہیں کتنی بڑی قیمت ادا کرنا پڑی ہے۔

پارکنگ میں دونوں کے ڈرائیور شاخدار گاڑیوں میں ان کا انتظار کر رہے تھے۔

ہراس کی فضا

حسن منظر

کیا عجب دور تھا نازدہائی اسکول منچر عبدالحمید انصاری اور ان کی بیوی بڑھاپے میں ہمیشہ سے بڑھ کر ایک دوسرے کی زندگی کا جزو تو بن گئے تھے لیکن ایک دوسرے سے دل کی بات چھپانے لگے تھے، جو پہلے کبھی نہیں ہوا تھا۔ یہ جانتے تھے کہ کس وقت کیا تکلیف ہے۔ کیا چاہیے ہے، لیکن اندر کا کیا حال ہے۔ وہاں کیا ہو رہا ہے اسے ”منہ سے نہ پوچھنے کی جیسے دونوں نے قسم کھا رکھی تھی۔“

جاڑوں کی رات تھی۔ ہلکی پھوار پڑی تھی اور امکان تھا پھر پڑے گی۔ ایک دھماکے کے بعد جس کے لئے محاورہ تھا، ٹرانسفارمر اڑ گیا، بجلی چلی گئی تھی اور امید نہیں تھی کہ جلد پھر آئے گی۔ باہر گھپ اندھیرا تھا اور ہر طرف خاموشی۔

نزدہت برابر کے کمرے میں اتنی غافل سو رہی تھی کہ صبح کا دروازہ کھلا ہونے کے باوجود اگر ضرورت پڑ جاتی تو جگانے کے لئے انصاری صاحب کو رنگا رنگ تین چار آوازیں دینی پڑتیں یا خود اٹھ کر آتے۔ اور ضرورت کیا؟ بس یہی نا کہ باورچی خانے میں سے برتنوں کے گرنے کی آواز آئی ہے۔ کہیں بلی تو اندر نہیں گھس گئی؟

بلی کیا چور تو نہیں دیوار پھانڈ کر اندر آ گیا ہے کہنے پر بھی نزدہت کے چہرے پر گھبراہٹ کے آثار پیدا نہ ہوتے کیونکہ اگر ڈاکو بھی اندر گھس آئے تو دونوں کیا کر سکتے تھے؟ باوجود بیٹا بیٹی اور بیٹی خواہوں کے کہنے کے کہ گھر میں ہمیشہ کوئی ہتھیار ہونا چاہیے دونوں نے فیصلہ کر لیا تھا ایسا کرنا خطرے کو بڑھانا ہوگا اور نقصان علیحدہ۔ ڈاکو کی پہلی نظر اس ہتھیار پر جائے گی۔

کسی نہ کسی طرح دونوں نے وقت یعنی زمانے کو تسلیم کر لیا تھا۔ یہ سب کے سب ایک جیسا ہے۔ بیٹا بیٹی بغیر کسی حادثے کے تعلیم کی راہیں بن کر کے اس شہر کیا، اس ملک سے باہر جا چکے تھے اور خوش تھے۔ انصاری صاحب کی بہنیں البتہ فکر مند رہتی تھیں، کیونکہ ان کے شوہر اور داماد بیوی پر جاتے تھے اور بچے، بچیاں اسکول، کالج۔ لیکن کیا کیا جاسکتا تھا۔ سب عورتوں کے شوہر اور بچے گھر سے نکلتے تھے بلکہ بہت سے گھروں کی عورتیں تک۔ جب ہر قسم کے حادثے اور جرم سے لڑ بھینڑ ہر ایک کی، ہر جگہ ہو سکتی تھی تو اس کا رونا کیا! واردات کے بعد تھانے جا کر رپورٹ لکھوانے کی لوگوں کی عادت تقریباً ختم ہو چکی تھی۔

عام مجرم سمجھتا تھا وہ جرم کر رہا ہے اس لئے اس کی جرأت کے پیچھے خوف چھپ ہوتا تھا۔ اعلیٰ نصب اور ہا اقدار گھرانے کا فرد جس نے اس پیشے کو اپنا یا ہو، صبح دن کے بیک کام شاہراہ پر یا مین دروازے سے گھریا آفس میں داخل ہو کر کرتا اور بعد میں پوچھے جانے پر اپنی موت کو امینہ کر کہتا اس کے لئے بہت چاہیے تھی۔ پوشہ مردان مدد خدا۔

جن کی بیٹیاں چھوٹی تھیں، جوان، وہاں باپ جب تک بیٹی لوٹ کر گھر نہ آ جائے سو سے میں رہتے تھے پر کیا کر سکتے تھے؟ دنیا ایسے دور میں نکلائی تھی جب بچیوں اور عورتوں کا اکیلے گھر سے نکلنا اس تھوڑے ہی دنوں کے پرندے کی طرح ضروری ہو گیا تھا۔ ایک وقت آنے پر ماں باپ دھکیل کر جسے گھونسلے سے باہر نکال دیتے ہیں۔ چاہے اسے پوری طرح اڑنا آ یا نہ آ یا ہو۔ باہر چیل، کوئے بھی ہوتے ہیں اور جھڑیوں میں چھپی بلیاں اور نیولے بھی۔ پر کیا کیا جائے۔ خطرہ

مول لئے بغیر زندگی کیسے آگے چل سکتی ہے! یہ مشقیں سمجھ لینے کی تھیں اور جس کی سمجھ میں آ گئیں وہ گرمی میں پٹکھا، بے پٹکھا اطمینان سے سوتا تھا اور جاڑے میں بجھی ہوئی آگ کے پاس گدڑی میں بغیر کسی کاغذ کے۔

توحید صاحب لیمپ جالے اپنے کمرے میں آرام کرسی پر لینے ایک فرانسیسی ناول پڑھ رہے تھے۔ انگریزی میں۔ پیر اُن کے بستر پر تھے۔ آدھی رات تک نیند ان کی آنکھوں سے دور رہتی تھی جو اتنی عمر کو پہنچنے کا ناول تھا۔ جو وہ سالوں سے ٹھک رہے تھے۔ اس حقیقت کو بھی ماننا پڑتا ہے۔ چھوٹے پوتا پوتی اگر گھر میں ہوتے تو ممکن ہے یہ تکلیف اتنی نہ کھتی۔ انھیں کہانی سناتے سناتے خود بھی چسکی لے لیا کرتے۔ لیکن اس عمر کے بچے دور تھے اور نیند بھی اتنی ہی دور۔

یہ کوئی نہیں جانتا ایسی راتوں اور تنہائی کے سئے وزنی ناول تخلیق میں آتے ہیں۔ ان کے لکھنے والے خود بھی نہیں۔ مختصر کہانیاں جنھیں افسانے کہا جاتا ہے۔ انھیں سفر اور وقتی شدید اکتاہٹ (عام بولی میں بوریت) جنم دیتی ہے۔ جتنی ایجادات ہوتی ہیں ان کے پیچھے انسان کی وقت کی ضرورت کا فرما تھی۔ اس اصول سے فلشن کیوں کر مبرا ہو سکتی تھی! رہا تحقیقی اور تنقیدی ادب اس کا پڑھنا اس نوعیت کی چیز ہے جس کے لئے کہا گیا ہے اور دن ہم نے کام کے سئے بنایا ہے، لکھنے اور پڑھنے والوں دونوں کے لئے۔

سو جس وقت سونے والی دنیا سوری تھی حید صاحب اس بھاری ناول سے نیند لانے والی گولی کا کام لے رہے تھے۔ اُن کے پرانے شاگردوں میں سے دو ایک جو بڑھاپے میں اُن کا خیال رکھ رہے تھے جہاں اُن کے دس کام کرتے تھے ان میں سے ایک لاہریوں، گھروں اور فن پاتھ بک سیلرز سے کتابیں لا کر دینا بھی تھا۔ فینڈنگ، اسکوٹ، تھیکرے، ڈکنز، ایبٹ، ہارڈی کو حید صاحب نمنا چکے تھے۔ بعض کو دوبارہ منوا کر، پھر دوسری ادب کی باری آئی اور اس وقت بجلی گئی ہوئی تھی۔ ماسٹر فی صاحب سوری تھیں۔

وہ اس فرانسیسی ناول میں غرق تھے۔ بی نزہت کا تعلیم کی دنیا سے کبھی واسطہ نہیں رہا تھا لیکن گھر کے آس پاس وہ اسی نام سے پہچانی جاتی تھیں۔

بڑے میاں اس ناول کی ساری تفصیل کو دلچسپی سے پڑھ رہے تھے، پوری چوکسی کے ساتھ۔ وہ ان پڑھنے والوں میں سے تھے جنھیں پیدائشی پڑھنے کے شوقین کہا جاتا ہے، جو بھی مل جائے پڑھتے ہیں۔ کبھی گہری توجہ سے ٹھہر ٹھہر کر، کبھی کسی اچھے جیسے یا پروجیکشن (موقع) کا لطف لینے کے لئے، اُسے دوبارہ پڑھتے ہیں، اور کبھی یوں بھی ہوتا ہے کتاب یا رسالے کو پڑھ کر ایسے ختم کر دیتے ہیں جیسے ٹرین کے ڈبے میں بیٹھے کسی اجنبی کی بات سن رہے تھے۔ اس کے کاروبار کے چوہنٹ ہو جانے کی، رشتے داروں کی بے مروتی کی۔ یا بیماری کی تفصیل جو اسٹیشن کے آ جانے پر، چاہے ادھوری ہو، سنانے والا یا سننے والا، اچھا بھائی رخصت کہہ کر پیٹ فارم پر اتر جاتا ہے۔ پھر بھی یہ اضافہ کرنا مناسب ہوگا کہ کتاب جو بھی ہو حید صاحب کا اس سے تعلق بھی اتنا ہی ہوتا تھا کہ بعد میں اگر کوئی اس کا ذکر کر بیٹھے اور کہے بڑی اچھی کتاب ہے، تو وہ کہتے، جی ہاں میں نے پڑھی ہے، اور اس گفتگو کو ادھری چھوڑ کر مسافر کی طرح پلیٹ فارم پر اتر جاتے۔ ان کا اسٹیشن اُنھی چھ لفظوں پر آ جاتا تھا۔

ناول ایب تھا جو سست رفتاری سے چلتے چلتے کہیں کہیں اچانک دلچسپ ہو جاتا تھا۔

کرکس کا دن تھا، دوپہر۔ ایک آدمی جیسے بہت دیر چلنے کے بعد رات کو ٹھہرنے کے سئے سرائے ڈھونڈ رہا تھا، معمولی قسم کے گھروں کے کم آباد علاقے میں۔ بیست سے افلاس زدو لگتا تھا لیکن کپڑے صاف ستھرے تھے۔ سر پر گول

بہت پرانا ہیٹ تھا لیکن برش کیا ہوا۔ اور کوٹ ضرورت سے زیادہ لمبا تھا، اندر واسکت تھی، چلون کا رنگ گھٹنوں پر سے اڑ گیا تھا۔ پاپوش کچھ پھیسے ہوئے سے تھے جیسے بہت عرصہ پہنے جانے پر ہو جاتے ہیں۔ لگتا تھا کہیں باہر سے آیا ہوا ہے، شریف گھرانے کا ہے، ہال سفید، تھکا مگر، ہونٹ خشک، ساٹھ کا ہوگا لیکن چہرے سے ٹپکتا تھا زندگی سے ہار مانے ہے۔ اس کے اگلے ہاتھ میں ایک پٹلی تھی اور سیدھے میں چھڑی جسے ڈنڈا کہنا زیادہ مناسب ہوگا۔ اس پر وہ جھک کر چل رہا تھا۔

”کچھ میرا سا حال ہے حمید صاحب نے دل میں کہا۔

یہ وہ وقت تھا جب شام کو شہنشاہ لوئس ہشتم کی سواری وہاں سے نکلتی تھی اور اس کے آگے آگے گھڑ سوار۔ چند آدمی جو سڑک کے اس ویران حصے میں تھے سواری سے بچنے کے لئے ایک طرف کوڑبک گئے۔ دو آدمیوں میں دہلی زبان میں کچھ بات ہوئی اور ایک نے کہا ”اچھا تو یہ ہیں گورنمنٹ!“ ”نو وارد نے بھی اس جملے کو سنا۔

براہمہ کے کمرے سے کروٹ بدلنے کی آواز آئی جس میں ہمیشہ ہلکی کراہٹ کی آمیزش ہوتی تھی۔

یعنی ابھی نہیں تھی کہ حمید صاحب اٹھ کر جائیں اور پوچھیں ”یگم کیا ہوا۔ اطمینان ہو جانے پر انھوں نے پڑھنا جاری رکھا۔ ویسے بھی نیند آنے کا رستہ بھول چکی تھی۔

لیکن یہ شخص اس ملاقات میں انجانا تھا اور اسے بھی نہیں معلوم تھا کہ یہی وقت ہے گورنمنٹ کے ہوا خوری کے لئے وہاں سے گزرنے کا۔ مگر

اگر نہ ہت بی جاگ گئی ہوتیں تو حمید صاحب ”کیوں یگم کیا ہوا؟“ کہنے کے بعد انھیں گورنمنٹ کے ہوا خوری کے لئے نکلنے والا جملہ ضرور سنا تے۔ وہ سن کر دل رکھنے کو سکرات میں اور کروٹ کو مکمل کر لیتیں۔ انھوں نے شادی کے بعد ایم۔ اے ادب میں کیا تھا۔ شوہر کی طرح کسی ادبی مضمون میں نہیں اور کسی زمانے میں شعر و شاعری میں دلچسپی لیتی تھیں، لیکن اب نہیں۔

ناول میں سرائے کا مالک جس کی رنگت زرد تھی۔ بدن دبالا استخوانی۔ دوسرے کے لئے چاہے جیسا بھی ہو۔ اپنے یہاں جوان کام کرنے والیوں پر کبھی ناک بھوں نہیں چڑھاتا تھا۔ بیوی اسی لئے ایسی لڑکیاں سرائے میں کام کے لئے نہیں رکھتی تھی۔ وہ بھی ضروری تھا۔ مصنف، لکھنے کے لئے جتنی کا لفظ استعمال کر رہا تھا اور وہ بھی ایسی جس کی ٹھوڑی پر رڈاں نہیں داڑھی تھی۔ اسے اگر محبت تھی تو بس اپنے بچوں سے اور ڈرتی اگر دنیا میں کسی سے تھی تو اپنے مرد سے۔

سرائے کے اسی گھرانے میں ایک اور بچی کا ذکر بھی آ رہا تھا۔ دن ماں باپ کی بچی جس کی زندگی ان دو خونخوار مالکان سرائے کے درمیان ایسی تھی جیسے دو پانوں کے بیچ آگنی ہو۔

یہ تشبیہ فرانسیسی فنکار کی دی ہوئی نہیں تھی، خود حمید صاحب کے دماغ کا پیداوار تھی۔

اس گھر میں کوہیت (Koh-Zett, Corette)، اس چھوٹی سی جان پر کون سا قسم تھا جو نہیں ڈھایا جاتا تھا۔ جاڑوں تک میں ننگے چہرہ رہتی تھی اور جسم پر بھی ڈھنگ کے کپڑے نہیں ہوتے تھے جو سردی اور بارش سے کچھ تو بچا سکتے۔ دن بھر سرائے میں تنگی کا ناچنا جاتی تھی۔ کبھی اوپر کبھی نیچے، فرش دھونا، پوچا لگانا، جھاڑو بھارو، پانی بھرنا، سانس پھولی ہوئی، دہلی پتلی لیکن کام کے پیچھے لگی ہوئی۔ وہ سرائے بھی یا نکڑی کا جالا جس میں وہ بھٹنے کی طرح پھنسی ہوئی تھی اور ہاں وہ دونوں اس جالے کو بٹنے والے تھے۔

کوہیت آٹھ سال کی تھی۔ اس دن مالکن کے ایک گھونے سے اس کا ایک پوٹا نسا جوا تھا اور اس کے لئے وہ

مارنے والی بار بار کہتی رہی تھی۔ ”کیسی بد صورت لگ رہی ہے۔“

اس رات سرائے میں چار نئے مہمان آئے تھے۔ ان مہمانوں کے کمروں کے Wash Basins میں پانی بھرنا تھا۔ شام جا رہی تھی اور کوسیت ڈر رہی تھی کہ ہتھنی نے اسنوڈ پر کھولتی ہوئی دیکھی کا ڈھکن اٹھایا۔ جو پک رہا تھا، اس کا چھپے میں لے کر معائنہ کیا، گلاس لے کر ٹنگی تک گئی اور ٹوٹی کھولی۔ بچی اس کی ایک ایک حرکت کو میز کے پیچھے چھپی دیکھ رہی تھی اور ڈر رہی تھی۔

غل سے پتلی سی دھار نکلی جس سے بس آدھا گلاس بھرا۔

حمید صاحب کے دماغ نے کہا: ”ماری گئی بے چاری۔“

بچی کا سر نس زکا ہوا تھا۔ ادھر سرائے میں آئے ہوئے شرابی کھڑکی سے باہر دیکھتے اور کہتے ”گھپ اندھیرا ہے۔“ اس سے پہلے جب کوسیت مالکن کی نظروں سے بچنے کی کوشش نہیں کر رہی تھی، ایک مسافر نے اس سے کہا۔ ”میرے گھوڑے کو پانی نہیں دیا؟“

بچی نے کہا تھا ”میں نے بالٹی بھر پانی دیا تھا اور اس نے پیا بھی تھا۔“

اس نے زہر بھری آواز سے کہا تھا۔ ”جھوٹی چھو کری۔“

”میں اس کے پاس کھڑی رہی تھی۔“

”خاموش۔ جا اور اسے پانی دے۔“ اس نے ڈانٹ کر کہا۔

تب وہ میز کے پیچھے مھپ گئی تھی۔ ساتھ ہی مالکن نے اسے پکارا ”جا رہی ہے یا نہیں۔“ کوسیت نے کہا ٹنگی میں پانی نہیں ہے۔

ہتھنی نے دروازہ پاٹوں پاٹ کھولا اور کہا ”جا اور جا کر پانی لا۔“

بچی نے بالٹی اٹھائی جو اتنی بڑی تھی کہ اس میں خود سانسکتی تھی۔

مالکن نے سختی سے کہا ”اور لوٹتے ہوئے بیکری سے روٹی لیتی آئیو۔“

کوسیت نے سگے اپنی بوسیدہ فروک کی جیب میں ڈال لئے۔

باہر اندھیرا تھا اور سناٹا۔ وہ کچھ دیر بجسے ساں کھڑی رہی۔ مالکن کی ڈانٹ پھر پڑی اور خطرے کو تیزی سے اپنی طرف بڑھتا دیکھ کر ہار نکلی، اور کھڑی ہو کر کچھ دور کی سجاوٹ کی روشنیوں کو دیکھنے لگی۔ شاید کرمس کی تیاری کی دکانوں میں روشنیاں تھیں۔

پیچھے سے مالکن کی آواز آئی: ”جاتی ہے یا نہیں۔“

چھپے صلحوں کو الٹ پلٹ کر انصاری صاحب نے پھر پڑھا۔ تقریباً کوسیت ہی کی عمر کی ہتھنی کی دو بچیاں بھی تو تھیں۔ ان سے پانی نہ منگواتی لیکن ان میں سے بڑی کو وہ کوسیت کے ساتھ بھیج تو سکتی تھی۔ وہ دونوں سارے دن کیا کرتی تھیں؟ کچھ نہیں۔ ان کے پاس آنکھوں کو لبھانے والی گڑیاں تھیں، ان سے کھینچنے کے سوا اور کیا کرتی تھیں۔ کوسیت کو ساتھ کھڑتی تک نہیں تھیں۔ نہ اسے گڑیوں کو چھونے دیتی تھیں۔ انصاری صاحب کے دل میں ان دونوں کے لئے نفرت کا پودا بڑا ہوتا جا رہا تھا۔

اور کوسیت کے پاس کیا تھا؟ ایک اٹلی جتنی جسے کی کوار لڑکی اور کھیل کے لئے تلوار۔ وہ خود نہیں کہہ سکتی

تھیں، اندس کو سیت رات کو گھر سے باہر جاتی ہوئی ڈر رہی ہے۔ ہم اس کے ساتھ چلی جائیں۔“

کوسیت ان قابل نفرت، ہستوں کے درمیان پل رہی تھی۔

پانی کا چشمہ جنگل میں تھا۔ بجلی اکیلے پن کے احساس کو دور کرنے کے لئے ہالنی کے ہینڈل کو بجاتی جا رہی تھی۔

قصبے کے آس پاس کے رستوں پر کوئی راگبیر نہیں تھا۔ جیسے جیسے وہ آگے بڑھتی جا رہی تھی اندھیرا بھی بڑھتا جا رہا تھا اور گھر

بھی دور ہوتے جا رہے تھے۔ ایک عورت اسے اندھیرے میں جاتی دیکھ کر چونکی اور بولی ”کوئی پری ہے یا کیا؟“

پھر پہچان کر آگے بڑھ گئی کہ ”کوسیت ہے“ یعنی چھوٹی سی چیز۔

جہاں تک ویرانے میں گھر تھے اور ان کے بیچ میں راستے۔ اسے کچھ حوصلہ تھا۔ جہاں پہنچ کر کسی موم بتی کی روشنی

کا نظر آنا بھی معدوم ہو گیا۔ اس نے ہالنی ہاتھ سے رکھ دی اور سر کھجانے لگی۔ اب آگے اصل جنگل تھا جس میں خونخوار جانور

بھی ہو سکتے تھے۔ اور بھوت بھی۔ پھر اسے جانوروں کے چلنے کی آوازیں آنے لگیں۔

تھوڑی دیر میں ہمت بندھی تو اس نے ہالنی اٹھالی اور گھر (یا وہ جو کچھ بھی تھا) لوٹنے کا ارادہ کیا کہ چا کر ڈھیل

تھنی سے کہہ دے کہ چشمے میں پانی نہیں تھا۔ لیکن مالکن کا خوف عود کر آیا۔ اس نے پھر چنا شروع کیا اور بھاگ کر قصبے کی

حد سے باہر نکل گئی۔ اسے راستہ یاد تھا۔ دن میں مشکل سے آٹھ منٹ کا۔ اب وہ دونوں طرف دیکھنے سے آنکھیں چڑا رہی

تھی کہ جھاڑیوں، پیڑوں میں کچھ نظر نہ آجائے۔

’بے چاری بچی! حمید صاحب کا دماغ بڑبڑایا۔‘

یہاں تک کہ وہ چشمے پر پہنچ گئی۔ جہاں سے پانی لینا تھا وہاں زمین میں سے آکر پانی نے اسے قدرتی نلی بنالی

تھی۔ دو فٹ گہری اور اس سے نکل کر پانی چشمے کی صورت میں چھپے گرنا تھا۔ تلیا کے آس پاس کالی لگی تھی اور گھاس۔

وہاں تک راستہ سارا پہچانا ہوا تھا اور دن میں کوسیت اس کے کتے چکر لگاتی تھی۔

اس نے پاس ہی کے ایک پیڑ کے گدے کا سہارا لیا، لٹی اور ٹہنی سے ٹک کر ہالنی پانی میں ڈال دی۔ ساتھ ہی

بستے بھی جیب سے نکل کر پانی میں گر گئے اور اسے خبر بھی نہیں ہوئی اب اسے بستے گنوا آنے پر مارنے کی انصاری صاحب

کا دل جلنے لگا۔

تلیا سے ہالنی نکال کر تھک گئی، گھاس پر پڑ گئی، جیسے بے جان ہو۔ سر پر سیاہ بادل تھے، پیڑ اور اندھیرا۔

اب اسے ایک بڑا خوف یہ ستار ہا تھا شاید کل رات پھر یہاں آنا پڑے۔ خوف بڑھتا اور کم ہو جاتا تھا۔

ہالنی بھری ہوئی تھی اور بھاری۔ اسے اٹھانے سے انگلیاں برف سیخ ہو جاتی تھیں۔ اسے رکھ دیتی، پھر اٹھاتی

اور چلتی، بوجھ کے مارے جھکی ہوئی۔

سُن انگلیوں کو منہ پر رکھ کر گرم کرتے ہوئے وہ سسکیاں لے رہی تھی لیکن رو نہیں سکی، مالکن کا خوف اندھیرے،

تنبہائی، جھکن اور سردی کی تکلیف پر بھاری تھا۔

وہ اپنے دل میں کہہ رہی تھی ”ایسے تو گھنٹے لگ جائیں گے اور وہ بری طرح مارے گی۔“ کچھ دیر ایک درخت کا

سہارا لے کر اس نے پھر چنا شروع کیا لیکن اب روتے ہوئے۔

پھر ایک دم جیسے ہالنی کا وزن ختم ہو گیا۔ ایک بہت بڑے ہاتھ نے ہالنی کو تھام لیا۔

لمحے بھر کو انصاری صاحب کو لگا ان کی سانس رک گئی۔

ڑکی نے سر اٹھا کر دیکھا۔ ایک لمبا بڑی عمر کا آدمی تھا جس نے پیچھے سے آ کر ایک طرح سے بالٹی اس کے ہاتھ سے لے لی تھی۔

اب یہ بڑکی کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھے گا، حمید صاحب کے دماغ نے کہا۔

کوسیت نے اس آدمی کے پیچھے سے آنے کو نہیں سنا تھا۔ اب وہ اس کے برابر ہی تھا اور ساتھ ساتھ چل رہا تھا۔ انصاری صاحب کو لگ رہا تھا دل کی دھڑکن رکی ہوئی ہے اور انھیں ہر طرف سناٹا سنائی دے رہا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ اکیلے ہیں اور برابر کے کمرے میں نزہت بی بھی نہیں ہیں۔ کنگالوں جیسے لباس میں اس کے لئے ہاتھ میں پونلیا تھی اور سیدھے میں لکڑی اور تھاجنبی جسے کوسیت نے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔

”آخر وہ کیا پتا تھا؟“ کچھ ہونے والا ہے۔ یہ الفاظ مصنف کے نکلے ہوئے نہیں تھے لیکن لگتا تھا اجنبی مرد کے اندھیرے اور تنہائی میں آ کر اس بڑکی کے ہاتھ میں تھامی ہوئی بالٹی کو تمام لینے کے الفاظ کے درمیان اپنی جگہ بنائے بیٹھے تھے۔ وہ بچتا بچتا کہیں سے آیا تھا اور جنگل میں سے گزرتے ہوئے اسے وہ چھوٹا سا سا یہ نظر آیا تھا لیکن جو پاس پہنچنے پر ایک بچی میں بدل گیا تھا جو سسکیوں کے ساتھ بھاری بالٹی اٹھائے جنگل میں کہیں جا رہی تھی۔ کبھی زمین پر رکھتی، انگلیوں کو پھونگوں سے گرم کرتی، کبھی اٹھا کر تھوڑی آگے بڑھتی۔

بڑی عمر کا آدمی آگے بڑھ کر کوسیت کے برابر میں آ گیا۔

انصاری صاحب کا سانس اور دل دونوں رک گئے۔ اس کی توقع انھیں اتنے بڑے ادیب سے نہیں تھی۔ ایک معصوم کردار پیدا کر کے اس کا قتل!

”یہ تمہارے لئے بہت بھاری ہے“ اجنبی نے کہا۔

”جی ہے۔“

”مجھے دے دو، میں لے چلوں گا۔“

چند لمحوں بعد بچی میں جان لوٹ آئی تھی، اجنبی نے کہا ”بچی تم کتنی بڑی ہو؟“

”آٹھ سال کی۔“

”اور ایسے ہی بوجھ اٹھائے تم اتنی دور چل کر آئی ہو؟“

”جنگل میں، چشمے سے“

”اور اتنی ہی دور جانا ہے؟“

”کوئی پاؤ گھنٹہ یہاں سے“

اجنبی کچھ دیر خاموش رہا۔

انصاری صاحب کے کان میں عورتوں کا وہ آن گشت بار سنا ہوا جملہ گونج رہا تھا جو وہ گھر سے باہر جانے والی بڑکیوں، بچوں کے کان میں بٹھاتی ہیں۔ راستے میں کسی اجنبی سے بات نہیں کرتی ہے۔ نہ اس کے کسی سوال کا جواب دینا ہے۔ چاہے وہ کتنی ہی کہے میں تمہارے باپ کا دوست ہوں، اور کبھی اتنا اضافہ بھی کرنا پڑتا ہے ”ایسے لوگ باتوں میں پھسلا کر بچوں کو اٹھا کر لے جاتے ہیں۔ ان کا دل بے ترتیبی سے دھڑک رہا تھا۔ اب کیا ہونے والا ہے؟“

پھر اجنبی نے اچانک پوچھا: ”تمھاری ماں نہیں ہے؟“
 ”مجھے پتا نہیں ہے۔“ بچی نے کہا۔ پھر قبل اس کے کہ اجنبی کچھ کہتا اس نے کہا ”میرا خیال ہے نہیں۔ اور سب
 کی ہیں، لیکن میری کوئی نہیں۔“

پھر اس نے لمحے بھر بعد کہا ”میرا خیال ہے میری کبھی نہیں تھی“
 آدمی رک گیا۔ بالٹی اس نے زمین پر رکھ دی۔ جھکا اور ہاتھ اس نے بچی کے کندھوں پر رکھ دیئے۔
 ایک کردار جس سے انھیں لگاؤ ہو گیا تھا اس کا قتل دیکھنا ان کے بس سے باہر تھا۔
 انصاری صاحب کی نگاہ میں آٹھ کا ہندسہ تیر رہا تھا ”آٹھ سال کی لڑکی! اکیلے میں، رات کو! 2 سال کی بھی
 کب محفوظ۔۔۔ اس سے آگے وہ نہیں سوچنا چاہتے تھے۔
 تھوڑی دیر بعد انھوں نے دوبارہ پڑھنا شروع کیا سامنے کو سیت کے دبے چھوٹے سے چہرے کا جیسے
 آسمان کی دھندلی روشنی میں خاکہ تھا۔

”تمھارا نام کیا ہے؟“

”کوسیت“

اجنبی کو جھٹکا سا لگا۔ اس نے دوبارہ بچی کو دیکھا، پھر اس کے کندھوں پر سے ہاتھ اٹھا کر دوبارہ بالٹی اٹھائی اور
 چلنا شروع کیا۔

ایک چھن بعد اجنبی نے پوچھا ”نہی تم کہیں رہتی ہو“ اور اس کا جواب سن کر کہا: ”تمہیں کس نے رات میں اس
 گھڑی جنگل میں پانی بھرنے جانے کو کہا تھا؟“

بچی نے، لیکن کا نام بتایا۔ اس نے کہا ”وہ کرتی کیا ہے؟“

”وہ میری ماں ہے۔ سرائے چلاتی ہے۔“

”سرائے؟“ اجنبی نے حیرت سے کہا۔ ”وہاں تو مجھے آج رات گزارنی ہے، مجھے راستہ بتاتی جاؤ۔“

”ہم وہیں جا رہے ہیں“ بچی نے کہا۔

اب وہ تیزی سے چل رہا تھا اور کوسیت اس کے پیچھے پیچھے۔ اطمینان اور اعتماد سے۔ کبھی کبھی وہ مراٹھا کر اس
 کے چہرے کو دیکھ لیتی تھی۔ اُسے کبھی پروردگار اور عبادت کے بارے میں کچھ نہیں سکھایا گیا تھا لیکن جو وہ اپنے دس میں پا
 رہی تھی وہ امید اور خوشی سے مملو تھا اور فلک کو جا رہا تھا۔

عبدالحمید انصاری صاحب نے کتاب اپنی رانوں پر رکھ دی جیسے بوجھل ہو گئی ہو اور ان کے ہاتھ تھکن سے
 پست۔ آنکھیں بند کر کے کرسی پر پیچھے ٹیک لگائی۔ جذبات کی یورش نے انھیں تھکا مارا تھا اور اب جا کر آرام ملا تھا۔

وہ اٹھے اور اس ٹھنڈی ریفریجریٹر سے لے کر چار چھ گھنٹہ ٹھنڈے پانی کے پیئے۔

صبح ناشتہ کرتے ہوئے معمول کے خلاف انھوں نے رات جو پڑھا تھا اس کا ذکر بیوی سے نہیں کیا، نہ ہمیشہ کی
 طرح نزہت بی نے پوچھا: ”رات کیا پڑھا تھا؟“

اخبار لیتا دونوں نے عرصہ سے بند کر رکھا تھا۔

مغازہ غازی ایوانِ فلک

سمیع آ ہو جا

میں اسی ملک کا پشتوں سے اسی زمین کا پناہوں، مگر مختلف دیہاتوں اور شہروں میں زخمی سوختہ بکھرا پڑا ہوں کہ ہماری عبادت گاہیں ہوں یا رہائشی دیہات یا شہری چھوٹی موٹی بستیاں، دھماکوں سے ذی نفسوں کے سانسوں کی لڑی توڑتے، وجود کی دھجیاں بکھیرتے، آگ کے شعلوں سے راکھ کرتے مقابل ہیں جو ایک کے مقابل دس کی نفی پر مشتمل ہیں۔ میں بھی اپنے مذہبی طریق کار اور اسلوب میں سر تاپا رہا ہوں اور دوسروں کے مذہبی سرور و جشن کی سرشاری میں دخل اندازی نہیں کرتا اور نہ ہی میں یا میرے اپنے اقلیتی گروہ بندی کا کوئی بھی فرد کسی کی دخل اندازی پسند کرتا کیونکہ میری جہنم بھوی آزادی ہے رکھنے اور آورد و جوں کو محترم جاننے کے عمل میں بندھے ہوئے ہیں۔ لیکن شاید آپ کے علم میں ہوں کہ انفرادی اکثریتی گروہ بندی میں بہت سے انتہا پسند افراد اپنے مذہبی شدت پسند رہبر کے اشارے پر ہم اقلیتی گروہ کو دھکیل کر مقید کرنا چاہتے ہیں۔ آپ یعنی اس ملک کے بیس کروڑ عوام کو کیا یہ تشدد پسند ہے۔ کیا اقلیت کو اپنے ملک میں اس کے مروجہ قوانین کا احترام کرتے جینے کا حق ہے؟ اگر ہے تو اس طوفانی غول بیابانی کو اس کون ڈالے گا۔ ہم تو اس تشدد کی آگ پر بجھنے کے لیے محبت کا پانی ڈال ڈال کر تنگ آ چکے ہیں کہ ہماری سچ اور احترام کے طریق کار کا پانی ان پر آتش گیر مادہ بن کر گر رہا ہے۔ آئیے آپ بھی میرے ساتھ اس راکھ کو کریدیں اور کوئی فیصلے کی راہ نکالیں۔ رہنا تو ہم نے اسی جہد ہی ہے ورنہ اس زمین پر پھیلانے جاتے گند کو کون صاف کرے گا؟

تارکوں سے بنی پکی سڑک کے بائیں ہاتھ بڑا ہی مشہور و معروف اک شادی مقبرہ ہے اور پھر قدیمی باغ کے مجروح حصے کے رو برو چہرہ رو میں کسی حد تک صاف مگر کہن سا لگی میں مرجھائے مکانات میں قیام پذیر تھے تو جن کے رہن سہن، لباس اور دفتری کار سے ہابو پنا چھلکتا تھا اور سخت گندی پدمردنی سے لہی بستی کچے کچے مکانوں میں رہائشی، موجودہ زمانے کی بیشتر ضروریات زندگی سے محروم، جس کی آڑی ترچھی گلیوں کی راہداریاں بھی سخت کچی، پچھسن بھری پتھوں سچ کچی بنی نالی میں سے باہر نکلتا ہوا گنداسیاد بدبودار پانی، جو بہت ہی دھیرے دھیرے خاموشی سے رستا گلے ڈھکے راستے پر نکلتا جس میں مختلف عمروں کے بچے بے بنظم شور میں اپنے چٹاؤ کھیلوں میں مست الٹ۔

سلسلہ کوہستان، مکمل رخ سے ڈھکا، مگر مکمل بے شجر اور ساری تاحہ نظر ناہموار اونچی نیچی برف سے ڈھکی ہوئی، کہیں کہیں سے برف کے بوجھ سے لگی بے برگ جھاڑیاں، اسی وسیع پھیلے دیرانے میں اونچی پہاڑی، اس کے اک پہلو کے جھکاؤ سے آنکھوں میں اترتی کچی قد آدم سے اونچی سد نما چار دیواری میں گہرا حویلی نما اینٹوں کا مگر مٹی سے لپا پکا مکان جس کی اونچی چھتوں پر نہ جیاں جن سے جھانکتی مشین گنوں کی نالیاں۔ چار دیواری کے چاروں کونوں پر اونچی پنختہ نہ جیاں جس کے دیدہ بانوں میں گھومتے مسیح چوکس پہرے دار۔ چرچ کی مدحتی، جس کی پھٹک پراک مٹیک باد نما تگونی جھنڈا، ہوا

کے زقائے سنگ پہلو بدلتا، پھٹنگ کی عین سیدھ سے نوے کے زاویے پر نظر کا تیر جا گرے ٹھیک نشانے پر۔ ڈھلوانی ترائی میں کوئی تین سو گز نیچے باریک سی آڑی ترچھی پگڈنڈی کے مشرق مغرب رخوں کے تسکی جوڑے پھٹنگ کی جانب گھومتے ہی برف ڈھکی ننگی ٹہنیوں اور بے برگ سوکھی مرجھائی جھڑیوں کے جلو میں اک غار، جہاں کبھی برذنی شیر قابض، مگر شکاریوں کی بھرمار اور نواح کے تین دیہاتوں کا پڑاؤ پڑتے اور ان ہی دیہاتوں سے جڑے تین اطراف پر وسیع باغات کے پھیلاؤ میں پھوس کی افراط کی تمنا پر سوار اک الوہی دعائیں قبول کروانے کی، بڑے باغ کا مالک اک گورا صاحب جو باغ کے بیج ہی بنے اک ایکڑ کے فارم میں برطانوی طرز کی بنی کوٹھی میں اپنے دو آٹھ دس سالہ لڑکوں اور گوری میم اور ایک گورنس اور ان کے آگے پیچھے ملازموں کے اک لشکر کے ساتھ مقیم، فرنگی باغ سے دو بے دونوں باغ پھیلاؤ اور منڈی کے لیے اپنے موسموں کے اتار چڑھاؤ کی بدولت اترتے پکے پھلوں اور روزانہ منڈی کو جاتے بھرے موٹی سبزیوں کے ٹھیسے گورے کے باغ سے کم تر ہی ہوتے تھے۔ ان دونوں باغوں میں سے بڑے کی ملکیت تو تھی کر سورج سنگھ تھا جس کا خاندان فرنگیوں کی تجارت کو کھلتے سے جماتے ہوئے اودھ تک میں اپنے ساہوکاری چابک دستی سے پھیلائے میں مدد و معاون رہے اور سورج کا باپ اپنا دیسی پہناوا اتار فرنگی سادے میں گھسا سولہ سیٹ سر پر جمائے نیل کوٹ پہنے صبح شام کی چرچ سروں میں تو نہیں مگر اتوار ضرور فرنگی صاحب کے خانوادہ کے پیچھے ہاتھ کمر پر باندھے چنے لگا تو اس کا بیٹا سورج وہ کیوں پیچھے رہتا۔ وہ تو چند سال انگلستان فرنگی کالج میں گزار کر پلن تو مکمل فرنگی بنا ہوا اور اس کی برپل کی جنبش میں فرنگی صاحب ہی جھلکتا تھا۔ اور جب نیپال کی اترائی والی جنگ میں نیپالی کوار کی ضرب سے اپنا ایک بازو گنوا کر گھوڑے پر جم کر بیٹھنے سے قاصر ہوا تو فوجی ذمیداری سے فارغ ہی ہوتے تھیا گلی کا فرنگی پڑاؤ ڈالتے ہی وہ بھی مری سے نتھیا کی چڑھتی سڑک کے کنارے چڑ کے گھنے جنگلوں کو سیٹھتے باغ بنالیا۔ تو سورج مل کیوں پیچھے رہتا وہ بھی اپنے ہال بچوں سمیت مراجمان ہوا اور دو جی ترائی پر اس کے باغ اور فارم نے سر نکالا۔ اور تیجا باغ رام را کھو صاحب کا نشی، جو اپنے گھر کے سات افراد سنگ صاحب کے ہی لہ دے اور عبادت گاہ کا مقلد بنا۔ اس کے نصیب سے بتا تیجا باغ جو ان دونوں باغوں سے چھوٹا تھا۔ وہ تینوں خاندانوں کی عبادت گاہ اک چرچ، اور باغ مزدوروں پھل منڈی پہنچانے اور بچے کی دکان کی اجناس پہنچانے والے کارندوں کی پہاڑی کی آڑی ترچھی ڈھلوان پر اک چھپر پڑی کچی مسجد قد آدم چار دیواری میں گھری۔ اب بچے کی عبادت گاہ کا سوال، تو بندے ہی کتنے تھے گائے بھینسوں کے طیلے کے لیے گھوسی خاندان جو چھوٹے بڑے ملا کر تین بھائی اور ان کی بیویاں اور پانچ بچے تین لڑکیاں اور دو لڑکے گائیں، چیتھ، اور لکھن مٹی کھیلنے والے اور جس میں کبھی کبھار دیہاتوں کے چھوٹے بچے بھی آ شامل ہوتے۔ اور ایک بوڑھی ماں جو نبھانے کیسے آڑا اور اپڑھی ہوئی تھی وہ بچیوں کو سلائی کڑھائی کے سنگ، پڑھاتی بھی رہتی تھی۔ طیلے میں تین بھینسیں اور تین گائیں اور مل بیچی اور دیہاتیوں کے دو دھمی جانوروں کی افراط نسل کے لیے دو دانہ، جو کبھی کبھار بل جوتی اور گاڑی میں بھی جوتے جاتے تھے۔ بچے کے اپنے گھر میں وہ دو میاں بیوی رسوئے، دو بہویں جن کے شوہر چھوڑی میں کہیں کلرک تھے اور چار میاں بیوی اور بھنگی پر چشمے سے پانی لانے اور گھر کی صفائی اور گودام کی دیواروں میں بند سارے سودے کی صفائی اور چکی پر گندم پسنے کے لیے ان کارندوں کی رہائش گھر کے گودام کی پچھواڑے کی دیوار کے ساتھ بنے چار چھوٹے چھوٹے جدا جدا پتھروں اور مٹی سے بنے دو دو کردوں والے گھر اور اس گھو، گھامی کے سر نکالتے

ہی نہ صرف شیر بلکہ کافی پہاڑی جانور، کچھ شکاریوں کے بچے چڑھتے اور بیشتر ترک کوہستانی جنگل، جس کا جس طرف منہ تھا دائیں بائیں دیکھے بنا، وحشت میں لپٹا اُدھر نکل کھڑا ہوا۔ چرچ کی صبح شام سروں کے لیے بجتے گھنٹے کی آواز اُن کی سرحد بنی۔ اک مدت تک تو وہ غار دن باسی ویرانی کے اُلٹو کی آواز کی سنگت میں گھلا رہا، اور دن کی طلحی روشنی میں بھی تنہائی سمیٹے باسیوں کا منتظر۔ مگر چڑھائی اترائی پر پھیلا جنگل غار معیت میں باسیوں سے محروم، بس صبح شام پرندوں کی گونجتی چہکار اپنے ہونے کا اعلان کرتی۔ مقدر گھلا تو فادر کی انگلی اشارے پر، پناہ کے متلاشیوں کا رخ پھیرتے، شفقت بھری آواز کی سروں پر تھپک۔

بس جیسے ہی کسی کھٹکے کی ٹکن سن ملے تو اس میں سک لیتا۔ کھانے پینے کوئی فکر نہ کرنا وہ سمجھیں جین، میری یا شیل پھنچا دیں گی۔ مگر یاد رہے، ان کے بدلے جس دن سولن آئے تو ہوشیاری اوزہ لیتا۔

صبح کی سروں کا گھنٹہ بھی نہیں بجا۔ کیا کوئی خرابی ہوئی ہے؟

ٹھیک کرنے والا آئے گا کوئی۔

سنو ہتی والے بھی ابھی نہیں آئے لیکن کچھ مہمان ضرور آگئے ہیں۔

میں سروں شروع کرنے والا ہوں تم بھی لپک کر آ جاؤ۔ گھنٹہ تو بعد میں بھی ٹھیک ہو جائے گا۔

ان آوازوں میں بیداری اوزہ ہنسنے کا حکمی لہراتا بھر پرا۔ کان میں فادر ابراہام کی پریم سبھاؤ میں مدھر آواز،

سروں ڈانس سے ہر بے لیتی ہلندی سے اتری اور اُن وجود کے چاک چو بند رنگ بخشے ہی معدوم ہوئی۔

پیارے ڈیٹیل، آج جین، میری اور سولن کیوں چپ ہیں؟

ہے کچھ خبر۔؟

اور وہ منہ میں ہی تسبیح رولتے اپنی مہینجلاہٹ کو سیٹے بڑبڑایا اُن را کہ حساب پاک است، از مح سہ چہ

باک۔ اپوں کی تو پرواہ کرو اور پیچھا کرتے سو گھٹتے آنے والے خفیہ کتوں کو مہمان مت بناؤ، سوال جواب تو فادر تم ہی سے ہوں گے۔

جوابا وہ ہیں سے چلایا۔ میں اوپر ہوں گھنٹے تک پہنچنے اور رسہ باندھنے میں کوئی ایک گھنٹہ ضرور لگ جائے گا۔

آپ سروں شروع کر دیں۔ انشیا ان کہیں ہے، کیا صبح کی سروں سے پہلے ہی اس کا کوئی ٹکن جو گاڑ ٹوٹ گیا تھا، اس گھنٹا

روگ سے گھنٹہ نہیں نچ پایا۔ لیکن بولوں کے اتار چڑھاؤ سنگ اک سخت دل غفی تھا اور یہ ایک ایسا اشارہ تھا جو اپنی لپیٹ میں

روپوش ہونے کی آنچ سنگ رہی تھی اشارہ تھا کہ اک شکوہ ٹھٹھا تھا، اشک باری ہے کہ اشک ٹوٹی پیسے ہوئے تھا، زمانے کا

اشہب سبز گھوڑا حاضر۔ اس اشارے پر وقت عمل چڑھ دوڑا وہ خود ہی بیتاب ہوا تھا

چرچ کی سروں۔ کہیں گیا ہوگا انشیا ان، بختیار جمال اور ارد شیر۔

ٹائم پیس

عجم الحسن رضوی

لو بھئی پری خانم بھی آگئیں، نرس سارہ نے اچانک نعرہ مستانہ بلند کیا اور سب کی نظریں مرکزی دروازے کی طرف اٹھ گئیں۔ ایک دراز قد معمر خاتون، عمر نے جن کی خوبصورتی کو مزید نکھار دیا تھا، سر پر گلابی پھولوں کا تاج پہنے بڑی شان سے اندر داخل ہوئیں۔ ان کے گلابی چوٹے پر اوپر سے نیچے تک لال اور نیلے پیلے پھول کھلے ہوئے تھے۔ ہاتھ میں جادوئی چھڑی تھی جس کے ایک سرے پر بڑا سا سنہرا پھول دمک رہا تھا اور پشت پر دو گلابی نقاشی پر پھیلے ہوئے تھے۔ ان کے ہاتھیں کندھے سے ہرے رنگ کا ایک تھینا رنگ رہا تھا جس میں نجانے کیا دلم ظلم بھرا تھا۔

اسی وقت نرس سارہ نے پاس آ کے آرام کرسیوں پر کیمو تھراپی کے مرحلے سے گزرنے والی نیم دراز خواتین کے لباس پر گلابی رہن لگانے شروع کر دیے۔ آج سرطان سے بچاؤ کا دن تھا اور پورا اسپتال گلابی اور سفید پھولوں، غباروں اور رنگ برنگے پرچموں سے سجا ہوا تھا اور ساری نرسیں اور عملے کے ارکان گلابی اور سنہرے رنگ میں رنگے ہوئے تھے۔

نرس سارہ میرے پاس آئی تو میں نے پری خانم کی طرف اشارہ کر کے پوچھا: ”آپ کی تعریف؟“
سارہ ہنسنے لگی۔ ”آپ کل ہی تو آئے ہیں اسی لئے ان سے واقف نہیں، پری خانم ہماری سب سے پسندیدہ وائٹیر ہیں جو ہر ویک اینڈ پر یہاں آکے اپنی باتوں سے مریضوں کو خوش کرتی ہیں، وہ خود دل کی مرینڈ ہیں مگر کہتی ہیں کہ جو لوگ زیادہ بیمار ہیں، ان کا دل جیتنا زیادہ ضروری ہے۔“

میں نے دیکھا پری خانم نے اپنی جادو کی چھڑی ایک طرف رکھ دی تھی اور اب وہ ایک میز پر اپنے تھیلے سے چیزیں نکال کے سجاری تھیں۔ اسٹراپیری کی گلابی آکس کریم اور پھولوں کے جوس کے ڈبے، گلدستے اور سینے پر لگانے والے خوش رنگ پلے جن پر خوش رہو اور سب کے لئے کے پیغامات درج تھے۔ پھر انھوں نے ایک عجیب سی شے نکال کے میز پر سجائی۔ یہ ایک گھڑی تھی، ایک ٹائم پیس جو ایک بندر کی گود میں رکھا تھا۔ گھڑی کے اوپر ہی جیسے میں ایک ڈرم نصب تھا جسے بندر دونوں ہاتھوں سے پیٹ رہا تھا۔ ڈرم سے کوئی آواز نہیں آ رہی تھی مگر گھڑی کی سوئیاں اپنے محور پر ثابت قدمی سے گھوم رہی تھیں۔ میز پر اپنی چیزیں سجا کے پری خانم ہماری طرف آگئیں۔

”آہا، میری بہن تم ٹھیک تو ہو، جب بھی میں تمھیں دیکھتی ہوں خود بخود میرا جی چاہتا ہے کہ گنگنائے لگوں!“
انھوں نے میرے قریب آرام کرسی پر لیٹی ہوئی بوڑھی خاتون سے کہا جو میرے چپ چاپ لیٹی گھڑی کے باہر منٹریوں کی طرح کھڑے پام کے درخت کو گھور رہی تھیں۔ پری خانم نے آگے بڑھ کے اپنی ہیل کو گلابی آکس کریم کا ڈبا تھمایا اور پوچھا، ”اواس کیوں ہو مونا، آج تو موسم بھی بڑا اچھا ہے، دیکھو کیسے پیارے پیارے پھول تمھیں سلام کرنے چلے آ رہے ہیں!“
انھوں نے اس ہری ہیل کی طرف اشارہ کیا جو نیلے پیلے پھولوں سے لدی بیرونی دریتچے پر نقب لگا رہی تھی۔

مونانے بے دلی سے آکس کریم کا ڈبا ہر انداز والی تپائی پر رکھ دیا اور دھیرے سے بولی، ”کل رات وہ نیلی چیز یا پھر

میرے خواب میں آئی تھی!“

”اف پھر وہی نیلی چڑیا؟“ دور بیٹھا ہوا آدھے چہرے والا آدمی ہنسا۔ ”میڈم مونا اب تک اس نیلی چڑیا کے سحر سے آزاد نہیں ہو سکیں حالانکہ اس کا کوئی وجود ہی نہیں۔“

پری خانم نے اپنا گلابی پھولوں والا تاج اتار کے بوڑھی عورت کے سر پر رکھ دیا اور پھر اس کا ہاتھ پکڑ کے بولیں، ”چڑیاں اور پھول تو خوش کرتے ہیں پیاری مونا، ان سے ڈرنا کیسا؟“

”نہیں پری خانم، سچ یہ ہے کہ چڑیاں اڑ جاتی ہیں، پھول ہستے رہ جاتے ہیں!“ مونا نے کہا۔

”دھمے چہرے والا آدمی پھر ہنسا، ”چڑیاں، پھول، خواب اور حقیقت، پری خانم یہ ساری باتیں بیکار ہیں، میں انھیں نہیں مانتا!“

”تم بہادر آدمی ہو، مجھے خوشی ہوئی۔“ پری خانم نے کہا اور اپنے انوکھے تھکے ٹرے اٹھ کے میرے پاس آ گئیں۔

”اور تم کہاں سے آ چکے، پیارے دوست، میں نے پہلے تو تمھیں یہاں کبھی نہیں دیکھا،“ انھوں نے لہک کے کہا اور میرے بازو پر سفید رنگ کا بازو بند باندھ کے بولیں۔ ”ہمیشہ خوش رہو!“ ان کے جانے کے بعد میں نے غور سے بازو بند کو دیکھا اس پر لکھا تھا، ”جینے کے لئے جیو۔“

نرس سارہ اس وقت آدھے چہرے والا آدمی کو انجکشن لگا رہی تھی، اس کے بعد وہ بند پر بیٹھنا پنے کا آلہ لے کر میرے پاس آ گئی۔ نرس سارہ نے میرے بند پر بشر کی جانچ پڑتال شروع کی تو میں نے پوچھا، ”یہ نیلی چڑیا کا کیا معنی ہے اور یہ صاحبہ کون ہیں جو خواب میں نیلی چڑیا دیکھ کر پریشان ہو جاتی ہیں اور وہ صاحبہ جن کا آدھا چہرہ۔۔۔؟“

نرس سارہ نے کہا، ”ارے آپ میڈم مونا کو نہیں جانتے، اپنے زمانے کی مشہور گلوکارہ ہیں، کافی دنوں سے یہاں زیر علاج ہیں مگر انھیں وہم ہو گیا ہے کہ نیلی چڑیا انھیں آسمان کا بلاوا دینے آتی ہے، خواب میں، نیلے آسمان کا بلاوا۔“

”آسمان کا بلاوا، یعنی موت کا پیغام؟“ میں نے کہا۔ ”یہ کیا بکواس ہے!“

نرس سارہ ہنسی، ”سب یہی کہتے ہیں، پری خانم بھی اور وہ صاحبہ بھی۔“ اس نے آدھے چہرے والا آدمی کی طرف اشارہ کیا۔ ”ان کا آدھا چہرہ سرطان کی غذر ہو چکا ہے مگر ان کی خوش مزاجی نے انھیں ایسی باطنی قوت عطا کر رکھی ہے کہ بیماری انھیں ہرگز نہیں ہراسکتی۔“

میں نے دیکھا پری خانم اس وقت کیمولائونج کے پچھلے حصے میں ایک نوجوان مریض کو سیب کے جوس کا ڈبا تھا رہی تھیں۔ اس کی خوبرو بیوی اس کے قریب ایک اسٹول پر بیٹھی حیرت سے پری خانم کو دیکھ رہی تھی جو بڑے پیر سے نوجوان مریض کے بالوں کو سنوار رہی تھیں۔

نرس سارہ میرا بند پر بشر جانچ کے اگلی آرام کرسی پر درازان بڑے میاں کی طرف بڑھی جو دیر سے ٹائم میگزین کا ایک پرانا شمارہ اپنے منہ پر رکھے سو رہے تھے۔ وہ انھیں جگا کے انجکشن لگانا چاہتی تھی کہ پری خانم آئیں۔ انھوں نے بڑے میاں کے بازو پر ہاتھ رکھا اور بولیں۔ ”شہزادے اب اٹھ جاؤ صبح ہو گئی، دیکھو میں تمھارے لئے کیا لائی ہوں۔“ انھوں نے ایک بڑا سال پھول بڑے میاں کی قمیض پر ٹاٹک دیا۔ بڑے میاں نے اپنے منہ پر سے رسالے کو ہٹایا اور پوچھا۔ ”یہ کیا ہے؟“

”نئی زندگی کا دعوت نامہ!“ انھوں نے کہا۔ ”اب اٹھو اور انجیشن لگواؤ، دروازے کے باہر خوشیاں قطر لگائے کھڑی ہیں۔“ بڑے میاں نے انجیشن لگوانے کے لئے بازو آگے بڑھایا تو پری خانم میری طرف آگئیں۔ ”تمہیں کچھ چاہئے؟“ انھوں نے پوچھا۔

”چاہئے تو کچھ نہیں مگر آپ یہ بتائیے آپ کو پری کاروپ کیوں پسند ہے؟“ میں نے پوچھا۔
 ”تاکہ اپنا جادو دکھا سکوں اور یہ بھی بتا سکوں کہ پریاں بھی خوشیاں تلاش کرتی ہیں!“ وہ ہنس کے بولیں۔
 ”تم میرے یہ نفی پر دیکھ رہے ہو یہ مجھے اڑا کے ایسی دنیا میں لے جاتے ہیں جہاں خوشیاں ہی خوشیاں ہیں۔“ میں نے ان کا ہاتھ پکڑ کے اپنے پاس بٹھالیا۔ ”کیسی خوشیاں؟“ میں نے پوچھا۔

”اس نو جوان جوڑے کو دیکھو، وہ جوان رعنا جس کا نام ولسن ہے کچھ دنوں پہلے تک بال کا قومی ہیرو تھا مگر اس بیماری نے اس کے آنکھوں کی چمک، اس کے چہرے کی دمک اور اس کے ہونٹوں کی مسکراہٹ چھین لی ہے، اور اس کی خوبصورت بیوی کی سمجھ میں نہیں آتا کہ وہ اس کے لئے کیا کرے، میں انھیں خوش دیکھنا چاہتی ہوں۔“ پری خانم نے کہا۔

میں ہنس کے بولا، ”پھر تو آپ کا نام خوشی خانم ہونا چاہئے تھا، پری خانم کیوں ہے؟“
 کہنے لگیں، ”میں تو پری بنی تھی، پری خانم تو مجھے ان ایرانی خاتون نے بتایا جو علاج کے لئے یہاں آئی تھیں، بولیں، پری تو تم ہو مگر لوگ تمہیں پری میڈم کیوں کہتے ہیں، میں تو تمہیں پری خانم کہہ کے پکاروں گی اور میں اس دن سے پری خانم بن گئی!“

”اب وہ خاتون کہاں ہیں؟“ میں نے پوچھا۔
 ”وہ علاج کے بعد گھر لوٹ گئیں،“ پری خانم بولیں۔ ”ان کے گلے نے ان کا ساتھ چھوڑ دیا۔ وہ کئی زہانیں بولتی تھیں مگر بیماری سے نمٹنے کے بعد جب وہ گھر لوٹیں تو صرف ایک ہی زبان بول سکتی تھیں، محبت کی زبان جو گلے کی محتاج نہیں ہوتی!“

”محبت کی زبان؟“ میں حیران ہوا۔
 ”ہاں، انھیں محبت کی زبان آتی تھی، بیماری نے ان سے محبت کی زبان نہیں چھینی، وہ ان لوگوں میں سے تھیں بیماری جن کی طاقت بن جاتی ہے!“ پری خانم یہ کہہ کر اٹھنے لگیں۔ میں نے کہا، ”ارے مگر ایک بات تو رہی گئی۔“
 ”کون سی بات؟“ انھوں نے پوچھا۔

”گھڑی کی بات، یہ ٹائم میس کیوں ہر وقت آپ کے پاس رہتا ہے، فرس سارہ نے بتایا یہ راز کسی کو معلوم نہیں!“ میں نے جواب دیا۔

”سب مجھ سے یہی پوچھتے ہیں، مگر بات صرف اتنی سی ہے کہ یہ میرے ڈیڈ کی یادگار ہے!“
 ”یادگار کیا مطلب؟“ میں نے پھر پوچھا۔
 ”باقی کہانی پھر،“ انھوں مسکرا کے کہا اور میڈم موٹا کی طرف چلی گئیں جو دیر سے انھیں نیلی چڑیا کا قصہ سنانے کو بلارہی تھیں۔

اچانک میرے برآمدے میں لیٹے ہوئے بڑے میاں پر کھانسی کا دورہ پڑا اور اب لگا جیسے وہ قے کرنے والے ہوں۔
 فرس سارہ پلاسٹک کا نیلا تھیلہ لے کر دوڑی ہوئی آئی اور بڑے میاں کو سہارا دے کر بیٹھنے میں مدد دینے لگی۔

”میں نے پھر وہ نیلی چیز یاد نکھی، خواب میں!“ دوسری طرف میڈم مونا پری خانم کو اپنا خواب سنا کے اس کی تعبیر پوچھ رہی تھیں۔

”آپ کو تو خواب میں نیلی چیزیاں نظر نہیں آتیں؟“ نرس سارہ نے ہنس کے بڑے میاں سے پوچھا جوتے سے فارغ ہو کے نیشو سے اپنا منہ صاف کر رہے تھے۔

”مجھے تو رات میں تکلیف کی وجہ سے نیند ہی نہیں آتی، کاش میرے پاس بھی نیلی چیز یا آتی، مگر وہ کرتی کیا ہے؟“ بڑے میاں نے کراہتے ہوئے پوچھا۔

”کچھ بھی نہیں کرتی بس نیند خراب کرتی ہے!“ پری خانم نے دور سے کہا۔ ”بیماری میں خواب دیکھنا ضروری نہیں، دل لگا کے سوؤ اور مسکراتے ہوئے اٹھو، یہی بات میں مونا کو بھی سمجھاتی ہوں!“

”اور میں کیسے سوؤں، درد کے بستر پر؟“ آدھے چہرے والے آدمی نے پری خانم کو مخاطب کیا۔

”درد ہمیشہ نہیں رہتا، دل مضبوط ہو تو درد غائب ہو جاتا ہے!“ پری خانم نے کہا۔

اسی وقت فٹ بال کے کھلاڑی ولسن کی خور و بیوی نے پری خانم کے پاس آ کے کہا، ”اے تو نیند ہی نہیں آتی، کروٹ بھی نہیں لے سکتا۔“

پری خانم اس کے ساتھ چلی گئیں۔ میں نے آنکھیں موند لیں اور سونے کی کوشش کرنے لگا مگر اچانک درد کا گولا اٹھا اور پیٹ میں غدر مچ گیا۔ میری بگڑتی ہوئی حالت دیکھ کر نرس سارہ میرے قریب آئی اور بولی، ”پھر درد ہو رہا ہے کیا، کیمو کا اثر، میں انجکشن لگاتی ہوں۔“

انجکشن لگنے کے بعد میں سو گیا۔ پتا نہیں کتنی دیر سو یا لیکن جب آنکھ کھلی تو پری خانم سامنے بیٹھیں تھیں۔ بویس، ”اچھا ہوا سو گئے، آرام آیا؟“

میں نے کہا، ”شاید آدھے گھنٹے تک سوتا رہا۔“

”نہیں تم پورے دو گھنٹے سوتے رہے،“ پری خانم مسکرا کے بولیں۔ ”مجھے میری گھڑی نے بتایا!“

میں نے کہا، ”اچھا تو آپ اسی گھڑی ساتھ رکھتی ہیں کہ وقت کی پرواز کو اپنی آنکھوں سے دیکھ سکیں ویسے آپ اپنے ڈیڈ کی اس یادگار کو بہت سنبھال کے رکھا ہوا ہے ورنہ پرانے وقتوں کا نمونہ ہے یہ ٹائم ٹیم، لکڑی کا خستہ فریم جس میں نجانے کتنے گزرے موسم جذب ہیں اور یہ بد شکل بندر جو ادھر ادھر دیکھے بغیر ڈرم بجائے جا رہا ہے، آخر اس میں خاص بات کیا ہے؟“

”خاص بات جاننے کے لئے شاید تمہیں میرے ڈیڈ کے تجربات سے گزرنا پڑے گا، اس ڈرم والے بندر کی خاص بات کیا ہے مجھے ڈیڈ سے پتا چلی۔“ پری خانم نے کہا۔ ”انہوں نے کہا تھا، وہ کبھی تھکتا نہیں اور گھڑی چلتی رہتی ہے!“

”اس کا مطلب یہ ہے کہ مجھے ان سے ملنا پڑے گا۔“ میں نے کہا۔

پری خانم نے کہا، ”وہ اب اس دنیا میں موجود نہیں مگر انہوں نے کہا تھا، بندر کو نہ بھوٹنا!“

میں حیران ہوا۔ ”کون ہے یہ بندر؟“

پری خانم بولیں، ”یہ تو ڈیڈ نے نہیں بتایا، کہا تھا، خود پچاؤ!“

میں نے پوچھا، ”آپ کے ڈیڈ کیا کرتے تھے؟“

”وہ فوج میں تھے!“ انھوں نے جواب دیا اور پھر آدھے چہرے والے آدمی کے پاس چلی گئیں جو میر سے اپنی بغلی میز پر رکھے آئی پیڈ پر فلموں کی فہرست الٹ چٹ رہا تھا۔ پری خانم قریب آئیں تو اس نے پوچھا، ”آپ بتائیں کون سی فلم دیکھوں، دی میڈوسٹ، کیسی رہے گی، سنا ہے رچرڈ برٹن نے بڑی اچھی ایکٹنگ کی ہے اس میں!“

پری خانم نے کہا، ”میرا خیال ہے کوئی اور سووی دیکھو، اس فلم میں ہیرو کو ایسی باطنی قوت کا حامل بتایا گیا ہے کہ جب وہ کسی کے بارے میں سوچتا ہے کہ اس کا کام تمام ہو جائے تو وہ سچ کچھ میں مرجاتا ہے، اصل زندگی ایسی نہیں، کسی آدمی کو یہ اجازت نہیں کہ وہ خواہ مخواہ کسی دوسرے فرد کو موت کے گھاٹ اتارنے کا سوچے، ہمیں لوگوں کو زندہ رہنے میں مدد دینی چاہئے۔ اچھا لوسیب کا جوس پیو!“ انھوں نے جوس کا پیکٹ اس کی طرف بڑھایا۔

اسی وقت نرس سارہ نے پری خانم کو پکارا کہ وہ میڈم مونا کے پاس آجائے کیوں کہ ان کی سالگرہ کا کیک کاٹنے کا وقت آگیا ہے کیک پری خانم نے منگوا یا تھا تا کہ سرطان سے بچنے کے دن کو مزید یادگار بنایا جاسکے۔ کیک کی ٹرائی گلابی پھولوں سے سجی ہوئی تھی اور تین منزلہ سفید کیک پر سرخ چھری سے بنا خوبصورت دل رکھا تھا جو اب لگ رہا تھا جیسے ہاتھ لگاتے ہی دھڑکنے لگے گا۔

پری خانم اپنے گلابی پر پھیلائے ہوئے قریب آئیں تو میڈم مونا کی آرام کرسی کے گرد سارے لوگ جمع ہو گئے۔ نرسیں جن کے ہاتھوں میں غبارے تھے، بہت سے مریض اور ڈیوٹی پر موجود وارڈ بوائے۔ نرس سارہ نے کیک کی ٹرائی آگے بڑھائی اور موسم بقی روشن کی۔ میڈم مونا کرسی پر بیٹھے بیٹھے کیک کاٹنے کے لئے آگے کی طرف ہٹکیں تو موسم بقی کی روشنی میں ان کا آنسو چہرہ دمک اٹھا اور جیسے ہی انھوں نے گلابی چھری سے کیک کاٹا، کمرہ تابیوں اور پتی برتھ ڈے نوڈل کے مسرت آمیز نعروں سے گونج اٹھا۔ پری خانم نے آگے بڑھ کے کیک کا ایک ٹکڑا میڈم مونا کو کھلایا تو وہ سسکنے لگی، ”کیسی سالگرہ اور کیسی زندگی؟“

پری خانم نے انھیں گلے لگا کے کہا، ”تم اپنے ذہن سے سارے وہم نکال دو، کیک کھاؤ اور دوسروں کو بھی کھاؤ!“ اب کیک سب مریضوں میں تقسیم کیا جا رہا تھا۔ پری خانم نے پہلے اپنے ہاتھ سے کیک آدھے چہرے والے آدمی کو کھلایا پھر فٹ ہال کے نوجوان کھلاڑی دسن اور اس کی خوبرو بیوی کو۔ دونوں دیر سے خاموش اور اداس بیٹھے تھے۔ پری خانم بولیں، ”تمہاری سالگرہ کب ہے، میں کیک تیار رکھوں گی!“ کھلاڑی نے اداسی سے کہا، ”اگر سالگرہ ہوئی تو۔۔۔!“

پری خانم نے کھلاڑی کی بیوی کو دیکھا اور مسکرا کے کہا، ”جس آدمی کی بیوی اتنی خوبصورت ہو وہ اپنی سالگرہ کیسے بھول سکتا ہے؟“ دونوں ہنسنے لگے۔ پھر پری خانم ہماری طرف آگئیں۔

”ہاں تو کیک آپ لوگوں تک پہنچا؟“ انھوں نے پوچھا۔

میرے برابر والے بڑے میاں اس وقت بڑے اچھے موڈ میں تھے۔ انھوں نے لہک کے جواب دیا، ”کیک کھایا بھی اور ہضم بھی کر لیا!“

”اور تم نے میرے دوست؟“ پری خانم اب میری طرف متوجہ ہوئیں۔

میں نے کہا، ”یہ تو بڑا تاریخی کیک تھا پری خانم، میں تو اس پر پوری کہانی لکھ سکتا ہوں!“

”ارے واہ!“ پری خانم بولیں، ”تم کہانیاں لکھتے ہو کیا؟“

”لکھتا ہوں اور لکھتا رہوں گا اگر۔۔۔!“ میں چپ ہو گیا۔

”اگر؟“ انھوں نے سوالیہ نظروں سے مجھے ایسے دیکھا جیسے میری بات انھیں پسند نہ آئی ہو۔

میں نے کہا، ”میرا مطلب ہے آدمی تو فانی ہوتا ہے نا، ایک نہ ایک دن تو۔۔۔!“

پری خانم فلسفیانہ گہمیرتا سے بولیں، ”تم کہانیاں لکھتے ہو نا، یہ بتاؤ تم انھیں ختم کیسے کرتے ہو؟“

میں نے کہا، ”جیسے انھیں ختم کرنا چاہئے، خاتمے کا ایک وقت ہوتا ہے، اس سے پہلے انھیں سلام آخر کہنا بالکل

مناسب نہیں!“

پری خانم کھل اٹھیں، ”برا آدمی ایک کہانی ہے جسے اللہ نے تحریر کیا ہے اور وہی جانتا ہے نا سے کب ختم کرنا چاہئے!“

”اس کا مطلب یہ ہوا کہ۔۔۔۔۔؟“ میں ہنسا۔

پری خانم بولیں۔ ”ہمیں کوئی فکر نہیں کرنا چاہئے!“ وہ مسکرائیں۔ ”یہی بات ڈیڈ نے مجھے سمجھائی تھی!“

میں نے پوچھا، ”انھوں نے کیا کہا تھا؟“

”کچھ بھی نہیں،“ پری خانم بولیں

”پھر۔۔۔؟“ میں نے پوچھا۔

”پھر کچھ نہیں۔“ انھوں نے کہا، ”وہ دیتام کی جنگ میں گئے اور واپس نہیں آئے، ان کی جو ہنگی کھچی چیزیں

مجھے بھیجی گئیں ان میں سب سے قیمتی یہ دیتام ہیں تھا جو مجھے جان سے زیادہ عزیز ہے۔ اسی لیے میں اسے ہمیشہ اپنے ساتھ

رکھتی ہوں، کبھی بھول جاتی تو میرے شوہر اسے اٹھ کے مجھے دے دیتے، وہ کہتے تھے، یہ تو دھڑکتا دل ہے تمہارا، اسے کہیں

مت بھولا کرو!“ میں نے کہا، ”آپ کے شوہر بھی دلچسپ آدمی کہتے ہیں کبھی انھیں بھی اپنے ساتھ لایئے!“

”اب وہ بھی اس دنیا میں نہیں، میں اپنے بیٹے کے ساتھ رہتی ہوں، پری خانم یہ بہہ کر میز کے پاس گئیں اور اپنی

چیزیں سیٹ کے تھیلے میں رکھنے لگیں۔ ان کے واپس جانے کا وقت ہو گیا تھا۔ جاتے وقت انھوں نے سب کو الوداعی سلام

کیا، میرے کندھے کو اپنی جادوئی چھڑی سے چھوا اور یہ بہہ کر رخصت ہو گئیں کہ اگلے ویک اینڈ پر ملاقات ہوگی۔

پھر اگلا ویک اینڈ بھی آیا مگر پری خانم نہیں آئیں بلکہ ایسی خبر آئی کہ ہر طرف کبرام مچ گیا۔ ان پر دل کا دورہ پڑا

تھا اور وہ رات بھر اسپتال میں رہنے کے بعد صبح سویرے انتقال کر گئیں تھیں۔

آدھے چہرے والا آدمی روتے ہوئے بولا، ”اب نیلی جی یا کبھی میڈم مونا کے خواب میں نہیں آئے گی!“

میڈم مونا سکتے کی حالت میں تھیں اور فٹ ہال کے کھلاڑی دلسن کی بیوی نرس سارہ سے کہہ رہی تھی، ”ہم دونوں

نے سوچا ہے کہ جب ہم دلسن کی اگلی سالگرہ منا لیں گے تو ایک پر صرف پری خانم کا نام لکھا ہوگا!“

پری خانم کے مرنے کے ہفتے بھر بعد نرس سارہ گلابی کاغذوں میں لپٹا ہوا ایک ڈبے لے کر میرے پاس لے کر

میرے پاس آئی۔ ”آپ کے لئے پری خانم کے گھر سے کچھ آیا ہے!“

”میرے لئے؟“ میں حیران ہوا پھر آہستہ سے پیکٹ کھولا۔ ڈبے پر ایک کارڈ رکھا تھا جس پر پری خانم کے بیٹے

کی ایک مختصر تحریر تھی ”یہ تحفہ ویک اینڈ پر آپ کو دینے والی تھیں۔“ میں نے ڈبے کھولا۔ اندر دیتام چیں رکھا تھا۔ بندر دونوں

ہاتھوں سے ڈرم بجا رہا تھا اور گھڑی دل کی طرح دھڑک رہی تھی۔

ظلم آ خرشب

انور زایدی

اسرار میں گم رات کا آخری سماں جب پو پھٹنے اُجالے کے کہیں آس پاس ہوتا تو دور کسی گلی سے اندھیرے میں لپٹے ہوئے لمحے اکٹارے سے ابھرتے ہوئے سروں میں جھنجھٹا اٹھتے۔۔۔ وہ انتہائی مدھم لے پر اپنے مانوس انداز میں کسی زمانے کے گیت کے بول۔۔۔۔۔ ”تیرے مائے توں سب دیاں خیراں۔۔۔۔۔“ اکٹارے کی دھن پر ڈہرائتا ہوا آہستہ آہستہ ہماری گلی میں آ پہنچتا۔۔۔ اور پھر لمبے لمبے ڈگ بھرتا بڑی گلی سے ہوتا ہوا کسی اور گلی کا رخ کر لیتا۔۔۔

پھر وہی فقیر یا ملنگ جو بھی وہ تھا۔۔۔ کہیں ساڑھے سات بجے کے قریب دوبارہ ہماری گلی میں واپس پلٹ آتا۔۔۔ دن کے پھلتے اجالے اور گھر میں بیلوں میں بیٹھی چڑیوں کے شور میں اب اس کے اکتارے سے نکلے ہوئے سر گھٹا ہوا جاتے۔۔۔ اور وہ رات کے اندھیرے میں سڑوں سے پیدا ہونے والی سرمستی کی کیفیت جانے کدھر کھو جاتی۔۔۔ میں کانچ جانے سے پہلے شیو کرتے ہوئے باتھ روم سے یہ سب سنا کرتا۔۔۔۔

مگر ہمارے گھر کے دروازے پر چٹپٹنے یا دستک دینے سے پہلے ہی ماں مانی کو آنے کا ایک کنورا بھرا کر اسے دینے کو کہتیں۔۔۔۔۔ ادھر چھوٹا بھائی آنے کا کنورا لے کر دروازے کی طرف بڑھتا اور ادھر وہ ہمارے گھر کے صدر دروازے پر دستک دیتے ہوئے صدا لگاتا۔۔۔۔۔ ”سدا خیراں ہوں۔۔۔ سب سلامت رہیں۔۔۔“

دن روزانہ کی طرح شروع ہوتا اور اکتارے پر ابھرتے مانوس گیت کے بول۔۔۔ دن کی ہما بھی میں غائب ہونے کے بجائے جیسے کسی پردے میں مستور ہو جاتے۔۔۔ پھر روزمرہ زندگی کے جھڑے۔۔۔ ہنسی مذاق۔۔۔ رونا دھونا۔۔۔ بے مقصد بحثیں۔۔۔ دن بھر کی مصروفیت سب کچھ بھلا دیتی۔۔ اور چھٹے دن کے اختتام پر۔۔۔ ساتویں دن کی صبح ہونے سے پہلے دور کسی گلی سے اندھیرے میں لپٹے ہوئے لمحے اکتارے سے ابھرتے ہوئے سروں میں جھنجھٹا اٹھتے۔۔۔ اور وہی مانوس آواز کانوں میں سوتی ہوئی حالت میں اکتارے کے سروں پر ایک خوابناک کیفیت کے ساتھ طلوع ہونے لگتی۔۔۔ ختم ہوتی ہوئی رات کا محرا ہستہ آہستہ ایک حقیقت میں بدل جاتا۔۔۔

یوں لگتا جیسے ایک نیا دن طلوع ہو رہا ہو۔۔۔ زندگی از سر نو کتاب کا ایک نیا ورق پلٹ رہی ہو۔۔۔ ماحول بالکل یوں مقرر دکھائی دینے لگتا۔۔۔ جیسے گھنٹوں تیز بارش برسنے کے بعد ساری فضا دھلی دھلی محسوس ہوتی ہے۔۔۔ محلّے کے درختوں سے جڑیوں کی چبکاریوں سنائی دیتی جیسے وہ پہلی بار کہیں اور سے آ کر ہمارے محلّے کو رونق بخش رہی ہوں۔۔۔ مشام جاں میں اترتا ہوا ہر سانس ایک نئی فرحت کا احساس عطا کرتا۔۔۔ ایسا صرف میں ہی نہیں سوچتا تھا بدھ گھر بھر میں اُس پر اسرار فقیر کے بارے میں سب کی رائے کچھ مجھ سے مختلف نہ تھی۔۔۔ جیسے اس فقیر کے آنے سے سارے گھر میں ایک سکون اور طمّ نیت کا احساس پھیل جاتا۔۔۔ یہ سلسلہ ایک مسلسل تواتر کے ساتھ دیوار پر لگے کسی قدیمی کلاک کی مانند چل رہا تھا۔۔۔ شدید میرے بچپن کے زمانے سے جب میں مانی کی عمر میں تھا۔۔۔ یا پھر شاید اس سے بھی پہلے سے

۔۔۔ ہم ہی نہیں محلے میں کوئی گھر ایسا ہوگا جو اس اکتارے والے فقیر کو کچھ نہ دیتا ہو۔۔۔

اماں کو جیسے اس بات کا یقین ہو چلا تھا کہ اس جوئے کے آنے سے پہلے گھر میں اگر کوئی بیمار بھی ہوتا تو وہ اس دن یعنی اس کے پھیرے والے روز ٹھیک ہو جاتا تھا۔۔۔ والدہ اسے فقیر کے بجائے ہمیشہ جوگی ہی کہا کرتیں۔۔۔ ویسے بھی اس میں فقیروں والے وہ کچھ نہ تھے جن کے باعث عام طور سے لوگ ان کی شکل سے بیزار ہو جاتے ہیں۔۔۔ کراڑی آواز میں جھوٹے سچے قہصے سنا کر یا ڈرا دھمکا کر، گنگنے والوں کی ہمارے شہر میں کوئی کمی نہ تھی کہ ویسے بھی پھروں فقیروں کا شہر تھا۔۔۔ مگر یہ فقیر ایک ہار گھر پر صدا لگاتا۔۔۔ اور اگر بالفرض کسی نے جواب نہ دیا تو وہ اکتارہ بجاتا ہوا لمبے لمبے ڈگ بھرتا گلی میں دور جاتا سائی دیتا۔۔۔ مجھے اماں کی اس سوچ پر اکثر حیرانی ہوا کرتی کہ وہ اس دور میں جب سائنس اس قدر ترقی کر چکی تھی۔۔۔ اب بھی ایسی باتوں میں یقین رکھتی ہیں۔۔۔ لیکن جیسے بہت سی باتوں کی کوئی منطقی توجیہ نہیں دی جاسکتی۔۔۔ بس ویسے ہی یہ بھی ایک عجیب اتفاق تھا کہ گھر میں اگر کسی کی طبیعت واقعی خراب بھی ہوتی تو وہ اس دن تک جب اکتارے والے فقیر کا پھیرا ہوتا، بہتر ہو چکا ہوتا۔۔۔ شاید اسی اتفاق نے یا پھر اسے کوئی بھی نام دے ڈالیں یا کچھ اور کہہ دیں۔۔۔ اس فقیر کے بارے میں اماں کی سوچ کو ایک یقین میں بدل دیا تھا۔۔۔

مجھے اچھی طرح یاد ہے جس دن آپا کی بارات آنے والی تھی تو وہ اپنا اکتارہ بجاتا ہوا آیا تھا۔۔۔ گھر میں ہر ایک چہرے پر سکون اور اطمینان کی لہر دوڑ گئی تھی کہ سب کچھ بخیر و عافیت ہو جائے گا اور واقعی ہوا بھی یہی۔۔۔ آپا کی شادی دھوم دھام سے ہوئی اور وہ اپنے گھر سدھار گئیں۔۔۔۔۔ شادی کے بعد کے دنوں میں جب کبھی وہ اپنی سسرال سے ہمارے ہاں آتیں تو اماں سے اس فقیر کے بارے میں ضرور پوچھا کرتیں۔۔۔ بلکہ ہمیشہ ہی وہ اس کے سنے صدقے کے جمع کئے ہوئے پیسے بھی لاتیں۔۔۔ اگر وہ گھر میں ہوتیں اور ان کی موجودگی میں اکتارے والے فقیر کا چکر لگ جاتا تو آپا کی یہی کوشش ہوتی کہ وہ اپنے بچے کے ہاتھوں اس کو کچھ ضرور دیں۔۔۔ اور وہ فقیر بچے کو دعائیں دیتا اکتارہ بجاتا ہوا چلا جاتا۔۔۔

پھر بھائی جان کی شادی ہوئی اور جس دن ان کی بارات کو لاہور جانا تھا وہ اسی روز ہمارے گھر کا چکر لگا گیا۔۔۔ اماں ہی نہیں ابا جان اور گھر میں سب بہن بھائی خوش تھے۔۔۔ اتفاق کی بات بھائی جان کی شادی بھی بخیر و عافیت انجام پائی۔۔۔ اور وہ اپنی جاب کے سلسلے میں ملک سے باہر چلے گئے۔۔۔ پھر انجینئرنگ کرنے کے کچھ عرصے کے بعد سلسلہ ملازمت میں بھی گھر سے چلا گیا اور یوں ہمارے گھر کی ساری رونق ادھر ادھر بکھر گئی۔۔۔ اب گھر میں اماں ابا کے علاوہ مجھ سے چھوٹا بھائی مانی رہ گیا تھا۔۔۔ جو یونیورسٹی میں ایم اے کے پہلے سال میں تھا۔۔۔ میں نوکری کے سلسلے میں جہاں کہیں بھی پھرتا رہا کبھی بھی اس اکتارے والے فقیر کو نہ بھول سکا۔۔۔ ایک بار چھٹیوں میں جب گھر واپس گیا تو اماں سے یہ سن کر حیران ہوا تھا کہ اب مدتوں سے اکتارے والا فقیر نہیں آتا۔۔۔ میرے پوچھنے پر بس وہ یہی کہہ سکیں کہ جب سے اس نے آنا چھوڑا ہے تمہارے ابا بیمار رہتے ہیں۔۔۔ میں ایک بار پھر اماں کی ضعیف الاعتقادی پر حیران ہوئے بنانا رہ سکا اور ان سے کہا۔۔۔

”اماں بیماری کا کیا ہے آتی ہے جاتی ہے۔۔۔ اب بھلا ابا کے یا گھر میں کسی بھی فرد کے بیمار ہو جانے میں ا

سچی رہے فقیر کا کیا عمل دخل ہے۔۔۔۔۔؟

ابا انشا اللہ جلد ٹھیک ہو جائیں گے۔۔۔

ہاں لیکن خود مجھے اس کے بارے میں جان کر افسوس ہوا کہ آخر اس فقیر نے کیوں آنا چھوڑ دیا۔۔۔ ایک خیال دل کے نہاں خانے کے کسی گوشے سے ابھرا کہیں مر مر تو نہیں گیا۔۔۔ مگر پھر اس خیال کو نورانی ایک مثبت سوچ نے یہ سمجھا کر جھٹک دیا۔۔۔ ممکن ہے وہ یہاں سے کسی اور شہر میں چلا گیا ہو۔۔۔ ویسے بھی فقیروں کا کیا ٹھور ٹھکانہ۔۔۔ آج یہاں تو کل کہیں اور۔۔۔ بات آئی گئی ہوئی۔۔۔

مگر اپنے گھر میں رہتے ہوئے مجھے کسی کمی کا احساس ہمیشہ رہا۔۔۔ پپ تو بھائی جان، بھابی اور ان کے بچوں کے نہ ہونے کے خیال سے گھیرے رکھا۔۔۔ کہ ان کے گھر میں ہونے سے بروقت ایک رونق لگی رہتی تھی۔۔۔ اور ان کے بچے تو اماں ابا کی آنکھوں کے تارے تھے بلکہ گھر بھر میں سب ہی کے دل میں بسے رہتے تھے۔۔۔ پھر آپا کے نہ ہونے نے دکھی کیا۔۔۔ جیسا کہ اب وہ بھی اپنے بچوں کے ساتھ ملک سے باہر تھیں۔۔۔ اور ہمارے ہاں آئے ہوئے انھیں اب کئی برس ہو چکے تھے۔۔۔ لیکن یہ سب تو منطقی تھا، ہر شے کا کوئی جواز موجود تھا۔۔۔ لگتا تھا اس سب کے عدوہ کوئی اور بات تھی جو مجھے اندر ہی اندر سے کھرچے جارہی تھی۔۔۔ اسی ادھیر بن میں ایک روز مانی سے جب میں اس اکتارے والے فقیر کے بارے میں سوال کر بیٹھا۔۔۔ تو اس نے بس یہ کہہ کر بات کو ٹال دیا

”چھوٹے بھائی۔۔۔ کسی نے عمر بھر کا پتہ تو نہیں لکھوایا ہوتا نا۔۔۔ کیا معلوم وہ اب ہے بھی یا نہیں۔۔۔۔۔“

مانی کی بات سن کر مجھے جیسے ایک دھچکا سا لگا۔۔۔ لیکن غور کیا تو مانی کی بات میں وزن تھا۔۔۔ بھلا کون سدا جیتا ہے۔۔۔ اور پھر کیا معلوم اس کے ساتھ کیا ہوا۔۔۔۔۔؟

ممکن ہے وہ اب یہاں ہو ہی نہیں یا پھر کسی اور شہر یا کسی اور سمت میں چلا گیا ہو۔۔۔۔۔ یہی سوچتے سوچتے میں نے بات بدل دی اور مانی سے ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگا۔۔۔۔۔

اماں کے ذہن میں اب اگر کوئی بات تھی تو وہ میری شادی تھی۔۔۔ ادھر ابا کی روز بروز بڑھتی ہوئی بیماری نے انھیں اور بھی پریشان کر رکھا تھا۔۔۔ اور میں نے یہ سوچ رکھا تھا کہ پہلے مانی کی تعلیم پوری ہو جائے۔۔۔ اور ابا صحت یاب ہو جائیں تو پھر دیکھا جائے گا۔۔۔ پھر باہر کے ملکوں میں بسنے والوں کا وطن واپس آنا اتنا آسان نہیں ہوتا۔۔۔ ہر فرد کے اپنے مسائل ہیں۔۔۔ ان کے بچوں کی پڑھائی کے سلسلے الگ۔۔۔ کب چھٹی متی ہے یا نہیں متی۔۔۔ آنے جانے کے خرچے۔۔۔ اور یہ تو ہو نہیں سکتا تھا کہ میری شادی بھائی جان اور آپا اور ان کے بچوں کی غیر موجودگی میں ہو جائے۔۔۔۔۔ اسی شادی کا بھلا کیا مزہ۔۔۔۔۔ اور تب ہی میرے ذہن میں جیسے کہیں سے ایک خیال ابھرنا۔۔۔۔۔

پھر وہ اکتارے والے فقیر کا بھی کچھ پتا نہیں۔۔۔۔۔ وہ ہے یا نہیں۔۔۔ یا کہیں جا چکا ہے۔۔۔۔۔؟

ہر طلوع ہونے والی صبح۔۔۔ عین اس وقت جب کسی زمانے میں اکتارہ بجاتا ہوا ایک مائوس ذہن پرست گانا وہ فقیر ہماری گلی میں داخل ہوا کرتا تھا مجھے اس کی کمی کا احساس دلاتی۔۔۔ کبھی کبھی تو مجھے یوں لگا کرتا جیسے وہ فقیر حقیقت میں ہمارے گھر کا ایک فرد بن گیا تھا۔۔۔ ویسے بھی آپا بھائی جان اور پھر خود میرے گھر سے چلے جانے کے بعد گھر کی رونق وہ

پہلے ہی نہ رہی تھی۔۔۔ ابا جب سے بیمار ہوئے تھے بس اپنے کمرے کے ہو رہے تھے۔۔۔ کبھی کبھار جب لاؤنج میں آ بیٹھتے تو سارے گھر پر جیسے ایک احساسِ تقویت کی حکمرانی ہو جاتی۔۔۔ اماں بھی کچھ دیر کو مطمئن دکھائی دینے لگتیں۔۔۔ ورنہ اماں بیشتر اوقات یا تو ابا کی تنہا داری میں لگی رہتیں یا کچن میں مصروف نظر آتیں۔۔۔ چھوٹا بھائی کہیں شام گئے یونیورسٹی سے لوٹتا۔۔۔ تو گھر میں اس کی باتوں کے چراغ جل اٹھتے۔۔۔ اس کی چہل پہل سے ایب لگتا جیسے اولڈ ہوم میں سورج نکل آیا ہو۔۔۔ زندگی بھی رازوں سے بھری ہوئی پھلوں کی ایک ٹوکری ہے۔۔۔ کچھ معلوم نہیں کون سا پھل جو بظاہر خوش شکل دکھائی دیتا ہے اندر سے کیسا نکلے۔۔۔؟

میں خود جتنے دن بھی گھر میں رہا زیادہ وقت ابا اور اماں کے پاس ہی گزارتا۔۔۔ وہ دونوں میرے آنے سے بے حد خوش تھے۔۔۔ لیکن رات کو جب میں اپنے کمرے میں بستر پر لیٹتا تو میرے کانوں میں کہیں دور سے اس فقیر کے اکتارے کی آواز سنائی دیتی۔۔۔ اور میں اپنے بچپن اور نوجوانی کے دنوں کی بازیافت میں نکل جاتا۔۔۔ تب دور کسی گلی سے اندھیرے میں لپٹے ہوئے لمحے اکتارے سے ابھرتے ہوئے سروں میں جھنجھٹا اٹھتے۔۔۔ اور مانوس انداز میں انتہائی مدہم لے میں کسی زمانے کے گیت کے گائے ہوئے بول۔۔۔ ”تیرے ماں توں سب دیاں خیراں۔۔۔“ میرے کانوں میں رس گھولنے لگتے۔۔۔۔۔

اسی برس ابا ایک رات خاموشی سے سوتے کے سوتے رہ گئے۔۔۔ آپا اور بھائی جان ابا کے انتقال کے کوئی ایک ہفتے کے بعد گھر پہنچے۔۔۔ اماں کو ابا کے یوں چلے جانے سے جیسے ایک چپ لگ گئی تھی۔۔۔ اب وہ سارا سارا دن یا کچن میں کام کرتی رہتیں۔۔۔ یا پھر کچن سے فارغ ہو کر اپنا بیشتر وقت مہینے پر گزار دیتیں۔۔۔ کئی بار مجھے یوں لگا تھا جیسے اماں نے وقت کاٹنے کا کلیہ دریافت کر لیا ہے۔۔۔ آپا اور بھائی جان اماں کے پاس ایک ماہ رہ کر واپس جا چکے تھے۔۔۔ اب گھر میں بس اماں میں اور مانی رہ گئے تھے۔۔۔ مجھے بھی واپس اپنی جاب پر جانا تھا لیکن میں اماں کو اس حالت میں تنہا چھوڑ کر جانے کے لئے قطعی تیار نہ تھا۔۔۔ مانی بھی یونیورسٹی سے ایم اے کے فائنل سے فارغ ہو کر زیادہ سے زیادہ وقت گھر میں گزارتا تھا۔۔۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اماں کی دلہنگی کے لئے کیا کیا جائے۔۔۔ میرے شب و روز اسی ادھیڑ بن میں تھے۔۔۔۔۔ کہ ایک رات جب میں اپنے بستر پر گہری نیند میں تھا تو اکتارے سے اٹھتے ہوئے سروں نے مجھے جھنجھوڑ کر اٹھا دیا۔۔۔ ہا کال وہی مانوس گیت میرے کانوں میں سنائی دے رہا تھا۔۔۔ ابھی رات کا آخری پہر تھا۔۔۔ ہمیشہ کی طرح وہی وقت صبح ہونے سے کچھ دیر پہلے۔۔۔ جب سب لوگ اپنے اپنے گروں میں گہری نیند میں غافل سو رہے ہوتے ہیں۔۔۔ میں اپنے بیڈروم سے نکل کر باہر بھاگتا ہوں صرف مانی صحن میں کھڑا مجھے حیرت سے تنک رہا تھا۔۔۔۔۔ بلکہ میں یہ دیکھ کر پریشان ہو گیا تھا کہ وہاں اماں جو ان دنوں ہم سے بھی بمشکل بات کرتی تھیں۔۔۔۔۔ برآمدے میں کھڑی بڑی محویت سے اسی گیت کو سن رہی تھیں۔۔۔۔۔

کچھ دیر میں ہمیشہ کی طرح اکتارہ بھی تا فقیر لے لے ڈگ بھرتا ہوا کسی اور گلی میں جا چکا تھا۔۔۔۔۔ میں اماں کے چہرے پر خوشی اور امید کی کھنڈی ہوئی سرخی کو مایوسی اور بیماری کی زردی کے غارے میں ایسے دیکھ رہا تھا۔۔۔ جیسے سیاہ بادلوں بھرے آسمان پر بجلی کے چمکنے سے روشنی کی لہر دوڑ جاتی ہے۔۔۔۔۔ صبح ہو چکی تھی اور ہمارے گھر میں ابا جان کے

انتقال کے بعد آج عرصے کے بعد ایک ایسی روشن صبح طلوع ہو رہی تھی۔۔۔۔۔ اماں نے مدتوں بعد کھانے کی میز پر ناشتہ لگا کر مجھے اور مانی دونوں کو آواز دی تھی۔۔۔۔۔ اُن کے چہرے پر مدتوں بعد مجھے امید کی جھلک نظر آئی تھی۔۔۔۔۔

ہم سب ابھی ناشتہ کرنے بیٹھے ہی تھے کہ دروازے پر فقیر کی جانی پیچی صدا سنائی دی۔ بجائے اس کے کہ ہم میں سے کوئی ایک اٹھ کر دروازے تک پہنچتا۔۔۔ ہم تینوں ہی وہاں پہنچ گئے تھے۔۔۔ میں نے دروازہ کھولا تو ایک عمر رسیدہ فقیر کو اکتارہ بجاتے ہوئے وہاں پایا۔۔۔ جو اپنا وی پرانا گیت۔۔۔ ”تیرے ماں تو۔۔۔ سب دیاں خیراں“ گارہا تھا۔۔۔۔۔ اماں نے اُسے کھانے کو ناشتہ دیا۔ اس سے پہلے کہ میں اُسے کچھ دیتا مانی اُسے کچھ روپے دیتے ہوئے اُس سے پوچھ بیٹھا کہ وہ اتنی مدت کہاں رہا۔۔۔۔۔ لیکن وہ کوئی جواب دینے کے بجائے ہمیشہ کی طرح بس دعائیں دیتا ہوا۔۔۔ آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا گلی میں آگے بڑھ گیا۔۔۔ اور چند لمحوں میں سے نظروں سے اوجھل ہو گیا۔۔۔۔۔ ہم میں سے کوئی بھی یہ نہ جان سکا کہ آخر اس نے آٹا کیوں چھوڑ دیا تھا۔۔۔ کیونکہ صحیح معنوں میں اُس کی آمد سے ہم سب ایک ناقابلِ بیان خوشی کی کیفیت میں مسرور کھڑے کے کھڑے رہ گئے اور کسی پوچھ گچھ کو ضروری ہی نہ سمجھا۔۔۔۔۔ اور اماں تو واقعی اُس فقیر کے آنے کے بعد اپنے چہرے ہلکے سے یوں دکھائی دے رہی تھیں جیسے مکمل طور پر صحت یاب ہو چکی ہوں۔۔۔۔۔

لگتا تھا۔۔۔۔۔ جیسے نفیاتی طور پر اُس فقیر کے آنے سے اُنھیں سکون مل گیا تھا۔۔۔ یہ علم نہ تھا کہ بظاہر جو سکون اُنھیں ملا تھا۔۔۔ وہ کسی چراغِ سحری کے آخری بار بھڑک کر بجھنے سے پہلے کا منظر تھا۔۔۔ اسی ہفتے ایک شام اماں ہسپتال کے انٹرنسپو کئیر یونٹ میں ڈاکٹروں کی تمام تر کوششوں کے باوجود سانس کی تکلیف میں دم توڑ گئیں۔۔۔۔۔

یہ سب کچھ اتنی جلدی ہوا تھا کہ یقین نہ آتا تھا۔۔۔۔۔ اماں کے انتقال سے چند روز پہلے ہی میں اور مانی اُس فقیر کی اچانک آمد پر حیرت زدہ تھے اور اماں کے صحت مند ہو جانے پر خوش بھی۔۔۔۔۔ بلکہ مانی تو یہاں تک کہہ چکا تھا۔۔۔۔۔ ”کاش وہ فقیر غائب نہ ہوا ہوتا اسی طرح آتا جاتا رہتا۔۔۔ کون جانے لیا جان بھی بہتر ہو جاتے۔۔۔؟“

میں نے ایک نظر حیرت سے مانی پر ڈالی۔۔۔۔۔ جو ہمیشہ ایسی باتوں کو مذاق میں مٹا دیا کرتا تھا۔۔۔ یعنی یا تو مانی کے ذہن میں بھی اُس اکتارے والے فقیر نے جہنم بنالی تھی اور وہ محض خود کو سب سے ممتاز رکھنے کی خاطر اپنی منفرد رائے کا اظہار کرتا رہا تھا۔۔۔ یا پھر لہو کے انتقال نے اور پھر اب اچانک اماں کے چلے جانے سے وہ بھی شاید اندر سے۔۔۔۔۔ ٹوٹ چکا تھا۔۔۔۔۔ میری کچھ سمجھ میں نہ آیا۔۔۔ مگر مانی کی اس سوچ سے میں اتفاق کئے بنا بھی نہ رہ سکا۔۔۔۔۔ کہ کیا ہو جاتا اگر وہ اکتارے والا اپنے معمول کے مطابق آتا جاتا رہتا۔۔۔۔۔ مگر اس کائنات کے راز ہائے دروں اپنے ہی طور خود کو منکشف کرتے ہیں۔۔۔ دیکھا جائے تو کچھ بھی ہماری مرضی کے تابع نہیں۔۔۔۔۔ ہم چاہتے کچھ ہیں اور پردہ غیب سے کچھ اور ہی ظہور میں آتا ہے۔۔۔ اگر اس نظامِ ہستی میں برے ہماری مرضی یا خواہش کے مطابق ہوتی چلی جائے تو پھر ہم زندگی کسے کہیں گے۔۔۔۔۔؟

اماں کے یوں اچانک چلے جانے پر سارا گھر کھانے کو دوڑنے لگا تھا۔۔۔ اور پھر کیوں نہ ایا ہوتا۔ کہاں ایک بھرا پڑا گھر۔۔۔ لہا۔۔۔ اماں۔۔۔ آپا۔۔۔ بھائی جان میں اور مانی اور کہاں سائیں سائیں کرتا ہوا یہ خالی ڈھنڈار جس میں

یادوں کے سوا کچھ بھی تو نہ رہا تھا۔۔۔ بھائی جان اپنے بیوی بچوں کے ساتھ وطن سے دور کسی ملک میں جا بسے تھے۔۔۔ آپا اپنے میان اور بچوں کے ہمراہ کب سے بدیس بن چکی تھیں۔۔۔ مانی بھی ایک انشورنس کمپنی کی ملازمت قبول کر کے کراچی چلا گیا تھا۔۔۔ ایک تنہا میں رہ گیا تھا۔۔۔ لیکن کب تک۔۔۔ بالآخر میں بھی جیسے اپنے ماضی سے فرار پانے کے لئے اٹھیا رڈ ال بیٹھا اور اپنے وطن کو چھوڑ کر امریکا پہنچ گیا۔۔۔۔۔

ایک چھٹی کے دن اپنی ہمارے دوست کے ساتھ نیویارک کی سیر کو نکلا تو سب سے پہلے برٹی کے مجھے کو دیکھنے کا پروگرام بن گیا۔ سب سے پہلے ٹکڑے کر مین ٹین سے ہوتے ہوئے ہم بیڑی پارک پہنچے کہ وہیں سے فیری سیاحوں کو لے کر لبرٹی آئی لینڈ تک جاتی تھی۔۔۔ دوست فیری کے ٹکٹ لینے کے لئے قطار میں اپنی ہماری کی منتظر تھی۔۔۔ اور میں برٹی پارک میں پھرنے والے رنگارنگ سیاحوں کو دیکھنے کے بجائے وہاں موجود چینی اور امریکی سیاہ فام مصوروں کو سیاحوں کی تصویریں بناتے ہوئے دیکھنے میں محو ہو گیا۔۔۔ کہ اچانک پارک کے کسی کونے سے گٹار کے تاروں پر چھیڑی گئی دھن نے مجھے اپنی طرف متوجہ کر لیا تھا۔۔۔ اس دھن کو سنتا ہوا میں وہاں جا پہنچا۔۔۔ جہاں بیچ پر بیٹھا ایک بوڑھا موسیقار اپنا ہیٹ سامنے رکھے ہوئے گٹار پر ایک مانوس دھن بجا رہا تھا۔ اور اس کے ارد گرد کھڑے لوگ موسیقی کے نغموں سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔۔۔ جبکہ کچھ تماشیاں اس کے سامنے پڑے ہیٹ میں سکوں اور نوٹوں کی شکل میں ڈال رہے تھے۔۔۔

آپ ہمارے کتابیں سلسلے کا حصہ بن سکتے ہیں
مزید اس طرح کی شائع دار
منیہ اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
ہمارے ویس ایپ غروب کو جوائن کریں

مہاراشٹر . 03478848884

03056406067 حسین سلوکی

لال حسین

محمد الیاس

عمر گزرنے کے ساتھ ساتھ وہ شاہ حسین سے لعل حسین لعل کے لال سے بدل جاتے پر لال حسین اور سن پیری میں، دھولال حسین کہلانے لگا۔ حالانکہ اس کو صوفی شاعر شاہ حسین والی کوئی بھی صفت فطرت کے طرف سے ودیعت نہ ہوئی تھی۔ مجذوبیت کی منزل تک پہنچانے والا برہمن زادہ مادھولال تو درکنار، جدید دور کی مادھوری بھی زندگی کے سفر میں کسی موڑ پر ہمراہ نہ ہوئی۔ تنہا ہی سفر کرتا گیا۔ بظاہر بھرے ہوئے گھر، قدیم اور جدید کے امتزاج، میٹرو پولیٹن شہر کے پر شور ہارونق بازار میں رہا لیکن اپنی ذات کی وسعتوں اور ویرانیوں میں تنہا بھٹکتا ہوا۔

نصف صدی پہلے اس کے باپ نے شہر کے پرانے گنجان آباد تجارتی مرکز میں قائم ”علی حسین کتاب گھر“ کا نام تبدیل کر کے ”شاہ حسین کتاب گھر“ رکھ دیا تھا۔ تب ننھے شاہ حسین کی عمر صرف پانچ برس تھی۔ باپ نے نام شاہ حسین ہی رکھا تھا لیکن ممتا کے جوش مارنے پر ماں بے اختیار پکار اٹھتی۔ ”میرا لعل، میرا لعل حسین“ ”میرا لعل کہتے کہتے لعل حسین مشہور ہو گیا اور دوست احباب، عام لوگ لال کہنے لگ گئے۔ باپ کی وفات کے بعد، کاروبار سنبھالنے پر بے تکلف دوستوں کی محفل چمنے لگی اور انھوں نے ساتھ ”مادھو“ بھی جوڑ دیا۔ لیکن وہ خود اپنا نام شاہ حسین ہی بتایا کرتا۔

دکان اب عرصہ سے کتابوں کا بہت بڑا کباڑ خانہ بن چکی تھی۔ ڈھیروں پرانی ہر موضوع پر بڑی بڑی نایاب کتابیں فرش سے چھت تک الماریوں میں ٹھنسی ہوئی بوریوں اور کارٹنوں میں بند ہونے کے علاوہ فرش پر لگے چنوں کی صورت ڈھیر ہوئی نظر آتیں۔ بوسیدہ رت کی اس دکان میں پرانی کتابوں کی اتنی تیز بساند بھری ہوتی کہ عام لوگوں کے لیے زیادہ دیر کھڑا ہونا محال ہو جاتا لیکن حسین بذات خود اور دیرینہ دوست جو روزانہ محفل لگایا کرتے، یوں مزے سے بیٹھے اس مخصوص اور ناگوار فضا میں سانس لے رہے ہوتے، گویا بوڑھوں کی منڈلی باغ میں نشست جمائے گئیں ہانک رہی ہو۔ جہاں دیدہ بوڑھے ہر موضوع پر گفتگو کرتے۔ ان کا مشترکہ شوق کتاب ہی تھا۔ سب برابر کے دوست، جن میں میر مجلس کی حیثیت حاصل کرنے کی کبھی کسی نے کوشش نہ کی۔ تاہم دلچسپ باتیں کرنے کے حوالے سے حسین ہی مرکز نگاہ ہوا کرتا تھا۔ انسانی زندگی کے دکھ سکھ، ان کی نفسیاتی الجھنیں بیان کرتا اور بعض اوقات بڑی گہری فلسفیانہ گفتگو کرنے لگتا۔ جس سے اس کے دوست احباب متاثر ہوتے۔ اس حوالے سے شناسا حلقوں میں اس کی خوب پذیرائی بھی ہوتی۔

کتاب ہی ازل و آخر حسین کی ترجیح رہی۔ ہر طرح کی پرانی کتابیں از خود ہی پہنچ جاتیں اور اس نے خریدنے سے کبھی کسی کو انکار نہ کیا۔ اسی طرح بیچنے میں بھی زیادہ تردد نہ کرنا پڑتا۔ عام خریداروں کے علاوہ اولڈ بک شاپس والے بھی اس سے تھوک کے حساب سے کتابیں اٹھالیتے۔ واحد بیوی اور ایک ہی بیٹے پر مشتمل انتہائی مختصر کنبے کی کفالت بڑی خوبی سے ہو رہی تھی۔ عام تاثر یہ تھا کہ کتاب کے علاوہ متروک نصابی کتب جو عام کبابیہ دس روپے فی کلو کے حساب سے خریدا کرتے،

حسین پندرہ روپے فی کلو خرید لیتا۔ اس مقصد کے لیے اس نے دکان میں ہی فرشی کا تیار کھا ہوا تھا۔ حرمت کتاب کے تصور کا حاصل یہ رہا کہ اسٹاک میں کبھی کمی نہ آئی بلکہ بڑھتا ہی گیا۔ گوکہ پرچون کے علاوہ تھوک کی بکری زیادہ ہوا کرتی۔

حسین کا حلقہ احباب ہمیشہ ہی بہت وسیع رہا۔ جن میں ہر طبقہ کے لوگ شمار کیے جاسکتے تھے۔ خصوصاً تاجر برادری، اہل علم و دانش، شعرا و ادبا اور کتابوں کے رسیا۔ اس کی ظاہری شکل و صورت اور اندازِ تکلم میں ایسی کشش ضرور تھی کہ جو ایک بار ملا، شناسا ہوا اور جلد یا بدیر دوست بن گیا۔ قریبی دوستوں میں سے ریٹائرڈ زندگی بسر کرنے والے عمر رسیدہ ہم خیال ہم نشین و ہم بزم کہا کرتے ”اوپر ماہو لال“ تم نے ہمیں کہیں کا نہیں چھوڑا۔ تجھ سے ملے بغیر چین نہیں پڑتا۔ گھر والوں کو گلہ ہے کہ بڑھے آوارہ ہو گئے ہیں۔ جب تک بازار میں منڈلی نہ جمالیں، ہمیں گھر میں صبر نہیں آتا۔“

دنیا والوں کی نظر میں بردل عزیز ماہو لال، نہ جانے گھر میں ناپسندیدہ کیوں ہوا۔ وہ خود بھی سمجھ نہ پایا۔ بہت غور کیا لیکن اس نے زندگی بھر کتابوں سے جو کتاب فیض کیا تھا، اس کے کام نہ آیا۔ سارے فلسفے اور دانائی دھری کی دھری رہ گئی۔ کبھی کبھی اس کو یوں گمان گزرتا، گویا وہ اپنی بیوی اور بیٹے کی نظر میں بہت غیر اہم شخص ہے، جیسے مسخرا ہو۔ اس نے دونوں کے حقوق پورے کرنے میں حتی الوسع کبھی کوتاہی نہ برتی۔ خصوصاً بیٹے کی خواہشات پوری کرنے کی غرض سے اپنی مالی استطاعت کی پرواہ نہ کی۔ گوکہ خاتونِ خانہ بظاہر بڑی ”ہذب اور عبادت گزار خاتون تھی اور بیٹے میں بھی کوئی اخلاقی برائی قطعاً نہ پائی گئی، پھر بھی وہ دونوں نہ جانے اس سے خفا تھا اور بیزار کیوں ہوئے رہتے۔ حالانکہ اس کا گھر میں وہی رویہ ہوا کرتا تھا، نرم دوستانہ اور محبت آمیز جو اس کے مزاج کا خاصہ رہا۔ وہ اکثر سوچا کرتا کہ انسان واقعی اللہ کی بہت ہی پیچیدہ مخلوق ہے۔ اس کو سمجھنا آسان نہیں۔

چند ایک ہارہاتوں باتوں میں بڑے سلیقے سے بہہ گیا کہ انسان چونکہ خدائی پراڈکٹ ہے، نہ کہ آرڈر پر مبنی اپنی منشا کے مطابق تیار کردہ کی ہوئی کوئی مادی شے، لہذا اللہ میاں نے اس امر کی گنجائش ہی نہیں رکھی کہ عورت ہو یا مرد، کا رخ نہ قدرت سے اپنی ڈیمینڈ کے مطابق شریک حیات حاصل کر سکے۔ ہو یا اسی طرح یہ بھی ناممکن ہے کہ کوئی شخص اپنی مرضی اور معیار کے باپ کا انتخاب کر سکے۔ وہ پیدا ہونے سے پہلے ضد نہیں لگا سکتا کہ مجھے فخر شخص کے گھر تو نہ ہونا ہے اور فلاں کے نہیں۔

حسین کی اس موضوع پر کی جانے والی گفتگو، ماں بیٹے کو ناگوار گزرتی اور وہ بہہ دیتے ”مت کیا کریں ایسی باتیں۔ کوئی فائدہ نہیں۔ خواہ مخواہ ہمارا دل نہ جایا کریں۔“ اس نے کئی بار سمجھانے کی کوشش کر دی تھی اور کہا کہ وہ گتھی کو سمجھنا چاہتا ہے تاکہ گھر کا، حوال خوشگوار رہے۔ کبھی مایوسی میں قدرے تلخ لہجے میں بول دیتا ”کیا ہو سکتا ہے؟ اب تو ہو گیا جیسا کہ اللہ جب چاہتا ہے تو وہ ہو جاتا ہے۔ مجھے اس ذاتِ باری نے آپ کا باپ ہونے کا شرف عطا کرنا تھا سو کر دیا۔ اب اسے undo نہیں کیا جاسکتا۔ اسی طرح آپ کے نانائے نانی اور دادا دادی نے باہمی رضامندی سے آپ کی والدہ محترمہ اور اس خاکسار کے مابین از دو اجی رشتہ قائم کیا تھا۔ بلکہ جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے وہ چاروں ہی خوش تھے۔ اب تیس سال گزر گئے۔ اگر وقت کو واپس گھمایا جاسکتا ہے تو بندہ کو قطعاً کوئی عذر نہ ہوگا۔“

حسین کی ان باتوں پر ماں بیٹا جل بھن کر رہ جاتے اور جواب دینے کی بجائے ناک بھوں چڑھائے بیٹھے

رہتے۔ ایک عیب اس میں بھی تھا کہ نوک کی بات کرنے سے باز نہ آتا۔ طنز کو بڑے سلیقے سے خوبصورت الفاظ کا جامہ پہنا کر ہنستے مسکراتے وار کر دیتا۔ اس کی انھی باتوں سے دوست احباب محظوظ ہوا کرتے لیکن اہل خانہ ناراض ہو جاتے۔ رفتہ رفتہ بیٹے میں یہ تبدیلی آئی کہ اپنی ناپسندیدگی کا اظہار و اشکاف الفاظ میں کرنے لگا گیا۔ اس کو اپنے باپ کے کاروبار سے بھی چڑھنے لگی۔ گلہ کرتا کہ اس سے معاشرے میں عزت نہیں بنائی جاسکتی۔ یہ دکان نہیں، کپڑا خانہ ہے۔ یونیورسٹی میں ٹرکے مجھے کبڑیا کہتے رہے۔ میری پسند کا رشتہ صرف اس لیے نہ ہو سکا کہ لڑکی ایڈیٹ کلاس سے تھی۔ اس بچہ پری کا بھی اپنے والدین اور بہن بھائیوں میں مذاق اڑایا گیا۔ اب بھی ہمیں کسی ڈھنگ کے گھرانے نے گھاس نہیں ڈالی۔ وہی راضی ہوئے جو ہماری طرح پرانے مخلوق اور گندی گلیوں میں رہائش پذیر ہیں۔ پوش ایریا سے کوئی پاگل لڑکی ہی اس گھر میں نہ بن کر آئے گی اور میں پھر اسی کلاس میں جا گھسوں، کیا فائدہ؟ یوں تو اگلی نسل بھی اس سطح سے اوپر نہ اٹھ پائے گی۔

گویا شکوے ہزار تھے اور حسین کے پاس ان کا جواب نہ تھا۔ حالانکہ محلہ ایسا بھی گندہ نہ تھا۔ بلکہ پچھلی عرصہ پہلے تک یہ پرانے شہر کے نسبتاً اچھے اور منجھے رہائشی علاقے میں شمار ہوا کرتا تھا۔ حسین کی مجبوری یہ رہی کہ وہ اور کوئی کام جانتا نہ تھا اور کتاب سے مانتا توڑنے کے خیال سے ہی دل بچھنے لگتا۔ بیوی اور بیٹے سے سوال کرتا ”پھر میں کیا کروں؟ عزت سے روٹی مل رہی ہے اور وہ بھی بڑی آسانی سے۔ جس میں مجھے اب خاص تردد کرنا ہی نہیں پڑتا۔ سب سے بڑھ کر یہ کہ میں کتابوں سے لگ ہونا نہیں چاہتا۔“

بیوی نے چند ایک بار تنبیہ کی سے مشورہ دیا کہ اس کاروبار کو چھ کر کسی نئی لوکیٹنی میں جدید طرز کی بک شاپ کھول لیں۔ جب اکلوتی اولاد ہی خوش نہیں تو فائدہ کیا؟ حسین اچھی طرح سمجھتا تھا کہ پرانی کتابوں کی دکان فروخت کر کے اتنی رقم ہاتھ نہیں آئے گی کہ جس سے پوش ایریا میں نئی کتابوں کی معیاری دکان کھولی جاسکے۔ جب کہ موجودہ حالات میں مندا ہونے کے باوجود وافر روزی مل رہی ہے اور پھر ماڈرن ہاؤسنگ سوسائٹیز میں نئے کھلنے والے اکثر کاروبار ٹھپ بھی ہو رہے ہیں۔ اس نے جب بھی اپنے خدشات کا ظہار کیا، بیٹے نے بڑی زکھائی اور بے زاری سے بہ دیا ”سیدھی طرح کہیں کہ اس بدبودار کپڑا خانے سے نکلنا ہی نہیں چاہتے۔ تاکہ دن بھر ریٹائرڈ بوزھوں کی محفل اسی طرح ہر روز جما کرے، جیسے شروع دن سے جمتی چلی آ رہی ہے۔“

خاتون خانہ کے وظائف نے معجزہ کر دکھایا یا گردش ایام نے محفلوں کی بربط پیٹ دی۔ ہوا یوں کہ شہری حکومت کے ایک سروے کے مطابق جو متحدہ شہر میں فوری مسہار کرنے کے احکامات جاری ہوئے، ان میں شاہ حسین کتاب گھر والی عمارت سرفہرست ٹھہرائی گئی۔ گویا جلی کے بھاگوں چھینکا ٹوٹ گیا۔ حسین نے پوری طرح سے ہتھیار ڈال دیئے۔ اس کمرشل جگہ سے معقول حصہ وصول ہوا اور مکان بھی اچھے داموں بیچ دیا۔ بیٹے کی منشا کے عین مطابق پوش علاقے میں دو اڑھائی سو مربع گز پر بنا جدید طرز کا نیا مکان خرید کر رہائش اختیار کر لی۔ بیٹے نے نئی گاڑی بھی خرید لی اور حسن اتفاق سے اسے ایک معروف این جی او میں ملازمت بھی مل گئی۔ نئے فرنیچر اور برقی آلات کے علاوہ گھر کی تزئین و آرائش پر اتنی رقم خرچ کر دی کہ باقی کچھ نہ بچا۔ حسین کی ذوراندیشی کام آئی یا کتابوں سے اس کے عشق نے راہ بھائی کہ سارا اسٹاک فروخت نہ کیا اور زندگی بھر کے تجربے کی روشنی میں پانچواں چھٹا حصہ بچا رکھا، جو اہم اور نایاب کتب پر مشتمل تھا۔

بیٹے کو خوش دیکھ کر ماں بھی نہال ہوئی اور دونوں نے فراخ دلی کا مظاہرہ کرتے ہوئے حسین کو پیمینٹ میں ایک

اضافی کمرہ دے دیا، جس میں اس کی کتابیں محفوظ ہو گئیں۔ لیکن وہ کچھ اس طرح سے اداس پریشان اور حیران دکھائی دیتا جیسے زندگی کی راہ پر صحیح سمت میں چلتے چلتے کہیں بھٹک گیا ہو۔ لبوں پر کھلی پیہم مسکراہٹ اس کی شخصیت کا خاصہ ہوا کرتی، جو آج بھی بدستور قائم رہی لیکن نہ جانے ایسا تاثر کیوں جھلکتا کہ اس کی زیریں سطح پر افسردگی کی ایک لہر بھی رواں دواں ہے۔ دوست دیرینہ بہت دور ہو گئے تھے۔ ان کے سچے لگ بھگ بیس کلومیٹر کا فاصلہ حائل ہو گیا۔ شہر کی بے ہنگم ٹریفک بوزھوں کے حوصلے پسپا کر دیتی۔ پھر بھی کبھی کبھار کسی ایک کے ہاں مل بیٹھتے لیکن وہ بات نہ بنتی۔ اس طرح کا، حول بنتا، نہ ویسی محفل جتنی، جیسی اس ایک صدی پرانی عمارت کی دکان میں سجا کرتی تھی۔ بہت بڑا ڈاٹ والا دروازہ، جس پر اس نے خود اضافی گرسنگوائی تھی۔ اندر، آگے پیچھے دوہرے والان کی طرز کے لیوٹرے کمرے، جن کے درمیان بہت بڑی محراب تھی۔ ہر نمونے کی پرانی کرسیاں، لکڑی اور پلاسٹک کی بنی ہوئی۔ رائل بیورنگ کی جس کیتلی میں چائے آیا کرتی، اس پر جہاں چھوٹے بڑے ڈیمنٹ پڑ گئے تھے، وہاں سے لوہے کی چادر نمایاں ہو گئی تھی۔ گجراتی پیالیوں کو دوست، ٹھوٹھیاں کہا کرتے۔ لیکن چائے کے ڈانٹے سے وہ لوگ اس قدر مانوس ہو چکے تھے کہ گھر میں بھی ویسا لطف محسوس نہ ہوتا۔

اب کسی گھر میں جب بھی احباب مل بیٹھتے تو اہل خانہ تکلفات کی بھرمار سے زیر ہار کر دیتے۔ انتہائی آراستہ پیراستہ ڈرائنگ روم، قیمتی کراکری اور چائے کے ساتھ کئی طرح کے لوازمات۔ بخاری صاحب تبصرہ کرتے "یارو! ٹھوٹھیاں والی چائے کا مزہ پھر نہ ملا۔ عمارت پیوید خاک ہونے کے ساتھ وہ چائے خانہ بھی قصہ پارینہ ہو گیا۔" سب سے سینئر دوست پروفیسر اکرم بولتے "وہ امانت گارے چوٹے سے اساری گئی بلندنگ نہیں تھی بھی! اب بڑے گدھا جس میں آن گنت بھرے تھے۔ بھانت بھانت کی بولیاں بولی جاتیں۔ یاد کرو، کیسے کیسے نابھہ لوگ آجایا کرتے، اہل علم و دانش۔ کسی کتاب کی تلاش میں یا بازار سے خریداری کرنے۔ مباحث چھڑ جانے پر واپسی کا راستہ بھوں جاتے۔" ریحان بھائی کہتا "میرے اور ہر دوست کے گھر سے مادھو لال کوگالیاں پڑا کرتیں۔ میری بیوی ڈٹ جایا کرتی اور پورے ڈٹوق سے کہتی "ہونہ ہو یا صلی ہندو ہے، دھولال۔ مر جانا ہندوستان کیوں نہ گیا، جب منک تقسیم ہوا تم لوگوں نے خواہ مخواہ اس کے نام کے ساتھ حسین لگا دیا ہے۔ لوگوں کے گھر آجائے والا حسین نہیں ہو سکتا۔"

قیقہ بند ہوتے لیکن کچھ کھوٹے کھوٹے سے۔ کئی ایک کی آنکھیں نم ہو جاتیں۔ بخاری صاحب بولے "ایک موقع ایسا بھی آیا کہ میرے گھر میں مسلسل چھ دن دال پکتی رہی۔ پہلے تین دن بدل بدل کر۔ اگلے تین روز وہی تینوں دہرائی گئیں لیکن پتل، پانی والی۔ کوئی کوئی دانہ دال کا۔ مجھ سے بھی وہی حرکت ہوتی رہی۔ سبزی گوشت لینے آتا اور جھٹ پل کو صرف حال احواں پوچھنے کتاب گھر میں جھانکتا۔ ٹھوٹھی پینے کی پیشکش ٹھکرائی نہ جاتی اور پھر بیوی کی ناکید یاد ہی نہ رہتی۔"

حسین کی مسکراہٹ پر تبصرے ہونے لگتے۔ پروفیسر اکرم کہتے "یارو! اب اس طرح کی ہلکی نہیں آتی جو دل سے پھوٹا کرتی تھی۔ تہی دست تھے مگر بڑے خوش رہا کرتے۔ اگلے روز بڑے عرصہ بعد ڈاکٹر رشید امجد سے ملاقات ہوئی۔ اس کی ذہنی کیفیت بھی کچھ ایسی ہی ہے۔ کہنے لگا "یارا کرم! چاہ نہیں کیا ہوا؟ ہمیں کس کی نظر کھا گئی۔ کسی چیز کی کمی نہیں۔ بھراپڑا گھر، ہر آرائش میسر لیکن دل ویران۔ کبھی بائیسکل افورڈ نہ ہوتی تھی۔ سارا سارا دن پیدل اور اونٹنی ہوں پر دوستوں کے ہاں آنا جانا۔ ڈالڈا کے ڈبے میں پانی گرم کر کے نہا لیتے اور مزہ آ جاتا۔ اب گرم شاور لینے میں بھی وہ اطف

نہیں رہا۔ کار ہے اور ڈرائیور بھی، پتا نہیں ہوا کیا ہے؟ اس عہد کی بے برکتی ہے یا شاید لا حاصلی کا احساس۔ کچھ سمجھ نہیں پایا۔“ اکرم صاحب ذرا توقف کر کے بولے ”میں دیکھتا ہوں کہ ہمارا دھولال حسین بظاہر اسی طرح مسکراتا نظر آتا ہے لیکن میرا دل گواہی دیتا ہے کہ وہ والی مسکراہٹ نہیں رسی۔ یوں گمان گزرتا ہے گویا اس کی مسکراہٹ کے پس پردہ کوئی ہلکی ہلکی ٹیس اٹھتی ہے۔“

ریحان بھائی بول پڑا ”آخری ملاقات میں ممتاز مفتی نے بڑی سنجیدگی سے کہا تھا ”تھک گیا ہوں۔ مزید زندہ رہنے میں کوئی دلچسپی نہیں رسی۔ اب مرنا چاہتا ہوں۔“ میری اپنی سوچ بھی کچھ ویسی ہی ہو رہی ہے، مفتی مرحوم والی۔ مگر اس کی تو پختہ کمال ہونے میں تھوڑی سی کسر رہ گئی تھی۔ ہم کچھ زیادہ پہ نہیں تھک گئے؟ اور مادھو تو ہم سے بھی کم از کم پندرہ سال چھوٹا ہے۔“

پروفیسر صاحب اپنی بیگم کو ”بڈھی“، مسز بخاری کو سیدانی، مسز ریحان کو بھابھی اور حسین کی بیوی کو بھر جاتی کہا کرتے۔ کہنے لگے، ”ایک دن بھابھی میری بڈھی سے ملنے آگئی اور قائل کرنے لگی کہ مادھولال کے گھر ساری متاثرہ عورتیں اکٹھی ہو کر چھپیں اور اس کی بیوی کو سمجھائیں۔ وہ اپنے میاں کو لگام ڈالے۔ اپنا نہیں تو ہمارے گھر ہی پیچھے۔ مجھے تب پتا چلا جب وہ مشن مکمل کر کے آگئیں۔ بڈھی نے مجھ سے کہا، ”اتنی مہذب، نفیس اور نرم گو خاتون آج تک میں نے نہیں دیکھی۔ اور پریکٹنگ مسلم لیکن بے چاری کے مقدر دیکھو! کہاڑیے سے مچھوٹ گئے۔ گھل کے نہیں بولی۔ لیکن اشروں کنائیوں میں بات کر گئی اور ہمیں اس کا ڈکھ سمجھ میں آ گیا۔ اتنے خلوص سے پیش آئی کہ اُنھنے کو دل ہی نہ چاہے۔“ بڈھی نے ایک خاصی لمبی اور ٹھنڈی سانس بھری۔ میں نے ہاتھ کے اشارے سے روکا اور کہا، ”اس بڑھاپے میں مجھے نمونہ ہو گیا تو چل دیا آگے کو۔“ کہنے لگی ”ہائے ہائے!! ہم عورتوں کی قسمت ہی اللہ نے شیدا سی لکھی ہو، کسی سے کیا گلہ؟“

سارے بننے لگ گئے۔ حسین بول پڑا ”بھابھی صاحبہ نے بالکل صحیح فرمایا۔ میری بیوی کی خوش اخلاقی، مزاج کی نرمی اور لب و لہجہ کی ملائمت پورے خاندان میں مشہور اور مانی ہوئی ہے۔ میکے، سسرال، دوست احباب اور اڑوس پڑوس میں آج تک کبھی کسی کو ایک مرتبہ بھی شکایت نہیں ہوئی۔ ہر کوئی کہتا ہے، مسز حسین صحیح اصلی مومنہ ہے۔ ریشم کی طرح نرم و ملائم۔ سبحان اللہ! لیکن یہ کوئی نہیں جانتا کہ وہ اہم ریشم خاتون اپنے خاوند کے لیے اب سخت ترین فواد ہے، جس سے یقیناً ٹینک، توپیں اور ایٹم بم یا میزائل وغیرہ بنائے جاتے ہوں گے۔ نرم و ملائم اور معصوم خرگوشی، میرا سامن ہوتے ہی خار پُشت بن جاتی ہے۔ کوئی بات، خواہ وہ اس کے کتنے ہی فائدے کی کیوں نہ ہو، اگر میرے منہ سے نکلے تو سمجھ لیں بغیر سوچے سمجھے رد ہو جائے گی۔ اکثر اوقات ذرا سا غور کیے بغیر ہی انکار کر دیتی ہے۔ مثلاً میں کہوں، ادھر سارے میں آ جائیں دھوپ تیز ہے۔ فوراً جواب دے گی، نہیں میں ادھر ہی ٹھیک ہوں۔ کہوں چائے ٹھنڈی ہو گئی ہے، داکیں آپ کو گرم کر دوں۔ وہی لگا بندھا جواب، نہیں میں ٹھنڈی پی لیتی ہوں۔ کسی کے ہاں جاتا ہے، یہ بھوتے اس لباس کے ساتھ نہیں بیچ رہے، بدل آئیں نہیں، یہ بھوتے مجھے پسند ہیں۔ فلاں دوست کے ہاں دعوت ہے، بھابھی نے خاص طور پر آپ کو ہمراہ لانے کی تاکید کی تھی آپ ہو آئیں، میری طرف سے معذرت کر لیتا۔“

بخاری صاحب باقی دوستوں کے اُداس چہروں پر ایک نظر دوڑا کر افسردہ ہو گئے اور حسین سے نظریں ملا کر ہنس

دیئے۔ کہنے لگے ”بھئی! مومن ہو یا مومنہ، بات ایک ہی ہے۔ قوم کی اکثریت جنہیں اپنے فکری، روحانی، نظریاتی اور سیاسی قائد تسلیم کرتی ہے، اُن کا یہی فرمان ہے کہ سچا کھرا مومن، باطل کے مقابلے میں فولاد کی طرح ڈٹ جایا کرتا ہے۔ گو کہ وہ حق پر راہ یعنی اپنوں میں برہنہ ہوتا ہے۔ آخر دنیا کی امامت کا منصب ایسے ہی تو نہیں سنبھالا جائے گا۔ دھولال سے دبنے والی مومنہ محترمہ ایسے کڑے معیار پر کیونکر پوری اتریں گی، مگر اسلام دشمن عناصر کی ہاں میں ہاں ملانے لگ جائیں۔ تو میں وہی اقوام عالم میں سر بند ہوا کرتی ہیں جو اپنے نظریاتی قائدین کے فرمودات کو مشعل راہ بناتی ہیں۔ طوطی کی آواز فقار خانے میں کون سنتا ہے؟ اور ہم تو درحقیقت طوطی بھی نہیں بلکہ وہ کاٹھے طوطے ہیں جو ایک ڈال پر اکٹھے ہو کر دھوا چوڑی مچیا کرتے تھے۔ وہ برگد ہی نہ رہا تو ڈال کا کیا سوال۔۔۔“

حسین نے کہا ”فون میں تمام ضروری نمبر محفوظ ہیں۔ کئی بار عرض کیا، آپ پڑھی لکھی خاتون ہیں۔ فلاں نمبر دبانے سے فون بج نکلتی ہے۔ مطلوبہ شخص کے نام کا پہلا انگریزی حرف بھونے سے اُس کا نمبر سامنے آ جاتا ہے۔ مثلاً آپ کے ٹیکے گھر کے لیے ایف کو صرف پور لگانے کی دیر ہے۔ اسی طرح ری ڈائل کرنا بویاس کا ملانے کے لیے صرف مخصوص نمبر کو بھوننے سے فون فوراً مل جاتا ہے۔ نہیں صاحب! ایک لمحہ ضائع کیے بغیر ڈائری اٹھائیں گی۔ پھر اپنی بینک تلاش کرنے کی صبر آزما مشق میں بخت جائیں گی۔ وہی نصف صدی پرانا طریقہ۔ اپنے ٹیکے کا نمبر بھی ہر مرتبہ ایک ایک ہندسہ دیکھ ڈائل کرنا۔“

پروفیسر صاحب نے نوکتے ہوئے کہا ”بھائی! دھولال حسین پیارے! ہماری بھر جانی کی فراست سے ڈرا کرو۔ وہ تمہارے فریب میں نہیں آئے گی۔ آخر کار ہم نے اسی طرح کنار کی اینٹ سے اینٹ بجانی ہے۔ انھی کی ایجادات اور ٹیکنالوجی بروئے کار لا کر انھیں صفحہ ہستی سے منادینا ہے۔ تمہاری فریب کاری ہماری حکمت پر غالب نہیں آ سکتی۔ لہذا تم اپنے مشورے اپنے پاس رکھا کرو۔“

تمام سائنسی ہنس پڑے۔ حسین کہنے لگا ”صرف ایک بات ماننی ہیں۔ میرے ایک بار کہنے پر ہی بیٹے کے ساتھ اگلی نشست پر بیٹھ جائیں گی۔ مجھے گاڑی چلانی نہیں آتی۔ شروع میں چند ایک بار فرنٹ سین پر بیٹھا اور ایک روز بیٹے کی جارحانہ ڈرائیونگ پر بڑی نرمی سے احتیاط برتنے کو کہہ دیا۔ صاحب فوراً بھڑک کر بولے، خود چلا لیا کریں۔“ حسین کے لبوں پر زخم خوردہ مسکراہٹ گہری ہو گئی۔ گویا بقول پروفیسر صاحب، واقعی کسی نادیدہ زخم سے درد کی ہر انھی ہو۔ ذرا توقف کے بعد بول پڑا ”میں نے دیکھا ہے کہ اپنی طرف سے خواہ کتنی ہی مناسب بات کیوں نہ کی ہو، میرے مختصر ترین کتبے کو پسند نہیں آتی۔ دراصل میں بالکل ہی بے وقعت ہو گیا ہوں۔ ذریعہ آمدن ختم ہوا اور ساری رقم معیار زندگی بلند کرنے پر خرچ ہو گئی۔ اپنے تئیں کوشش کر دیکھی کہ کچھ رقم بچالوں۔ ہمت کر کے بھوٹ بول دیا کہ اکاؤنٹ میں دو تین ہزار روپے ہی باقی رہ گئے ہیں۔ زیرک بیٹے نے چند لمحے مجھے غور سے دیکھا۔ اور بولا، ابھی کم از کم سوا دو لاکھ کا بیننس ہو گا۔ شرمندہ ہوا اور حیران بھی کہ چوری پکڑی گئی۔ دو لاکھ کا چیک کاٹ دیا۔ تہی دست ہو گیا۔ باقی کے بچیس چھبیس بھی رفتہ رفتہ ختم ہو گئے۔ کسی سے مانگنے کی عادت ہی نہیں۔ دکان کے پرانے ملازم سے کہا کہ اتوار کے روز سونو کی بھر کے کتابیں لے جایا کرے۔ ہم بھی بند دکانوں کے آگے تھڑے پر اپنا سودا سجا کر بیچ لیا کریں گے۔ وہ بے کار تھا لہذا فوراً

مان گیا۔ گھر کا حوالہ پھر سے کشیدہ ہو گیا۔ چند مہینے بڑے تناؤ کی سی کیفیت میں گزرے۔ بیٹے سے برداشت نہ ہو کہ باپ فٹ پاتھ پر جا بیٹھا ہے۔

پروفیسر اکرم کہنے لگے ”دراصل ہمارا بھتیجا عامر status cautious ہے اور ہم کتاب کے ساتھ فٹ پاتھ پر بیٹھنے میں عار نہیں سمجھتے۔ ہم کسی اور دنیا کے لوگ ہیں۔ اس دنیا کو سمجھ ہی نہیں پاتے۔ رشید امجد کا افسانہ تمہیں یاد ہو گا۔ بلکہ پہلے تم نے ہی پڑھا اور مجھے فون پر بتایا تھا۔ میں نے اسی روز شام کو کتاب گھر میں جا کر پڑھا۔ یہی کہہ بیٹے کا ڈھنگ نہیں آیا اور اسے کسی طرح نئے سرے سے شروع کیا جائے۔ یعنی ماں کے بطن سے دوبارہ جنم لے کر۔“

اثبات میں سر کو جنبش دیتے ہوئے حسین نے کہا ”بااگل یاد ہے۔ ڈاکٹر صاحب کے افسانوں کا عنوان ذہن سے اتر بھی جائے، تب بھی نفس مضمون نہیں بھولتا۔“ ریحان بھائی نے حسین کو ٹوک دیا اور بولا ”وہ افسانہ کیسے بھول سکتا ہے؟ اسی پر گفتگو کرتے ہوئے مادھو لال نے شان ہوٹل کے مالک کا حقیقی واقعہ سنا کر پوری محفل کو بیک وقت ہنسا اور زلا بھی ڈالا تھا۔“ سارے دوست ہنس پڑے۔ پروفیسر صاحب نے کہا ”ہاں یار مادھو! سن ڈوہ کسی بندے کی زبان میں۔ بڑی دلچسپ بات تھی۔ جو جھل باتیں بہت ہو چکیں۔ تھوڑی سی دلگیری سو جائے۔“

حسین ہنس دیا۔ اس کی طبع پر خوشگوار اثر پڑا۔ کہنے لگا ”چھوٹی عید قریب تھی۔ مارکیٹ قریب قریب ساری بند ہو گئی۔ پرانے سامان کے تجارتی مرکز میں کم و بیش سارا ہی کاروبار رمضان میں برائے نام رہ جاتا اور خصوصاً عید اور بعد کے ہفتہ دس دن میں بھی ٹھپ ہوا رہتا۔ چائے خانہ پہلے ہی بند ہو گیا۔ ایسے حالات میں پرانی کتابوں کی دکان کھول کر بیٹھ رہنے سے میرا شمار یقیناً پاگلوں میں ہونے لگتا۔ جب کہ گھر میں اتنے دن گزارنے کا مطلب تھا کہ میں واقعی پاگل ہو جاتا۔ جہاں میری ہر بات سے اختلاف ہونا لازمی امر تھا۔ خوب سوچ بچار سے ایک ترکیب نکال لی۔ چھوٹے سے بیک میں دو جوڑے کپڑے اور ضروری سامان ڈال کر بیوی سے کہا کہ پشاور میں ایک دوست دیرینہ شدید بیمار ہے۔ اس کی خواہش ہے کہ آخری بار مل لوں۔ بیوی نے یوں غور سے دیکھا گویا میری میت بھانپ لی ہو لیکن خاموش رہی۔ میں صدر کے شان ہوٹل میں جا ٹھہرا۔ درمیانی درجے کا اچھا ہوٹل ہے۔ دو ملازموں کے علاوہ بوڑھے مالک کو بھی موجود پایا۔ سارے کمرے خالی تھے۔ مجھے خاصا صاف ستھرا ہوا دار سنگل روم مل گیا۔ جس کے ساتھ والا چوہدری علی شان نامی اس مالک کے تصرف میں تھا۔ عید کے روز ہم دونوں وقت گزاری کے لیے ہلکی پھلکی گفتگو کرنے لگے۔ اس سے یوں ہی سوال کر دیا۔

چوہدری صاحب! آپ کا تعلق کسی زیادہ دور دراز مقام سے ہے جو عید پر بھی گھر نہیں جاسکے۔ چوہدری نے لمحہ بھر کو دیکھ کر پھر سامنے شہر پر نظر دوڑائی۔ اتنا اندازہ ہو چکا تھا کہ بوڑھا شخص مزاجاً کھلا ڈالا ہے لیکن اتنا دہشت اور منہ پھٹ ہوگا، یہ نہ سوچا تھا۔ کہنے لگا ”یہاں سے سات آٹھ منٹ کا پیدل فاصلہ ہے میرے گھر کا۔ بیوی اور جوان اولاد، چار بیٹیاں اور تین بیٹے۔ آٹھوں کے آٹھوں کے بچے مادر۔ میرے مقابلے میں ایک منٹ ایک گھٹ۔ سوال ہی پیدا نہیں ہوتا کہ کوئی بات مان جائے۔ قرآن حدیث کا حوالہ ہی کیوں نہ دوں، بیٹا سوچے سمجھے ڈٹ جاتے ہیں۔ جہنم میں جائیں۔ میرا جنازہ اب ہوٹل سے ہی اٹھے گا۔ کہتے ہیں، میں گھر کی باتیں لوگوں کو سنا کر انہیں بدنام کرتا ہوں۔ کیوں بھی!!! میں انسان ہوں۔ تم آٹھوں مل کر میرا کلیجہ زخمی کرتے رہو اور میں کسی سے اپنا دکھ بھی بیان نہ کروں۔“

محفل پر سنجیدگی طاری ہو گئی۔ حسین نے کہا ”میں نے اظہارِ ہمدردی کیا اور ایسے ہی بول دیا، چوہدری صاحب! “ ایسی کیا غلطی ہو گئی جس پر آپ کے خلاف گھر میں ہی محاذ بن گیا۔ “ چوہدری زخم خوردہ لہجے میں بولا، پہلی غلطی یہ ہوئی کہ میں نے بڑے غلط وقت پر ماں اور دنیا میں پیدا ہو گیا۔ دوسری یہ کہ اس عورت سے شادی کر لی۔ اور پھر غلطی پر غلطی، جھک، روتا چلا گیا اور بچے پیدا ہوتے رہے۔ ان کے شوق پورے کرنے کی غرض سے انگلینڈ چلا گیا۔ کروڑوں کی جائیداد بنائی لیکن اجر یہ ملا کہ گھر سے بے گھر ہو گیا۔ ماں باپ دونوں ہی نجیب الطرفین، برادری کے معتبر اور معزز افراد تھے۔ نو جوانی میں مجھ پر ولایت جانے کا جنون سوار ہوا۔ والدین نے بڑی محبت سے قائل کر کے روک دیا۔ یہی کہہ کر تے کہ گھر کی گندم، مکئی، ساگ پات اور دودھ دے، پردیس کی ہزار نعمت سے بہتر ہے۔ جدائی ڈال کے مت چاؤ۔ خود دونوں بڑی جلدی دائمی جدائی ڈال گئے۔ اب جو اپنا جیون برباد ہو گیا تو والدین بڑی طرح یاد آتے ہیں۔ کاش وہ زندہ ہوتے۔ ابا جی سے کہتا، مجھے جینے کا ڈھنگ نہیں آیا۔ اس زندگی کا خاتمہ چاہوں گا۔ ابا جی! آپ ایک بار پھر ہمت کرو اور ماں جی بھی دوبارہ تکلیف اٹھائیں۔ میں پھر سے پیدا ہو کر صحیح طریقے سے جینا چاہتا ہوں۔ وہ غلطیاں کبھی نہیں دہراؤں گا، جن سے ہمارے بار میرے دل کا خون ہوتا رہا۔ “

سرد آہ بھرنے کے باوجود حسین کے لبوں سے مسکراہٹ معدوم نہ ہوئی۔ کہنے لگا ”انسانی زندگی کا یہی المیہ ہے کہ غلطیوں کا ازالہ کرنے کو دوبارہ نہیں ملتی۔ سیدھے سادے جاٹ چوہدری نے جس طرح اپنا دکھ بے تکلفانہ بیان کیا، اُنھی جذبات کا اظہار بڑے ادیب نے فنکارانہ انداز میں کر دیا۔ میں بعد میں بھی جب کبھی صدر گیا، چوہدری سے ضرور ملا۔ وہ دکھ را اب دنیا میں نہیں رہا اور ہوٹل کے کمرے سے ہی سفر آخرت پر روانہ ہو گیا۔ “

”یک پیری و صد عیب“ کے مصداق، بوڑھے دوستوں کے جسم مزید انحطاط پذیر ہونے پر کبھی کبھار کی ملاقاتوں کا سلسلہ بھی منقطع ہو گیا اور پھر وقفے وقفے سے ان کے انتقال کی خبریں ہی ملیں۔ حسین تدفین تک موجود رہنے کے باوجود کسی بھی دوست کا آخری بار چہرہ دیکھنے کا حوصلہ بمشکل ہی یک جا کر پایا۔ وہ یکسر تنہا ہو گیا۔ زیادہ وقت اپنے کمرے میں اکیلا گزارتا یا باہر نکل جاتا۔ جدید طرز کے رہائشی علاقے کے پرسکون، حوال میں سڑکوں پر چلتا اچھا لگتا۔ سردیوں گرمیوں میں رات دیر تک آوارہ گردی کرنے کا عادی ہو گیا۔

عمرین کی صورت میں عامر کی کھوئی ہوئی محبت اُس کو مل چکی تھی۔ جی کی ضد سے عاجز آ کر والدین نے بادلِ خواستہ عامر کا رشتہ قبول کیا تھا۔ داماد پوش ایریا کا رہائشی ہونے کے باوجود اُن کے معیار پر پورا نہ اترتا تھا۔ وہ صحیح معنوں میں ایلٹ کلاس کا نمائندہ خاندان تھا۔ گزشتہ چند سال سے عامر کی ملازمت نسبتاً بہتر ہو گئی تھی۔ اُس کی این جی او یورپی ممالک کی معاہدات سے دور نزدیک کی پسماندہ آبادیوں میں صحت، تعلیم اور خصوصاً صاف پانی کی فراہمی کے منصوبے مکمل کر رہی تھی۔ عمرین فطرتاً اچھی لڑکی ثابت ہوئی تھی۔ چھوٹے سے گھر میں آ کر اپنے ماں باپ کے محل کا ذکر کبھی نہ چھیڑا۔ نہ جانے کیوں اس لڑکی کو سرسری دلچسپی محسوس ہونے لگی اور وہ نہ صرف اس کے ساتھ خندہ پیشانی سے پیش آتی بلکہ پاس بیٹھ جاتی اور باتیں کیا کرتی۔ حسین کو یوں گمان گزرا گویا زندگی کا تھکا دینے والا سفر جس لقمہ و دق صحرا میں جلتے سورج تلے جاری تھا، سر پر گہری بدلی نمودار ہوئی ہے۔

حسین کی گفتگو کے موضوعات زیادہ تر مخصوص دائرے تک ہی محدود ہوا کرتے۔ کتابوں کی باتیں اور اہل علم و دانش کے تذکرے۔ ادیبوں شاعروں کے مابین ہم عصری کی چشمک، خبط عظمت، خود ستائی اور خود نمائی کے دلچسپ قصے، خصوصاً ان کے حوالے سے جو تمام تر توانائیاں اصل کام کرنے کی بجائے ذاتی تشہیر پر صرف کرنے کے نتیجے میں ادبی منظر نامے پر چھائے ہوئے تھے۔ حسین ان اکاؤنٹ کا بڑے اہل قلم کا ذکر بڑی محبت سے کرتا جو اپنی ذات میں بھی بڑے انسان تھے۔

عامر نے کئی بار اپنی ماں سے اظہار تشویش کیا کہ باپ اس کی بیوی کو کبڑ خانے سے متعلقہ کارگزاریاں مت کر ماضی پر پڑا خفیف سا پردہ بھی چاک کر رہا ہے۔ موقع پا کر باپ کو کئی بار نوک بھی دیا اور خاص کر عہدین کی غیر موجودگی میں بڑی تکلیف سے منع کیا کہ بیو سے بے تکلف نہ گفتگو کر کے رسی سخی عزت خاک میں نہ ملائے۔ ایسے بعض مواقع پر حسین بھی تلخ ہو جاتا اور انسا سوال کر دیتا ”فرزند محترم! جب آپ کے نزدیک پرانی کتابوں کی دکان کرنے والا اپنی اصل میں کبڑیا ہوتا ہے تو کہاں کی عزت اور کیسی عزت؟ میں کیا سنبھالتا پھر دوں؟ آپ اپنی زوجہ محترمہ کو منع کریں کہ وہ کبڑیہ سر سے فاصلہ رکھ کرے۔ میں چونکہ اس معاملے میں پرہیز کرنے کا روادار نہیں ہو سکتا، اس لیے کہ میرے نزدیک کوئی بھی خیر بزنس کرنے والا کبڑیا اتنا ہی عزت دار ہے جتنا کہ معاشرے کا بڑے سے بڑے مرتبے پر فائز انسان“

عہدین کو پتا ہی نہ چلا کہ شوہر نامہ ارکو بیوی کا سر سے ذہنی طور پر قریب ہونا برا لگتا ہے۔ وہ اپنی روش پر نہ صرف قائم رہی بلکہ کچھ ہی عرصہ پہلے سارا اسناک فروخت ہونے تک پرانی کتابوں والے کرے میں بھی گا بے بگا ہے آ کر بیٹھنے لگ گئی تھی۔ اس اثنا میں عامر کے فرائض منہی میں یوں تبدیلی آئی کہ عہدے میں ترقی ہونے پر ذور دراز مقامات پر ادارے کی طرف سے جاری منصوبوں کے دوروں پر جانے لگا۔ وہ بیوی کو اکثر ہمراہ لے جاتا اور یوں قریب ترین تفریحی مقامات کے منگے ہونٹوں یا گیسٹ ہاؤسز میں قیام کرنے کے نتیجے میں، ٹی اے ڈی اے کی مدد میں وصول ہونے والی اصل رقم سے کہیں بڑھ کر اخراجات برداشت کرنا پڑتے۔ پٹرول اور گاڑی کی دیکھ بھال پر بھی خرچ بہت زیادہ بڑھ گیا۔ پہلے سے بھی کہیں زیادہ اکھڑا اکھڑا رہتا۔ معصوم ہوا کہ ادارے کے علاوہ اپنے کو لیکر کا بھی مقروض ہوا بیٹھا ہے۔ مالی معاملات کے بگاڑنے اُس کے مزاج پر مزید برا اثر ڈالا اور بعض اوقات وہ ملا وجہ ہی بھڑک اٹھتا۔

زندگی بھر حسین کو کبھی ذاتی ضروریات پوری کرنے کی غرض سے کسی کے آگے ہاتھ پھیلانے کی نوبت نہ آئی تھی۔ بیوی کی طرف سے بعض مواقع پر ہمدردانہ رویہ بھی اختیار کیا جاتا۔ گویا اُس کو خیال آتا ہو کہ آخر کار اس شخص کا تصور کیا ہے۔ بعینہ کبھی کبھی بیٹے کا انداز تکلم بھی بدل جاتا تو حسین کی شفقت پوری جوش مارنے لگتی۔ وہ ہر چھوڑ کر کہیں چلے جانے کا ارادہ ملتوی کر دیتا اور خود کو قائل کرنے لگتا کہ اس کی غیر موجودگی میں بیوی اور بیٹے کی مشکلات میں مزید اضافہ ہو جائے گا۔ چونکہ سودا سلف لانے کے علاوہ بھی وہ کئی چھوٹے چھوٹے گھریلو کام کر دیتا ہے۔ کچھ بھی ہو وہ آخر اس کی شریک حیات ہے اور دوسرا فرد، اس کی اکلوتی اولاد۔ جب کہ بیو سے کوئی گھٹنہ سرے سے ہے ہی نہیں۔ بیٹے کی منطق نرالی تھی۔ باپ کی طرف سے سخت جواب آنے پر فوراً پسپائی اختیار کرتے ہوئے شکایت آمیز لہجے میں بول دیتا ”آپ یہ سلوک کر رہے ہیں اپنے اکلوتے بیٹے کے ساتھ!!“ ایسے مواقع پر حسین کا غصہ اُسی لمحے ٹھنڈا ہو جاتا۔

سودا سلف لانے اور یونینٹی بل ادا کرنے کے لیے درکار رقم کا مطالبہ کرنا حسین کی طبع پر گراں گزرتا۔ اُس کی خواہش

ہوتی کہ بیوی خود بیٹے سے ضرورت کے مطابق اخراجات کی رقم وصول کر لیا کرے۔ اس پر بھی بیٹے کو گلہ ہوتا اور کہتا کہ باپ دل میں اسے ناپسند کرتا ہے۔ وقت پر کوئی کام نہ ہونے کی صورت میں جب عقدہ کھلتا کہ پیسے نہیں تھے تو بیٹا ہنگامہ کھڑا کر دیتا۔ چھ فٹ تین انچ قد کا بھرپور جوان پاؤں میں قیمتی بوٹ پہنے، جسم دھم سے فرش پر چلتے ہوئے غصے میں آگ ہو جاتا اور اونچی آواز میں بولے جاتا ”پیسے کیوں نہ مانگے۔ بیٹے سے کوئی باپ اتنی نفرت نہ کرتا ہوگا جتنی آپ مجھ سے کرتے ہیں۔ کون باپ ہوگا جو صر کے ضروری کام سے پیسے مانگنے میں اپنی جنگ محسوس کرتا ہو۔ آپ کا کوئی اولاد سے خار کھاتے ہیں۔ آخر میرا قصور کیا ہے؟“

ایسے مواقع پر حسین کو سمجھ نہ آتی کہ کیا جواب دے۔ ہیرا نہ سالی میں بے سی، اس پر سوائی دتی نے اس اچھے بھٹے شخص کو سہا دیا۔ بیوی زیادہ تر خاموش ہو جاتی۔ تاہم کبھی دھیسے سے بیٹے کو بول بھی دیتی ”حوصلہ کرو۔ تمہیں پتا ہے کہ وہ خود سے نہیں مانگتے۔ اُن کی عادت ہے۔“ وہ ماں سے برا اور استغناء نہ ہوتا لیکن ہوا میں ہی بھڑاس نکالنے لگتا ”کیوں نہیں مانگتے؟ ہم پر ہی خرچ کرنا تھے۔ کوئی دوسری بیوی اور بچے تو نہیں رکھے ہوئے جن پر خرچ کرتے۔“ کبھی غبرین شور شرابا سن کر اپنے کمرے سے باہر نکال آتی تو شوہر کو آڑے ہاتھوں لیتی۔ ایسے میں چند ایک بار حسین نے بہہ دیا کہ وہ ایک بیوی اور بیٹے کو خوش نہیں رکھ سکا۔ پاگل تو نہیں کہ دوسری بار وہی غلطی کرے۔ اس پر بیوی سر مہوڑائے رکھتی جب کہ بیٹا جل بھن کر کہتا ”پچھتا رہا ہے ہیں بہت ستایا ہم ماں بیٹے نے آپ کو۔“

بیوی کی حمایت پا کر ایک بار حسین نے بیٹے سے کہہ بھی دیا کہ اللہ ہی جانے کس نے کس کو ستایا ہے۔ اب باتوں کا قطعی فائدہ نہیں۔ رہ ہی کتنی گئی ہے۔ آج مرے کل دوسرا دن۔ تم اتنی مہربانی کیا کرو کہ پھرے ہوئے اونٹ کی طرح لمبی لمبی ٹانگیں چلا کر فرش پر دھم دھم پاؤں نہ مارا کرو۔ جیسے ڈرمٹ سے زوڑی کوٹ رہے ہوں۔ مجھے ذر تکتے لگا ہے۔

سسر کی بات پر بیو نے بڑی بے ساختگی سے کھکاری ماری اور بولی ”ٹانگیں چلا کر صرف فرش ہی دھم دھم نہیں کونا بلکہ اتنی اونچی آواز میں گلے سے بڑاں بڑاں کی آوازیں نکالیں کہ میری آنکھ کھل گئی۔“ اُس نے میاں سے برا اور استغناء محسوس ہو کر کہا: ”تم گھر میں اس طرح سے ڈیسٹ کیوں نہیں رہتے عامر! جیسے باہر ہوتے ہو؟“ حسین نے دیکھا کہ بیو کی بات سن کر بیوی کے لبوں پر کھلی مسکراہٹ معدوم ہو گئی ہے اور بیٹا جو چند لمحے پہلے باپ کے ریمارکس پر ہنسی ضبط کرنے کی کوشش میں تھا، یکدم سنجیدہ ہو گیا ہے۔ حسین نے کہا ”گھر میں مجھ پر نظر پڑتے ہی آپ کے شوہر نامدار کا مزاج بگڑ جاتا ہے۔ پر سونا مان کر بنا جو ہوا یہ بے کار بوڑھا۔ ایسے ہی گھبرا گیا ہے۔ صبر کو صرف چند گھنٹیاں درکار ہیں۔ بندہ پوچھے، بھلا شام ڈھلے سورج کتنی دیر اور معلق رہ پائے گا۔“

لاؤنچ میں گہری افسردگی اتر آئی۔ غبرین نے بے اختیار ہو کر سر کو دائیں بازو کے حصار میں لے لیا اور سینے سے سر نکالتے ہوئی سسکاری سی لی۔ لرزتی ہوئی آواز میں بولی ”ایسے کیوں سوچتے ہیں انکل! ساٹھ ہاٹھ سال کی عمر اتنی زیادہ بھی نہیں ہوتی۔ اور پھر فزیکلی، شاء اللہ آپ بالکل فٹ ہیں۔ صرف ذہنی طور پر بڑھاپا طاری کر رکھا ہے۔“ حسین نے دیکھا کہ بیوی نے ٹھوڑی سینے سے لگا رکھی ہے۔ عامر شکست خوردہ آواز میں بول پڑا ”پر سونا مان گرا یا دراصل میں ہوں آپ کی نظر میں۔“ حسین نے بیو کے سر پر ہوسہ دیا اور اس کو بٹھاتے ہوئے بیٹے کی طرف متوجہ ہو کر بولا ”اللہ سے دعا ہے کہ تجھے جلد از جلد صاحب اولاد کرے۔ خود ہی سمجھ جاؤ گے کہ باپ کے جذبات کیا ہوتے ہیں۔ کوئی دلیل لانے کی

حاجت نہیں رہے گی۔ اب یہی ایک خواہش رہ گئی ہے کہ چلتے چلتے تجھے اپنے بچے کو پیار کرتے دیکھتا جاؤں کوئی سوال بھی نہیں کروں گا، تجھے لا جواب کرنے کے لیے۔“

عامر نے بے طرح سے ہاتھ ٹھلاتے ہوئے کہا ”یہ خواہش نہ پوری ہوئی آپ کی اس لاڈلی بیوی سے۔ محترمہ کا اہل فیصلہ ہے کہ میں ان وسائل میں بچہ فوراً ہی نہیں کر سکتا۔ لہذا جب تک حالات سازگار نہیں ہوتے، فیملی میں اضافے کا پراجیکٹ منسوخ سمجھا جائے۔ حد ہو گئی۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ جن کے مالی حالات بہتر نہ ہوں وہ لا ولدیہی مرجائیں۔ بندہ اس سے پوچھے کہ ہر شخص آپ کے پاپا کی سی مالی حیثیت تو نہیں رکھ سکتا۔“

۵

اس پوش رہائشی علاقے کی سڑکیں سرد راتوں کو جلد ہی ویران ہو جایا کرتیں۔ حسین کو کنول روڈ پر چھنا اچھا لگتا، جس پر چار چار کناں کے پٹاٹوں پر عالیشان گھر بنے ہوئے تھے۔ اس پر کسی کسی وقت کوئی اکاڈ کا گاڑی آ جاتی۔ وہ اپنی ہی ڈھن میں فٹ پاتھ پر متوازن چال چلتا ہوا آ خر تک جاتا اور بائیں ہاتھ مڑ کر انھی کوٹھیوں کی عقبی سروس روڈ سے واپس گھر کو ہولیتا۔ اُس روز حسین کے دل پر بیٹے کے ساتھ ہونے والے مکالمے کا بھاری بوجھ پڑا ہوا تھا۔ اس کو سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ وہ کیا ایسی اچھی حکمت عملی اختیار کرے جس سے بیٹے کا رویہ اور سوچیں اعتدال پر آ جائیں۔ اتنا جانتا تھا کہ انسان کی خواہشات لامحدود ہو جائیں تو سکون غارت ہو جایا کرتا ہے۔ اسے اپنے مشاہیر کے اقوال زریں یاد تھے اور نیچ البانگہ میں پڑھے ہوئے سنہری اصول۔ اس کے علاوہ مہادیر کی تعلیمات بھی دل پر نقش تھیں۔

ادور کوٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے، کنول روڈ کے فٹ پاتھ پر چلتے ہوئے وہ قلبی راحت اور نروان کے بارے میں مہادیر کے بتائے گئے راہنما اصولوں پر غور کر رہا تھا، یہ کہ خواہشیں اور آرزوئیں ہی درحقیقت رنج و الم کا باعث بنتی ہیں۔ جب خواہشیں پوری نہیں ہوتیں تو انسان کو ڈکھا اور صدمہ پہنچتا ہے۔ سیدھی سی بات ہے کہ جب کوئی آرزو ہی دہ میں نہ ہوگی تو لامحالہ انسان کی روح حقیقی مسرت سے سرشار ہوئی رہے گی۔ گویا عامر کا مسئلہ ہی یہی ہے کہ خواہشیں لامحدود ہیں۔ دنیا میں شاید ہی کوئی ایسا انسان ہوگا جس کی ہر خواہش پوری ہوئی ہو۔ وہ اسی لیے زور دینے لگا ہوا ہے۔ بقول پروفیسر اکرم صاحب، جب کوئی بیٹا اپنی ناکامیوں کے سبب برا فروخت ہو کر باپ سے الجھتا ہے تو میری ناقص رائے میں وہ دراصل شکوہ کر رہا ہوتا ہے۔ یعنی شکایت کہ بابا جی! اگر اولاد کے لیے اچھی اور برآ سائش زندگی بسر کرنے کا سامان مہیا کرنے کے قابل نہ تھے تو والد صاحب بننے کی کیا جلدی پڑی ہوئی تھی۔؟

حسین نے جب کتابوں کا سہرا اسٹاک فروخت کر کے یک نشست اچھی خاصی رقم لا کر بیٹے کے ہاتھ پر رکھتے ہوئے کہا تھا کہ دفتر کے ساتھیوں کا قرض فوراً ادا کر دے تو اُس کے چہرے پر اطمینان کی لہر دوڑ گئی تھی۔ پُر جوش ہو کر پوچھا تھا کہ اتنے روپے کہاں سے آ گئے۔ اس کے بتانے پر دوڑتا ہوا نیچے کمرے میں گیا اور واپس آ کر بولا ”بہت خوب۔ اتنا اچھا کمرہ بیکار ہوا پڑا تھا اور پھر معقول مالی سپورٹ بھی ہو گئی۔“

بیٹے کے اس انوکھے تبصرے پر حسین کو بے اختیار ہنسی آنے کے ساتھ ہی اُس محفل کا منظر آنکھوں کے سامنے آ گیا جس میں پروفیسر اکرم صاحب کو ڈاکٹر رشید امجد بتا رہے تھے کہ کس طرح انھوں نے مدتوں سے جمع ہونے والی

ڈھیروں کتابیں، پونجورشی کی لائبریری کو عطیہ کر دیں تو کمرہ خالی ہونے پر ان کے بیٹے نے کہا تھا، واہ جی واہ! کیسا شاندار کمرہ بے کار ہوا پڑا تھا۔ اس پر حاضرین محفل ہنس پڑے تھے اور ڈاکٹر صاحب کے ایک شاگرد ادیب نے فوراً کہا تھا، سر! یہ بتانا یا افسانہ ہے۔ اجازت ہو تو میں لکھ لوں۔ ڈاکٹر صاحب نے جواب دیا تھا، ضرور لکھو۔

گلڈن شیریں یادوں کا جھوم ہوتا گیا۔ حسین ان میں غرق ہوا، معمول کی دھبی چال چلتے جا رہا تھا کہ اچانک اپنے عقب میں بہت قریب ہوتی دھم دھم کی آواز سن کر یوں دھل گیا، گویا نا دیدہ قوت لُحہ موجود میں اسے کچل ڈالنے کو سر پر آن پہنچی ہے۔ وہ اچھل کر فٹ پاتھ سے اتر گیا اور پٹ کر، یکھا۔ سٹریٹ لائٹ کے علاوہ قریب ہی بائیں ہاتھ والی کوٹھی کی بیرونی روشنیوں میں منظر بالکل واضح تھا۔ اس کے سامنے چند فٹ کے فاصلے پر تندرست و توانا، لمبا ترنگا، خوش وضع نوٹڈ یونڈ جوان کھڑا معذرت خواہانہ انداز میں مسکرا رہا تھا۔ وہ ایک قدم آگے بڑھا اور مصافحہ کے لیے گورا ہاتھ اس کی طرف دراز کرتے ہوئے دوستانہ لہجے میں بولا ”آئی ایم سوری۔ مجھ سے یقیناً کوئی غلطی ہوئی کہ آپ“

حسین نے کھسیانی ہنسی ہنستے ہوئے اس کے پیروں کی طرف نگاہ ڈالی اور بولا ”میں دراصل بوٹوں کی دھمک سے ڈر گیا تھا۔ نہ جانے کیوں اس آواز سے میں خوف زدہ ہو جاتا ہوں“ ساتھ ہی اس نے مصافحہ کے لیے بڑھے ہوئے ہاتھ کو اپنے دائیں ہاتھ میں لے لیا۔ جواباً اس شخص نے گرم جوشی کا مظاہرہ کرتے ہوئے بائیں ہاتھ بھی مصافحہ کرتے ہاتھوں کے ساتھ ملا دیا اور خلوص آمیز لہجے میں بولا ”میرا نام خرم ہے۔ آپ کو اکثر اسی وقت واک کرتے دیکھتا ہوں۔ کئی بار آپ سے بات کرنے کو دل بھی چاہا لیکن.....“

خرم نے بائیں ہاتھ والی عالیشان کوٹھی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا ”یہ میرا غریب خانہ ہے۔ آئیے! کوئی کالیک کپ ہو جائے۔ میری دیرینہ خواہش پوری ہونے پر دلی خوشی ہوگی۔“

حسین نے فطری خوش مزاجی کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا ”اگر یہ غریب خانہ ہے تو اس خاکسار کا گھر یقیناً کبڑ خانہ ہوا“

”غریب خانہ“ کے گیٹ سے متصل کیبن میں سے دونوں سیکورٹی گارڈ باہر نکال آئے تھے۔ گیٹ کھلا ہوا تھا اور اس میں ایک ادھیڑ عمر عورت کے ساتھ نو جوان خادمہ بھی کھڑی تھی۔ چاروں افراد ان دونوں کی طرف متوجہ تھے۔

چائے کوئی کالیک سامنے رکھا ہوا اور خوش خیال شخص ہم کلام، تو حسین کے جوہر کھنسنے لگتے اور من موہنی باتوں کا سلسلہ چل نکلتا۔ نشست طویل ہوتی گئی۔ ساڑھے دس بجے کے قریب خرم نے گاڑی پر گھر چھوڑ کر آنے کی ضد کی لیکن وہ نہ مانا اور کہا کہ ابھی اس نے واک مکمل کرنی ہے۔ وہ ایک خوش گوار تاثر لے کر اٹھ آیا اور معمول کے روٹ پر چل پڑا۔

سرسری نظر سے خرم کو دیکھنے پر یہی خیال گزرتا کہ پینتیس چھتیس سال کا ہو گا مگر اس نے بتایا کہ چھیالیس سال کا ہے۔ بیوی اس سے عمر میں تقریباً دس سال بڑی ہے لیکن دونوں میں خوب نباہ ہوا۔ آج تک ایک بار بھی آپس میں ٹوٹکار نہیں ہوئی۔ کبھی میاں بغیر بتائے زیادہ دیر تک نظروں سے اوجھل ہو جائے تو خاموشی اختیار کر کے احتجاج ریکارڈ کراتی ہے۔ گیٹ پر کھڑی اس عام سی شکل و صورت کی ادھیڑ عمر خاتون کو دیکھ کر حسین نے سوچا بھی نہ تھا کہ وہ اچھے بھلے وجہہ مرد کی بیوی ہو سکتی ہے۔ پورچ میں قیمتی لینڈ کروزر کے علاوہ نئی کروڑا بھی کھڑی تھی لیکن خرم نے بتایا کہ وہ کمرشل ایریا میں زیر تعمیر

اپنے پنازے تک تین کلومیٹر کا سفر پیدل طے کرنا پسند کرتا ہے۔ خصوصاً واپسی پر ڈرائیور خالی گاڑی لے کر گھر لوٹتا ہے۔ پندرہ کی تعمیر مکمل ہوتے ہی میاں بیوی اپنے بچوں کے پاس یوانس اے چلے جائیں گے، جو اس وقت دادا دادی کی نگرانی میں ہیں۔ فنشنگ کا کام ڈبل شفٹ میں جاری ہونے کی وجہ سے خرم کی مصروفیات بڑھ گئی ہیں۔

حسب معمول جب نانگوں میں مزید چلنے کی سکت نہ رہی تو حسین گھروٹ آیا۔ مگر دل آزار منظر دیکھ کر خرم سے ہونے والی ملاقات کا خوش گوار احساس غارت ہو گیا۔ بیوی لاؤنچ میں بیٹھی آنسو بہا رہی تھی۔ بیٹا اور بیٹو اپنے بیڈروم کا دروازہ بند کیے اندر پاگلوں کی طرح ایک دوسرے پر چلا رہے تھے۔ شوہر کو قریب پا کر بیوی کھب افسوس ملتے ہوئے بولی ”دونوں نے ایک دوسرے کو پیٹا بھی ہے۔ لاکھ منتوں سماعتوں کے باوجود دروازہ نہیں کھول رہے۔“ اسی لمحے بیوی کھنک دار آواز سنائی دی ”تمہیں کتنی بار سمجھایا تھا کہ مجھے آئیشل ٹورز پر ساتھ مت لے کر جایا کرو۔ جنہیں تم تفریحی مقامات کہتے ہو، ان سڑکیں جگہوں میں میرے لیے کوئی دلچسپی کا پہلو نہیں۔ لیکن تم نے ایک ہی رٹ گائے رکھی کہ ہر روز بہنا ہے، ہر روز بہنا ہے۔ فضول کا فائنل برڈن لے کر اب تمہاری چنچیں نکل رہی ہیں۔“

کمرے میں بیٹے کی ”بڑاں بڑاں“ بند ہوئی اور چیم دھار چمچ گئی۔ حسین کو اپنی قوتِ نہایت پر شک گزرا۔ بیٹو کے گھر میں انگریزی اردو کے عدد وہ کوئی اور زبان بولی کبھی نہیں جانتی ”ہندوستانی“ ”بہتا“ کی ”ب“ ”کو“ سے بدل کر کیسے بول سکتی ہے جو کد اکثریتی صوبے کی زبان کا ناگفتنی لفظ ہے۔ اسی دل خراش صورت حال میں بھی حسین کو دل میں اطمینان کی ایک ہلکی سی لہر سراپت کرتی محسوس ہوئی کہ ہزار تضادات کے باوجود مختلف قومیتوں کے مابین کسی نہ کسی سطح پر ہم آہنگی کی فضا بھی بن رہی ہے، خواہ وہ یہودی کے زمرے میں ہی شمار کیوں نہ ہوتی ہو۔ جب کہ میاں بیوی کے باہمی تعلق کے حوالے سے یہ لفظ جس فعل کی طرف اشارہ کرتا ہے، جیدہ کے بقول وہ مباح ہی نہیں، کارثواب بن جاتا ہے۔ البتہ بیٹو نے جس طرح اس کی تشبیہ کر دی، وہ مناسب نہیں۔ اور پھر خود اس کے اپنے وضع دار خاندان میں اس طرزِ بیان کو معیوب تصور کیا جائے گا۔

عامر نے دھم دھم فرش بجایا اور زوردار بڑاں کی آواز حلق سے برآمد کر کے بولا، ”شرم کرو۔ ہا زاری لفظ بول رہی ہو۔ امی سن رہی ہوں گی۔“ عمرین نے ثروت جواب دیا ”سننے دو۔ وہ بھی یہی کچھ کرتی رہی ہیں۔ سب کرتے ہیں۔“ حسین نے بیوی پر نگاہ ڈالی اور مسکرا کر دھیمے سے کہا ”نہ میری بیٹی! اب تو مدقمیں گزر گئیں۔ یاد بھی نہیں، آخری بار کب ویسے تم ہانکال صحیح کہہ رہی ہو، کرتے سب ہیں، بڑے ذوق و شوق سے لیکن اعلیٰ اقدار کے امین معاشرے میں اس کا تذکرہ نہیں کرتے۔“

اچانک گھر کے باہر یکے بعد دیگرے دو گاڑیاں آ کر رکنے، دروازے کھلنے اور ڈڈ ڈڈ سے بند ہونے کی آوازیں بلند ہوئیں۔ ساتھ ہی بیڈروم کا دروازہ کھل گیا۔ نوجوان جوڑا حواس باختہ سا ہوا ہوا ہوا آ گیا۔ دونوں نے ایک دوسرے کی اچھی دُرگت بنا رکھی تھی۔ سواچھ فٹ کا خوش شکل جوان اور پانچ فٹ دس انچ قد کی حسین و جمیل لڑکی کودکھ کر کوئی بھی صاحبِ ذوق انسان دل سے تسلیم کرتا ہوگا کہ قبل از نکاح دونوں ایک دوسرے سے ٹوٹ کر محبت کرنے میں سو فی صدی حق بجانب رہے ہوں گے۔

باپ پر نگاہ پڑتے ہی عامر نے شکست خوردہ آواز میں کہا ”اپنی لاڈلی بیٹو کو سمجھالیں۔ اس طرح زودھ کر مت

جائے ورنہ۔۔۔“ ورنہ کیا؟ بولو آگے بھی!!“ عنبرین اتنا کہہ کر اپنے میاں کے سامنے ڈٹ کر کھڑی ہو گئی اور استفسار طلب لگا ہوں سے بے باکانہ دیکھنے لگی۔ حسین بول پڑا ”ورنہ یہی کہ ایک تنہا اداس بوڑھا شخص بیٹی کو یاد کر کے اور بھی زیادہ اداس ہو چا کرے گا۔“

باہر سے اطلاعی گھنٹی دو تین بار بجنے کے علاوہ میٹ بھی کھٹکھٹایا جا رہا تھا۔ عنبرین نے موبائل کان سے لگا کر کہا ”بھائی! صبر کرو۔ ابھی آتی ہوں۔“ حسین نے بیو کے سر پر ہاتھ رکھا اور ماتھے پر بوسہ دے کر مسکراتے ہوئے دھیسے لہجے میں بولا ”میری بہت سی اچھی اور پیاری بیٹی، گھر میں جو بھی ہوا، وہ ہر بات والدین اور بھائیوں کو تفصیل سے نہیں بتائے گی۔ خصوصاً جب کہ فزیکلی مٹ فارمیٹ بھی ہو چکا ہے۔ جاؤ شاباش! چند دن ماں باپ کے ہاں رہ لو۔ میں خود لینے آؤں گا۔“

■

بیو کے چلے جانے سے گھر کی رہی سہی رونق بھی ماند پڑ گئی۔ بیٹا اور بھی اداس رہنے لگا۔ یوں بھی اُس کا شروع سے وتیرہ رہا کہ کوئی سہ بھی خلاف طبع معاملہ درپیش آنے پر باپ کو شاکی نظروں سے دیکھ کرتا۔ گلہ گزاری سے باز نہ آیا اور کہہ دیا کہ بیو کو سمجھا بچھا کر روکنے کی بجائے اُسنا گھر چھوڑ کر جانے میں اُس کی حوصلہ افزائی کی۔ حسین زیر لب مسکرا دیا۔ وہ سمجھ رہا تھا کہ بیو نے کہنے کی حد تک معیوب مگر کرنے میں خالصتا جس مباح فعل کا ذکر و اشکاف الفاظ میں کیا تھا، بیٹا اس سے بیٹھے بٹھائے محروم ہو جانے پر اداسی اور مایوسی کا شکار ہو رہا ہے۔ رگِ ظرافت پھڑکنے لگی۔ کہنے لگا ”بیٹا جی انگتا ہے، حضرت غالب کی طرح گھٹی نے پیش دستی کی ہوگی اور جواباً اُس نے بھی دُھول دھپنا کر دیا۔ ان حالات میں اُسے روکنے سے رنجش بڑھ جاتی اور پھر اُس کے بھائی آ گئے تھے۔ فساد بھی کھڑا ہو سکتا تھا۔ کچھ دنوں کی جدائی اس صورت میں سودمند ثابت ہو سکتی ہے کہ اپنے رویے پر غور کرو۔ تنہائی میں وہ بھی سوچے گی کہ اُس سے کیا غلطی ہوئی۔ دونوں سمجھدار ہوں۔ انشاء اللہ اپنی اصلاح کرو گے۔ اپنے طور پر طے کر لو کہ ایسی کسی غلطی کا اعادہ نہ ہوگا۔ ذوری کے اس مختصر دورانیہ میں ہا ہی محبت بڑھے گی۔“

لحظہ بھر کا توقف کر کے حسین نے بیٹے پر ایک بھرپور نگاہ ڈالی۔ لبوں پر شریر سی مسکراہٹ نمودار ہوئی اور دوبارہ بول پڑا ”حالانکہ میرے خیال میں عنبرین بیٹی کو پیار سے رخصت کرنے کا جو فیصلہ میں نے کیا، ایک عام عقل سلیم رکھنے والا شخص بھی اس کو سراہے گا۔ لیکن آپ کا معاملہ دوسرا ہے۔ معمول کی لوڈ شیڈنگ ہونے پر بھی غصہ اپنے غریب باپ پر ہی جھڑیسے گئے۔“

ماں بیٹے نے ایک ساتھ گردن اٹھا کر حسین کو دیکھا۔ عامر نے مایوسی میں سر کو دائیں بائیں حرکت دیتے ہوئے کہا ”ابا جی! آپ بڑے ظالم ہیں۔ دنیا بھر کے دلدادہ اور دانشور، ہر کسی سے میٹھی میٹھی باتیں کرنے والے، گھر میں دل توڑنے والی گفتگو کرنے سے باز نہیں آتے۔“ حسین نے مسکراتے ہوئے کہا ”میں ارادتا ایب نہیں کرتا۔ دراصل بطور شوہر اور باپ کے ناکام انسان ثابت ہوا ہوں۔ اہل خانہ کے مزاج اور معیار کے مطابق خود کو ڈھال ہی نہیں پایا۔“ بیوی نے قطع کلام کرتے ہوئے کہا ”آپ تو بہت عظیم انسان ہیں۔ ہم ہی آپ کے قابل نہ تھے۔“

o

حُرم کے ساتھ مزید چند ملاقاتیں ہوئیں۔ تین اُس کے پلازے میں اور باقی گھر پر۔ سردی کے موسم میں خاصی شدت آگئی تھی لیکن حسین نے دس بارہ سال سے وہ تھک سنبھال رکھا تھا جو کتاب گھر کے پڑوسی لنڈے کے بیوپاری نے بڑے خلوص سے اسے دیتے ہوئے کہا تھا کہ یہ لباس پہن کر انسان برف کے گھر میں بھی آسانی سے سو سکتا ہے۔ حسین کو ویران سڑکوں پر نادیر چکر لگائے بنا چین نہ پڑتا اور تھک کر ہی واپس لوٹتا۔

اُس رات کو شام سے ہی دُھند چھا گئی تھی۔ حسین کے دل میں ایسے ہی خواہش بیدار ہوئی کہ حُرم سے سامنا ہو جائے اور وہ اسے بلا لے۔ سڑیٹ لائنٹ آف ہوئی پڑی تھی۔ سرتاجیر سید کوٹ میں پوری طرح محفوظ جب وہ حُرم کے غریب خانہ کی دائیں بغل والے خالی پلاٹ کے سامنے پہنچا تو اچانک خوفناک غراہٹ سنائی دی اور آوارہ کٹوں کا غول آپس میں ٹپڑا۔ اندھیرے میں کچھ جھائی نہ دیا۔ یوں لگا، گویا آٹھ دس گئے ایک دوسرے کو پنجوں اور جبروں سے اڑھڑتے ہوئے ممکنہ حد تک بند آواز میں غراہٹے اور بھونکنے لگ گئے ہیں۔ حسین کے ذہن میں فوری خیال یہی آیا کہ بھاگنے سے کتنے کہیں اس پر حملہ آور نہ ہو جائیں ہذا بیزرگوں سے سنی ہوئی ہدایات کے مطابق فٹ پاتھ پر ہی پنجوں کے بل بیٹھ گیا۔ اسی لمحے حُرم کے گھر کی اوپر والی منزل میں ایک کھڑکی روشن ہوئی اور نیرس پر دُھندلی روشنی میں انسانی جسم کا اوپر والا دھڑ نمودار ہوا۔ حسین ابھی کچھ سمجھ ہی نہیں پایا تھا کہ اوپر تلے تین چار زوردار دھماکوں سے فضا گونج اٹھی۔ اس کو لگا کہ داہنے کندھے، پسلیوں اور گردن میں دھکتے ہوئے لوہے کے کیل ٹھب گئے ہیں۔ خلق سے دل خراش کر اور آہ ہوئی اور وہ فٹ پاتھ پر ہی ذہیر ہو گیا۔ کتنے لڑائی چھوڑ چھاڑ کر آپ واحد میں کہیں غائب ہو گئے۔ خاموش فضا میں حسین کی مدد کے لیے پکار زور زور تک سنائی دی۔ جلد ہی اس کی مدد کو سیکورٹی گارڈ پہنچ گئے۔

شہر کے سب سے مہنگے ہسپتال کے کمرے میں بند پر لیٹے ہوئے حسین نے اپنا داہنا ہاتھ حُرم کے ہاتھ میں دے رکھا تھا۔ نقاہت کے باوجود لبوں پر مسکراہٹ کھلی رہی۔ کہنے لگا ”کسی کسی پبلک وینیکل پر سرائیکی جملہ لکھا ہوا شاید آپ کی نظر سے گزرا ہو گا“ ”زل تے گئے ہاں، پر جس بڑی آئی اے۔“ ”بندہ جتنا ان الفاظ پر غور کرے، اتنا ہی گہرا اُترتا چلا جاتا ہے۔ میرا ذاتی المیہ یہ ہے کہ بڑی طرح زل گیا ہوں مگر جس بھی نہیں آئی۔ آپ نے ریپیٹر میں کار تو س ہی بڑے نمبر کے بوڈ کر دیے ہوتے۔ دم رخصت آپ کا شکریہ ادا کر دیتا۔ کیا فائدہ ہوا؟ لہو سے لالو لال کر کے حسین سے واقعی دھولال حسین مناد یا مگر زندہ بچ رہا۔“

فرط جذبات سے حُرم کی آنکھوں میں ہلکی سی نمی تیر گئی۔ گرم جوشی سے حسین کے ہاتھ کو ذرا سا دبایا اور بولا ”رخصت کہاں ہوتا ہے؟ اگلے ماہ ہم میاں بیوی کو ہر صورت میں بچوں کے پاس جانا ہے۔ اپنا وعدہ یاد رکھیں۔ پلازے کا انتظام کون سنبھالے گا؟ دوسری اور تیسری ملاقات میں سارے معاملات طے ہو چکے تھے۔“ ”ذرا سا توقف کر کے وہ کھسپائی ہنسی ہنس دیا اور کہنے لگا ”بڑی حماقت سرزد ہوئی۔ ان آوارہ کٹوں کے غول نے بڑا تنگ کر رکھا ہے۔ اکثر آدمی رات کو اس خالی پلاٹ میں اکٹھے ہو کر ہماری غیند خراب کرتے ہیں۔ میں نے صرف انھیں ڈرا کر بھگانے کے لیے فائر کیے تھے، ورنہ اپنی طرف سے احتیاط برتی کہ کوئی گٹا زخمی نہ ہو جائے اس لیے مالی کارخ جان بوجھ کر غلط سمت میں رکھا تھا۔ اتنی عقل نہ آئی کہ ہوائی فائرنگ کرنے سے بھی مقصد حل ہو جائے گا۔“

عبرین کو جوں ہی اطلاع ملی، بلا تاخیر ہسپتال پہنچ گئی۔ سرس پر نظر پڑتے ہی آنکھیں بھر آئیں اور بیڈ کے کنارے پرٹنگ کر سر آہستگی سے اُس کے سینے پر رکھ دیا۔ بھرائی ہوئی آواز میں اتنا ہی کہہ پائی ”ابا! آپ راتوں کو اتنی دیر تک سڑکوں پر کیوں گھومتے رہتے ہیں؟“ حسین کی آنکھیں جھٹک گئیں۔ بیو نے آج اس کو انگل کی بجائے لبا کہہ کر پکارا تھا۔ اُس کے سر پر ہاتھ رکھا اور گردن کو ذرا سا خم دے کر بالوں کو چوم لیا۔ کہنے لگا ”جس بوڑھے کی ایک ہی بیو ہو اور وہ بی بی بھی وہ زونڈھ جائے تو دل اور گھر ویران ہو جایا کرتے ہیں۔“ قدرے توقف کیا، یوں گویا جھٹک آڑے آئی ہو۔ دوبارہ بول پڑا ”ہمارا کنبہ پہلے ہی قابلِ رحم حد تک افرادی کی کا شکار ہے اور قدرت نے جسے اس کی کوپورا کرنے کا فریضہ سونپا، اُسے بے چہرہ اندیشوں نے گھیر رکھا ہے۔ میں نے اس عرصہ میں پوری محصولات حاصل کر لی ہیں۔ منہ میں چاندی کا چھج لے کر پیدا ہونے والے بچے کا مابانہ خرچ کم و بیش بیس ہزار روپے بتایا گیا ہے۔ میں اس سے کہیں زیادہ کا بندوبست کر چکا ہوں۔ میرے خیال میں اب کوئی عذر نہیں ہونا چاہیے۔ گرینڈ چلڈرن کی محبت کا جاذبہ دوسرے کے ہوتا ہے۔ میرے جیسا تھا کا ہارانا کارہ آوارہ بیڈھا بھی گرفتار محبت ہو کر گھر میں پابند کیا جاسکتا ہے۔“

حسین یوں ٹھہر ٹھہر کے ایک ایک لفظ کھول کھول کے بول رہا تھا، جیسے بیان ریکارڈ کروا رہا ہو۔ عبرین جھینپی جھینپی سی مسکراہٹ بکھیرتے ہوئے بیڈ سے اٹھ گئی اور ساس کے ساتھ جانتی جوتیج رولتے اور زپرلب کوئی ورد کرتے ہوئے مسکرائی اور شوہر کو دیکھنے لگی۔ عبرین بول پڑی ”ابا! آپ کا اونٹ بہت ہی معمولی باتوں پر بڑاں بڑاں کرنے لگ جاتا ہے۔“ حسین نے جواب دیا ”میری بچی! وہ اونٹ اب ثابت و سالم تھا راہی ہے۔ ایک وقت آئے گا جس روز اُس نے بڑاں بڑاں نہ کی، تم حیران اور پریشان ہو جایا کرو گی۔ اونٹ کا شوق پالنے سے پہلے خبر ہی ہو گی کہ اس کی کوئی کل سیدھی نہیں ہوتی۔“

عبرین کھلکھل کر ہنس دی اور پہلو میں بیٹھی ہوئی ساس کی جانب متوجہ ہو کر بولی ”وہ کیا کہیں؟ نظر نہیں آ رہا۔“ ساس غالباً کوئی وظیفہ کر رہی تھی۔ بولنے کی بجائے شوہر کی طرف دیکھ کر بھنویں اچکائیں۔ شوہر نے کہا: ”وہ آفیشل نو رپرچترال گیا ہوا ہے۔ قصداً اُس کو اطلاع نہیں دی۔ گزشتہ روز اگر فلائٹ کینسل نہ ہوتی تو اُس نے آ جانا تھا۔ آج عرم صاحب بتا رہے تھے کہ موسم ٹھیک ہے۔ انشاء اللہ آ جائے گا۔ اچھا ہوا وہ حادثے والی رات کو موجود نہ تھا، ورنہ بقول تمہارے بڑاں بڑاں شروع کر دیتا۔“

شام کو ملاقات کے اوقات میں ایسا اتفاق ہوا کہ عرم کے آتے ہی چند منٹ بعد عامر حواس باختہ ہوا کمرے میں آن دھمکا۔ آدابِ فرزندگی اور اظہارِ جذبات کا شدید صحیح سلیقہ ہی نہ تھا۔ باپ کے دونوں پاؤں اپنے ہاتھوں میں لیے۔ حالِ احوال پوچھنے کی بجائے شعلہ باز نظروں سے عرم کو دیکھتے ہوئے بولا ”تم نے میرے ابا جی کو گولی ماری ہے؟ میں تجھے کسی قیمت پر معاف نہیں کروں گا۔ کیا سمجھتے ہو، مہنگا علاج کروا کر آسانی سے چھوٹ جاؤ گے؟ ابھی تمہارے خلاف پرحہ درج کروانا ہوں۔ سیدھا سیدھا ارادہ قتل کا کیس بنتا ہے۔“

حسین نے دونوں پیروں کو حرکت دے کر بیٹے کو متوجہ کیا اور بولا ”یہ محض اتفاقی حادثہ ہے۔ پرحہ درج نہیں ہو سکتا۔ پولیس پارٹی اسی رات ہسپتال آ گئی تھی۔ سب انسپٹر نے اگلے روز مجھے ہوش آنے کے بعد میرا بیان ریکارڈ کر لیا

تھا۔ خرم صاحب میرے بہت اچھے اور مخلص دوست ہیں۔ تمہیں ان سے اس لہجے میں بات نہیں کرنی چاہیے۔“

عامر اٹھ کھڑا ہوا اور بولا ”ساری دنیا ہی آپ کی دوست ہے۔ کل جہان۔ صرف ہم گھروالے ہی بد نصیب ہیں۔“ وہ براہ راست خرم سے غی طبع ہوا ”اگر میرے ابا جی کی جان چلی جاتی تو “خرم نے ہاتھ مکمل نہ ہونے دی اور بول پڑا ”موت کے آگے ہاتھ رکھ کر آج تک اسے کوئی نہیں روک سکا۔ ظاہر ہے مجھے بہت بڑا صدمہ اٹھانا پڑتا۔ ایسا بہترین نفیس اور قیمتی انسان ضائع ہو جانے پر پچھتاوا زندگی بھر کا روگ بن کے بندے کا پیچھا کرتا ہے۔“

نہ جانے خرم کو کیا سوچھی۔ معنی خیز نظروں سے عامر کو گھورتے ہوئے بولا ”میرے خیال میں ہم بڑی فضول بحث میں الجھ گئے۔ آؤ کام کی بات کریں۔ ہمارے ملک میں بنی جیسی عزیز ہستی دولت کے عوض بیچ دی جاتی ہے۔ بوڑھا باپ کسی کام کا نہیں ہوتا۔ سنا بوجھ بن جاتا ہے۔ حسین صاحب جیسے ہیں اور جہاں پڑے ہیں، اسی حالت میں، بوہو تم کیا لو گے؟ منہ مائی قیمت ادا کرتا ہوں۔“

عامر سچ پا ہو گیا اور بآواز بلند بولا ”اؤ چھتے نو دو لیتے! ابھی ماں باپ بھی فروخت کیے گئے ہیں؟ تم بتاؤ! اپنا باپ کتنے میں بیچو گے؟“ خرم بے ساختگی سے ہنس دیا اور آگے بڑھ کر عامر کو ہانپوں میں بھر لیا۔

ooo

سانس لینے میں درد ہوتا ہے

محمد حمید شاہد

اچانک اُس کا دھیان اپنے باپ کی طرف چلا گیا۔
 باپ کی طرف بھی اور وقت کے عین اس نکلنے کی طرف بھی کہ جب وہ لگ بھگ مرنے کو تیار تھا۔
 لگ بھگ نہیں پوری طرح۔ جیسے دیکھتے تنور کے اندر لگائی گئی روٹی اپنے حصے کی آگ میں پک کر تیار ہو چکی ہوتی ہے، کچھ اور دیر لگی رہے تو اس پر بننے والے سنبرے پھول گبرے ہو کر جلنے لگتے ہیں یا وہ اچٹ کر آگ کے اوپر گر کر کوئلہ ہو جاتی ہے، یوں اس وقت کے آنے سے پہلے پوری طرح۔
 اُس نے اپنے باپ کو دیکھا، اس کا چہرہ اس دیکھنے پر پھولوں کی طرح کھل اٹھا اور آنکھیں چمکنے لگیں، جیسے ان آنکھوں کو بس اسی کا انتظار تھا۔
 انتظار ختم ہوا، باپ کا پورا وجود بھڑک کر بجھنے والے شمعے طرح تھر تھرایا اور بجھ گیا۔ وہ اپنے باپ کو دیکھ رہا تھا۔
 اُس کا باپ بھی اُسے دیکھ رہا تھا، مگر وہ دیکھ کہاں رہا تھا، بس اس کی نظریں جہاں تھیں وہیں ٹھہر گئی تھیں۔ اپنے باپ کا اس طرح دیکھنا، اس سے دیکھ نہیں جا رہا تھا، لرزتا ہوا تھا اُس کی آنکھوں تک لے گیا اور پتلیوں کو نیچے گرا دیا۔ تب اس نے سوچا تھا کیا یہی زندگی تھی؟

x ÷ x

یہی زندگی کی آواز ہے۔
 ایک چیخ، اس نے لیبر روم کے باہر بھی سن لی تھی، مہین، مسلسل مگر زندگی سے بھرپور چیخ۔
 اس نے چونک کر ادھر ادھر دیکھا، کوئی بھی اس جانب متوجہ نہیں تھا، یوں جیسے سب واہمہ تھا، وہاں کوئی آواز تھی ہی نہیں۔ وہاں لیبر روم کے باہر گھبرائی میں، کسی نے بھی کوئی آواز نہیں سنی تھی، سنی ہوتی تو اس کی طرح چونکتے ضرور، مگر سب کے چہرے کھڑی پر تنی کھدر کی طرح تنے ہوئے تھے۔

”لگتا ہے سب اپنے حصے کی آوازیں سننے کے انتظار میں ہیں۔“
 اس نے اپنے تئیں خود کو تسلی دی۔ یقیناً اس نے کچھ لمحے پہلے ایک آواز سنی تھی، مہین، مسلسل اور زندگی سے بھرپور۔

x ÷ x

”تمہارے باپ نے زندگی کو پوری طرح محسوس کر کے گزارا ہے۔ جیسے تم اپنی اپنے سانسوں میں پھولوں کی مہک بسا سکتے ہو، اپنی انگلیوں کی پوروں سے تکیوں کے پروں کے رنگ مسل سکتے ہو یا بستے پانی کو اپنے ننگے بدن پر چلتا ہوا محسوس کر سکتے ہو، اس طرح۔ اور جب موت سے معاملے کا وقت آیا تو بھی اس نے اپنی حسوں کو پوری طرح بیدار رکھا ہوا تھا۔“
 اماں کہتی رہی اور وہ منتار با، ایک لفظ بھی زبان سے نہ کہا تھا، کہتا بھی تو کیا؟

”کبھی کبھی لگتا، تمہارا باپ بیٹھے بیٹھے مر جاتا تھا، مگر وہ مرنے نہیں تھا، مجھے تو لگتا ہے وہ موت کو محسوس کرنے کے لیے اپنے آپ کو اس کے حوالے کر دیا کرتا تھا۔“

یہ بھی اماں نے کہا تھا۔

”وہ موت کو یوں ہی محسوس کرتا رہا، نہیں شیدو موت کو اپنے وجود سے مانوس کر کے ٹالتا رہا، پھر جب اس کا انتظار ختم ہوا تو اپنے وجود سے زندگی کو نکل جانے دیا۔

x : x

ایک وجود کی کوکھ سے ایک اور زندہ وجود کا نکلنا، سہولت سے نہیں، آنگ آنگ میں چپے بردرد کو جگا کر، بلکہ اُس موت کے مقابل کر کے بھی، جو ایک نئی زندگی کے لیے پوری طرح تیار بدن پر کچو کے لگا کر اپنے آپ کو محسوس کراتی ہے، کتنا مشکل ہوتا ہے۔

مشکل عمر زندگی سے بھر پور۔

وہ موت کو پورا زور لگا کر پرے دھکیلتی رہی۔

”پورا زور، نیچے کی طرف۔“

ڈاکٹر کہتی رہی، وہ پورا زور لگائے، نیچے کی طرف۔ وہ اُس بے بی کو نیچے کی جانب دھکیلتے دھکیلتے غدھاں ہو گئی، جسے اپنے گربھ استھان میں محسوس کر کے جیتی رہی تھی۔ حتیٰ کہ اس کے حواس جاتے رہے، اس کی آنکھیں دھندلنے لگیں اور ڈاکٹر اور اس کا ثملہ بھی اپنے آپ کو بدحواس محسوس کرنے لگا تھا۔

اس بدحواسی کو اور اپنی بیوی کے ذہین حوصے کو اس نے باہر کارڈور میں محسوس کر لیا تھا۔

اس کی ساس، لیبر روم کے ساتھ والے وینٹ ایریا میں تھی۔ وہ بیٹی کی مدھم ہو کر معدوم ہو چکی وینٹوں سے گھبرا کر بھاگتے ہوئے نکلی اور اس کمرے میں گھس گئی جو انھوں نے ہسپتال میں داخلے کے وقت حاصل کر لیا تھا۔

وہ ساس کے پیچھے لپکا۔ کمرے میں پہنچا، مگر تب تک وہ وہاں فرش پر ہسپتال والوں کا تو ایہ بچھا کر سجدے میں گر چکی تھی۔ وہ وہاں رُک نہیں سکا بھاگتے ہوئے پھر کارڈور میں آگیا۔

اب دونوں طرف کی آوازیں اُس کے اندر رس رس کر گرنے لگی تھیں۔

x ÷ x

”خس کم جہاں پاک۔۔۔ یہ تیسری آواز تھی جو اُس نے سنی۔

اُسے اپنے بچپن میں سنا ہوا محاورہ یاد آگیا۔

کارڈور سے گزرتی قدرے کم سن نرس نے یہ جملہ کہا اور اپنی ساتھی نرس کی طرف دیکھتے ہوئے سفاکی سے ہنسنا چاہا جو کہیں اور ابھی ہوئی تھی۔ ”سے یوں لگا جیسے نسی اُس کی ناف کے نیچے کہیں ذب کر رہی تھی۔ وہ چونک کر ادھر ادھر دیکھنے لگی۔ اپنی جانب کسی کو متوجہ نہ پا کر کم سن نرس کا بدن کسمسایا۔

”خس کم۔۔۔“

اس کے بدن کی کسمسبٹ بتاتی تھی کہ جیسے وہ یاد آنے والا محاورہ دہرانا چاہتی تھی مگر آواز حلقوم ہی میں پھنس گئی تھی، یوں جیسے مچھلی کے حلقوم میں کاٹنا پھنس جاتا ہے۔ عین اس لمحے کہ جب شیدو وہ اپنے یوں سوچنے پر شرمندہ ہونا چاہتی ہوگی، اس کے واٹ گاؤن کی جیب میں پڑا سیل فون جلنے بجھنے لگا۔ اس نے جیب سے فون نکالا۔ اُس کے ڈسپلے پر نظر ڈالی اور اپنی رفتار مدہم کر کے ساتھی نرس کو آگے نکل جانے دیا۔ بات کرتے کرتے اس کے گال تھمتانے لگے تھے۔ اسی اثنا میں

اس نے ناگواری سے پلٹ کر دیکھا، اُس جانب، جہاں ایک قطار میں تین لیبر رومز تھے۔
 اُس نے ایک سبجے کے لیے اس خوب صورت اور کم سن فرس کی بابت سوچا جو اپنی ڈیوٹی کے طویل ہونے پر
 اکتائی ہوئی تھی۔ اس بڑکی نے اپنی اکتاہٹ کو اپنے وجود کے اندر پہ مشکل سمجھ لا ہوا ہوگا کہ اب جاہر نکلتے ہوئے وہ ایسا
 نہیں کر پار ہی تھی۔ اسے اپنے آپ پر حیرت ہوئی کہ اُسے اس فرس کے رویے پر طیش نہ آرہا تھا۔ ایک خوب صورت بڑکی
 جس کے گال محبت سے تہمتار ہے تھے اس پر طیش کھانا اس کے لیے ممکن ہی نہ رہا تھا۔

x ÷ x

”جی ایسا ممکن نہیں رہا۔“
 ”مگر ڈاکٹر آپ نے تو کہا تھا یہ نارمل کیس ہے“
 اس کی ساس ڈاکٹر سے بحث کرتی ہے۔
 ”نارمل تھا، مگر اب نہیں رہا۔ وہ باتھ پاؤں چھوڑ بیٹھی ہے، زور ہی نہیں لگا رہی۔۔۔ اور اندر بے بی کی سانسیں
 ڈوب رہی ہیں“

وہ یہ سن کر گھبرایا جب کہ اس کی ساس یہ سن کر پھر گئی:
 ”یہ تم لوگوں کی وجہ سے ہوا ہے۔“
 پھر وہ رونے لگی۔
 ”میری بیٹی درد سے تڑپتی رہی اور تم لوگ دوسرے مریضوں کو پھنسنے لگے۔۔۔۔۔“
 اس نے ساس کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔ ساس کی بات سچ میں کٹ گئی۔
 ”جی آپ دونوں کی زعمگیاں بچائیں۔“
 اُس نے ڈاکٹر سے کہا تو جیسے ڈاکٹر بھی سننے کو منتظر تھی۔ اُس نے فائل سے ایک کاغذ نکالا جس پر پہلے سے ایک
 عبارت موجود تھی اور نیچے خالی جگہ پر انگلی رکھ دی۔ اُس نے اپنی ساس کی طرف دیکھے بغیر وہاں دستخط کر دیے۔

x ÷ x

”حیاتی کی ایک قیمت ہے، جو دینا پڑتی ہے۔ ہاں، ہر حال میں دینا پڑتی ہے۔“
 جب اس کی ماں یہ بہہ رہی تھی تب اُس نے دیکھا تھا وہ ایک تنگے سے زمین کر پڑ رہی تھی۔
 ”جب یہ قیمت نہیں چکا پاتے تو قبر کا منہ کھل جاتا ہے۔“
 ایسا کہتے ہوئے ماں نے زمین کریدنے والا تنکا اپنی انگلیوں کے نیچے دبا کر توڑ دیا۔ اس نے دیکھا وہاں ایک
 چوکھٹا مکمل ہو گیا تھا۔
 قبر کا چوکھٹا نہیں زندگی کا دروازہ۔

اُس نے دستخط کر دیے۔ ڈاکٹر تیزی سے لیبر روم کے دروازے میں گھس گئی۔ اور ابھی وہ پوری طرح اپنی ماں
 کے جملے کی بابت سوچ نہ پایا تھا کہ اُسے ایک چیخ کے ساتھ بندھی مہین اور مسلسل پٹکنے کی آواز نے چونکا دیا۔ زندگی سے
 بھرپور آواز۔

بھولا ہوا خواب

علی تنہا

یہ پھنسنے کا عمل ہو، پہلے تو اس نے یہی سوچا، کہ خواب تھا، گزر گیا، ناحق، اس کی دہشت سے گھبراٹھ ہے۔ لیکن کہاں، آہستہ آہستہ، پورے بدن پر کپکپاہٹ چھا گئی۔

اس دوران میں، باہر صحن میں، کتے نے بھونک بھونک کر آسمان سر پر اٹھ رکھا ہو۔ کوئی ایک شکل ہے۔ وہ کتے کے بھونکنے پر ہمیشہ باہر نکلتا ہے۔ کیونکہ بلاوجہ یہ بھونکتا نہیں۔ وہ کتے کی بھونک سے اتنا مانوس ہو گیا ہے کہ اسے معصوم ہو جاتا ہے، کن، کیا چیز دیکھ کے منہ پھاڑ رہا ہے۔ آدلی اندر آ جائے، تو بھونک کچھ اور، بھوت پریت ہو تو آواز میں اس کی دہشت ہوتی ہے۔ سایا ہو تو وہ رک رک کے ہونکتا سا ہے۔

اب کے کتے کی بھونک میں کراہٹ ہے، اس لئے، کمرے سے باہر نکل آیا۔ باہر ہلکی سردی تھی۔ کتہ تھو تھنی آسمان کی سمت اٹھائے بھونکتا رہا۔

تنویر احمد گرم چادر اوڑھے، اس انتہائی خطرناک راک ویلر سے دور کھڑا ہوا، ”شیر کے بچے کی دیکھ رہے ہو؟“ کتے نے دم ہلا کر، پورے صحن کا چکر کاٹا۔

یہ ضرور کوئی انہونی بات ہے۔ کتے کے تیور، غضب ناک نہیں آج۔

تنویر احمد، سنانے میں ڈوبے صحن میں آگے بڑھا۔ اب جو غور سے آسمان کو سر اٹھا کے دیکھتا ہے تو مبہوت ہو کے رہ گیا۔ کتہ سچا تھا۔ آسمان کے مشرقی کونے میں سرخ دہکتا ہوا ستارہ، بہتر سالہ زندگی میں اس نے یہ بخوبی دیکھا تھا؟ اب راک ویلر، اس کے قریب آ گیا۔ دو چار بار بھونکا۔ مگر، تنویر کے پیسے پڑتے چہرے کو دیکھ کے دم ہلاتا رہا۔ جیسے پوچھ رہا ہو، کیوں، دیکھایہ عذاب.....؟

نورالہی، تین بجے کے بعد، پہرہ دے کر سو جاتا ہے۔ پہلے یہی خیال کیا۔ اسے جگائے لیکن جگانا فصول تھا۔ کمر پر ہاتھ دھرے برآمدے میں آ گیا۔

موبائل، اٹھا کے وقت دیکھا۔ ٹھیک سوا چار بجے۔

دوبارہ ٹنگلی ہاندھ کے دہکتے ہوئے ستارے پر نگاہ کی اور مارے خوف کے کانپ اٹھا۔

”اور میرے خدایا۔ اوہ“ دو دو من کے قدم اٹھاتا کمرے میں آ گیا۔

اس کی بیوی مرجان کو گزرے تیسرا برس ہے۔ زندہ ہوتی تو، اس سے باتیں کر کے جی ہلکا کر لیتا، مگر، اب کمرہ ہے اور اللہ کی ذات۔

اس نے خواب یاد کیا۔ دیکھتا کیا ہے کہ ہزاروں لوگ دیوانہ وار بھاگم بھاگ جا رہے ہیں۔ حیران ہو کے

پوچھا۔ کہاں جاتے ہو، ہوا کیا؟“

جواب آیا، اسے مار دیا۔ مار دیا اسے۔ ”یہ سننا تھا کہ روتا ہوا، خواب کی گرفت سے نکل آیا۔ دیر تک روتا رہا۔

روتا رہا۔ یہ سرخ ستارہ نہیں، اس کے خون کا دھبہ تھا۔

آیت الکرسی کا ورد کرتے کرتے دوبارہ نیند آ گئی۔ حالانکہ تنویر احمد، نیند کا بہت ہلکا ہے۔ ایک بار آنکھ کھل جائے تو، پھر رات بھر جاگتا پڑتا ہے۔

وہ کتنی دیر سویا، کچھ یاد نہیں۔ ہاں جب جاگا ہے تو صحن میں دھوپ پھیل گئی ہو۔ لوگ اس سے بے نیاز آ، جا رہے ہیں۔ ہر ایک کو آنکھیں پھار پھاڑ کے دیکھا کیا۔ ایک بھی پریشان نہیں، کسی نے بھی سرخ ستارہ دیکھا ہوا، انگارے کی طرح نہیں دیکھا۔ دیکھتے بھی تو کیا ہوتا؟ یہ وہ چیز ہی نہیں، وہ نسل نہیں، جو سرخ ستارے کی تعبیر جان سکیں۔

تنویر احمد کو بوا یا بوا دیکھ کے، اس کی بڑی بہو نے ہنس کے پوچھا۔

”باباجی، رات بھر، پھر جاگے ہوئے لگتے ہو؟“

تنویر احمد نے بہو کے مسکراتے، پھولے گالوں پر نگاہ کر کے جواب دیا۔

”ہاں بیٹا، ہاں جب رتا، میرے نصیب میں ہے۔ نیند اب کہاں۔ خیر تم نے رات، کتہ بھونکتا ہوا نہ تھا کیا؟“ وہ قہقہہ لگا کے بولی۔

”بابا، کتے بھونکتے نہیں کیا؟ یہ ہے۔ تاراک و یلرکتا، رات کو، بہت خبردار رہتا ہے۔ ہر شے دیکھتی ہے اسے۔“ اور سنا؟ کیوں بھونکا؟“ ابھی پٹی چل رہی تھی، عالم پناہ کو مار دیا۔

”ہائیں، ردیا؟ عالم پناہ کو، دے دی پھانسی، اے، بی بی راحت، کیا تم نے خود دیکھا؟“ اُس نے سر پر، اڑتا، آچل، سنبھال کے جواب دیا۔

”ہاں بابا ہاں۔ گھر، پورا، روتا رہا ہے۔“ عالم پناہ کے ساتھ قلم ہوا۔

”ہاں تو یہ بات ہوئی نا۔ میں کہوں یہ سرخ ستارہ، منحوس ہوتا ہے۔ اور وہ لوگ روت بھاگتے بھاگتے لوگ، کیا، خواب میں تھے یا میں نے جاگتے میں پایا انھیں۔ یقیناً، اُسے، وار پر، اُسی وقت، رات کے آخری پہر میں کھینچا گیا۔ میں کیوں نہ، ان کے ہمراہ گیا؟“

وہ کھڑے کا کھڑا، صدیوں سے، اپنے آپ سے پوچھتا ہے۔ ہر صدی کے دوران میں عالم پناہ کا سر قلم ہوتا ہے۔ ہر صدی میں، ہر صدی میں، آدم مارا جاتا ہے۔ اور سرخ ستارہ نکلتا ہے سہر، دکھائی، انھیں دیتا ہے، جو صدیوں میں جیتے ہیں۔ کیا میں صدیوں میں جیا۔“

وہ دبدبے میں پڑا ہے۔ یقیناً نہیں جیا، کوئی بھی اتن انھیں جیتا، صدیوں۔ لیکن عالم پناہ جس نے بھی دیکھا، صدیاں دیکھیں۔ وہ یاد کرتا ہے اور کارینڈور میں سے گزر کر لاؤنچ میں پڑی کرسی پر جھنس کر یاد کرتا ہے عالم پناہ کو وقت اُسے یاد نہیں، وہ لوگ، البتہ ایک اکئی، سامنے آ گئے۔ جنھوں نے عالم پناہ سے ملوایا تھا۔ وہ کب آدمی تھا؟ لانی سیہ آنکھوں میں صدیوں کا سکون۔ تنویر احمد نے اتار دشن چہرہ تصویر میں بھی نہ دیکھا ہو۔ ایک دم شناخت، فرشتہ آسمان سے اترا ہو جیسے۔ وہ، عصر کا وقت تھا۔ خسارے کا وقت، دل پر بوجھ ڈالنے کا سہ، وہ اتنی خفقت میں گھرا تصویر، کی مثال چپ ہو۔ پھر نعرے پہ نعرہ بلند ہوا۔ اور عالم پناہ مسکراتا ہوا، ڈانس پر آیا۔ اس کے بولنے میں خواب ہی خواب تھے۔ ایک ایک نے خواب، کو اپنی پسند کے مطابق پکڑا اور، سینے، سے لگا کر، مبہوت، اُسے دیوانگی کی حالت میں، ٹکٹکی باندھے دیکھا کئے۔ جب وہ لوٹا ہے تو، اس کا خواب، ایک زمانے تک، عالم پناہ کو، یاد کرتا، بار بار آتا رہا۔ یہ خواب کیا ہوتے، آنے

والے دنوں کے چہرے...

ممکن ہے یہ چار سال کا زمانہ تھا یا کم و بیش، مگر جس رات، یہ خواب اُس سے گم ہوا، ایک ایک کر کے دکھ آتے رہے۔ پہلے تو، حاکم آباد سے، نجوم کے مارے جانے کی خبر آئی۔ یہ ماگھ کا مہینہ تھا۔ پھر، ایک ایک کر کے وہ بھی مارے گئے جنہوں نے عالم پناہ کے دیئے ہوئے خواب اٹھائے تھے۔

خواب تو تنویر احمد بھی لایا تھا؟ آخر وہ کیسے پی؟ یہ بات اسے سمجھ نہ آئی۔

البتہ اتنا ضرور ہے کہ وہ اس کے بعد، زندہ رہا یا مر گیا۔ تنویر احمد کو کچھ، بھائی نہیں پڑتا۔ بھائی بھی کیا دے؟ اُسے بہت برسوں بعد، عالم پناہ کی بات یاد آ گئی۔

لگے، بتانے، جلسے میں، کہ یاد رکھو، جو کچھ میں دے رہا ہوں۔ اُسے کھو نہیں دیتا۔ ورنہ وہی ہو گا جو گزرے ہوئے لوگوں والوں کے ساتھ ہوا۔ دن نہیں رہیں گے دن۔ اور بات یہ ہے کہ، خواب مرتے نہیں۔ گم ہو جاتے ہیں، یاد نہیں آتے، یاد، مر جاتے تو پھر؟ تنویر احمد، نے خوش ہو کے، اپنے آپ کو تسلی دی کہ وہ بھولا کچھ نہیں۔ ورنہ بھولنے کی سزا موت ہوتی۔

’موت؟‘

تنویر احمد نے اپنے آپ پر غور کیا بھی۔

’کیا یہ زندگی، موت نہیں ہے؟‘

عالم پناہ، جیتا، ہوتا تو، پوچھتا۔ مگر اب صدیوں کو، اٹھائے آدمی کی جون میں کون ہے؟ جو بتائے۔ کتنے جگ بیت گئے، یہ سوچتے ہوئے، تنویر احمد اب جن لوگوں کو دیکھ رہا ہے، کیا وہ آدمی کی جون میں آدمی ہیں

بھی یا ؟

اُس نے خداوند کا شکر ادا کیا، کہ خواب گنوا بیٹھا ہے ورنہ وہ ضرور انھیں پہچان بیٹھتا۔

مقدر کے دھنی

طاہرہ اقبال

اب انھیں اپنے اپنے نیک کام گنوانے تھے تاکہ غار کے منہ پر آہٹا بھاری پتھر کھسک سکے۔ انھوں نے زندگی کے تمام کنویں جھانکے، عمر کے سبھی کونے کھد رے ٹولے، دور و نزدیک ساری جستجو کی کہ کسی بھولی سری نیکی کا کوئی عصہ، تھرا سکے جو اس بھاری پتھر کو جو تک لگا سکے۔ چودھری، ملک، خان اور میاں چاروں، مارخور کا شکار کھینے اس چھدرے سے پہاڑی جنگل میں آئے تھے۔ دشوار گزار پہاڑی راستوں پر بے خطر دوڑنے والی ان کی مہنگی اور مضبوط جھپیں، خوش ذائقہ مشروبات، مرغن کھانوں، فریش اور ذرائی فروٹس سے بھری ٹھیس۔ ایک ہموار گراسی قطعے پر ملازم ویز قاسم اور گاؤں کے آراستہ کرتے بڑے آرائش خیمہ گاڑتے تھے۔ جب وہ مارخوروں کی تلاش میں نکل کھڑے ہوئے۔

یہ ان چاروں کا معمول تھا۔ مارخور کے شکار پر چاہے کسی پابندیاں عائد ہوں محکمہ وائلڈ لائف کے کاغذوں میں چاہے یہ نایاب نسل منقود ہو چکی ہو۔ لیکن شکار کھیلنے کے لیے مارخوروں کی جنس کبھی کیا ب نہ ہو سکی آج بھی وہی سب معمول کا چلن تھا۔

سیدھے اونچے دیودار لمبی لمبی شاخوں کے پھیپے پھیپے پنکھندھوں پر لگائے جیسے آسمانوں میں اڑان بھرنے کو تیار ہوں۔ سیدھے ناختنوں کے پتوں چچ چمکیلی دوپہر چمکی چمکی۔ معتدل سورج اونچی نیچی پتھریلی زمینوں پر اپنی معتدل سائیس پھونک رہا تھا۔ یعنی وہ اعتدال اور توازن ہر سو پھیلا تھا۔ جو کسی حادثے کو جنم نہیں دیا کرتا۔

ابھی وہ چاروں ایک آدھ فرلانگ ہی جنگل میں اترے ہوں گے کہ مارخوروں کا ایک جوڑا انتہائی غفلت سے چہل قدمی کرتا ہوا جیسے دانستہ ان کے رستے میں آگیا جیسے اپنے خم دار سینٹوں، نشلی آنکھوں اور قیمتی کھال کی نمائش کے لیے کیٹ واک کرتا ہو، جیسے قدرت کے ہانکوں نے گھیر گھا کر ان کے زور دے کر دیا ہو کہ لیجئے حضور والا شوق شکار پورا کیجئے۔

چودھری نے ہشت باندھتے ہوئے شیخ کے کان میں سرگوشی کی۔۔۔ ”قدرت جب کسی کی مدد کا فیصلہ کر لیتی ہے تو پورا نظام فطرت اس منصوبے کی تکمیل میں جت جاتا ہے۔“

”ہائے غریب ہائے بد نصیب“

یہ جملہ چاروں کے منہ سے یکبارگی ادا ہوا۔ اور اسی ٹال میل سے چاروں نے یکبارگی فائر داغ دیے۔ وہ چاروں انتہائی اچھے نشانہ باز تھے۔ گولیاں، مارخوروں کو چھیدتی ہوئی فضاؤں میں یوں نکھریں کہ دراز قامت دیودار پر چبکتے پرندے صدے سے مر گئے اور شاخوں سے یوں نیچے نیچے جیسے کوہستانی ہوا کیوں، دیوداروں پر پکی پکی کونٹیں پل بھر میں زمین بوس کر دیتی ہیں۔ کئی اور لومڑیاں، گیدڑ، سیہ، جھاچو بے جنگلی بے ٹانگیں آسمانوں کی سمت اٹھ کر ٹپنے لگے۔ لیکن مارخوروں کا جوڑا زخمی ہو کر برق کا کوند اس پل بھر میں اڑ نچھو۔۔۔

انھیں یقین تھا کہ جتنے چھرے انھیں چھید چکے ہیں ان کا زہر جینے نہ دے گا لیکن مریں گے وہ کسی ایسی جگہ زہر پوش ہو کر کہ انھیں تلاش کرنے کو بہت بھاگ دوڑ کرنا پڑے گی۔ ایسا نہ ہو کہ اس نایاب نسل کی غیر قانونی موت بے کار

چلی جائے۔ اُن کے گراں قیمت سینک، برینڈ ڈکھال اور مزے دار گوشت کسی غار میں گل سڑنا سفورس بن ضائع ہو جائیں۔

وہ چاروں ماہر شکاری مارخوروں کے لہو پکاتے قطروں کا پیچھا کرنے لگے۔ شکار کے پیچھے بھاگتا اور وہ بھی اپنے زخمی کئے گئے شکار کا پیچھا کرنا، کس قدر ہر لطف، کیفیت مار ڈالنے والی فتح مندی کے احساس سے بریز۔۔۔

وہ کھائیوں، چوٹیوں ڈھانچوں پر دوڑتے چلے گئے۔ اچانک انھیں احساس ہوا کہ جنگل میں رات اتر آئی ہے۔ کیونکہ ہو کے شوخ رنگ قطرے اور لوتھڑے دھندلانے لگے ہیں۔ شکار کو جالینے والی سرمستی و سرشاری سے ٹھٹھک کر انھوں نے جنگل میں نگاہیں دوڑائیں۔ نیچے کھائیوں اور گھائیوں سے اٹھنے والے بادلوں کے غبار چوٹیوں کو ڈھک چکے تھے۔ دیودار کے بے راج بنس سے پھیلے پنکھ سرمئی دھند اوڑھ چکے تھے جن کے قلب سے بادلوں کا دھواں اُٹھتا تھا اور گول گول گھومتا سارے جنگل میں بھر رہا تھا۔ جس کی کچھ روں میں چھپا آسمان کسی وحشی درندے کی طرح گرج رہا تھا۔ غصے سے دندنا رہا تھا کہ اس کی راجدھانی میں غیر گھس آئے ہیں۔ جانور اور پرندے ڈر کر اپنے گھونسلوں اور بھنوں میں پناہ لے رہے تھے۔ وہ اپنے کیمپ سے بہت دور نکل آئے تھے۔ واپسی کے رستے پر سیاہ دھاؤں نے اپنے خیمے گاڑ لیے تھے۔ چنگھاڑتے ہوئے بادلوں نے گھیرا ڈال رکھا تھا۔ وہ واپس مڑتے بھی تو رستہ بھول جاتے۔

گھورتا ریک جنگل نے جیسے طبل جنگ بجا دیا تھا۔ دھاڑ، پٹنگھاڑ، عجب آوازیں، عام آوازیں بھی اپنے خوفناک ترین روپ اوڑھ چکی تھیں۔ بادلوں کی گز گز ابٹ تیز ہواؤں کے شرانے پتوں کی سرسراہٹیں شاخوں کے ٹوٹنے، تنوں کے ترختنے پتھروں کے بڑھکنے، چٹانوں کے چٹنے، آبشاروں کے دیوانہ وار اوندھانے کی برق رفتار آوازیں جیسے یہ آبشاریں اور ندی نالے زخمی مارخوروں کے پیچھے لگے ہوں اور زخمی مارخور یہ چاروں شکاری ہوں۔ جنھوں نے اُن کی سلطنت میں قدم رکھنے کی غلطی کر لی ہو۔ گھس جیلے کہیں کے۔۔۔۔

تجھی آسمانوں سے جیسے تڑخے ہوئے پتھروں کا پتھر راہ سنے لگا۔ نچ نچ ٹن ٹن سروں پر جیسے سنگ چور بجنے لگا۔ نیچے پانیوں میں غوطائی ہوئی زمینیں اپنے قدموں سے اکھڑ کر لینڈ سلائیڈنگ کے بہاؤ میں ہزاروں فٹ نیچے پھلانے لگیں جیسے سارے پہاڑی دریا جھرنے، ندی، نالے، چشمے بھی زمینوں کو چھوڑ کر آسمانوں پر چڑھ دوڑے ہوں اور اب اپنے پورے غیض و غضب پوری تندی اور ترشی کے ہمراہ پہاڑوں، چٹانوں پر خود کو اندیل اور ٹکرا رہے ہوں۔ سارے آسمانی گلیشیر زاولوں کے چھانچ بھر بھر کے اُن پر اوندھار ہے ہوں۔ بجلی کڑکتی تو آسمانوں کے پتھروں سے پانیوں میں آگ بھڑکا جاتی۔ ایک غار کا سیاہ دھانہ اسی تیز روشنی میں اُن پر کھلا۔ یہ غار، قدرتی پناہ گاہ تھی جس کی نشان دہی کو ندی ہوئی بجلی نے کی تھی جو اُن چاروں کے غار میں روپوش ہو جانے کا انتظار ہی شدید کر رہی تھی جو پانی بھرے بادلوں کی خوفناک رگڑ کے ساتھ غار کے منہ پر بچھ کر واپس پانی بھرے آسمانوں کو پٹنی تو پانی میں ڈوبی گھاس بھگے درخت، خشک جھاڑیوں کی طرح بھڑک اُٹھتے۔ لپکا واپس آسمانوں کی رگڑ بنا تو نیچے سب جھلساؤ، گاڑھا ڈھواں آسمانوں کے کھلے دھانوں سے گرتے آبشار، ٹوٹے گلیشیر اُٹلتے چشمے اور چھتے سیلاب پل بھر میں دھومیں کے غباروں کو لپیٹ لے گئے۔

اُن چاروں نے ایک دوسرے کو دیکھا جیسے ایک دوسرے کو زندہ پا کر حیران رہ گئے ہوں۔ غار کے دھانے پر بڑھک کر آگرنے والے پتھر نے بروقت جمپ کیا تھا ورنہ برق کا لپکا غار کے اندر انھیں خاکستر کر کے واپس آسمانوں کو کب کا مڑ بھی چکا ہوتا۔

وہ کپکپا رہے تھے، سردی اور خوف سے لیکن محفوظ تھے۔ وہ بچ نکلے تھے مقدر کے دہنی۔۔۔ میاں صاحب نے کانوں کی لٹوں کو چھوا اور غار کے تار یک کھر درے فرش پر ماتھ نیک دیا۔

”میں بڑا گنہگار لیکن قدرت بڑی ستار، بڑی مہربان۔ پہلے بھی ہوا یہ معجزہ، پہلے بھی ہو چکا ہے۔ قدرت نے موت کے منہ سے مٹھی بھر کر مجھے اٹھالی۔ قدرت خود میری محافظ بن گئی۔۔۔“

میاں صاحب نے سجدے سے سر اٹھایا بارش کے قطرے اور آنسوؤں کو گالوں پر بہنے دیا۔ اگلے اور بارش اسی شدت سے غار کے دھانے پر برے پتھر سے سر ٹکراتے جیسے بھاری پتھر کو لینڈ سلائیڈنگ کے میوں نیچے گرتے دریا میں دھکیل رہے ہوں لیکن وہ ہل کر پھر اپنی جگہ پر جم گیا وہ پتھر کے جسے رہنے کی دعائیں کرنے لگے۔ اگر یہ کہیں ہٹ گیا تو پانی سیلاب کی صورت غار میں چڑھے گا اور انھیں ڈبو دے گا۔ ”وہ دن بڑا شامت اور گرم دن تھا۔ ہم پانچ دوست دریا میں نہانے اور پلنگ منانے آئے تھے کہ نہ جانے کدھر سے سیلاب چڑھ آیا۔ نہ کوئی خبر نہ اطلاع۔ ہم تو دریا میں پھینکے آموں کو پکڑ پکڑ چوستے اور گٹھلیں سنبھال رہے تھے کہ بعد میں گن کر طے کریں گے کہ مقابلہ کون جیتا ہے کہ اچانک تند موجیں بھنور، گرداب ہمیں مروڑنے اور رگیدنے لگے۔ ابھی پانی کی خوفناک آوازوں میں کسی کشتی کے چوار ہم سے ٹکرائے جس کا طالع ہمیں موت سے نبرد آزما دیکھ کر جیسے لطف اندوز ہوتا تھا۔ سب ہی ڈیڑھا ڈیڑھا شور مچنے لگے۔ وہ مسکرایا جیسے ہماری بے بسی کو انجوائے کرنے آیا ہو اور چواروں سے ہمیں چھیڑ رہا ہو، پھر ہروں کے بہاؤ پر دوڑ نکل گیا۔ یگانہ پلنا سب چلائے اور ہاتھ بڑھانے لگے۔ اس نے بھی ہاتھ جھٹک دیئے۔ ہاتھ پکڑا تو صرف میرا جب میں کشتی کے پینڈے میں الٹ پڑا پانی اگل رہا تھا، تو دیکھا کہ میرے دوستوں کے سروں پر سیلابی پانی ہموار ہو چکا ہے۔ وہ بھی تیراک تھے لیکن تند خیز موجوں کی تیراکی ان سے کہیں برق خیز واقع ہوئی تھی۔ سطح دریا پر بس آم بکھر رہے گئے تھے جنھیں موجیں ڈبو نہ سکی تھیں۔ سبحان اللہ! وہ کوئی فرشتہ تھا اللہ نے بھیجا تھا۔ نہ میری طرف رخ موڑا نہ بات کی، کنارے پر مجھے اوندھایا اور پلک جھپکتے میں غائب۔ قدرت نے خود میری مدد کے لیے سارے تانے بانے بن دیئے تھے۔

”اللہ اللہ تمھاری بڑی ہوئی تھی جب وہ بچانا چاہتا ہے تو اپنے روپ میں کسی کو حید بنا بھیجتا ہے۔ میرے ساتھ بھی ہوا۔ مجھے بچنے کو بھی وہ میرے بیٹے کی شکل میں آیا۔

مسجد میں نمازی کھچا کھچ بھرے تھے میں اگلی صفوں میں تھا کہ اچانک فون آیا کہ بچہ چھت سے گر گیا ہے میں صف سے ہٹا تو جلد لینے کوئی انور ایک نمازی آگے لپکا۔ ابھی مسجد والی گلی کی کڑ پر تھا کہ پیچھے دھا کہ، ستر نمازی شہید ہو گئے، اگلی صفوں والوں کی تو شناخت بھی نہ ہو سکی۔ لگا میں بھی لاشوں کے ڈھیر تلے دبا ہوں پر میں زندہ تھا مگر پہنچ کر معلوم ہوا، چھوٹے بچے نے شرارت کی تھی۔ بڑا بیٹا گرا نہ تھا۔ وہی خودش تھا جس نے میری جگہ لی تھی شاید قدرت نے اسی کو میری جگہ دینے کے لیے مجھے وہاں سے ہٹایا کیونکہ ان ستر نمازیوں کا معین وقت آچکا تھا مگر میرا نہ آیا تھا اسی لیے تو لکھن میں سے بال کی طرح نکال لیا مجھے۔۔۔“

آسمانوں کے دھانے اب تک کھلے تھے جنگل پر برستی موسلا دھار بارش، کڑک، گرج، پتھروں چٹانوں کی چٹاخ، پناخ، درختوں، آبشاروں کی خونخوار چیخ دھاڑ پانی کی ہار یک دھاڑ بھاری پتھر تلے سے بھی اندر بہہ نکل تھیں۔ اگر یہ پتھر بروقت غار کے منہ پر ڈھیر نہ ہوتا تو اب تک یہ غار تالاب بن چکا ہوتا جس میں غوطا کروہ مر گئے ہوتے۔ انھوں نے پتھر کو ممنونیت سے دیکھا۔ ”بھئی یہ شرارت نہ تھی۔ حکم ربی تھا جو تمھارے چھوٹے بیٹے کے صلق سے ادا ہوا۔ یہ ہے اللہ یہ ہے

بکھیرنے لگے۔ یہ آنکھیں اُن جسموں میں لگی تھیں جو تاریکی کے گولے میں گم تھے۔ ہیروں پر ریگتے حشرات الارض جنھیں زندہ دیکھ سکتے تھے اور نہ ہی مار سکتے تھے، سوائے اس رد عمل کے کہ پیر جھاڑتے خود کو جھوڑتے اپنی جگہیں بار بار تبدیل کرتے رہے لیکن وہ خوفزدہ نہ تھے کیونکہ وہ قسمت کے دہنی تھے اور معجزوں پر پورا ایمان رکھتے تھے۔ اچانک اک وعیدی اتری اور غار کے بندہ سے ٹکرائی بھی کے دماغوں میں یکبارگی یہ خیال داخل ہوا کہ اپنی اپنی کوئی ایسی نیکی گنوائیں کہ پتھر کو جو تک لگے۔ انھوں نے ادھر ادھر ہاتھ پیر مارے۔ زندگی کے سارے کنویں جھانگے۔ سارے کونے کھد رے نولے۔ دور و نزدیک ساری جستجو کی کہ کسی بھولی بسری نیکی کا کوئی عصا ہاتھ آ سکے۔ جو اس بھاری پتھر کو جو تک لگا سکے۔ اس اُمید کے ساتھ کہ وہ مقدر کے دہنی ہیں اور فطرت اُن کی مدد کے لیے ہمیشہ سرگرم عمل ہو جایا کرتی ہے۔

لیکن دل کے وحشت کدے میں اس تلاش کا جواب بھی اسی وحشت سے پھیل گیا کہ اُن کی پوری زندگی کی تجوری میں کوئی ایسا عصا موجود نہیں جو اس بھاری پتھر کو اپنی جگہ سے کھسکا سکے۔ تاریکی کی چمکتی ہوئی آنکھیں وحشیانہ انداز میں انھیں گھورتی تھیں۔ اوپر کھویز فرش پر حشرات الارض کی سرسراہٹیں، شوکریں اور خرمستیاں بے خوف ہو چلی تھیں جیسے انھیں احساس ہو چکا ہو کہ انھیں قابو کرنے والا مار ڈالنے والا انسان یہاں خود بے بس ہو چکا ہے۔ یہ چھوٹے چھوٹے جانور کیڑے مکوڑے بے خوفی میں کتنے دلیر ہو جاتے ہیں۔ اپنی حقیریت سے نکل کر خوفناک اور خطرناک اتنے کہ اس خدیغۃ الارض کی جان سے لیں تبھی اچانک یہ حکم بھی کہیں غار کی تاریکیوں سے ہی ابھرا تھا اور اُن پر نافذ ہو گیا تھا کہ اپنے اپنے گناہوں کا اعتراف کرو۔ اب غار کی گوف کے اندر پتھر ملی نا، ہموار سیاہ سینہ دیواروں پر جیسے سرخ روشنائی سے ہر ایک کے اعمال نامے رقم ہو رہے ہوں جنھیں گھپ اندھیرے میں بھی وہ پڑھ سکتے تھے کسی ایسے رسم الخط میں جو اجنبی تو ہو لیکن جسے وہ بآسانی پڑھ سکتے ہوں۔ خان نے کسی پتھر پر پیر جھنکا ”کمینہ دشمن چھپ کے دار کرتا ہے۔ اس اندھیرے کے گولے سے باہر آ ابھی سارے راؤٹ بچے ہیں“ اس دھمکی کے باوجود حشرات الارض کی چھیڑ خانیاں رکی نہیں ”بد معاش سنے موقع پرست حقیر کیڑے“ انھوں نے مل کر انھیں گایاں دیں۔

سب سے پہلے شیخ صاحب نے حکم کی تعمیل کا فیصلہ کیا فرش پر پھیلی سرسراہٹوں اور غار کی دیواروں اور چھت سے چپکے خوفناک سانسوں نے جیسے ہنگوڑے دیے ہوں، ہوں آں۔

”میں اعتراف کرتا ہوں کہ اللہ کا دیا یہ سب کچھ جو میرے پاس موجود ہے یہ سب میرا نہ تھا۔ بلکہ میری بیوی کے باپ کا تھا جو مر چکا تھا اور اب مالک بیوی کا اکلوتا بھائی بننے جا رہا تھا جس کی شادی پر پیسہ ہارود کی طرح پھونکا گیا تھا۔ برداشت نہ ہوتا تھا یہ سب برداشت ہوئی نہ سکتا تھا۔“

غار کے فرش دیواروں اور چھت پر ریگتے اڑتے اور پھڑ پھڑا کر مگرتے چھوٹے چھوٹے دھانوں کا شکار بننے ساری پوشیدہ مخلوقات کہانی کی دلچسپی میں ساکن ہو گئیں جیسے وہ ایسے سامعین ہوں جنھوں نے اس مقدمے کا فیصلہ جاری کرنا ہو۔ اور تمام تفصیلات توجہ طلب ہوں گم سم تاریکی کا گولہ ساکن۔ ”اس کی نئی تعمیر شدہ چار کنال کی کوٹھی میں داخل ہوا تو نئی نویلی دہن نے دروازہ کھولا۔ اُس کے دونوں ہاتھ مہندی سے رچے تھے کلائیوں میں چوڑیاں کھنکتی تھیں چوٹھی کی دہن والی خوشبو نے میرا دماغ مختل کر دیا۔ سسرال کو خوش کرنے والی شدید خواہش جیسے اُس کے بال بال میں لب کھولے مسکرانے لگی جو اُس کی پشت پر مور پنکھ کے تاج کی صورت میں پھیلے معطر بالوں میں جھنکارتی تھی۔“

معظم کہاں ہے؟

میں اپنے فیصلے اور خود کے سچ کسی اپنا جھوٹے کو کھڑا نہ دیکھنا چاہتا تھا۔
 ”نماز پڑھ رہا ہے۔“

وہ بال بال مسکراتے ہوئے سورتان کو گلابی کا مدار اور دھتی سے ڈھانپنے لگی اور زو پہلے تے نے اُس کے گلابی رخساروں پر افشاں سی مل دی جیسے گلاب نے اپنے زرد انوں کی کنوری الٹ دی ہو۔ اسی دہن کی موجودگی میں عجب شخص تھا جوش دی کے چوتھے روز عصر کی نماز کی ادائیگی کر رہا تھا۔ پوپچہ اتنی بڑی جائیداد اور ملکیت کی حفاظت کا حق بھلا اُسے ملنا چاہیے۔ برگز نہیں۔

”میری آواز پہچن کر معظم نے نماز مختصر کر دی انہیں بڑا سُر کے آراستہ و پیراستہ ڈرائنگ روم کے ایک کونے میں آئے سامنے پچھلی کٹاؤ نشستوں پر ہم دونوں بیٹھ گئے۔ سچ میں رکھی مختصر مسہری پر دہن نے مہندی رچے ہاتھوں کی خوشبو اٹھیل کر دوپہ لیاں چائے کی لار کھیں۔ چائے رکھتے ہوئے دونوں کی نگاہیں ملیں اور سہاگ پڑے میں گچ دونوں کی سریلی مسکراہٹ کا عکس میری چائے کی پیالی میں ساکت رہ گیا۔ مجھے لگا میں اُن دونوں کی مسکراہٹ کو سُرک سُرک پی رہا ہوں دونوں کی مسکراتی ہوئی شبیہ چائے میں گھول کر نکل رہا ہوں۔

آج شام میرے گھر میں اُن کے اعزاز میں دعوت تھی پورا خاندان مدعو تھا۔ میں نے معظم کو بتایا کہ میں باقاعدہ طور پر انھیں مدعو کرنے آیا ہوں۔ اُن تحائف کی تفصیل بھی بتائی جو اس کی بہن نے اُن کے لیے خرید رکھے تھے۔ اُس کے چہرے پر نماز والی روشنی اور نئے نئے سہاگ کا غارہ سا ملا تھا۔ اُس نے مجھے بتایا کہ وہ اپنی بہن کو ماڈل ٹاؤن والی کوٹھی گفٹ کر رہا ہے۔ میرا دماغ پورا گھوم گیا اتنی بڑی جائیداد میں سے میرا حصہ بس ایک کوٹھی۔ یہ بڑا رکاوٹ تھا صرف یہ بڑا! ایک عایدات زندگی ایک بڑی جائیداد کے سچ رکاوٹ یہ پوپچہ اگر اس سال بھر میں یہ باپ بن گیا تو پھر رکاوٹیں ایک سے دو ہو جائیں گی آج ہی ابھی۔۔۔

فیصلہ مزید اٹل ہو گیا۔

غار کے فرش دیواروں اور چھت پر سے کبانی کو آگے بڑھانے والے بڑے بڑے ہنکارے ابھرنے لگے جیسے کہتے ہوں مرجع مصالحہ کم لگا۔ جلد اقبال جرم کرو نہ تمہارے گناہوں کی پاداش میں ہم بھی گھن کی طرح پس جائیں گے۔ اس بند غار میں تمہارے جرم کی بھیئت چڑھ جائیں گے۔ اعتراف جرم کو انجام دے شاید پتھر کا سینہ شق ہو جائے۔

تبھی کال بیل بجی، معظم اٹھنا چاہتا تھا میں نے منع کر دیا اور خود دروازہ کھولنے چلا۔۔۔ میرے پیچھے کرایے کے قاتل تھے جو جنخروں سے لیس تھے ابھی حیرت زدہ جملہ اُس کی زبان سے برآمد ہی ہوا تھا بھائی جان یہ کون کہ وہ ڈھیر تھا۔ غار کے دھانے پر آگے پتھر میں سے جیسے دسکوں کی صدا آئی ابھریں حشرات الارض اور چھوٹے موٹے جانور اور چھت سے لٹکے پرندے جیسے سبھی مل کر دکھائی دینے لگے۔

یہ کون یہ کون یہ کون؟ پتھر میں رزش ہوئی چاروں کی سماعتیں تن گئیں شاید یہی وہ اعتراف تھا جو پتھر کو چٹا ڈالے گا۔ راوی مزید رقت بھر کر پر تاثیر منظر کشی کرنے لگا۔

سہاگ کی چوتھی رات کی منتظر مہندی رچے ہاتھوں والی دہن نے تیز دھار آگے کو پکڑنے کی کوشش کی تو چاروں انگلیاں مہندی رچی چاروں انگلیاں قلم ہو کر ادھر ادھر گر گئیں۔

غار کی تاریکیوں میں پرندے اور چوپائے آپس میں بھڑ گئے تھے۔ جنگلی بلوں، لومڑوں، گوبوں نے کبوتروں

اور فاختاؤں کی گرد تیں مروڑ ڈالیں۔ چمکتی ہوئی آنکھوں کے بننے گول گول گھومتے ہوئے مزید وحشی ہو گئے جیسے اُن کی سوئی ہوئی جبلت کو چھیڑ دیا گیا ہو۔ بھی کہانی جاری رکھنے کو بڑے بڑے ہٹکارے دیتے گئے۔

”نجانے اس چوٹی کی دہن میں مقابلے کی اتنی طاقت کہاں سے آگئی تھی۔ اُسے مارنے کو بہت محنت کرنا پڑی۔ بیوقوف لڑکی سمجھ جاتی کہ بھگ نکلنے کا رستہ نہ رہا تھا تو اتنے ٹکڑوں اور پرزوں میں نہ کتنی نہ پھنسی۔۔۔۔۔“

چاروں نے غار کے دھانے کی سمت نگاہ دوڑانے کی کوشش کی جسے تاریکی نے گھیر رکھا تھا لیکن انھیں کچھ اندازہ تھا کہ وہ اسی سمت سے غار میں داخل ہوئے ہیں۔ بالکی جنبش جو انھوں نے شروع میں محسوس کی تھی وہ بھی ختم ہو چکی تھی لیکن پتھر میں متید اندھا بہرا اندھیرا غار کے دھانے لپٹا جیسے سسکیاں بھرتا تھا پھر چاروں نے سرعت سے کہانی کے منہ پر پہنچنا چاہا۔ شاید وہی منظر ہو جس کی شدت تاثیر سے پتھر از خود پھٹ جائے یا پھر دہل کر چٹ جائے۔

شام پڑے ہمارے گھر پورا خاندان جمع تھا۔ صرف معظم اور اُس کی دہن نہ پہنچے تھے۔ فون کر کر کے میری انگلیاں سن ہو گئی تھیں۔ بتل جاتی تھی لیکن فون انینڈ نہ ہوتا تھا۔ اُس کی بہن سے بھی بڑھ کر میں پریشانی کا اظہار کر رہا تھا۔ آخر اُس کی بہن سر پر سیاہ چادر ڈالے اکیلی ہی بھاگ نکلی۔ پیچھے پیچھے خاندان کے مرد لپکے۔ کچھ ہی دیر میں فون کی گھنٹیاں چیخنے چلا نے لگیں۔

غار میں انواع و اقسام کے جاندار چھپے تھے جو شاید بارش اور طوفان کے خوف سے چپ سادھے تھے۔ اب بھی اپنی زندگیوں کی جنگ لڑنے کو شدید بیداری سے دوچار ہو چکے تھے۔ اور انسانوں کی اس کارگزاری کو دم سادھے من رہے تھے۔ جیسے منتظر ہوں کہ دیکھیں کفّس کا در کھلتا ہے کہ نہیں۔

”میری بیوی یعنی معظم کی بہن میرے گلے لگ لگ بے ہوش ہو رہی تھی۔ دہن کی مہندی لگی کئی ہوئی انگلیاں، نماز والی چوکی کے سامنے کے پڑے رہ گئے چپل چپلوں کے قریب لبوا لگتا نو جوان جسم معظم وہ دیکھتی تھی اور جنہیں مار مار پوچھتی تھی

”یہ کون ظالم ہو گا تم ڈھونڈو گے نا اُس قاتل کو۔۔۔۔۔“

میں اُسے دلا سہ دیتا تھا کہ میری باقی ماندہ زندگی کا مقصد ہی قاتل کی تلاش ہو گا۔ غار کے دھانے پر آگرے پتھر سے پھوٹا اندھیرا مزید گاڑھا ہو گیا تھا۔ شاید باہر جنگل میں رات اُتر آئی تھی کہ آسمانوں نے سیاہ کر دہ سینہ کھول دیا تھا۔ گھورتا تاریکی میں جانوروں کی آنکھوں کے بننے مزید چمکنے لگے تھے۔ نماز والی چوکی کے سامنے پڑے معظم کے چپل جیسے وہ کسی کے استقبال کے لیے ننگے پیر ہی بڑھ آیا تھا۔ تپائی پر پڑے چائے کے خالی کپ خاموش گواہ بن گئے تھے۔

میرے نکلنے کے بعد قاتلوں نے دروازہ اندر سے مقفل کر دیا تھا، جس کے لیے دروازہ کھولا گیا اور چائے پیش کی گئی۔ پوپیس نے قلابے جوڑے تھے۔ اخبارات کے لیے تو جیسے یہی خبر رہ گئی تھی مہندی رچی دہن کی کئی انگلیاں چائے نماز کے پاس پڑے چپل قتل ہونے سے پہلے کسی کے ساتھ بیٹھ کر پی گئی چائے جو اپنا تھا۔

لیکن جب مجھے تعیش کے لیے لے جانے لگے تو میری بیوی نے طوفان برپا کر دیا۔ خاندان والے مل کر پولیس پر حملہ آور ہو گئے۔

”ہمارا ہی قتل اور ہم سے ہی تعیش“

بھی اُسے بیٹی سمجھ کر پالنے لگا۔ تب وہ بچی نو دس برس کی ہو گئی۔ میں سوئمنگ پول سے نکل رہا تھا کہ اُس لڑکی نے چست اور نیم برہنہ کاسٹیوم میں ڈائیو لگائی۔ مجھے لگا اُس کم بخت نے میرے بدن کے اندر چھلانگ لگا دی ہے۔ میرے وجود میں اُس سے بھی زیادہ پانی چھلا۔ جتنا سوئمنگ پول میں اچھلا تھا۔ اس سے زیادہ بھنور بنے زیادہ موجیں بھریں جیسے میرے اندر میرے وجود کے تالاب میں وہ دھم سے کودی ہو۔ سارا تالاب گدلا ہو گیا۔ سوئمنگ پول کے ہاتھ روم میں جا کر میں نے آواز لگائی۔

”بے بی شیمپو ہا ہرہ گیا ہے۔ ذرا پکڑانا“

وہ شراپ شراپ پھیکے بدن کے ساتھ باہر نکلی اور ہاتھ روم کا دروازہ کھٹکتا یا
”ابو شیمپو!“

میں نے شیمپو سمیت اُسے اندر قسبٹ لیا۔ منہ پر ہاتھ رکھا اور کہا۔

”اگر تم میری بات نہیں، نو گئی تو میں تمہاری ماں کو طلاق دے دوں گا۔ گھر سے نکال دوں گا۔ تمہاری ماں بھیک مائٹے گی تمہارا سکول چھوٹ جائے گا۔ تم ٹسٹ پاتھ پر رہو گی۔۔۔۔۔“
”لیکن ابو مجھے کرنا کیا ہوگا۔“

”کچھ بھی نہیں، بس میں کروں گا جو کروں گا۔ تم بس خاموش رہو گی چننا چلانا نہیں کسی کو بتانا نہیں کچھ۔۔۔۔۔“
کاسٹیوم کے غبارے سے پانی بہہ نکلا تھا کہ خوف کے مارے اس کا پیشاب خارج ہو گیا تھا۔ وہ یکدم ہدی کی گانٹھ سی ہو گئی۔ اُس نے میرے اکڑے ہوئے وجود پر نگاہ ڈالی تو خوف کی پھینیر سے ڈر کر واپس دروازے سے نکل گئی۔ تب تک بہت دیر ہو چکی تھی۔ وہ کچی گری سی ریزہ ریزہ ٹوٹی، غسل خانہ لبوہن ہو گیا۔ وہ بے ہوش ہو گئی۔ میں اُس کا سٹاؤ باپ کے برابر، کسی کو کیا کہ بچی سوئمنگ پول میں اچانک بے ہوش ہو گئی تو میں اُسے گاڑی میں ڈال کر ڈاکٹر کے پاس لے جاؤں۔ میں اُسے ہونٹ کے کمرے میں لے آیا ”دیکھو بے بی اگر تم نے کسی کو کچھ بتایا تو میں تمہاری ماں کو۔۔۔۔۔“
اُس نے کسی کو کچھ نہ بتایا۔۔۔۔۔

میرے اندازے کے مطابق اُس کے زخم پندہ بیس دن میں بھر جانے تھے، بھر گئے لیکن وہ سمجھ سی گئی۔ کتابیں چھوڑ دیں، کھلونے چھوڑ دیئے، سکول چھوڑ دیا، جیسے وقت اُس پر ٹھہر گیا ہو۔ سیاہ کاسٹیوم میں بھرے پانی کی طرح سب خیز گیا لیکن مجھے اس کی ات پڑ گئی تھی۔ جب بلاتا چلی آتی، رزخوں سے لبو پھر جاری ہو جاتا۔ بے بی تم جانتی ہونا کہ کسی کو بتاؤ گی تو پھر کیا ہوگا۔ اُس نے بات کرنا چھوڑ دیا۔ سوال کرنا جواب دینا چھوڑ دیا، کھانا کھیلنا چھوڑ دیا، اُس کی ماں پوچھ پوچھ تھک ہاری، اُس کی زبان تالو سے جدا نہ ہوئی۔ ایک روز وہ سوئمنگ پول میں کودی تو پھر باہر نکلتا شاید بھول گئی۔ کسی گناہ کا کوئی ثبوت تک نہ رہا۔ اس کے دھبے کی ساری جائیداد میرے نام منتقل ہو گئی میں تو قسمت کا دھنی تھا ہی۔ اللہ جسے چاہتا ہے اس صفائی سے بچا لے جاتا ہے کہ گناہ کا کوئی دھبہ کوئی کٹرن بھی کہیں نہیں بچتی۔ اُس کی ماں بھی اسے محض حادثہ سمجھ کر روتی رہی اور میرے سینے میں چھپ چھپ کر اُسے یاد کرتی رہی۔ میں اُس سے بھی زیادہ رقت خیزی سے اس غم میں اس کا ہاتھ بٹاتا رہا اور خونی تالاب کو ہمدعا کہیں دیتا رہا۔ جس نے معصوم بچی کی جان لے لی اور میں درست بھی تھا۔ میں یہ تو نہ چاہتا تھا کہ وہ مر جائے۔

”معافی مانگو اون لم اتیرے سے زیادہ ذلیل گنہگار دوسرا کوئی نہ ہوگا۔ یہ ہے وہ گناہ جس کے اعتراف سے یہ

میاں نے اندازے سے غار کے دھانے میں نگاہیں گاڑیں۔ پتھر کی جتنی تصحیح سمت انھیں شروع میں یاد تھی اسب اُس میں مغالطہ شامل ہونے لگا تھا۔ وہ کبھی ادھر نگاہ کرتے اور کبھی ادھر۔ تبھی غار میں کھیلواتے اور پھڑپھڑاتے جانداروں نے دھانے پر اثر دھام کیا تو درست سمت کا پھر سے تعین ہوا لیکن یہ اعتراف بھی پتھر میں جو تک لگانے سے قاصر رہا۔۔۔۔۔

خان نے ملک پر گھونسلوں لاتوں سے حملہ کر دیا۔ کبھی نہ کھلے گا یہ غار۔ یہ بندی تیرے کرتوتوں سے ہوا ہے۔ دیکھو ذرا بھی پتھر کھسکا نہیں ہے اور مضبوط ہو گیا اور پکا۔۔۔۔۔ لعنتی مردود۔۔۔۔۔ زانی۔۔۔۔۔

غار میں وجود رکھتے دیگر جاندار بھی جیسے مایوس ہو گئے۔ پھر پھڑا کر پتھر ملی دیواروں سے ٹکرانے لگے جن سے تاریکی کا لہو نپکتا تھا۔ فرش پر ریگنے والے چار پاؤں پر چلنے والے ایک دوسرے سے بھڑ گئے۔ غار کی چھت اور دیواروں کی کھکھکھو میں مسلسل شوکار نے لگے۔ جیسے شدید غصے میں ہوں کہ ان آدم زادوں کی سزا انھیں بھی بھگتنا پڑ رہی ہے۔ یہ وقت ان کی سیر و سیاحت اور شکار و طعام کا تھا اور وہ قید ہو چکے تھے۔ خان نے بندوق کی لیلیٰ دہائی۔ ”او ظالم! تو ہے کس پاسے۔ تیرے پر تو ایک راؤغہ خالی کروں نامیں۔ بہت دیر ہو گئی نشانہ چیک نہیں ہوا۔ نالی میں تو زنگ لگ گیا ہوگا۔ بول کہ ہر کو منہ کروں نالی کا۔“ پہلے اپنا ذلیل گناہ یک پھر میرے گناہ پر تبصرہ کرنا۔ ملک نے خان کو اندازے سے پرے دھکیلا تو غار کی دیواروں سے چپکے چپکاؤ اپنے بڑے بڑے پردوں کو نان کر غار کی چھت سے غار کے بندوہانے پر کھسک گئے۔ خان نے بندوق کی نالی پر قیمتی ٹکینوں سے بھری انگلیاں بجا کیں۔ ”قصہ سنا کر پہلے تیرا خون کروں گا، بننا ہے، تیرا جہنم واصل ہونا بننا ہے۔“ ہاں پہلے اپنا جرم بتا شاید تیرے طفیل ہی پتھر کھسک جائے۔ اللہ میاں جانتا ہے بندہ بشر سے ایسی بھول پنوک ہوتی رہتی ہے۔ اگر میرا گناہ سنگین ہوتا تو پتھر کو چٹخا نہ دیتا۔ یہ معمول کے جرم تھے۔ تیرا جرم غیر معمولی ہوگا جو مصیبت سے۔۔۔۔۔“ چھٹکارا دے گا ضرور دے گا۔۔۔“

”بے ایمان، بے اصول اندھیرے کا نا جائز فائدہ اٹھاتا ہے۔ ابھی بدلہ ضرور لے گا۔“

”مصیبت نہ بھول ہم مقدر کا دشمنی ہے۔ ابھی کھل جائے گا دروازہ، کھل جا سم سم۔۔۔۔۔“

خان عجب یقین سے ہنسا اور فرش پر بچھے حشرات الارض پر آلتی پالتی مار بیٹھا۔

”ادخو چہ کاٹتا ہے ابھی پورا راؤ غڈ تیرے پر بھی خالی کرنا باقی ہے۔ بے ایمان۔۔۔ میرا گناہ ہے پر ایسا کمینہ گناہ

”نہیں جیسا تیرا ہے۔“

وہ محسوس ہئی جسے بھائی کی نشانی۔۔۔۔۔

پتھر کا سینہ تو چنچ گیا ہے بس بکھرنا باقی ہے ابھی۔“

خان پھر جھپٹا

چودھری نے اندھے خلا میں دونوں کو ایک دوسرے سے الگ کرنے کی کوشش کی۔

”پہلے اپنا اعتراف کر خان! پھر فیصلہ یہ بتھر کرے گا کہ زیادہ گنہگار کون ہے۔ اگر کھسک گیا تو تو جیتا، تیرے

ہر لے ہم بھی تھوے۔۔۔۔۔

”یہ سوچہ سال کہ ڈیڑھ سال کہ سوا سال پہلے کا بات ہے۔ سال کہ سال کہ دو سال ادھر۔۔۔ یاد آ جائے گا تم کو

بھی۔۔۔ افغانستان سے ایک یار کار و باری کا فون آیا کہ، دس بارہ بندے کچھ دنوں کے لیے تیرے حجرے میں چناہ لے گا،

”ظالم خدا تمہیں کبھی معاف نہ کرے گا۔ تمہارے اس اعترافِ گناہ سے پتھر مزید جامد ہو گیا ہے۔ اصل گناہ تیرا ہے جس کی سزا ہم پر آئی ہے۔ ہم نے ایک آدھ مارا۔ ظالم تو نے پورے ایک سو پندرہ بچے“ دیکھ دیکھ پتھر نہیں چٹھا، زمین ہلی نہ آسمان ٹوٹا۔۔۔ بلکہ غار پہلے سے زیادہ تاریک ہو گیا ہے۔“ ظالما! یہ تیرے کرموں کی سزا ہے جو ہم پر آئی ہے۔۔۔“

ملک انداز سے سے خان پر جھپٹا۔ خان نے زور سے چاٹنا فضا میں لہرایا لیکن پڑا غار کی کھر دوی دیوار پر جس پر چپکے حشرات الارض شدت سے شوکنے اور کلبا نے لگے۔ سیلن زدہ فرش کی دراڑوں میں ہونے والی سرسراہٹ اب کھڑکھڑاہٹ میں تبدیل ہو گئی تھی۔

غار کی چھت میں پناہ گزین چمکادڑ اڑائیں بھرنے اور قلابازیاں کھانے لگے۔۔۔ لگتا تھا ایک سو پندرہ قتل کی واردات سن کر ان کے سروں کو بھی خون چڑھنے لگا ہے۔ اور وہ بھی کسی دبشت گردی کا منصوبہ بنا رہے ہیں۔ وہ بھی موقع کی ناک میں کسی خان کے حجرے میں بیٹھے ہیں کہ کب بم پھوڑ دیں۔

”پہلے اپنی بک پھر دوسرے پر بولنا۔“

خان نے پھل چکی انگلیوں کو اندھے خلا میں پھونکیں مار مار کر گور کی اور بندوق ٹٹولنے لگا۔ ”انگلیاں اکڑ گئیں جب تک فائر نہ چھوڑوں وجود کی بے سکونی کیسے چھین پائے۔ پہلا فائر اس چودھری کو ٹھونگوں گا۔ جدی بک اپنا گناہ اکبرہ گناہ، طبیعت اب گھبرانے لگی ہے۔ اس قید سے تیرا گناہ ہی وہ اعتراف ہوگا جو پتھر کو کھسکا دے گا۔۔۔“

”میرا گناہ تم سے بڑا ہے۔ لیکن یہ میرا اعتراف پتھر کھسکا دے گا۔ دیکھنا تم یہ ضرور رستہ بنائے گا کیونکہ اللہ کو مجھ پر ترس آ جائے گا۔ لیکن اس کے بعد میں تمہارے چہروں پر تھوکوں گا اور تم سب سے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے دوستی توڑ دوں گا۔ لیکن میری وجہ سے نئے تم بھی جاؤ گے۔ دیکھنا ابھی پتھر اپنی جگہ سے پھسل جائے گا۔۔۔“

”پہلے بول پھر یہ فیصلہ ہوگا کہ تمہیں ہم سے دوستی توڑنی ہے یا ہمیں تم سے۔“

خان نے اندھے خلا میں ہاتھ مار مارا اپنی بندوق ڈھونڈھ نکالی تھی۔

شیخ نے خان کی بندوق اپنی ٹانگوں میں دھالی اسے وہم تھا کہ وہ عادت سے مجبور ہو کر فی ضرور کر ڈالے گا۔ اندھا فیر جانے کس کا کام تمام کر جائے۔ اور اس وحشی کا کیا کہ مرنے والے کے لبو سے اپنی پیاس بجھائے۔

”میرا خیال ہے کہ ایک دوسرے کے سامنے ننگے ہو کر ہم نے اپنی دوستیاں زیادہ مضبوط کر لی ہیں۔ اب ہم ایک دوسرے کو قاتل، زانی اور دہشت گرد پکارا کریں گے اور ہرگز ناراض نہ ہوں گے بلکہ ان پیر کے ناموں سے اپنا کتھ ریسس محسوس کریں گے۔ اب ہم ایک دوسرے کی سفلیوں اور ننگ میں شامل ہو چکے ہیں۔ اس سے دوستیاں زیادہ کچی ہو گئی ہیں۔“ شیخ نے اس منہ سے کاروبار سے بھی منافع ڈھونڈھ نکالا تھا۔

”لیکن میں نے نہ کسی کا قتل کیا، نہ عصمت ریزی کی نہ کسی، دہشت گردی اور بچوں کے قتل میں شریک رہا۔ میں نے صاف ستھرا بزنس کیا۔ دوائیوں کی کمپنی بنائی۔ لیکن وہ دوائیاں کھاؤ اور نمک سے بنی تھیں۔ ہواش فی کی تاثیر سے جو شفا یاب ہو گیا تو ہو گیا لیکن کھاؤ اور نمک کسی کو مارنے کا سبب تو نہ ہو سکتا تھا یعنی اگر شفا نہ دے سکیں تو بھی مارنے میں تو شریک کار نہیں تھیں مادہ دوائیاں۔“

”دیکھو دیکھو پتھر میں جنبش ہوئی ہے کھسک رہا ہے۔ ہٹ رہا ہے۔“ چودھری کو اپنے اعترافِ گناہ سے بڑی اُمیدیں وابستہ تھیں۔

اس وزنی پتھر پر برقی کوندے سے جلا ہوا درخت گرا تھا۔ شاید اک شور اٹھا اور پھر آواز برق رفتار لینڈ سٹریٹنگ کے دریا کے شور میں گم ہو گئی جو میلوں نیچے کھائیوں میں مسلسل گر رہا تھا۔

”نہیں بنا، کیسے ہٹ سکتا تھا۔ خان نے تو سوارے تو بزاروں کا قاتل ہے“

”یعنی تو جعلی دوا ساز انسانیت کا قاتل ہے، شفاء کے نام پر موت بیچنے والا“

وہ تینوں اُس پر تل پڑے۔

”تجھی میرا پ نہ بچ۔ تمھاری جعلی کہنی کی جعلی دوائیاں کھالی تھیں اُس نے۔“

شیخ نے اڑ بھاگا کر چودھری جتنے کی کوشش کی لیکن اندھیرے میں ٹانگ خان کو جا لگی جو اس پر کودا اور اندازے سے فضاؤں میں گھونسوں مکوں کی بارش کر دی لیکن ہاتھ بازو پتھروں چٹانوں اور نا معصوم اجنبی جانداروں سے ٹکراتے رہے۔ جوں کر شوکتے اور غصیلی آوازیں نکالنے لگے تھے۔ خان کے ہاتھ اس کی کھوئی ہوئی بندوق لگی جو اندھیرے نے اگل دی تھی۔

”اڑھا ما!۔۔۔ میرا لوطا امر گیا اسی کہنی کی دوا سے، وہ شبید ہو گیا۔ جس کا دکھ آج بھی چھاتی پر دو موٹی کی طرح لوٹا ہے۔ پسلیوں کو توڑتا ہے۔ اس کے قتل کی سزا تجھے ملے گی۔۔۔ ضرور ملے گی۔“

”آج تجھے ام چھوڑے گا نہیں۔ پہلے ان کا لے پتھروں سے ٹکرا کر تیرا سر پھوڑے گا پھر تجھے گولی مارے گا۔ آج تیری موت کا دن ہے۔۔۔ بدلے کا دن ہے۔۔۔“

چودھری نے ملک کی گرفت سے خود کو چھڑایا۔

”ہاں خوب سمجھتا ہوں تم تینوں، قاتل، زانی، دہشت گرد بھوکے بھیڑیے ہو چکے ہو اور زندہ رہنے کے لیے مجھے کھانا چاہتے ہو۔ اپنی پیاس میرے خون سے بجھانا چاہتے ہو۔ ابھی خان فتویٰ بھی جاری کر دے گا کہ بھوک میں حرام بھی حلال ہو جاتا ہے۔ تم مجھے حلال کر کا پتی بھوک پیاس بجھاؤ گے کیونکہ میں تم سے ہسمانی طور پر کمزور ہوں۔“ تب سارے ٹھہر گئے۔ انھیں اندازہ ہوا کہ وہ بڑی مصیبت میں پھنس چکے ہیں۔ کسی کے اعتراف گناہ میں وہ تاثیر نہ پیدا ہو سکی تھی کہ پتھر کو ذرا برابر جو تک بھی لگ سکتی۔

شیخ نے خان کو اندازے سے ٹول کر دھکا دیا۔ ”یہ تیری وجہ سے ایک سو پندرہ بچے مروائے، تو نے اور ان کے قتل کی اجرت بھی وصول کی۔ تیرے جرم کی نوعیت اتنی مکروہ ہے کہ یہ پتھر بھی سن کر ساکت و جامد ہو گیا ہے۔ شرم کے مارے زمین میں گر گیا ہے۔ اب ہمیں بھی تیرے ساتھ ہی مرنا ہوگا۔ ہماری خوش بختی تیری خباثت سے شرم گئی ہے۔“

خان نے گاڑھے سریش سے چپکے اندھیرے میں بھی شیخ کو دبوچ لیا۔

”پارساتو دیکھ ساری عمر اسی عورت کو دھوکا دیتا رہا جس کے ساتھ سوتا رہا۔ اُسی کی جائیداد پر عیش لوٹا رہا۔ جس کے بھائی کے خون سے ہاتھ رنگے، لالچی، قاتل، دھوکے باز!۔۔۔“

”خان تو جی کہتا ہے آج ہم پر جو آئی ہے وہ اسی کی کالی کر توت ہے ورنہ میں تو مقدر کا دشمن تھا۔“ ملک نے تانف سے ہتھیلیاں رگڑیں۔

”ہائے میری جائیدادیں، زمینیں، چھوٹے چھوٹے بچے۔۔۔۔۔“

”تم زانی اپنی ہی مبالغہ بیجی کو زنا کر کے مار ڈالا۔“

”یہ پتھر صرف تیری خباثت نے سر کے نہیں دیا۔ ورنہ اللہ تو بڑا غفار، بخشنے والا۔۔۔ ہمیشہ میری مدد کو آتا۔۔۔“

”چلو میری وجہ سے تو ایک مری ٹاں۔۔۔ تو ہزاروں کروڑوں کو ملاج کے جھانسنے میں موت باغٹارہ۔۔۔ تو۔۔۔ ظالم۔۔۔ ہم تینوں کے گناہ تیرے مقابل چھوٹے ہیں۔ ہم انفرادی سطح کے گنہگار ہیں تو قومی سطح کا مجرم ہے۔“

وہ چاروں ایک دوسرے پر حمد آور ہو رہے تھے۔ ایک دوسرے کے جرم کی سنگینی گنوار ہے تھے۔ غار کے در سے پتھر کے نہ کھسکنے کا ذمہ دار دوسرے کو ٹھہرا رہے تھے۔

خان نے اپنی بندوق ڈھونڈ نکالی تھی لیکن شاید پانی پڑنے سے ٹرائیگر پھنس گیا تھا۔ وہ ہمارا دہاتا تھا لیکن کوئی گولی باہر نہ نکلتی تھی۔ جب وہ تھک کر گر گئے تو انھیں احساس ہوا کہ معاملہ بہت گہیر ہے۔ وہ پھنس چکے ہیں۔ وہ چاروں مقدر کے دھنی تھے لیکن آج مقدر ان کے ساتھ ہاتھ کر گیا تھا۔ ان کے ساتھ ملا ہوا مقدر شاید ایسے ہی کسی موقع کی تاک میں تھا کہ انھیں گھیر کر تنہا چھوڑ جائے۔ باہر رات اپنا بکھونا بچھا چکی تھی اور غار میں پناہ لینے والے راتوں کو جاگنے اور شکار ڈھونڈنے والے جاندار غار میں بند ہو چکے تھے جو بھوکے تھے اور ان کی خوراک جنگل میں ان کا انتظار کر رہی تھی لیکن ان پر باہر نکلنے کے دروازے بند ہو چکے تھے۔ شاید کہ ان چاروں گنہگاروں کی سزا کی لپیٹ میں وہ بھی آ چکے تھے۔

سب سے پہلے بڑے بڑے پروں والے چمگاڈوں کو احساس ہوا تھا کہ رات کا اندھیرا پھیلے مدت ہوئی لیکن ان کے باہر نکلنے کے رستے مسدود ہیں۔

وہ اڑا نہیں بھرتے اور غار کے منہ پر آپڑی چٹان سے ٹکراتے اور زخمی پروں کے ساتھ واپس گرتے۔ وہ ان چاروں پر لپ ہونے لگے۔ ان کے پر اتنے بڑے اور دھانے اتنے کھلے بھی ہو سکتے تھے کیا یہ چھوٹے چھوٹے جنگلی پے اور بڑے گیدڑ، لومڑا انسان کے سایے سے بھاگنے والے سہ اتنے دلیر بھی ہو سکتے تھے۔ انھیں احساس ہوا کہ غار میں بھی کوئی ایسا ہی طوفان بند تھا۔ جیسا دن کے وقت باہر پھیلے جنگل میں برپا تھا۔ جو انھیں دھکیل کر یہاں لے آیا تھا۔ اندر کا طوفان جو شاید تاریکی کے اسی پہر کا انتظار کر رہا تھا اور اب چہار اطراف سے ان پر حمد آور ہو گیا تھا۔

لیکن اس طوفان کی آوازیں غار کی گہرائیوں اور تاریکیوں میں ہی منہ بند دفن ہو رہی تھیں۔ باہر کی دنیا کو اس کی کوئی خبر نہ تھی۔ وہ سیاہ دیواروں سے ٹکرانے چھت سے ٹکٹے، اونچا لہٹنے چپکنے لگے۔ لیکن ہر سوا ایک بھوکا وحشی منہ کھلا تھا۔ ایک پیاسا حلق تالو تک چڑھ گیا تھا۔ ان کا مقدر اس قدر بھوکا پیاسا کیوں ہو گیا تھا کہ انھی پر حمد آور ہو رہا تھا۔

ہفتہ بعد جب امدادی ٹیمیں اس غار کا منہ کھولنے میں کامیاب ہوئیں تو غار کے کھلے منہ سے ہزاروں کی تعداد میں خونخوار چمگاڈ باہر کو نکلے۔ اندھا دھند، صحت مند، پلے ہوئے، جنگلی بے، بے، گوہ سب صحت مند، سندرست خوراکیوں کے پے ہوئے۔ ریسکیو کے لوگ ڈر کر پیچھے ہٹ گئے اور ان خونخواروں کو جانے دیا۔ ایک کارندے نے حیرت سے کہا۔

”قدرت نے ان جانداروں کو زندہ رکھنے کا کیا اچھا انتظام کیا اگر یہ چاروں پناہ لینے کو یہاں نہ چھپتے تو یہ سارے پرند چرند بھوک پیاس سے مر جاتے۔ قدرت جسے بچانا چاہتی ہے اس کے لیے بندوبست کر دیتی ہے۔۔۔۔۔ یہ پرند چرند۔۔۔۔۔ تو مقدر کے دھنی نکلے۔“

ایک اور دریا

نیلیم احمد بشیر

سیکنہ کے کانوں میں کسی کے باتیں کرنے کی ہلکی ہلکی آوازیں آرہی تھیں۔ آنکھیں موندے موندے اس نے حیرت سے سوچا، "میں مر چکی ہوں تو یہ آوازیں کیسے سنائی دے رہی ہیں۔ کیا انسان مرنے کے بعد بھی سن سکتا ہے۔ کیا پتایہ فرشتوں کی آوازیں ہوں۔ شاید میں جنت میں پہنچ چکی ہوں یا ممکن ہے دوزخ میں۔" وہ انھی خیالات میں غلطیاں و پیچوں تھی کہ یکدم کسی نے اس کی پسلیوں میں ٹھوکا دے کر ہلا دیا۔ سیکنہ کے منہ سے ہلکی سی چیخ نکلی گئی۔

"اوائے اے تے زندگی اے"، ایک مردانہ آواز نے اسے آنکھیں کھولنے پر مجبور کر دیا اور یہ سوچ کر دل میں یکدم ایک خنجر سا کھب گیا کہ وہ ابھی تک زندہ تھی، مری نہیں۔ اُف اللہ! تو کیا میں دوبارہ اس ظالم دنیا میں واپس آ چکی ہوں۔ یا اللہ! تو نے مجھے مرنے کیوں نہیں دیا؟ اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ بے ہوش ہو جانے سے پہلے کا منظر اس کی آنکھوں کے آگے فلم کی ریل کی طرح چلنے لگا۔ وہ ارادے کے مطابق قدم بڑھاتا چاہ رہی تھی مگر پاؤں من من کے ہو کر زمین میں گڑ کے رہ گئے تھے۔ ہانکل سامنے بننے والا نیلا نیلا، چوڑا، اچھلتا کودتا نیم دریا منہ زور ہو رہا تھا۔ جب اس کی بھری ہوئی موجیں بار بار پتھروں سے سرخشتیں اور پھر آگے جا کر سفید جھاگ میں تبدیل ہو کر سکون سے بنے لگ جاتیں تو منظر مزید خوبصورت ہو جاتا۔

"کھڑی کھڑی میرا منہ کیا دیکھ رہی ہے؟ جو کرنے آئی ہے کر۔" دریا غصے سے دھاڑا

سیکنہ سہم گئی۔ اور پل بھر کو اس سے آنکھیں پھیر کر کھڑی ہو گئی۔ مگر اب اس کے سوا چارہ بھی کیا تھا؟ اسے دریا سے ہم غوش ہونا ہی تھا کہ پیچھے جانے کو اب کیا بچ تھا۔ واپسی کی سب راہیں مسدود ہو چکی تھیں۔ ساس، منڈ اور اس کے اپنے شوہر سرور نے اسے ہانچے ہونے کے طعنے دے دے کر اس کی زندگی اجیرن کر دی تھی۔ اور پھر تنگ آ کر اس نے دریا کی طرف ہمدردی سے ہاتھ بڑھایا تھا۔ اُسے امید تھی کہ وہ اُسے مایوس نہیں کرے گا۔ آخر یہ اس کا اپنا دریا تھا، اس کے بچپن کا دوست، اس کا بیلی، جس کے کنارے کھیل کود کر رہی تو اس نے جوانی کی سرحدوں میں قدم رکھنا سیکھا تھا۔ مگر دوست نے تو اس کے ساتھ غیروں والا سلوک کر کے اُسے دھتکار دیا تھا۔

"اوائے اوائے چلو اٹھاؤ، اس کو"، اُسی آواز نے کسی کو حکم دیا تو چند ہاتھوں نے اس کے جسم کو اٹھا کر الٹا پلٹا شروع کر دیا۔

"یہ زمانی دریا میں بھلا کیا کر رہی تھی؟"

"شاید گر گئی ہو؟"

"لگتی اُس پار کی ہے، ہمارے طرف کی نہیں۔"

وہ مختلف آوازیں سن رہی تھی مگر اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کہاں ہے اور اب اس کا کیا ہوگا؟ کچھ ہی دیر میں اس پر غنودگی چھا گئی۔ جب آنکھیں کھلی تو اس نے دیکھا وہ ہسپتال میں ہے۔ ہسپتال والوں نے اس کے پیٹ سے پانی

نکالا۔ اسے ہوش میں لائے تو اسے معلوم ہوا کہ اب وہ سرحد پار کے ملک میں ہے، جہاں اس کا اپنا کوئی نہیں تھا۔ وہ کسی کو جانتی تک نہیں تھی۔ اگلے دن اسے بڑے بڑے فوجی افسروں کے سامنے پیش کیا گیا، جنہوں نے اس پر تازہ توڑ سوات کی بوچھاڑ کر دی:

"ہاں بی بی بول، تو کون ہے اور سرحد کے اس پار کیا کر رہی ہے؟ تجھے کس نے بھیجا ہے؟"

"میں کچھ نہیں جانتی جی۔ میں نے تو دریا میں چھلانگ لگائی تھی مجھے نہیں پتا میں یہاں کیسے پہنچ گئی ہوں۔" وہ گھٹکیا نے لگی۔ اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ اس پاس کھڑے ہونے والے ہاوردی سپاہی اس کے ساتھ کسی قسم کا لٹی ظ کرنے والے نہیں تھے۔ وہ تو محض اپنی ڈیوٹی پوری کر رہے تھے۔

"تجھے کچھ نہیں پتا؟" اولی بی! تو جانتی نہیں کہ تو اس وقت ہندوستانی علاقے میں ہے۔ سچ بتا دے ورنہ ۱۰۰۰۔"

ایک حوالدار نے اسے سختی سے جھجھوڑا۔ سیکینہ نے خوف سے اُن کے آگے ہاتھ جوڑ دیے۔ اپنی کہانی سنائی، بتایا کہ گھر میں اس کی کوئی عزت نہ تھی، سو اس نے سوچا شاید زندگی سے فرار میں ہی قرار مل جائے۔ اس نے دریا کی اک موج بن جانے کی خواہش میں بس سوچے کچھ بغیر چھلانگ لگا دی اور بس۔

مگر کوئی اس کی کہانی پر یقین کرنا نظر نہ آ رہا تھا۔

"مجھے معاف کر دیں۔ جی میں واپس چلی جاتی ہوں۔ مجھے پتا نہیں تھا۔ مجھے میرے گاؤں بھیج دیں۔"

"سریہ تو مجھے کوئی پتا ستانی جاسوس لگتی ہے" ایک نے اس کے سر پر نظر ڈالی۔

"جاسوس!" سیکینہ کو جھجھوری سی آگئی

"نہ جی نہ، میں تو سیکینہ ہوں جی۔ مظفر آباد کے پرلی طرف کے چھوٹے سے گاؤں کی رہنے والی۔ میں کوئی جاسوس و سوس نہیں ہوں جی۔" سیکینہ نے ہاتھ جوڑ دیے۔

"کس نے بھیجا ہے تجھے؟ کسی ایجنسی نے یا کسی آنکھ وادی گروپ نے؟"

"چلو چھوٹی اکی ل اسے حوالات میں بند کر دو۔ مقدمہ چلے گا تو عدالت فیصلہ کرے گی کہ اس غیر قانونی طور پر داخل ہونے والی جاسوسی کا کیا ہوگا۔"

سیکینہ نے واسطے دیے، خدا رسول کا نام لیا تو سپاہی کھی کھی بننے لگے۔ ایک نے دوسرے کی طرف اشارہ کر کے کہا "لے بھائی غلام محمد، تیری قوم ہے، تو ہی سمجھا اسے کہ زیادہ ذرا سے نہ کرے اور چپ کر کے بیٹھی رہے۔"

غلام محمد کسبانی سی ہنسی کے ساتھ اٹھا اور سیکینہ کے ارد گرد گھوم پھر کے چکر لگانے لگا۔ "سوئی تے بڑی اے" غلام محمد نے ڈنڈے سے اس کی ٹھوڑی اوچھی کی اور اپنے پیلے پیلے دانتوں کی نمائش کرنے لگا۔

"غصی ہو گئی سرکار، مجھے واپس بھیج دیں۔ وہاں میرا گھر والا میرا انتظار کر رہا ہوگا جی۔"

حوالدار شیکھر نے رجسٹر بند کر دیا اور روتی کر لاتی سیکینہ کو حوالات میں بند کرنے کا حکم دے کر اٹھ کھڑا ہوا۔

سرہنر جنگل کے پتوں بچ بنے والا دریا دودیوں کو ایک دوسرے سے جدا کرتا تھا۔ اس کے شفاف پانی میں نہ جانے کتنے نمکین موتی ایسے بھی ملے ہوئے تھے جو دریا کنارے رہنے والوں نے اسے ہمدرد جان کے دوسرے پار رہنے والے سمجھنے کی یاد میں بھائے تھے۔ اب سیکینہ بھی اپنے گھر والوں، ہم وطنوں کی یاد میں دن رات روتی تھی، مگر دریا اس سے دور تھا اور حوالات کی کال کو ٹھڑی اندھی، گونگی اور بہری۔ سیکینہ دن رات یہی التجا کرتی کہ اسے اس کے گاؤں واپس جانے کی

اجازت دے دی جائے مگر ان لوگوں کی بھی اپنی تکنیکی مجبوریات تھیں۔ یہ تو سیدھا سادہ انداز ہی کا کیس تھا، وہ کیا کرتے، بارڈر پار کرنا کوئی معمولی بات نہ تھی۔ اگر اس طرف سے کوئی کتا بھی غلطی سے بھٹک کر اس طرف آ نکلتا تو کئی دن تک اس کی نگرانی کی جاتی۔ چھان بین ہوتی کہ کہیں کتے کے ذریعے دشمن کوئی جدید حساس خفیہ آلہ نہ استعمال کر رہا ہو۔

دوسری طرف والے بھی تقریباً ایسا ہی کرتے تھے۔ اس پار سے کوئی بھولا بھٹکا کتا بھی نہ جاتا تو اسے جہنمی کہہ کر اپنے کلیجے ٹھنڈے کر لیتے تھے۔ صرف پرندوں پر ہی دشمن کی ایجنٹ ہونے کا شک نہ کیا جاتا تھا۔ چڑیاں، کوئے، تھلیاں آزادانہ سرحد کے اس طرف والے درختوں، پودوں سے اڑ کر اس طرف جا بیٹھتیں اور کسی کو بھی ان پر اعتراض نہ ہوتا۔ نہ کوئی چڑیا لکشی تھی اور نہ کوئی سعیدہ، نہ ہی وہ ہندو تھی اور نہ مسلمان۔ وہ تو بس چڑیا تھی اور خوش قسمت تھی کہ دیر سے کے بغیر سرحد کے دونوں طرف پھدکتی پھرتی تھی۔

سیکنڈ حوالات کی کھڑکی سے چڑیوں کو بارڈر پار اڑ کر جاتے دیکھتی تو حسرت سے اس کے دل میں دراڑیں پڑ جاتیں۔ اسے دریا پر غصہ آتا کہ اس نے اسے کیوں زندہ چھوڑ دیا تھا۔ وہ کیوں بچ گئی تھی۔ اب اس کی زندگی کی کسی کو کیا ضرورت تھی۔ دریا تو اس کا دکھ جانتا تھا۔ اسے پتا تھا کہ اس کا دامن خالی تھا، گود ویران تھی، تو وہ اب جی کے کیا کرتی، دریا نے اسے اپنے اندر پناہ دینے کی بجائے باہر تھوک دیا تھا۔ کیسا وقت آن پڑا تھا اس پر کہ دریا بھی دوست نہ رہا تھا۔

حالات کے تنگ و تنار ایک بوسیدہ کمرے میں قید گوری جی صحت مند جوان پاکستانی عورت چراغ کی طرح جھلملاتی تھی۔ مدتوں گھر سے دور رہنے والے سپاہی عورت کے وجود کی خوشبو اپنے اتنے قریب پا کر خواہ مخواہ بات بے بات اونچا اونچا بولنے لگے اور ہنسنے لگے تھے۔ کبھی کبھار ان کا اسے گھورنے کے بعد کوئی ذومعنی جملہ سیکنڈ کے کان میں پڑتا تو وہ دل ہی دل میں ڈر جاتی۔ رال پکاتے، بد صورت تھو تھنیوں والے کتوں سے اسے ہمیشہ ہی خوف آتا تھا، مگر اب کیا کرتی، کتے بہانے بہانے سے اس کی کال کوٹھری کے قریب آ کر بھونکنے اور چکر لگانے لگتے تھے۔

ایک روز کچھ عجیب ہوا۔ سیکنڈ سوتے سوتے اٹھ کر بیٹھ گئی۔ کوئی کمرے میں اس کے بندہ بھی موجود تھا۔ "غلام محمد! تم اس وقت یہاں کیا کر رہے ہو؟" سیکنڈ نے آدھی رات کے بعد اپنے کمرے میں کسی وجود کو پا کر اپنے آپ کو میٹھے کی کوشش کی۔

"تسلی رکھ سیکنڈ بی بی! او میں تو تیرا ہمدرد ہوں۔ تیرا پناہوں۔ ان سالوں کی بری نظر سے تجھے اب تک میں نے ہی بچا کر رکھا ہوا ہے۔ تھیلے تجھے کیا پتا؟" اس نے نرمی سے کہا۔ اور سر پر ہاتھ پھیرنے لگا۔

"اچھا!" سیکنڈ نے فوراً ہی یقین کر لیا۔ "شکریہ، بھائی غلام محمد! تو تو میرا پناہی ہے نا۔ بھائی میں یہاں سے کب چھوٹوں گی۔ مجھے چپکے سے سرحد پار کروادو نا۔ مجھے بڑا ڈر لگتا ہے۔" سیکنڈ دل کی بات فوراً زبان پر لے آئی "او ڈرنے کی کیا بات ہے، سیکنڈ! میرے ہوتے ہوئے، بس فکر نہ کر۔"

"اچھا بھائی! تیری مہربانی۔" سیکنڈ نے چادر اپنے اوپر اور کس کے لے لی اور شکر بھری نظروں سے اپنے ہمدرد کو دیکھنے لگی۔

"اچھا ایک بات سن ذرا۔ ادھر کو؟" غلام محمد نے اپنے دونوں بازو کھول دیے۔

سیکنڈ نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ وہاں غلام محمد نہیں بلکہ ایک بد صورت تھوٹھنی والا کتا ہنپتا ہوا راں پکار رہا تھا اور ہمدرد دوست کا وہ ردور تک پتا نہ تھا۔ سیکنڈ جھجک کر پیچھے ہٹی اور چیخنے کی کوشش کی، مگر غلام محمد نے اس کے منہ پر ہاتھ

رکھ کر اسے خاموش کر دیا۔ کتے کے مضبوط طاقت ور پھرے ہوئے وجود کے آگے اس کی اپنی ہستی بے معنی ہو گئی۔ کتے نے اپنے شکار کو بھنبھوڑا، جھنبھوڑا اور پھر ریزہ ریزہ کرنے میں مصروف ہو گیا۔

باہر جنگل سر جھکائے چپ چاپ کھڑا تھا۔ دریا اپنی بہروں کو تھپک تھپک کر سلا رہا تھا۔ ستارے اپنی خمار آلود آنکھوں کو کبھی کھولتے اور کبھی جھپکتے تھے۔ سب مصروف تھے۔ کسی کے پاس فرصت نہ تھی کہ وہ سیکڑہ بی بی کی مدد کو آئے اور اسے کسی حملہ آور سے بچائے۔

اس واقعے کے بعد سیکڑہ بالکل خاموش ہو گئی۔ اس سے کوئی بات کرنا تو سفید پھکی آنکھوں سے اُسے دیکھنے لگتی یا بونھی بیٹھی ناخنوں سے فرش کریدتی رہتی۔ اُسے پتا چل گیا تھا کہ اس پر دراندازی کا بہت بڑا مقدمہ بن چکا ہے۔ اب جلد چھٹکارا ملنے کی کوئی امید نظر نہیں آرہی تھی۔ اُسے اب بڑے شہر کے کسی بڑے جیل خانہ میں بھجوا دیا گیا تھا، جہاں اسے اپنے مقدمے کے فیصلے تک ٹھہرنا تھا۔

جیل کے زمانہ حصے میں ہر دم اپنی سوچوں میں گم چپ چپ رہنے والی پاکستانی عورت ہندوستانی قیدی عورتوں کے لیے دلچسپی کا باعث بنتی جا رہی تھی۔ وہ یہاں کیوں اور کیسے پہنچی تھی۔ ان سے کچھ مختلف بھی دکھتی تھی۔ کبھی کبھی وہ فرش کو ناخنوں سے کریدتی اور کبھی نماز پڑھ کر زور شور سے دعائیں مانگتی نظر آتی تو عورتیں ایک دوسرے سے کھسک کھسک کر گھبراتی تھیں۔ انھیں کبھی کبھار اس پر ترس بھی آتا۔ کیونکہ اس کی کوئی ملاقات کبھی نہ آتی تھی۔ آہستہ آہستہ اس سے مانوس ہو کر وہ اس کے قریب جانے لگیں اور اس کی اسیری کے بارے میں اس سے سوال جواب کرنے لگیں۔

اُس روز جیل میں ڈرگادیوی کی پوجا کا بہت زیادہ پرشاد آیا تھا۔ ایک تھالی سیکڑہ کو بھی ملی تھی، جسے اس نے کلمہ پڑھ کر کھا لیا تھا لیکن اس میں موتی چور کے لذو تھے جو اسے ہمیشہ بہت اچھے لگتے تھے۔ لیکن کھاتے ہی اس کی طبیعت کچھ عجیب سی ہو گئی اور وہ باقی عورتوں کو کھاتے پیتے، مسکراتے دیکھتے، حسب معمول اپنے پیر کے ناخن سے فرش کریدنے لگی۔ یکا یک اُسے لگا زمین سے ایک ہری ہری کوئیل پھوٹ رہی ہے۔ بجلی کے کوندے کی طرح ایک خیال اس کے ذہن میں لپکا تو گھبرا کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

"او خدا یا" اس نے اپنا سر پکڑ لیا۔ یہ کوئیل کہیں اور سے نہیں، اس کی اپنی کوکھ سے پھوٹ رہی تھی۔ کیا ایسا ہو سکتا تھا؟ لیکن وہ تو بانجھ تھی۔ تو کیا اس کا مطلب تھا کہ وہ بانجھ نہیں تھی اور یونہی سسرال کے طعنے کھاتی رہی تھی۔ اس احساس نے اسے خوشی سے اتنا نہال کر دیا کہ وہ یہ بھی بھول گئی کہ اس کا ماں بننا کن حالات کے تحت ممکن ہوا تھا۔

اسے سمجھ نہیں آرہی تھی کہ وہ اسے قدرت کا انعام سمجھے یا سزا؟ "لیکن میں نے تو کبھی کوئی گناہ نہیں کیا تھا، سوائے خودکشی کی کوشش کے، اور وہ بھی پوری تو نہیں ہوئی تو سزا کس بات کی؟ یہ نئی نرم، ہنر پھوٹی کوئیل سورج کی چلی کرن کی طرح اس کے وجود میں اُجالا بھر رہی تھی۔ سیکڑہ کو ایک دم ڈر سا لگنے لگا۔ اب کیا ہوگا؟ اسی شش و پنج میں چند ہفتے اور گزر گئے۔ اس کی طبیعت بگڑنے لگی۔ ساتھی قیدی عورتوں نے اپنے اپنے انداز سے لگا کر اس سے معصومات حاصل کرنا چاہیں، مگر سیکڑہ خاموش رہی۔ ایک دو نے اسے طنز یہ انداز میں چھیڑا اور ایک دو نے بدھائی بھی دی۔ سیکڑہ چپ رہی۔

جیل کی سب سے بزرگ قیدی عورت مدھومیا کو خبر ملی تو وہ سیکڑہ کے پاس چلی آئی اور اس سے پیار سے پوچھنے لگی کہ ماجرا کیا ہے؟ مدھومیا نے سیکڑہ کی رام کہانی سن کر باقی سب کو ڈانٹ کر بھگادیا اور وہ سب اپنے اپنے کوارٹروں میں چلی گئیں۔ مدھومیا کی بزرگی کی عزت کی وجہ سے اس کے آگے کوئی بھی زیادہ بک بک نہیں کرتی تھی۔

"پیٹ سے ہے ری پاستانی؟" ایک عورت نے پاس آ کر اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر پیار سے پوچھا۔ اسے زیادہ تر عورتیں "پاستانی" کہہ کر بلاتی تھیں۔

سیکنہ کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ تھوڑی سی دیر میں چند اور بھی اس کے ارد گرد جمع ہو گئیں اور سوالات کی بوچھاڑ کر دی۔

"ارے تو کیا ہوا۔ پیٹ میں بچہ ہے اور بھوٹی بنتی ہے۔" ایک نے کڑوا تیز جملہ بولا تو باقی سب قہقہہ مار کے ہنسنے لگیں۔

"چلو دفع ہو جاؤ تم سب یہاں سے!" مدھومیا نے سب کو ڈانٹ کے بھگا دیا اور سیکنہ کو پکڑ کر لے گئی۔ "تو فکر نہ کر بیٹیا۔ یہ سالی حرامزادیاں تو یونہی بکواس کرتی رہتی ہیں۔ برسوں سے اس جیل میں پڑی سڑ رہی ہیں ماما تو بس یونہی دل جلانے کی باتیں کرتی رہتی ہیں۔ تو برا نہ مانتا، ان کا۔"

"میں خوش بھی ہوں اور پریشان بھی مینا" سیکنہ نے مینا کا ہاتھ پکڑ لیا۔

"تو اگر چاہے تو۔ اس کی خلاصی بھی کروائی جاسکتی ہے۔" مدھومیا نے کان پاس لا کر سرگوشی کی۔ "اس جیل میں سب کچھ ہو سکتا ہے۔"

"نہیں مینا! مجھے خلاصی نہیں چاہیے۔ یہ بچہ میرے بے قصور ہونے کا ثبوت ہے۔ میری آئندہ زندگی کے ساتھ کا رشتہ ہے۔ اس کے سہارے میں باقی جیون کاٹ لوں گی۔" سیکنہ نے پیٹ پر ہاتھ رکھ کر دھیمے انداز میں جواب دیا۔

"مگر بیٹا! یہ بادکار کا بچہ ہے۔ آخر تو دنیا والوں کو کیا جواب دے گی۔" مینا نے اسے حقیقت کا احساس دلانے کی کوشش کی۔

"مینا یہ بچہ صرف میرا ہے، کسی اور کا نہیں۔ میں ہی اس کی ماں اور میں ہی اس کا باپ ہوں۔ حرام حلال کا مجھے نہیں پتا۔ بس یہ میرا بچہ ہے اور کسی کا اس پر کوئی حق نہیں۔" سیکنہ مضبوط سچے میں بولتی چلی گئی۔ اسے احساس ہوا کہ زندگی میں پہلی بار وہ کسی انسان، کسی رشتہ کے بارے میں اتنے اعتماد سے بات کر رہی تھی۔ اس سے پہلے تو اس کی زندگی اور اس کے معاملات کے فیصلے دوسرے ہی کرتے چلے آ رہے تھے۔ وہ تو بس خاموش تماشا بن کر ہی جیتی رہی تھی۔

"میں اسے پالوں گی۔ اپنے ساتھ رکھوں گی۔ اسے مجھ سے کوئی چھین نہ سکے گا۔ اللہ نے مجھے میری تنہائیوں کا سہارا دے دیا ہے۔ یہ میرے اپنے جسم کا ٹکڑا ہے۔ میں اسے کیسے ختم کر دوں؟"

سیکنہ کی بات چند ہی روز میں ساری جیل میں پھیل گئی۔ جیل کے اعلیٰ حکام کو بھی علم ہو چکا تھا کہ پاستانی قیدی کی کہانی میں مزید الجھنیں پیدا ہو گئی ہیں۔ اس کے مجرم غلام محمد کے بارے میں اسے کچھ علم نہ تھا کہ اس کی پکڑ ہوئی یا اسے چھوڑ دیا گیا۔ اس پر کیس ہوا یا اس کا کیس دبا دیا گیا؟ اس کو تو سچی بات ہے پروا بھی نہیں تھی کہ اس خنزیر کے ساتھ کیا ہوا؟ ایک خوش سی اس کے لبو میں گردش کرتی رہتی تھی کہ آخر کار وہ ایک بے معنی، بے مقصد زندگی کی بجائے کارآمد زندگی گزارنے جا رہی ہے۔ وہ زندگی جو کسی کے کام آئے گی۔ اس کو مل کوٹل کو پہنچ کر وہ ایک تناور درخت کی صورت میں دیکھے گی۔ 'ماں' کا میٹھا بول سنے گی۔ کتنا اچھا لگے گا اسے یہ سب کچھ۔ اب وہ ہر چنان سے ٹکر لینے کی طاقت خود میں محسوس کرنے لگی تھی۔ اسے لگتا تھا وہ پہلے وہی بزدل، کمزور سیکنہ نہیں بلکہ کوئی نئی عورت تھی۔ ولولوں اور ارادوں سے بھرپور، ہر طرح سے مکمل۔

جیل کی ملازم خواتین اب اس سے کچھ نرمی برتنے لگی تھیں۔ اس کی صحت کا خیال رکھ جانے لگا تھا اور اس سے

زیادہ مشقت کے کام بھی نہ کروائے جاتے تھے۔ کبھی کبھار کوئی دل جلی یہ کہہ کر طنز بھی کر جاتی تھی کہ "مسلی کے پیٹ میں مسلے کا ہی مع ہے تو پھر پریشانی کیسی؟ اپنا ہی خون ہے تو مسئلہ کیا ہے؟ کم از کم کسی ہندو پرش کو تو اس پاپ کا ملزم نہیں ٹھہرایا جاسکتا۔"

سیکنہ کے مقدمے کا فیصلہ اتوار میں پڑنا چلا جا رہا تھا۔ نو چاند ڈھلتے دیکھتے دیکھتے سیکنہ کے جسم میں کتنی نئی تبدیلیاں چکی تھیں اور بالآخر وہ مبارک دن بھی آ ہی گیا جس روز سیکنہ کی سبز کوئیل پھول بن کر اس کے درمیان مہکنے کے لیے چلی آئی۔ سیکنہ نے اس پھول کا نام مبین رکھا۔ کیونکہ مبین اس کی ماں کا نام تھا اور ماں سیکنہ کو بہت یاد آتی تھی۔ پتا نہیں ماں کس حال میں تھی؟ کتنے دور ہو گئے تھے پیر بھرے رشتے اس سے، مگر اب یہ جو نیا رشتہ اس کی زندگی میں آ گیا تھا، اسے سب سے توانا، سب سے خوبصورت اور اہم محسوس ہونے لگا تھا۔

"یہ میری ماں، بہن، سہیلی، بیٹی بھی کچھ ہے۔ میری پیاری مبین۔" سیکنہ اپنی ننھی بیٹیا کو چوم چوم کر غڈ حال کر دیتی تو جیل کی ساتھی عورتیں اس کی دیوانگی پر ہنسنے لگ جاتیں۔

"اسے لے کر چائے گی تو گھر والوں سے کیا کہے گی؟" کبھی کبھار کوئی اسے حقیقت کی دنیا میں گھسیٹ لاتی تو سیکنہ ہل بھر کو ساکت ہو جاتی۔

"میرا سرور بہت اچھا ہے۔ بڑا پیار ہے اسے مجھ سے۔ بس میں اس کی گود میں بچے کو ڈال کر کہوں گی۔ یہ ہمارا بچہ ہے۔ ہم دونوں کا۔ شیدوہ۔ شیداس کا دل نرم ہو جائے!"

"نو پیار کرتا تھا تو اسے چھوڑ کر دریا میں کیوں کودی تھی؟" کسی نے فقرہ پست کیا تو دوسری بھی ہنسنے لگیں۔

سیکنہ خاموش ہو گئی اور سوچنے لگی، واقعی کبھی تو یہ ٹھیک ہیں۔ پتا نہیں وہ سچ کچھ مجھ سے پیار کرتا بھی تھا یا بس۔ میرا وہم تھا۔

دن گزرتے گئے۔ سیکنہ کا کیس لمبا اور پیچیدہ ہوتا چلا جا رہا تھا۔ اب تو مبین پاؤں پاؤں چلنے لگی تھی اور ساری جیل وایاں اس سے پیار کرنے لگی تھیں۔ کوئی اس کی مامی تھی تو کوئی بوا، کوئی مانی تو کوئی دادی بن چکی تھی۔ بیٹی کا خوبصورت ساتھ پا کر سیکنہ کو جیل بھی گھر کی طرح سننے لگی تھی، مگر کبھی کبھار نہ جانے کہاں سے آ کر کوئی چڑیا یا کوا جیل کی منڈیروں پر بیٹھ کر کانٹیں کانٹیں کرنے لگتا تو سیکنہ کے دل میں ہوک سی اٹھتی۔

"کیا خبر یہ میرے دیس سے آیا ہو؟ کوئی سندیسہ لایا ہو۔ کیا خبر مجھے کوئی سرحد پار یاد کرتا ہو اور میرا انتظار کرتا ہو۔"

ماں کے کبھی کبھار بھول بھٹک کے آ جانے والے خطوں سے اسے یہ تو پتا چل ہی گیا تھا کہ اس کا ابا اس دنیا میں نہیں رہا۔ مگر اس نے سرور اور باقی سسرال والوں کے بارے میں کبھی نہیں بتایا تھا کہ وہ کس حال میں ہیں اور اس کے بارے میں کیا کہتے ہیں۔ اس نے جب بھی پوچھا ماں ان کا ذکر ہی گول کر گئی۔ حیرت کی بات تو یہ تھی کہ اماں نے اس کی مبین کے جنم کی خبر سن کر بھی خاموشی اختیار کر لی تھی۔ کبھی اس کے بارے میں پوچھا تک نہیں، یوں جیسے اس کا ذکر نہ کر کے اس کے وجود ہی سے انکار کر رہی ہو۔ سیکنہ کا دل کڑھتا مگر پھر وہ سوچتی۔ اماں جب مبین کا چاند سا کھڑا دیکھے گی تو خود ہی اس پر فریفتہ ہو جائے گی۔ مگر نہ جانے وہ مبارک دن کب آئے گا، جب مبین اور وہ اپنے پاک وطن کو لوٹ سکیں گی۔

"سیکنہ بی بی، یہ تمہارے دیس سے آئے ہیں، برنی صاحب، تم سے ملنا چاہتے ہیں۔" ایک روز جیلر نے اسے اپنے آفس بلوا بھیجا تو اس نے دیکھا کرسی پر ایک ادھیڑ عمر کا شیفت چیرے والا شخص بیٹھا اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔

"سلام صاحب جی!" اس کا ہاتھ بے اختیار ہاتھ تک چلا گیا۔
 اس کے ساتھ کھڑی مبین ایک اجنبی مرد کو دیکھ کر سیکنڈ کے پہلو میں جھپٹنے کی کوشش کرنے لگی۔
 "یہ ہے تمہاری بیٹی؟" برنی صاحب نے اس کے سر پر ہاتھ رکھ دیا۔
 "جی صاحب جی! سلام کر مبین ان کو۔" سیکنڈ نے مبین سے کہا۔
 "دیکھو سیکنڈ میں تمہارے کیس پر کام کر رہا ہوں مجھے تم نے ہر بات صاف صاف بتانی ہے۔ کچھ بھی چھپانا نہیں۔"

"جی صاحب جی" سیکنڈ نے نظریں جھکا کر بے اختیار ناخن سے فرش کو کریدنا شروع کر دیا۔ شاید آزادی کی کوئی کوئٹل بھی پھونٹنے والی ہو، اس کے دل میں خوش رنگ غنچے سے چٹختے لگے۔
 "دیکھو سیکنڈ! یہ انسانی حقوق کی تنظیم سے تعلق رکھتے ہیں۔ میں اخبار کا جرنلسٹ ہوں، ان کے ساتھ ہی کام کرتا ہوں۔ ہم لوگ تمہیں جلد سے جلد رہائی دلوانا چاہتے ہیں۔ لیکن مسئلہ تمہاری اس بچی کا ہے۔" برنی صاحب کے ساتھی نے کہا۔

"بڑے دن ہو گئے ہیں جی صاحب جی گھر گئے ہوئے۔" سیکنڈ کی آواز بھرانے لگی۔
 "پانچ سال" ڈیلریڈی نے برنی صاحب سے انگلیش میں کہا۔ اور پھر آگے کی "گٹلوا انگلش" میں ہی ہونے لگی۔
 سیکنڈ نے اندازہ لگا لیا تھا کہ "گٹلوا" اس کی بیٹی مبین کے بارے میں ہی ہو رہی تھی۔
 "تو میڈم جی مسئلہ کیا ہے؟" سیکنڈ نے بھولپن سے ڈیلریڈی سے سوال کیا۔ "مبین میری بیٹی ہے، میں نے اس کو جنا ہے، یہ میرے بدن کا حصہ ہے، کوئی غیر تو نہیں۔"
 "تجھے کتنی بار سمجھا چکی ہوں کہ تیری بچی ہندوستانی شہری ہے اور تو پاکستانی۔ یہ وہاں نہیں جاسکتی اور نہ غیر قانونی طور پر رہ سکتی ہے۔ تجھے سمجھ کیوں نہیں آتی؟"

"تو پھر ٹھیک ہے میڈم جی! میں ساری عمر اسی جیل میں گزار دوں گی۔ اگر مجھے اور مبین کو عیدہ کرنے کی کوشش کی تو میں اپنی جان دے دوں گی۔" سیکنڈ نے جذباتی انداز میں مبین کو اپنے ساتھ سنا لیا اور آنسو بہانے لگی۔
 اس رات وال روٹی کھاتے ہوئے سیکنڈ کو بار بار ایسا لگ رہا تھا جیسے اس کے حلق میں نوال پھنس رہا ہو۔ کچھ ٹکا ہی نہیں جا رہا تھا، مگر وہ پھر بھی زبردستی کھانا کھاتی رہی۔ کیونکہ اس کی تقلید میں آکر مبین بھی کھانے سے ہاتھ کھینچ لیتی تو سیکنڈ کو گوارا نہ ہوتا۔

برنی صاحب کو برسوں سے التواء میں پڑے ہوئے کیس کو حل کروانے میں از حد دلچسپی پیدا ہو چکی تھی۔ اس سے وہ انسانی حقوق کی ہم خیال تنظیمیں اب اس کہانی کو کسی انجام تک پہنچانے کے لیے ہر ممکن کوشش کر رہی تھیں۔ حکومتیں اپنے اپنے جج پر ڈٹی ہوئی تھیں۔ حقیقتوں کی جھنجھکی کے نیزے بھالے میدان جنگ میں اتارے جا رہے تھے اور برنی صاحب انہیں کاٹھنپ کا رڈ استعمال کر کے سیکنڈ اور اس کی بیٹی کو بازی جتوانا چاہتے تھے۔

سیکنڈ مبین کو یہ یاد دلاتی رہتی کہ وہ مسلمان ہیں۔ ان کا دھرم یہ نہیں جو جیل والیوں کا ہے۔ جب سے مبین نے پاکستان واپس جانے، اپنے خاندان سے مننے کی باتیں سنی تھیں، اس کا ننھا سادل مشتاق اور حیران حیران سار بنے لگ گیا تھا۔ وہ سوچتی کتنا سندر ہوگا آخر میری ماں کا وہ دیس جس کی یاد میں وہ تڑپتی ہے اور واپس جانے کو بے قرار ہوتی ہے۔ اسے

اچھا لگتا، جب وہ سوچتی کہ ایک اور جہن اس کا منظر ہے کہ وہ آئے اور آ کے اس میں جا جائے۔ اس کا حصہ بن جائے۔
 مبین جیل میں ہی بڑی ہوئی تھی۔ وہ اپنے ارد گرد ہونے والی پوجا پاٹ میں تلک لگوا کر باقاعدہ حصہ لیتی، بھجن
 گاتی تو سیکنہ اسے نہ روکتی ایک تو اس طرح مبین اس ماحول کا حصہ بن کر خوش رہتی تھی، دوسرے یہ کہ جیل کی دیگر قیدی
 عورتیں بھی اسے اپنے بچے ہی کی طرح سمجھتی تھیں اگر وہ اسے ان سے الگ تھلگ رکھنے کی کوشش کرتی تو مبین کا وہاں رہنا
 اتنا آسان نہ رہتا اور انھیں کئی قسم کی مشکلات اور تعصبات کا سامنا کرنا پڑتا۔

سیکنہ اپنے طور پر، دل ہی دل میں گاؤں کے مولوی صاحب کے سکھائے ہوئے سبق کو یاد کرنے کی کوشش کرتی
 تاکہ وہ بھول نہ جائے کہ وہ کون تھی، کون ہے، کہاں سے آئی تھی اور کہاں واپس لوٹ کے جانا ہے۔

ایک روز نہ جانے کیسے ایک نئے رنگ کا چمکتا سورج طلوع ہوا۔ سیکنہ کو وہ خبر مل گئی جس کا اس نے برسوں انتظار
 کیا تھا۔ حکومتوں کی مصیحتوں نے گھٹنے ٹیک دیئے اور انسانیت جیت گئی۔ سیکنہ کا تو خوشی سے برا حال تھا۔ اس کا جی چاہتا تھا
 جیل کے آنگن میں ڈھول بجے اور وہ دل کھول کر ناچے۔

مبین اور سیکنہ نے جب جیل چھوڑی تو سب ساتھی قیدی عورتیں رو رہی تھیں۔ کوئی خوشی سے اور کوئی ان سے
 پھٹنے کے غم سے۔ کوئی مانتا چوم رہی تھی، تو کوئی سر پر ہاتھ پھیر رہی تھی۔ کوئی اپنے پاس سے کوئی چیز نشانی کے طور پر دینے
 کے لیے نکال لائی تھی تو کوئی اپنا ہاتھ میں تھما کر خط لکھنے کا وعدہ لے رہی تھی۔ مبین نے تو جب سے آنکھ کھول تھی اس جیل کو
 ہی اپنا گھر سمجھا تھا۔ وہی عورتیں اس کی رشتہ دار تھیں، اس لیے وہ سب کو پیار کر کے وعدے کر رہی تھی کہ وہ ان سے ملنے
 ضرور آئے گی، انھیں بھی نہیں بھلائے گی۔

برنی صاحب کے دفتر نے سیکنہ کے شوہر کو رابطہ کر کے بتا دیا تھا کہ سیکنہ پھوٹ کے واپس آ رہی ہے مگر سیکنہ کے
 دل میں دوسوے ٹھہرے تھے۔ کیا پتہ سرور بدل گیا ہو؟ مجھے لینے ہی نہ آئے۔ کیا پتا؟

واہمہ بارڈر کر اس کروا کے برنی صاحب نے کچھ دیر انتظار کیا۔ حسب توقع سیکنہ کا شوہرا سے لینے نہیں آیا تھا۔
 "اماں پتا جی کہاں ہیں؟ ہم کس کے ساتھ گھر جائیں گے؟" مبین کے معصوم سوالوں کا سیکنہ کے پاس کوئی
 جواب نہ تھا۔ یکدم دور سے نظر آنے والا ایک شہا سا چہرہ قریب آنا چلا گیا تو سیکنہ کے منہ سے خوشی کی چیخ نکل گئی۔ اس کا منہ
 بھائی اکرم اس سے دیوانہ وار لپٹ گیا تھا۔

"او میرے کا کے۔ میرے دیر۔ تو کتنا بڑا ہو گیا ہے۔" سیکنہ نے بار بار اس کا سراپا تھا چوہا اور یقین نہ آنے والی
 کیفیت سے نکلنے کے لیے بار بار سر کو جھٹکا دینے لگی۔ یہ وہی چھوٹا بھائی تھا جسے اس نے گوروں کھلایا تھا۔ اس کا ٹوکھوت
 صاف کیا تھا، ساتھ سلایا، کھلایا پایا تھا۔ کا کا بھی آپا کو کچھ کر بہت خوش نظر آ رہا تھا۔
 "سلام کر مبین! یہ تیرے ماما جی ہیں!" سیکنہ نے اپنے پیچھے جھپکتی مبین کو آگے لاکھڑا کیا۔

"سلام ماما جی" ننھے ننھے ہاتھ ماتھے تک چلے گئے۔ کا کا یوں پیچھے ہٹا جیسے اسے بجلی کا کرنٹ چھو گیا ہو۔
 "تو اس گند کو بھی ساتھ لے آئی ہے؟" کا کا غصے سے دانت پیسنے لگا۔ "میں نے تو سمجھا تھا۔ صاحب جی۔ یہ
 کیا؟ آپ نے تو خط میں یہ نہیں بتایا تھا کہ ہندوؤں کی بچی بھی ساتھ ہوگی۔" وہ برنی صاحب کی طرف شاکی نظروں سے
 دیکھنے لگے۔

"کا کے یہ ہندوؤں کی بچی نہیں ہے۔ یہ میری اولاد ہے، صرف میری۔ میرا خون ہے یہ، میں اسے کیسے پیچھے

چھوڑ سکتی تھی؟ " سیکنہ نے کا کے آگے ہاتھ جوڑ دیئے۔ مگر کا کا ان دونوں ماں بیٹی سے منہ پھیرے کھڑا رہا، یوں جیسے وہ کوئی غلیظ، کریمہ چیزیں ہوں اور وہ انھیں دیکھنے کا حوصلہ نہ رکھتا ہو۔ برنی صاحبہ اسے ایک کونے میں لے گئے اور آدھ گھنٹے تک نہ جانے کیا سمجھاتے رہے کہ کا کا منہ بنا کر اپنی آپا کے پاس چلا آیا اور اسے اپنے ساتھ چلنے کا اشارہ کر دیا۔ واہکے بارڈر پر آئی ہوئی خواتین کی این جی اوز کے نمائندوں نے ان دونوں ماں بیٹی کو آگے بڑھ کر خوش آمدید کہا اور گلے میں پھولوں کے ہار ڈال دیئے۔ پریس والوں نے ہن کھٹ کھٹ تصویریں کھینچیں اور رپورٹروں نے نوٹ بکسیں سنبھال لیں۔ چند خواتین نے مبین کو بسکٹوں، مافیوں اور دیگر تحائف کے ذریعے تو اس کا چہرہ کھل اٹھا۔ اسے اپنا تیا وطن پسند آگیا تھا۔ یہاں قدم رکھتے ہی اس پر اتنی نوازشات کی برسات ہوئے لگی تھی۔

منظر باد کی بس سے اترتے ہی مبین نے سوالات شروع کر دیئے، "اماں گھر آگیا اماں ماما میں کہاں سے جا رہا ہے؟" سیکنہ نے اس کو مختصر جواب دے کر خاموش کرنا چاہا مگر وہ بولتی ہی چلی جا رہی تھی۔ جیل کی چار دیواری سے باہر کی دنیا ایسی ہوتی ہے؟ اسے یقین نہیں آ رہا تھا۔ سیکنہ بھی برسوں بعد مٹنے والی آزادی کی خوشی سے سرشار تیز تیز قدم اٹھاتے بھٹکی کے پیچھے چلتی جا رہی تھی مگر کا کا تو چپ ہی ہو گیا تھا۔ سوائے ہوں ہاں کے کسی بات کا جواب ہی نہیں دے رہا تھا۔

"اماں میں تیری بیٹی ہوں نا؟" مبین نے سوال کیا۔

"ہاں میری بچی، تو میری جان ہے، میرے کلیجے کا ٹکڑا"

"مگر، تو کہہ رہا تھا میں ہندو کی بچی ہوں۔" مبین نے ماں کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ سیکنہ ٹھٹک کر رہ گئی۔ اب وہ دریا کے قریب سے گزر رہے تھے۔ سرسبز وادی کی گود میں دریا نے نیام اسی شان و شوکت، اسی کردار سے بہہ رہا تھا، جیسے پہلے بہتا تھا۔ یہ وہی ظالم ہے نا، جس کی گہرائیوں سے میں نے پناہ کے موتی تلاش کرنا چاہے تھے۔ مگر اس سٹاک نے مجھے پناہ دینے کی بجائے کس بے رحمی سے دھتکار دیا تھا۔ سیکنہ نے شکوہ بھری نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا۔ پھر اسے خیال آیا اگر دریا مجھ پر ظلم نہ کرتا تو مبین کہاں سے آتی؟ میری مبین، میری بچی، اس فرحت بخش خیال کے آتے ہی سیکنہ کے چہرے پہ ممتا کا نور پھیل گیا۔ اور مبین کے ہاتھ پر اس کی گرفت مضبوط ہو گئی۔ سیکنہ کی نظریں دوبارہ بہتے ہوئے دریا پر جا نکلیں۔ کنارے چلتے چلتے اسے ایسا لگا جیسے یہ وہ دریا نہیں تھا جس میں وہ کودی تھی۔ یہ دریا وہ والا ہو بھی نہیں سکتا تھا کہ ہر دریا کے پانی تبدیل ہوتے رہتے ہیں۔ بھنورنے نئے گول دائروں میں قید ہوتے جاتے ہیں، بہریں نئے نئے انداز سے اٹھاتی ہیں اور کنارے چلنے والوں کے عکس لکھ لکھ مختلف ہوتے نظر آتے ہیں۔ اب اگر وہ اس دریا میں قدم رکھتی تو نہ تو وہ پانی ہوتا، اور نہ ہی وہ مانوس لمحہ جس میں اس نے پہلے پہل طوفانوں کی زور آوری کو آزمایا تھا۔

مبین نے دریا کنارے آگئی ہوئی پیسے پھولوں کی جھاڑی سے ایک پھول توڑ لیا اور اسے ہاتھ میں نہانچا کر خوش ہونے لگی۔ اسے مسکراتے دیکھ کر کا کے کی تیوری پر بل پڑ گئے خشکیں نگاہوں سے بچی کو دیکھ کر بولا "جلدی کر کڑیئے، گھر بھی اپڑنا ہے۔" مبین سہم کر ماں سے چپک گئی اور تیز تیز قدم اٹھانے لگی۔

سیکنہ نے ایک بار پھر دریا کو دیکھا۔ اب اسے یقین ہو گیا تھا کہ اسے زندگی بھر ایک اور ہی دریا کا سامنا کرتے رہنا پڑے گا۔

کون سی اُلجھن کو سلجھاتے ہیں ہم

خالد فتح محمد

بستر کا صبح مزا سردیوں کی صبحوں کو آتا تھا جب اُسے چھوڑنے کا وقت سر پر سوار ہوتا۔ سکول اور کالج کے دنوں میں ہر صبح دعا مانگی جاتی کہ کسی طرح خبر آجائے کہ سکول رات کسی دھماکے سے گر گیا ہو یا کسی کی موت واقع ہوگئی ہو۔ ملازمت میں روزانہ یہ خواہش ہوتی کہ رات کو کچھ ایسا ہو گیا ہو کہ کمپنی کے دفاتر سیل کر دیے گئے ہوں اور کسی وقت بھی یہ اطلاع سب کو مل جائے گی۔ آج ریٹائرمنٹ کے بعد وہی بستر اتنا آرام دہ نہیں رہا۔ دائیں اینری میں مستقل درد جو سردیوں میں ناقابل برداشت شدت اختیار کر جاتا اور اسی ٹانگ میں ایسا کچھاؤ جس کی وجہ سے میری زندگی کا زیادہ حصہ انگڑے پن کی نظر رہا اور بعض اوقات جب ٹانگ میں درد نہیں ہو رہا ہوتا تھا تو میں تب بھی انگڑاٹا تھا کیوں کہ مجھے انگڑاٹنے کی عادت ہوگئی تھی۔ میں سوچتا کہ مجھے اگر یہ عارضہ نہ ہوتا تو کیا میں صبح کو پھر بھی بستر کے پیٹھے پیٹھے، جسم کو سستی کے بوجھ سے ناکارہ کر دینے والے نگھ میں ڈوبا پٹی جسمانی جدوجہد سے آزاد زندگی سے لطف اندوز ہوتا؟ یقیناً نہیں! میری بوڑھی بیٹیاں نا تو بستر کے آرام کی تحمل ہو سکتی ہیں اور نا ہی کرسی یا موزے کی غیر آرام دہ نشست کی۔ مجھے تو اُس بے چینی سے پیار سا ہو گیا ہے جو میری دشمن بن کے مجھے ہر وقت کسی نا کسی اُلجھن میں اُلجھائے رکھتی ہے۔ اگر میں بے چین نا ہوتا تو ایک عجیب سی بے چینی کا شکار رہتا کہ میں بے چین کیوں نہیں تھا؟ جس طرح انگڑاٹنا ایک عادت بن گئی تھی اسی طرح بے چین رہنا بھی میری ایک عادت ہوگئی تھی، شاید اس بے چینی کی وجہ ایک ایسی رات تھی جس نے مجھے بعد کی ساری زندگی چین سے دور کر دیا۔

میں سنتا آیا تھا کہ بچپن میں سب مجھے بہت پیار کرتے تھے، میں ایک گول مول سا بچہ تھا جس کا ہر کوئی منہ چومتا اور گود میں اٹھائے پھرتا۔ والد کہتے کہ میرے کالج دیوان خانے کے حقے کی نے کی طرح کندے ہیں جسے ہر کوئی ہونٹوں میں دبا کے نش لیتا ہے۔ وہ میرے کالج کم ہی چومتے۔ سکول میں بھی میں سب کو پسند تھا، میں اپنی جماعت میں سب سے قابل طالب علم تو نہیں تھا لیکن میرے رویے اور طریق عمل کی وجہ سے مجھے دوسروں پر ترجیح دی جاتی۔

میں جس زمانے میں ملازم ہوا وہ درمیانے درجے کے تقابلی معیار کے دن تھے، سیکنڈ ڈویژن ایک معتدب درجہ تھا اور زیادہ تر طالب علم اسی میں پاس ہوتے تھے۔ پھر اچانک معیار بلند ہو گئے اور ایسے نوجوان ملازم ہونے لگے جنہوں نے بورڈ اور یونیورسٹی کے امتحانوں میں ناقابل یقین حد تک نمبر لے کے کامیابی حاصل کی تھی لیکن وہ ہم جیسے اوسط درجے کی ذہنیت کے لوگ تھے جو فائنیوں کے انباروں میں سے مطلوبہ ذیل پک جھپکتے ہی میں نکال لیتے تھے۔ یونیورسٹیوں میں اعلیٰ کارکردگی دکھانے والے تو بس رئیس کے اُس گھوڑے کی طرح تھے جو زندگی میں ایک آدھ بار ہی بھاگتا ہے اور ہم جیسے ٹھوسا سا سال بار برداری کرتے ہیں۔

روز بروز فائنیوں کے ڈھیروں میں بڑھوتری ہوتی رہی اور ہم جیسے اوسط درجے کی ذہنیت کے لوگوں کی کارکردگی میں قابل ستائش حد تک اضافہ ہوتا رہا۔ زندگی کے ہر شعبے میں جدیدیت کو ترجیح دی جانے لگی اور سننے میں آیا کہ ہمارے دفتر میں فائنیوں کے فرسودہ نظام کو ختم کر کے تمام ریکارڈ کمپیوٹر کی ڈسک پر منتقل کر دیے جائیں گے۔ یہ ایک مشکل کام تھا جسے پورا کرنے کے لیے ایک تربیت یافتہ ٹیم کی ضرورت تھی۔ میں اپنے کام میں ماہر ہونے کے ساتھ عملے کی تمام

صفوں میں بر دل عزیز بھی تھا چنانچہ اس مشکل لیکن اہم اور ایک انقلابی تبدیلی لانے کے لیے مجھے منتخب کیا گیا۔ میں نے ایک سال کی تربیت کے لیے لاہور جانا تھا۔ میرے لیے لاہور میں آزادی کا ایک سال گزارنا نئی زندگی پانے کے مترادف تھا۔ میں نے ہوش سنبھالنے کے بعد سے تب تک آزادی دیکھی ہی نہیں تھی۔ ماں، باپ، سکول کے سخت اساتذہ اور دفتر کے سیمپلر افسر میری آزادی کی راہ میں ہمیشہ حائل رہے۔ میں وہی کرتا آیا تھا جو مجھے کرنے کو کہا جاتا یا جس کی مجھ سے امید کی جاتی تھی؛ میں اُس بھینس کی طرح تھا جو روزِ خود بخود اپنے کھونٹے پر آ جاتی ہے۔ میں نے طے کر لیا کہ سال کی اس آزادی میں سے ایک نئی زندگی کشید کروں گا۔

میں آزادی کے ایک احساس اور اپنی اطاعت گزار طبیعت کو سنبھالتے ہوئے اُس تربیتی کورس پر گیا۔ مجھے اس تربیت سے ایک طرح کی سخت مخالفت بھی تھی۔ ہمارا نظام انفرادی قابلیت کو بالائے طاقت رکھ کے ہمیں ایک مشین کے حوالے کر رہا تھا جو صرف انسانی دماغ کو ناکارہ کرنے کے لیے ایجاد کی گئی تھی۔ انسانی ذہن کی خوبی اُس کے غصیاں کرنے اور انھیں دور کرنے میں ہے، یہ روحانیت اس مشین نے ختم کر دی تھی، اب ہمیشہ سب درست ہوتا تھا۔

انسٹرکٹروں کی ایک ٹیم نے ہماری تربیت کا آغاز کمپیوٹر کے تعارف سے کیا۔ اُس ٹیم میں میری سوچ سے زیادہ تعمیری اور فنی اہلیت تھی۔ وہ سب خوش لباس اور مسکراتے ہوئے لیکن بے تاثر چہروں والے لوگ تھے اور مجھے وہ ایک مشین یا مشین کے کل پرزوں جیسے ہی لگے۔ اُن مشین نما چند لوگوں میں وہ بھی شامل تھی، وہ جس کا رنگ آبنوی، آنکھیں ایک خمدار لیے، تیکھے باریک نقوش اور ہونٹوں پر ایسی مسکراہٹ جس کا عکس اُس کے چہرے کو گھٹا کرتے ہوئے محسوس ہوتا۔ وہ ہمیشہ سفید لباس میں ہوتی اور یار لوگ اُسے چونے میں پھنسا ہوا کوا کہتے۔ شاید وہ اس پھبتی سے واقف تھی یا، اس کی عادی تھی اور جب کسی کی ایسی سرگوشی سنائی دیتی تو شرارت اور دل چسپی سے اُس طرف دیکھتے ہوئے ایک مترنم سا تہقہ لگا دیتی۔

دردانہ ایک دل چسپ عورت تھی یا وہ مجھے دل چسپ لگی اور شاید تمام عورتیں ہی دل چسپ ہوتی ہوں گی، میری رائے صرف ایک جذباتی سارد عمل بھی ہو سکتا ہے کیوں کہ میری کسی اجنبی عورت سے شناسائی نہیں تھی۔ مجھے محسوس ہوا کہ اپنے لیکچر کے دوران میں وہ ہم سب طالب علموں کے ساتھ eye contact میں ہوتی اور اُس کی نظر سب چہروں پر گھومتے ہوئے میرے چہرے پر رک جاتی۔ وہ اپنا نقطہ بیان کرتے ہوئے خالی نظر سے ایک مختصر سے عرصے کے لیے میری طرف دیکھتی، پھر اُس کی وہی خالی نظر دھندلا سی جاتی اور وہ میری آنکھوں سے رابطہ منقطع کر کے آگے نکل جاتی۔ میں اُس کے ایسے دیکھنے کی وجہ نہیں جان سکتا لیکن مجھے اُس کا ایسے دیکھنا اچھا لگتا اور میں چاہتا کہ اُس کی نظر تمام چہروں اور آنکھوں کا حواف کرنے کے بعد میرے چہرے پر ہی رکی رہے۔ مجھے اُس کی خالی نظر کا دھندلا جانا موسموں میں اچانک تغیر جیسا لگا۔ بعض اوقات جب ہماری نظر ملتی تو اُس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ کا ایک ہلکا سا عکس ہر ا جاتا اور مجھے محسوس ہوتا کہ اُسے کوئی بھولی ہوئی بات یاد آ گئی ہے۔ اُس کا لیکچر میرے لیے کئی اُلجھنیں لے کر آتا۔ میں اُس کے لیکچر میں کھونٹے کے بجائے اُس کے ہونٹوں کے کونوں، آنکھوں کے اشاروں، ہاتھوں کے جھٹکوں اور آواز کے جھونکوں میں اس طرح ہلکورے لیتا کہ مجھے یاد ہی نہ رہتا کہ میں کون ہوں؟ اور میرا وہاں آنے کا مقصد کیا ہے؟ میرے سامنے سفید لباس میں ملبوس کالے رنگ کی ایک عورت ہوتی جس کی آواز مجھے سنائی تو دے رہی ہوتی لیکن میں سمجھنے سے قاصر ہوتا۔ مجھے یہ ذرا رہتا کہ لیکچر کے بعد مختصر سے سوالوں کے وقفے میں وہ مجھ سے کوئی سوال نا پوچھ لے، میں اُس کی آواز کی پیٹنگ جھولتے ہوئے اُس کی باتوں میں سے کوئی معنی بھی نکالتا رہتا اور تمام spot tests میں کسی طرح پاس ہو جاتا۔

سردیوں میں وقفے کے دوران میں سب لوگ دھوپ میں کھڑے ہوتے جب کہ وہ سائے میں کھڑی ہوتی یہ ایک اجتماعی مسئلہ تھا کہ وہ اپنے رنگ کو خراب ہونے سے بچانے کے لیے سائے میں رہنے کو ترجیح دیتی ہے۔ بعض اوقات میں اُس کے پاس جا کھڑا ہوتا اور مجھے اُس کے چہرے میں ایک آسانی کشش محسوس ہوتی، اُس کے پاس کھڑے ہوئے محسوس ہوتا کہ وہ دنیا کے چند عجوبوں میں سے ایک ہے۔ اُس کا رنگ جو سب کے لیے ایک مضحک سی دل چسپی لیے ہوئے تھا، مجھے اپنے اندر جذب کرتے ہوئے لگتا۔ اُس کے آنسوئی رنگ میں ایسی چمک تھی جو آنکھوں کو چند میاتے ہوئے لگتی، مجھے وہ پہاڑ کی اُس چوٹی کی طرح لگتی جو کوہ ہیا کو اپنی طرف بڑھتے چلے جانے کے اشارے کیے جاتی ہے تاوقتیکہ ہم جو اپنی مہم کو بھول کر چوٹی کے حسن کو فتح کرنے کے لیے جان دے دیتا ہے۔ وہ بھی کہیں اُس قاتل چوٹی کی طرح نہ ہو؟

میں نے ایک رات خواب میں دیکھا کہ اُس کا رنگ آنسوئی کے بجائے سفید تھا۔ مجھے اُسی وقت گھن آنے لگی، اپنے خواب سے اور اُس سے! مجھے اپنے آپ سے بھی گھن آنے لگی کہ میں اُسے کسی اور روپ میں دیکھ رہا تھا۔ میں نے سن رکھا تھا کہ خواب میں وہی دیکھا جاتا ہے جو تصور میں ہوتا ہے اور حقیقتی نہیں ہوتا لیکن جس کی خواہش کی جاتی ہے۔ کیا میں دردانہ کے رنگ کو پسند نہیں کرتا تھا؟ مجھے تو اُس کے رنگ میں ایسی کشش محسوس ہوتی جو میرے لیے زندگی کا ایک انوکھا احساس تھا۔ مجھے وہ خواب اتنا سچا لگا کہ اگلے دن میں اُسے دیکھنے سے خائف تھا اور اُس کے پیکر سے غیر حاضر ہو گیا۔ مجھے یقین تھا کہ جس طرح میں نے خواب میں دیکھا، اُس کا رنگ سفید ہو گیا ہے۔ میں اپنے ساتھیوں سے اس بارے میں تائیدی بات کرنا چاہتا تھا لیکن متذہب سی جھجک مجھے روکے رہی۔ مجھے اُس کے سفید رنگ کا سوچتے ہی قے کا احساس ہونے لگتا۔ میں نے اپنے آپ پر ایک جبر کیا، اُس خواب کی طرح جس میں میرا جسم سن ہو چکا ہوتا ہے اور مجھے قتل کرنے والا وار کرنے کو ہی ہے کہ میں جسم کی پوری طاقت سے اٹھ کر بیٹھ جاتا ہوں۔ وہاں اندھیرے کے سوا کچھ نہیں ہوتا۔ اگلے دن میں اپنے آپ کو سمجھائے بغیر اُس کے پیکر میں چلا گیا۔ میری حیرت کی انتہا نہ رہی، اُس کا رنگ آنسوئی ہی تھا۔

دردانہ تنہائی اور اُس کی تنہائی کو محسوس کرتے ہوئے میں بھی تنہا ہو گیا۔ تنہا ہونا ایک شعوری عمل تو نہیں لیکن میں اُس کی تنہائی کے جواب میں تنہا ہو گیا۔ میرا اپنے ساتھیوں کے ساتھ کوئی رابطہ نہ رہا اور میں پیکروں کے علاوہ نالائق وقت اُس کے ساتھ گزارتا۔ ہم اُن مختصر سے لمحوں میں ایک دوسرے کو سمجھنے کی کوشش کرتے، وہ مجھے دیکھتے ہوئے باتیں کرتی اور میں اُسے دیکھتے ہوئے۔ وہ مسلسل ہلکے ہلکے قہقہے لگاتی اور ایسے مسکراتی کہ مجھے لگتا کہ بنی ہی مسکرانے کے لیے ہے۔ ہم اُن لمحوں میں قہقہوں اور مسکراہٹوں کا تبادلہ کرتے ہوئے ایک دوسرے کے ایسے قریب آئے کہ مزید تنہا ہو گئے۔

”میں تمہاری سلیپر ہوں!“ ایک دن اُس نے کہا۔ میرا خیال تھا کہ وہ مسکرا رہی ہوگی لیکن خلاف معمول اُس کے ہونٹوں پر اُس کے لہجے کی سنجیدگی تھی۔ میں ایک طالب علم کی طرح اپنے استاد کو دیکھتا رہا۔

”جی؟“ میں نے کچھ جھجکتے ہوئے، کسی حد تک استغناء سے اور کسی حد تک سیدھے سے لہجے میں کہا۔ وہ سنجیدگی کے ساتھ مجھے دیکھے جا رہی تھی۔ اُس کے ایسے ٹکٹکی لگا کے دیکھنے سے مجھے کسی قدر بے چینی سی بھی ہوئی۔

”تم آج رات کا کھانا میرے ساتھ کھاؤ گے۔“ میری جھجک اور بے چینی جاتی رہی اور میں نے خود کو پُر اعتماد محسوس کیا۔ ”کہاں؟“ میں پھر اُتنا پُر اعتماد نہیں رہا تھا۔

”میرے گھر!“ اُس کے ہونٹوں پر مخموری مسکراہٹ تھی۔

”گھر کہاں ہے؟“ میں بھی اُس ہلکے سے مزاح میں شامل ہو گیا۔

”جہاں میں رہتی ہوں۔“

میں نے اس ہلکی پھلکی اور دل چسپ گفتگو کو بد مزگی میں ڈھلنے سے پہلے اختتام دینا مناسب جانا۔ ”مجھے گھر کا راستہ سمجھ دیں۔“ وہ شاید کچھ دیر پہلے والے مذاق کو جاری رکھنا چاہتی تھی، اُس نے تیزی سے میری طرف دیکھا اور پھر گھر کا راستہ سمجھانے لگی۔ مجھے حیرت ہوئی کہ وہ شہر کے ایک غیر ترقی یافتہ علاقے میں رہتی تھی جہاں سے کسی عورت کا اتنا کوالیفائیڈ ہونا ممکن نہیں تھا۔ میں شرم کو، جب اندھیرا پھیلنے لگا تھا، اُس تاریک اور تنگ گلی میں داخل ہوا تو کچھ گھبرا سا گیا۔ مجھے اپنی بے داغ کار، اطراف کے شیشے اور ٹائروں کے الوئے ریم گلی کے شرارتی لڑکوں کے رحم و کرم پر گئے۔ میں برداؤن رنگ کے بڑے سے دروازے کو کار کی روشنی میں ڈھونڈتے ہوئے آگے بڑھ رہا تھا کہ قلعہ کے داخلی دروازے جتنا بڑا پھانک مجھے نظر آیا۔ وہ پھانک اتنا بڑا تھا کہ مہارانا سنگھ کا ہاتھی اُس میں سے آسانی سے گزر جاتا۔ اُس غیر مہذب اور افلاس زدہ بستی میں ایسا پھانک مجھے کاؤنٹ ڈراکولا کا قلعہ لگا اور میں حیرت زدہ ہونے کے ساتھ کچھ تجسس بھی ہوا۔ میرے ہارن پر پھانک کھلا تو مجھے احساس ہوا کہ میں ایک فصیل کے پار جانے لگا ہوں۔ سامنے یک وسیع برآمدے اور میری کار کی روشنیوں میں دردانہ اور اُس کے ساتھ وحیل چیر پر ایک عورت غالباً میرے انتظار میں تھیں۔ کار سے اتر کے میں جب اُن کے پاس گیا تو دردانہ کے ہونٹوں پر ایک برتر، پراسرار، پراعتماد، دل کش اور اپنا میت سے بھری ہوئی مسکراہٹ تھی۔ وحیل چیر پر اُس کے ساتھ ایک خوب صورت عورت تھی جو درمیانی عمر سے پختگی کی طرف جا رہی تھی اور اُس کا سفید اور نکھرا ہوا چہرہ اور آنکھیں بے تاثر تھیں۔ میں کچھ جھجک، گھبراہٹ اور کچھ اعتماد کے ساتھ اُن کے سامنے جا کھڑا ہوا۔ میں بھی مسکرا رہا تھا، میری مسکراہٹ میں شاید مصنوعی پن زیادہ تھا یا مجھے ایسے محسوس ہوا۔ گھر میں میری تربیت میں خیالات کی ساجھے داری ایک اہم جزو رہی ہے اس لیے بے تاثر لہجہ، چہرہ یا آنکھیں ہمیشہ مجھے اُس شخص کے متعلق ایک منفی رائے قائم کرنے پر مجبور کر دیتے۔ مجھے وہاں کھڑے ہوئے ایک ماحوش گوار بو کا بھی احساس ہوا جو مجھے ارد گرد کی غیر مہذب گلیوں سے آتے ہوئے محسوس ہوئی۔ بعد میں مجھے پتا چلا کہ وہ بو اُن گلیوں میں سے نہیں آ رہی تھی۔

ہسپانوی طرز کے اُس برآمدے کی نیچے والی سیڑھی پر کھڑا میں مسکراتا تھا اور دردانہ اپنی مسکراہٹ کے جالے میں اُبھی ہوئی مجھے دیکھتی تھی۔ مجھے اپنے ارد گرد پھیلی ہوئی کاؤنٹ ڈراکولا کے قلعہ کی خاموشی سے خوف محسوس ہونے لگا۔ میں اُن گندی گلیوں میں کھینے والے گندے اور شریر بچوں کا شور مٹانا چاہتا تھا۔ ہم شاید ایک مختصر سے وقت کے لیے ایک دوسرے کے سامنے کھڑے تھے، اتنا مختصر کہ مجھے ہم دونوں کی شناسائی کی مدت سے بھی طویل لگا۔ وہ مختصر وقت میرے اعصاب پر بھاری ہونے لگا تھا کہ اچانک اُس نے مسکراتا بند کر دیا۔ کسی گھر سے کسی کے کھانسنے اور ایک بچے کے رونے کی آواز نے شاید اُس کے ارہماں کا سلسلہ توڑ دیا تھا۔ مجھے لگا کہ اُس نے اُسی وقت مجھے پیچھا تھا۔

”یہ میری امی ہیں!“ اُس نے کرسی کو احتیاط سے ایک طرف دھکیلتے ہوئے کہا۔ اُس کے تعارف پر اُس عورت نے کسی رد عمل کا اظہار نہیں کیا اور میں اُس کے بے تاثر چہرے اور بو کی وجہ جان گیا۔ دردانہ کرسی کو دھکیلتے ہوئے میرے آگے چلے جا رہی تھی۔ خاموش اور خالی گھر میں اُس کی ایزی کی آواز گونج رہی تھی۔ میں نیم اندھیری گیلری کی میلی اور بے رنگ دیواروں کو دیکھتے ہوئے اپنی بیوی پر قابو پانے کی کوشش میں تھا۔ کیا میں سچ مچ کاؤنٹ ڈراکولا کے قلعے میں تھا اور دردانہ اُس کی ایک ویسپائر تھی جس نے مجھے لہجہ کرکسی بھی وقت میرا خون چوستا شروع کر دینا تھا؟ مجھے ایک عرصہ پہلے سردیوں کی وہ سردراتیں یاد آئیں جن میں میں نے ایک خوف، دل چسپی اور چیخنے کو اپنے پر طاری کیے بیٹاؤں ختم کیا تھا۔

ہم ایک وسیع کمرے میں داخل ہو گئے جہاں صوفوں کے دو سیٹ گول دائروں میں رکھے ہوئے تھے اور دیوار پر ایک بڑی تصویر لٹکی ہوئی تھی اور ایک نظر ہی بتانے کے لیے کافی تھی کہ وہ دردانہ کا باپ تھا۔ تصویر بلیک اینڈ وائٹ تھی اس لیے اُس آدمی کے چہرے کے رنگ کا تعین کرنا مشکل تھا۔ دردانہ کمرے کے واسطے میں کھڑی ہو گئی۔

”ہم یہاں اکیلی رہتی ہیں“ دردانہ کے لہجے میں مجھے شکایت محسوس ہوئی اور میں نے دبا دبا سا قہقہہ لگایا جیسے اُن کا یہاں اکیسے رہنا میرا تصور نہیں تھا۔ میں اُن حالات سے واقف نہیں تھا جن کے تحت وہ یہاں اکیسے رہ رہی تھیں۔ میں جانتا ضرور چاہتا تھا لیکن جاننے کے لیے اپنا تجسس ظاہر کرنا میں نے مناسب نہیں سمجھا۔ دردانہ بڑے کمرے کے وسط میں وکیل چیر کھڑی کر کے میرے سامنے بیٹھ گئی۔ کمرے کا بیمار سا واحد بلب اُس کے سر کے تھوڑا پیچھے ایسے زاویے سے روشنی ڈال رہا تھا کہ اُس کا آدھا چہرہ روشنی میں اور آدھا اندھیرے میں تھا جس کی وجہ سے اُس کا آدھا چہرہ آنسو اور آدھا خاکستری لگ رہا تھا۔ دیوار پر لٹکی وہ تصویر اب اور بھی واضح ہو کر دردانہ کا ہی عکس لگ رہی تھی اور یا پھر دردانہ اُس تصویر کا۔ دردانہ کو روشنی اور سائے میں دیکھتے ہوئے مجھے یقین ہو گیا کہ دردانہ کا رنگ اپنے باپ سا ہی ہے۔ گیلری کی طرح اُس کمرے کی دیواریں بھی میسلی اور بے رنگ تھیں۔ مجھے ہر کے اندھیرے، اندر اور باہر کی خاموشی میں ایک بار پھر بھی تک قسم کی پراسراریت اور خوف سا محسوس ہونے لگا۔ میں نے پناہ حاصل کرنے یا راؤ فرا را اختیار کرنے میں دردانہ کی طرف دیکھا، وہ مجھے دیکھ رہی تھی۔ مجھے اُس کے دیکھنے میں ایک بے بسی کا احساس ہوا ایسے لگا کہ اُسے مجھے بلانے پر پچھتاوا ہو رہا ہے! اُس نے فیم وائٹنگھوں سے چھت کی طرف دیکھا اور پھر اُداس سے کمرے میں ایک اداسی بھری نظر دوڑائی۔ اُس کے ہونٹوں پر مسکراہٹوں کا ایک دم توڑنا ہوا سا عکس تھا۔ ”میں اس زندگی میں دھنس گئی ہوں۔“ مجھے ویسپرو والا شک ایک یقین لگا اور میں وہاں سے اٹھ کر بھاگنے کے راستے دیکھنے لگا۔ کیا میں گیلری میں سے اپنی کار تک جاؤں یا کوئی اور راستہ بھی ہوگا۔ دردانہ شاید میرا ذہن مجھ سے زیادہ تیزی سے پڑھ رہی تھی۔ ”باہر کا پھانک ریوٹ کنٹرول سے کھلتا ہے جو میرے پاس ہے۔“ اُس نے ایک ہلکا سا قہقہہ لگایا جو کاؤنٹ کی ویسپائریس خون چوٹ شروع کرنے سے پہلے لگایا کرتی تھیں اور خون کی پیس اور متوقع لذت سے اُن کے ہونٹ سرخ ہو جایا کرتے تھے۔ میں نے تیزی سے دردانہ کے ہونٹوں کی طرف دیکھا۔ اُن میں کوئی تبدیلی نہیں تھی اور مجھے بھی کچھ حوصلہ ہوا۔

دردانہ کی ماں اُسی طرح اپنی کرسی پر بیٹھی سامنے دیکھے جا رہی تھی۔ کیا وہ سامنے والی دیوار کے پار دیکھنے کی کوشش کر رہی تھی؟ اُسے سبزی کے گلے ہوئے نکلنے کی طرح اس طرح بیٹھے دیکھ کر مجھے الجھن اور جھلاہٹ کا احساس ہوا اور پھر اُس کی بے بسی کو نا سمجھنے پر خود پر غصہ بھی آیا۔ ارد گرد سے کسی کتے کے بھونکنے یا رونے، کسی بچے کی بھوک کے مارے بلکنے یا کسی بوڑھے کے کھانسنے کی آواز بھی نہیں آ رہی تھی، مجھے لگا کہ ایک بے بس سی خاموشی نے ہمیں اپنی گرفت میں لیا ہوا تھا۔

”یہ میرے فادر ہیں۔“ دردانہ نے تصویر کی طرف دیکھے بغیر ہاتھ کا اشارہ کر کے مجھے بتایا۔ میں نے ایک بار پھر تصویر کی طرف دیکھا۔ اُس کا باپ اب مجھے دردانہ سے کافی مختلف لگا۔ اُس کے چہرے کے نقوش اجنبی سے لگے۔ میں نے واپس دردانہ کی طرف دیکھا، اُس کی نظر میرے چہرے پر چپکی ہوئی تھی۔ مجھے لگا کہ وہ مسلسل میرا چہرہ پڑھ رہے جا رہی تھی، اُسے شاید میرے تاثرات جانتا ضروری لگ رہا تھا۔ میں نے، جتنا بھی ممکن تھا، اپنے چہرے کو بے تاثر رکھنے کی کوشش کی۔ ”میرے دادا افریقہ میں تھے، یوگنڈا میں۔ وہاں عیدی امن نے جب اقتدار سنبھالا تو غیر ملکیوں، خصوصاً، برصغیر والوں کو ملک چھوڑنے کا حکم دیا۔ فادر تیب طالب علم تھے۔ میرے دادا نے ایک افریقیائی ہندوستانی عورت جس کے خون میں

مقامی خونِ شمل تھا، سے شادی کی ہوئی تھی۔“ میں نے اپنے چہرے پر دردانہ کی مسلسل نگی ہوئی نظر کی پروا نہ کرتے ہوئے اُس کی ماں کی طرف دیکھا۔ وہ یقیناً ایک خوب صورت عورت تھی۔ مجھے دردانہ کے باپ کے نقوش کا اجنبی سنا سمجھ آ گیا، اُن میں ایک افریقی مشابہت تھی جس کا پر تو دردانہ کے چہرے پر بھی تھا۔ شاید اُس کے گہرے رنگ میں کشش کی وجہ یہی تھی۔

”میرے دادا اُن چند لوگوں میں سے تھے جنہوں نے حالات کو تبدیل ہونے سے پہلے ہی پڑھ لیا تھا اور کسی طرح اپنا سرمایہ پاکستان میں منتقل کر دیا تھا۔ اس میں اُن کے سسرال یعنی میری دادی کے بمبئی میں رہائشی رشتہ داروں کا بھی کافی دخل تھا۔ دادا اپنے مختصر سے خاندان کو لے کر گاؤں چلے گئے۔ دادی ساڑھی باندھتی تھیں اور وہی ساڑھی آج تک ہمارے ساتھ انگی ہوئی ہے۔ گاؤں کی عورتوں نے پہلے کسی کو ایسے لباس میں نہیں دیکھا تھا۔ وہ اُسے حیرت اور کسی دل چسپی سے دیکھتیں جس میں تضحیک کا پہلو نمایاں تھا۔ دادی اُنھیں حیرت اور دل چسپی سے اپنی طرف دیکھتے ہوئے دیکھ کے پریشان ہوتیں اور شرمندگی محسوس کرتیں اور وہ اُن عورتوں کی دل چسپی اور مصنوعی قسم کی حیرت سے خوف زدہ رہنے لگیں۔“ دردانہ کی نظر میرے چہرے پر ابھی تک نگی ہوئی تھی۔ اُس کا آدھا چہرہ روشنی میں تھا جس وجہ سے میں اُس کے تاثرات نہ دیکھ سکا لیکن اُس کی آواز کا درد میرے اندر لگا تار خنجر گھونپنے جا رہا تھا۔ میں تھوڑی دیر کے لیے کاؤنٹ ڈرا کولا اور اُس کی ویسپائرز کے بارے میں بھول گیا۔ وہ میرے سامنے اُس حقیقت کی طرح بیٹھی تھی جسے رد نہیں کیا جاسکتا۔ ”وہ عورتیں روزانہ دادی کو دیکھنے آتیں۔ دادی اپنے آپ کو چڑیا گھر میں بند کوئی جانور سمجھتیں جسے دیکھنے کے لیے ٹکٹ لگا دی گئی ہو۔“ اُس نے ایک نظر اپنی ماں کو دیکھا، وہ اُسی طرح بیٹھی ہوئی تھی جیسے کہ کچھ دیر پہلے تھی۔ وہ شاید ہر وقت اُسی طرح بیٹھتی تھی۔ ”تم لوگ،“ اُس نے میری طرف اشارہ کیا، ”بچ سے انکار کرتے ہو اور جو جج نہیں اُسے تقدیر کے کھاتے میں ڈال دیتے ہو، تمہارے ہاں اہلیت ہے معنی ہے۔“ اُس کی نظر ایک بار پھر میرے چہرے پر تھی اور میں اُس کے دیکھنے کی شدت سے کچھ خائف سا ہونا شروع ہو گیا تھا۔ ”میرے تین کزن اپنے والدین سے بغاوت کر کے خاندان کے دائرے سے باہر شادی کر چکے ہیں جو اُن کے اپنے کیے کے بجائے تقدیر کا کیا ہے اور میرے دادا نے جو ایک افریقی اور ہندو عورت سے شادی کی وہ خاندان کی بدنامی کا سبب تھا جسے سو سال کے قریب ہونے کو آئے اور معاف نہیں کیا گیا۔ وہ تقدیر کا کیا نہیں تھا۔“ وہ تلخی سی ہنسی سی۔ ویسپائرز جب بھی ہنسی، اُس کے بننے میں بھوک کی شدت کے ساتھ شہوت کا بھاری پن بھی ہوتا تھا۔ میں نے اُس کی ہنسی میں وہی بھاری پن تلاش کرنے کی کوشش کی جو مجھے نظر نہیں آیا اور مانا جانے مجھے کیوں مایوسی ہوئی۔ ”دادا یو گنڈا میں بے سرو پا گیا تھا۔“ وہ پھر ہنسی۔ اُس کی ہنسی میں تنگی کے بجائے ایک طرح کا اطمینان تھا۔ ”تم کہو گے کہ اُس کے مقدر نے ساتھ دیا اور میں کہوں گی کہ اُس کی زندگی اتفاقات اور منصوبہ بندی کا ایسا سلسلہ تھا کہ وہ کامیاب ہوتا چلا گیا۔ دادا تو ایک گھڑ قسم کے چھوٹے سے زمین دار کا گھڑ سا بیٹا تھا لیکن اُس کے سسرال ایسے نہیں تھے۔ وہ کاروبار اور زندگی کے معاملات کی اونچ نیچ کو اچھی طرح سمجھتے تھے اور اُنھیں میرے دادا میں ایک کامیاب آدمی کی تمام خصوصیات نظر آئیں چنانچہ اُنھوں نے ایک commoner کو اپنی بیٹی دینے میں کوئی جھجک محسوس نہ کی۔“ دردانہ کی نظر مسلسل میرے چہرے پر جمی ہوئی تھی۔ گھر کا اندھیرا، گہری خاموشی، دردانہ کا لہجہ اور اُس کا میرے چہرے کو اپنی نظر کی گرفت میں مسلسل رکھنا میرے اعصاب پر بوجھ ڈالے ہوئے تھے۔ مجھے ایسے لگ رہا تھا کہ میں ایک طویل سفر میں جمل ہوں۔ ایک بھاری سی تھکاوٹ مجھے دبائے جا رہی تھی۔ میں شاید اکھاڑے میں کشتی کرنے والا کوئی پہوان تھا۔ ”دادا اپنی کمائی میں سے اپنے گھر والوں کا حصہ یہاں بھیجتا رہا جس سے وہ اپنے ناموں سے زمین خریدتے رہے۔ جب دادا اپنے خاندان کے ساتھ یہاں واپس آیا تو اُس کے پاس دولت تو تھی لیکن خاندان نے اُس کے لیے کچھ خرید نہیں تھا جب کہ وہ خود زمین دار

بن گئے تھے۔ دادی گاؤں کی عورتوں سے خوف زدہ تھی چنانچہ دادا نے اس ویران جگہ پر زمین خرید کر یہ گھر بنادیا اور یہاں آباد ہو گئے۔ دادی گاؤں سے چھٹکارا حاصل کر کے خوش تھی تو اس بڑے گھر میں رہتے ہوئے اس کے سائز سے خوف زدہ۔ وہ سارا دن اپنے سائے سے بھی خوف زدہ اُس سے چھٹی پھرتی رہتی۔ وہ اس ملک میں اکیلی تھی۔ اُسے ایک ساتھی چاہیے تھا جس کے لیے اُس نے قادر کی شادی جلدی کر دی۔ اُس نے میرے چہرے کو چھوڑ کے اپنی ماں کی طرف دیکھ جو اُسی طرح بیٹھی ہوئی تھی۔ ”یہ دادی کی بہو اور میری ماں ہیں۔“ اُس نے ماں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ پہلی مرتبہ اُس کی آواز میں ایک نرمی تھی جیسے وہ کچھ آرام سے ہو گئی ہو۔ ”دادی نے بہت سوچ بچار کے بعد یہ شادی کر دی۔“ اُس نے پھر اپنی ماں کی طرف نظر ڈالتے ہوئے بات جاری رکھی، ”یہ ایک مرد اور عورت کی شادی کے بجائے دو تہذیبوں کے درمیان میں تھی۔ قادر ایک مخلوط نظر یہ، حیات کی نمائندگی کر رہے تھے جب کہ امی،“ اُس نے پھر اپنی ماں کی طرف دیکھا، ”خالصا مقامی پنچر کی نمائندگی کر رہی تھیں۔ قادر، دادی کی طرح ضلع پسند شخص تھے جب کہ،“ وہ پھر رُک کی تھوڑا سا ہنسی، مجھے اُس کے بننے میں ایک اپنا رٹنی کا احساس ہوا۔ میں نے سوچا کہ شاید زندگی نے اپنا راستہ سیدھا رکھنے کے لیے اُسے اپنا رٹل بنادیا ہو۔ پوری شام میں کچھ گھبراہٹ ہوا اور کسی حد تک خوف زدہ سارے بات چیت اچانک وہ مجھے اپنے جیسے کئی لوگوں کی طرح مظلوم اور قابلِ رحم لگی۔ ”جب کہ امی،“ اُس نے پھر ماں کی طرف دیکھا، ”کسی بھی پاکستانی کی طرح غیر لچکدار رو یہ اپنائے ہوئے تھی جس وجہ سے دونوں کے درمیان میں تعلقات ہمیشہ کشیدہ سے رہے۔“ اُس نیم تاریک کمرے میں اُس کے بچے کی روشنی میں مجھے اُس کا چہرہ نظر آ رہا تھا۔ اُس کی آواز اچانک اپنی گلی کھو بیٹھی تھی۔ میں نے بے یقینی کے ساتھ اُس کی طرف دیکھا، وہ ایک میٹھی سی مسکراہٹ مسکرا رہی تھی۔ ”شادی سے پہلے دادی مسلمان ہو گئی تھی لیکن باورچی خانے میں کسی کا جوتا پہن کے آنا برداشت نہیں کر سکتی تھی۔ وہ پانچوں نمازیں تو ادا کرتی، ایک کمرہ ایسا بھی تھا جسے ہم پوجا گھر بھی کہہ سکتے ہیں۔ اُس کا دروازہ ہمیشہ کھلا ہوتا اور کسی کو اندر جانے کی اجازت نہیں تھی۔ وہ خود کچھ وقت وہاں گزارتی اور بقول اُس کے تب وہ وہاں صرف meditate کر رہی ہوتی اور امی کا خیال تھا کہ اُس وقت وہ وہاں اپنی عبادت کرتی ہے۔“ اُس نے ایک لمبی سانس لی۔ ”دادی نے ہمیشہ امی کو گھر کی مالکن سمجھا لیکن اس کا،“ اُس نے ماں کی طرف جارحیت سے اشارہ کیا، ”رو یہ ہمیشہ قابلِ اعتراض رہا جس کی دادی نے کبھی شکایت نہ کی۔“ اُس نے نشوونما کے کڑے سے مار کے ہونٹوں کے کنارے صاف کیے اور واپس اپنی جگہ پر بیٹھ گئی۔ ”دادی گھر کی pivot تھی۔ وہ کہا کرتی کہ، اُس کے خاندان میں صرف ایک بچہ ہوتا ہے جو روایت وہ اپنے ساتھ لیتی آئی ہے۔ امی کو اس بات سے بھی جڑ تھی۔ اُس کے مانچکے بچے پیدا کرنے کے لیے مشہور تھے اور ایک بیٹی اُس کی شکست تھی۔“ میں پوری شام خاموش، دردانہ کی باتیں سنتا اور اپنے ہی خوف میں گھرا رہا تھا۔ اُس نے دادی کے ذکر سے اُس کمرے میں ایک مانوسیت بھری تھی۔ مجھے اُس کی دادی نیگے پاؤں پھرتے ہوئے نظر آ رہی تھی۔ ”دادا اور دادی ہر وقت کاروبار کی باتیں کرتے اور دادی دونوں کو ہدایات دیتی رہتی۔ مجھے بعض اوقات دادی کی معاملہ فہمی پر حیرت ہوتی اور ہر بار فیصلہ کرتی کہ اُس کی طرح بنوں گی۔“ وہ ہلکا سا ہنسی، پہلی مرتبہ اُس کی ہنسی میں کھٹک کا احساس محسوس ہوا۔ ”اور میں کمپیوٹر کی استاد بن گئی۔ یہ ہماری خاندانی روایت سے انحراف ضرور تھا لیکن مجھے دادی کی سپورٹ تھی اور جسے دادی کی آشیرداد ہو وہ کبھی ہارتا نہیں۔“ اُس کے لہجے کے اعتماد نے میری دادی کو بھی جوان کر دیا۔ ”امی کو میرا دادی کے ساتھ مل کر اپنے مستقبل کا فیصلہ کرنا پسند نہیں آیا۔ ایک وقت ایسا بھی تھا کہ اُس نے ہمیں مسلمان ماننے سے انکار کر دیا۔“ وہ پھر ہنسی۔ ”میں نے تمہیں کھانے پر بلایا تھا اور اپنا بوجھ ہلکا کرنے میں لگ گئی۔“

مجھے اپنی خاموشی توڑنے کا موقع ہاتھ آیا، ”میرے لیے یہ باتیں کئی انکشاف لے کے آئی ہیں۔“ میں نے جھجکتے

ہوئے سچی بات کہی۔ مجھے اُس کا یہ سب کچھ بتانے کی وجہ سمجھ میں نہیں آئی، شاید وہ اپنے رنگ کی وضاحت دینا چاہتی تھی جس میں مجھے پہلے تو دل چسپی نہیں تھی لیکن اب کچھ متحسّس ہو گیا تھا۔ مجھے اُس کے چہرے پر شروع میں تو آریائی نقوش ہی نظر آتے تھے لیکن اُس کے اپنے origin کے بارے میں بتانے کے بعد سے مجھے اُس کے چہرے میں کئی اجنبی سے زاویے ابھرتے ہوئے محسوس ہوئے۔ اُس کی ٹاک اور ہونٹ اب مجھے کچھ غیر سے لگے اور رنگ میں بھی وہ کشش محسوس نہیں ہو رہی تھی جس نے مجھے اُس کی طرف مائل کرنا شروع کیا تھا۔ میں نے یہ بھی سنا تھا کہ افریقی عورتیں ایک عام مرد پر حاوی ہوتی ہیں اور میں یقیناً ایک عام آدمی تھا۔ مجھے چاکل ڈراکولا کا خوف چاتا رہا۔

میں نے اُس کی طرف دیکھا لیکن اجنبی ہونے کے باوجود اُس کا چہرہ مجھے شنا سا لگا۔ میں کچھ مطمئن ہو گیا۔ وہ اب بھی میرا چہرہ اپنی نظر کی گرفت میں ہیے ہوئے تھی۔ اب اُس کے چہرے پر ایسی نرمی تھی کہ مجھے نیم اندھیرا کمرہ اُس نرمابٹ میں جگمگانا ہوا محسوس ہوا۔ میں چاہتا تھا کہ وہ اب کھانا کھلائے۔ مجھے بھوک کے علاوہ ایک بحسّس بھی اپنی گرفت میں ہیے ہوئے تھا۔ مجھے گھر میں ہم تینوں کے علاوہ کوئی نظر نہیں آ رہا تھا۔ میں چاہتا تھا کہ وہ کیسا اور کہاں کھانا کھلائے گی؟ اُس کی ماں نے اپنا آسن نہیں بدلاتھا۔ میرے خیال میں اُس کا جسم کوئی حرکت نہیں کر سکتا تھا، وہ شاید ساری عمر ایسے ہی بیٹھی رہے۔ میں نے سن رکھا تھا جیسی حالت دردانہ کی ماں کی تھی اُس حالت کے لوگ لمبی عمر پاتے ہیں۔ دردانہ نے شاید اس حقیقت سے سمجھوتہ کر لیا تھا۔ ”کھانے کے لیے چلیں؟“ اُس نے جھجکتے ہوئے پوچھا۔ اُس کی نظر چاکل جھک گئی۔ مجھے اُس کا نظر جھکانا عجیب سا لگا۔ میں جب سے یہاں آیا تھا، وہ متواتر میرا چہرہ دیکھے جا رہی تھی۔ اُس کی جھلکی ہوئی نظر مجھے ایک طرح سے ڈرا گئی۔ ”پہیں!“ میں نے اُٹھتے ہوئے جواب دیا۔ میں دراصل اُس گھر سے نکلنا چاہتا تھا۔ ڈراکولا کا خوف پھر پٹ آیا تھا۔ مجھے دردانہ کی آنکھوں میں وہی پیاس اور بے چینی نظر آئی جو ڈراکولا کی آنکھوں میں تابوت سے نکلنے کے بعد ہوتی تھی۔ میں نے دردانہ کی ماں کی طرف دیکھا، اُس کے گالوں میں سفیدی کے ساتھ سرخی تھی۔ مجھے لگا کہ اُس کے گالوں میں یہاں آنے والے شکاروں کے خون کی سرخی تھی۔ میں نے کھانا کھائے بغیر جانے کا سوچا لیکن گیٹ کاریموٹ تو دردانہ کے پاس تھا اور میں جہمی جا سکتا تھا جب وہ چاہتی۔ ڈراکولا کا خوف پھر مجھے ڈر پوک بنا گیا۔

دردانہ ایک طے کی ہوئی نزاکت سے اُنھی اور اپنی ماں کو ایک نظر دیکھ کے گیلری کی طرف چل دی۔ یہ ایک طویل گیلری تھی جس میں کئی کمرے لگاتار کھلتے جا رہے تھے۔ گیلری کے آخر میں ایک ہال نما کمرے میں ہادرچی خانہ تھا جس کے ایک کونے میں چار کرسیوں والا ڈائیننگ ٹیبل تھا جس پر دو آدمیوں کے برتن لگے ہوئے تھے۔ ایک طرف ورل پول کا فریزر تھا اور ایک طرف چوھے۔ دردانہ نے مجھے بیٹھنے کا اشارہ کر کے چوٹھا جالایا۔ چوٹھے کے چلتے ہی کمرے میں ایک دم روشنی تیز ہو گئی۔ دردانہ نے میری طرف دیکھا اور ہم کچھ دیر چکیں جھپکے بغیر ایک دوسرے کو دیکھتے رہے۔ مجھے اُس کے گہرے رنگ میں سے ایک نرم سی روشنی پھوٹتے ہوئے محسوس ہوئی: یہ وہ روشنی تھی جو سورج کے طلوع ہونے سے پہلے ہر طرف پھیلی ہوتی ہے۔ مجھے اُس روشنی میں چیزیں ہمیشہ نرمابٹ میں لپٹی ہوئی محسوس ہوتی ہیں۔ پتا نہیں کیوں، مجھے اچانک دردانہ کی داوی کا خیال آ گیا۔ دردانہ نے اپنی دادی کو بھی اُسی روشنی کا حصہ ظاہر کیا تھا۔ شاید اب تاثر میری آنکھوں میں بھی آ گیا ہو، تاکہ میں وہی عکس آتا ہے جس کا وجود ذہن میں ہوتا ہو۔ اُس کے ہونٹوں پر ایک مدہم سی لیکن بیٹھی سی مسکراہٹ پھیل گئی۔ مجھے دردانہ کے چہرے میں سے اپنا میت پھوٹتی لگی۔ میرے ہونٹوں پر بھی ایک مسکراہٹ پھیل گئی۔

گمشدہ

شہناز شورو

ڈاکٹر این، ان دنوں میں شیے جیکسن کا لکھا ہوا سنسنی خیز مواد پڑھنے کے لئے دے رہی تھیں۔ اور ہر بار تیار ہوا پڑھتے ہی، ہم مخصوص ذہنیت کی ایشیائی پسپائی اختیار کرنے کا سوچ لیتے تھے۔ مگر ڈاکٹر این بھند تھیں کہ تلاش کیا جائے کہ کیوں محترمہ اپنے زمانہ اعضائے غریبہ و ریخہ سے یکساں طور پر، ایک ہی نوعیت کا کام لینے پر بھند تھیں۔ یہی نہیں بلکہ جب ڈاکٹر این نے ایک پھر کتا بلکہ تڑتڑ کر کے جلتا سلتا ناول مختلف رنگوں سے نشان زدہ کر کے میرے شوق اشتیاق اور کیوں کے شوق اشتہار پر پورے حصے کئے تو یقیناً میں کہ گھکی بندھ گئی۔

کافی پینے کا وقفہ کیا ملا۔ معصوم ہوا کہ ہم سب بغیر کسی پلاننگ کے کوریڈور میں کھڑے ایک دوسرے کو زردیدہ نگاہوں سے تکتے ہوئے یہ سوچ رہے تھے کہ یہ نسوانیت کی طبعیادار خواتین کہیں ہماری گفتگو میں ایشیائی مردانہ مغلوبیت کے زیر اثر ہماری بیک درڈ ایشیائی ذہنیت نہ دریافت کر لیں۔ جھپٹی جھپٹی، قد رے شرمیلی اور حیرت و اشتیاق کی آمیزش والی مسکراہٹوں سے بولتی آنکھوں سے تبادلہ ہوا تو ایک دوسرے کے ذہن کو پڑھنے کی کوشش میں مسکراہٹ کے رنگ مزید گہرے ہو گئے۔ ہے تو ہلکی، جلتی رنگ بے، پھر اس میں مچھلیاں چھوٹیں اور پھر سب سے زیادہ تجربے کا رائیڈین خاتون نے غیر شادی شدہ چھٹیس سالہ صالحہ سے پوچھا۔

”کیسا لگ رہا ہے؟“

سادہ سے سوال سے دلوں میں گدگدی مچ دی اور کئی قہقہے بند ہوئے۔

صالحہ جھپٹ سی گئی۔ کیونکہ کچھ ہی دن پہلے پرویز اسٹیفنی نے ساؤتھ ایسٹ ایشیا میں انڈیا رات گز کے سیکس وک پراہز پر ٹیکر دیتے ہوئے ازراہ تفتیش کسی خاتون کا حوالہ دیا جو کہ پینتیس برس کی عمر میں ”فخریہ بھڑ“ تھی اور پروڈیوسر اسٹیفنی نے فوری تجزیہ کرنے سے پہلے انہیں رائے کچھ اس طرح دی تھی ”پینتیس سال کی عمر تک سیکس کا تجربہ نہ کرنا کیا بذاتہ خود ایک بڑی ٹریڈی نہیں ہے؟“ اور میں نے صالحہ کو آنکھ مار کر آہستہ سے کہا۔ ”سُن لو!!“ صالحہ جس حد سے سے گزر رہی تھی وہ اس کے چہرے سے مترشح تھا۔

سب اپنا اپنا تجربہ بتانے پر مصر ہوئے تو اس اعزیز خاتون نے سپرے مراغھی بچے میں انگریزی زبان سے انتقام لیتے ہوئے کہا کہ وہ تو اس بات پر شکر ادا کر رہی تھی کہ اس کی ماں اور دادی یہاں موجود نہیں ہیں ورنہ بے ساختہ قہقہے برستے اور اس کے بعد تقریباً سبھی ریسرچرز کے جیسے انٹی فیسٹ تھے۔ کافی کے اس تھوڑی دہر کے وقفے میں اچانک میں نے غور کیا کہ نہ صرف برصغیر بلکہ عراق، ایران، لبنان اور اردن کے ریسرچرز بھی اسی رخ پر بات کر رہے تھے۔

Islamic Block کا تصور اور وہ بھی یورپ کے چین درمیان، بین الاقوامی منظر نامے کے ایک اور رخ کی عکاسی کر رہا تھا اس مختصر وقفے کے بعد ہم سب کا اس کے گول دائرے میں رکھی کرسیوں پر براجمان ایک دوسرے کے

سامنے تھے۔

ہم سب کے سامنے ایک ایک صفحہ تھا۔ میں نے دیکھا ہم اسلامی ممالک سے وابستہ بھی کرداروں نے بڑے پڑ مردہ سے انداز سے ایک صفحے کو بھرا جس میں ناول کے خدو خال اور اس کی انفرادیت کو بیان کرتا تھا۔

ناول کی بے انتظامی تو نہیں مگر چونکا دینے والی ضرورت تھی۔ ناول کا مرکزی کردار بد قسمتی سے کسی ایسے جسم میں محبوس تھا جو اس کے لئے نہیں بننا تھا۔ بات سیدھی سی تھی دنیا دو رنگوں یا دو جہتوں میں منقسم نہیں ہے۔ مگر چونکہ ہم سیدھی بات کو سیدھی بنا کر پیش کرنے کے عادی ہیں لہذا جس ادراک و فہم اور فکر و تصور کے مناسب ذخیرے کی ضرورت تھی وہ شید ہمارے پاس مفقود تھا۔

لہذا اس کردار سے وہ اپنے ہی وجود میں متعذر رہ کر بھی آزادی کا خواہشمند تھا اور زندگی کو جی کر دیکھنا چاہتا تھا۔ یہی جرم تھا اس کا لہذا مشرقیت و مغربیت کے غیر لچکدار رویوں اور نظریوں کے محققوں اور علمبرداروں نے اس کے ساتھ وہ ہی سلوک کیا جو باغیوں اور انفرادی سوچ رکھنے والوں کے ساتھ ہوتا ہے کہانی کا مرکزی کردار جو بظاہر عورت تھا وہ عورت جو بیوی بھی بنی ماں بھی طلاق بھی لی اور جینے کی کوشش میں کنہرے میں کھڑے ہو کر اس نے یہ جراثیم دیکھا کہ جن تین بچوں کو اس نے خونِ جان سے سینپا تھا، اسے ان کی کشمکش سے اس وقت تک محروم کر دیا گیا جب تک کہ بقول عدل و انصاف کے علمبردار کے کہ وہ اپنے غیر فطری و جنسی تقاضوں جو کہ اس کردار کی نظر میں مکمل فطری تھے سے دستبردار نہیں ہو جاتی۔

بچوں سے محرومی اور بھی زیر سایہ حکومتِ وقت ناول کا یہ باب نہایت دلہوز تھا خاصا دل شکن اور افسردہ کر دینے والا۔ میں بھی ان لوگوں میں شامل تھی جو کہ Lesbian اور Gay جیسے لفظوں کو بلا سوچے سمجھے تفریق لینے یا Slang کے طور پر استعمال کرتے ہیں۔ ناول کے اس باب میں ماں کے آنسو، باپ کی شقی اقصیٰ، بچوں کی بے بسی اور معصومیت، سوال، فطرت کی کج روی، معاشرے کی بے حسی اور لکھنے والے کے بے پناہ کرب سے بار بار میری آنکھیں اشکبار تھیں اور مجھے اپنے خیالات سے رجوع کرنے کی سخت ضرورت درپیش تھی۔ ذہن، گوئی سوچ کو قبول کرتے ہوئے ہچکچاہٹ تھا مگر ادیب کا سفاک قلم، معاشرے کے ایک جبری اتہاس سے پردہ اٹھا رہا تھا۔ مجھے احساس ہے کہ میرا لکھا ہوا ایک صفحہ کا مضمون ناول کے ساتھ قطعی کوئی انصاف نہ کر پایا تھا۔

ناول کا سارا مواد داستانوں یا قصہ گوئی کی گولائیوں اور گہرائیوں سے باہر کی چیز تھا۔ یہ وہ باتیں، وہ لفظیات و لطف و حسرت کے آن دیکھے اور غیر محسوس کردہ پیمانے تھے جسے چھونے کی تمنہ کرنے والوں کے ساتھ جل جانے کا اندیشہ رہتا ہے۔ ناول کا ایک دوسرا رخ وہ ناکام تجزیے اور کامیاب تجزیے تھے جو صدیوں سے انسان رتی رتی کر کے جمع کرتے، اکیسویں صدی تک لے آیا ہے۔ مگر یہاں بحث یہ بھی تھی کہ یہ انسانی تجربات ہیں یا مردانہ تجربات سے اخذ کردہ نتائج کا نچوڑ نہ غم تھا، نہ غصہ بس اصرار تھا۔ لکھنے والی کا اصرار کہ اگر موجود اور تاریخی اعتبار سے قابل قبول ہیں صدیوں تک عورت کو دنیا کی تجربہ گاہ میں مردوں کے تجربات کے لئے ایک Object کی طرح استعمال کیا گیا ہے تو اب ذرا اس Object کے احساسات سے بھی رجوع کر لیا جائے اور اس سماج، نظام اور سسٹم کی اکائیوں اور دہائیوں کے مرتب کردہ ڈھانچے میں سسکتی روحوں کے درد تک رسائی کا بھی کوئی تو دیرامکان کھلے اب عورت، بحیثیت انسان اس نظامِ حیات، کائناتِ حیات اور حرکتِ حیات میں اپنا گمشدہ حصہ تلاش کرنے کے ساتھ ساتھ، حال اور ماضی میں شراکت داری کی بنیاد پر اپنا

مستقل حق اور متوازن حصہ چاہتی ہے تو دنیا کے ایوانوں میں بائبل کیوں؟ تاریخ، سماجیات، مذاہب کی از سر نو تشکیل کے تقاضے پر اتنا دوا دیا کیوں۔ انسان اکیسویں صدی میں بھی اتنا پابند اور اپنے وجود کے اثبات کا ادراک کروانے میں مکمل ناکام۔ قدغن لگی کہن سیاہ پوش و سیاہ بخت شخصی و گردی اجار داریوں کے کل متزلزل ہونے لگیں!!

اور اگلے دن میں ہی نہیں بلکہ کئی ایسے ریسرچر تھے جو ڈاکٹر این کے سامنے ایک موضوع پر کھل کر بات کرنے سے کترار ہے تھے۔ بہر حال ڈاکٹر این اپنے مختصر انٹروڈکٹری لیکچر میں LGBT کو درپیش مسائل اور معاشرتی رویوں کا ذکر کرتی ہوئی تو برقیوری پر آ گئیں۔ براہوا انعم کا جواب بھی تک جتنی طور پر بغداد میں تھی اور صدام حسین کے غم سے پوری طرح باہر نہ نکل سکی تھی۔ عین اس وقت جب ڈاکٹر این تاریخی ادوار سے لے کر اکیسویں صدی کے امریکہ میں گئے ازم کی تحریک کو کچنے کے لئے کیا کیا اقدامات کئے ہوئے، سوال پوچھ بیٹھی مگر ڈاکٹر این کیا یہ رویہ اپنا ریل نہیں کم از کم ہمارے خطے میں تو اسے قابل نفرت ہی سمجھا جاتا ہے؟“

انگریز استاد کا سارا لحاظ کا فور ہونا دکھائی دیا۔ پوری طرح اپنی نیلی آنکھوں کی پتلیوں کو پھیلا کر جذبات سے سرخ ہوتے ہوئے بولی..... ”مہم پلیز!“

ڈیز کو ڈاکٹر این نے اتنا کھینچا تھا کہ متوجہ کلاس مکمل طور پر ایک اکائی پر جمع ہو گئی۔ باقی لیکچر مکمل قطعیت سے ہوا تھا اور سب ہمہ تن گوش تھے۔

میری پرانی عادت، بری یا اچھی کی بحث سے قطع نظر لیکچر ختم ہونے کے فوری بعد پہلا کنٹ کرنے یا پہلا سوال پوچھنے کی تھی۔ اس کے پیچھے شاید یہی منطق کار فرما تھی کہ جو کنٹ یا آئیڈیا مجھے سوچھا ہے، اگر کسی اور نے پوچھ لیا تو میری Presentation کیا ہوگی۔ اور اگر یہ سوال کسی اور نے پوچھ لیا تو ایسے شاندار سوال کے نمبر اسے مل جائیں گے۔ اسباب یہی ہوں یا کچھ اور حقیقت یہی ہے کہ ہر لیکچر کے خاتمے پر پہلا سوال میرا ہی ہوتا تھا۔ سوال پوچھنے کے بعد، میرے ذہن کی گرہ کھل جاتی تھی اور میں دوسروں کو سننے کے لئے تیار ہو جاتی تھی۔

روما، اس معاملے میں میری ضد تھی۔ جب تقریباً پوری کلاس جو کہ سولہ افراد پر مشتمل تھی، اپنا منطقی نظر پیش کر چکی ہوتی، یا کلاس ڈسکشن اپنے منطقی انجام پہ پہنچنے لگتی تب روما اپنے نرم لہجے میں نہایت شائستگی سے بات کا آغاز کرتی اور چند جملوں میں موضوع کو آسمان پر پہنچا دیتی۔ نجانے کتنے مقفل دروازے یک دم وا ہو جاتے اور اتنے سارے تھرے، سونکھے پتوں کی مثل خرمرا کر وہ جاتے اور صرف اس کی بات ذہن میں رو جاتی۔ وہ ہی سوال اہم ہوتے جو اس کے ذہن رسنے تراشے ہوتے۔ وہی تبصرہ حاصل کلام ہوتا جو اس نے کیا ہوتا۔

میرا دماغ چیخ پڑتا، غصہ سا آ جاتا۔ یہ نکتہ اسے ہی کیوں سوچھا۔ میرے دماغ میں یہ بات کیوں نہیں آئی۔ اس کی ذہانت و فطانت کتنی واضح تھی۔ 16 افراد بولے۔ ہر طرح سے لیکچر اور موضوع کو ادھیڑا گیا مگر روما کے پوائنٹ کے بغیر تو ساری بحث ہی ادھوری تھی۔ یعنی اس کی بات سے پہلے کی گئی ہر بات محض آغاز بحث تھا۔ انجام بحث تو روما کی فکر تھی۔

اور یہ سلسلہ کسی ایک لیکچر یا موضوع تک تو محدود نہ تھا۔ یہ تو ایک مسلسل سلسلہ تھا۔ روما کی شخصیت بھی بڑی متاثر کن تھی۔ گوری چٹی، لمبی، کافی کلر کے کمر تک کھلے ریشمی بال، ہر طرح کے رنگوں سے بے نیاز چہرہ۔ عام طور پر کیمل کلر کا کوٹ پہنے ہوئے آتی جسے کلاس میں جینتے ہی کرسی کی پشت پر ڈال دیتی۔ ہم ایشیائی اور عربی سنوڈنٹس پوری کلاس کے

دوران کھس پیکہ رہتے۔ سر پر ادنی کیپ، ہاتھوں میں دستانے، ادنی سوئٹر کے اوپر گرم کوٹ لاٹک بٹس۔ ریڈی ایٹر کی گرمی سے امرنگی، ہرٹھ نوی اور یورپی سنوڈٹس کے چہرے تہمتانے لگتے۔ لیکچر دیتے پر وفسر زاپنی ہاف آتھیوں کو بھی غیر ارادی طور پر اوپر چڑھانا شروع کر دیتے اور چہرے پر بے ترتیب سے سرخ سرخ دھبے مزید دیکھنے سے لگتے۔

باقی سنوڈٹس نے روم کو کیسا پایا۔ میں سمجھ نہیں کہہ سکتی مگر میرے سنے وہ واقعی Intellectual تھی۔ میں اسے دانشور نہیں مگر دانشمند ضرور سمجھنے لگ گئی تھی۔ وہ بے حد سمجھدار تھی۔ ابھی ہوئی دور کا سراپوں دھیان سے پکڑتی کہ دور خود بخود سلجھتی چلی جاتی۔

کیا ظلم ذہانت پائی ہے۔ میں دل ہی دل میں متاثر تھی۔ میں ہر کلاس میں حسب عادت میں آغاز کرتی اور وہ انجام۔ بات کا آغاز کرنے سے قبل میری نگاہ غیر ارادی طور پر اس کی طرف اٹھتی۔ اور سب سے آخر میں بات شروع کرتے ہوئے، سب سے پہلے اس کی نگاہ مجھے ہی مخاطب کرتی۔ سنجیدہ، بڑی بڑی بھوری آنکھیں جو اس کے نقطوں سے پہلے بول اٹھتی تھیں۔

ابتدائی لیکچرز ختم ہو گئے تھے۔ مختلف اسائنمنٹس جمع کروانے کی تاریخیں مل گئی تھیں اور سب سنوڈٹس یا تو اپنے اپنے آفسز میں بند ہو چکے تھے یا پھر گھروں میں بیٹھ کر وقت پر اسائنمنٹ جمع کروانے کی تیاری میں مصروف تھے۔ ایک گہرے سرمئی دن، جب ماحول پہ عجیب سی دل گرفتگی طاری تھی۔ ہر ایک خواہ مخواہ ہی اس نظر آ رہا تھا میں اپنا پیر آفس میں جمع کروا کر لفٹ سے باہر نکلی اور باہر کو جانے کی راہ لی۔ دائیں جانب لوہے کے مضبوط پائپ سائیکلوں کو داک گانے کے سنے لگے ہوئے تھے۔ میں نے غور کیا، ایک نم نم آنکھوں والی تھکی تھکی بوڑھی گہرے رنگ کے کوٹ میں لمبوس اس جنگل کے پاس کھڑی تھی۔ جیسے ہی میری نظر اس پر پڑی مجھے ایسے لگا وہ مجھ سے کچھ پوچھنا چاہتی ہے۔

”رومانڈ پارٹنٹ میں ہے؟“

میرا خیال ہے رومانے تو پچھلے ہفتے ہی اپنا اسائنمنٹ جمع کروا دیا تھا۔ کیا فائل ہو گیا ہے اس کا؟“ بوڑھی نے جھکی جھکی نظروں سے دوسرا سوال پوچھا۔ صاف ظاہر تھا کہ وہ محسوس کر رہی تھی کہ شاید مجھے اس کا سوال پوچھنا معیوب لگ رہا ہے۔

”پھر کب آئے گی وہ ڈپارٹمنٹ کچھ اندازہ ہے؟“ وہ معذرت خواہانہ انداز میں Sories کے درمیان بول

رہی تھی

”مجھے اس کا اندازہ نہیں مگر آپ؟؟“

اس سے پہلے کہ میں سوال مکمل کرتی وہ بولی ”میں رومان کی ماں ہوں۔“ متوقع جواب نے مجھے زیادہ خوش اخلاق

بنادیا۔

”آئیے چائے یا کافی پیتے ہیں؟“

”نہیں۔۔۔ نہیں شکر یہ۔۔۔ بہت بہت شکر یہ۔“

”کم آن۔ مجھے کافی لینی ہے۔۔۔ آئیے نا۔“

چہرے پہ اُداس سی مسکراہٹ سنے وہ میرے ساتھ نیچے کافی شاپ تک آئی۔ میں نے مطلوبہ سٹے مشین میں

ڈالنے سے قبل اس سے پوچھ کر اسے کون سا فلیور پسند ہے۔ شکر یہ کہتے ہوئے اس نے بغیر چینی اور دودھ کے بلیک کافی کہا۔

اپنے لئے چائے اور اس کے لئے کافی کا درمیانہ کپ لاکر میں نے سامنے والی ٹیبل پر رکھے اور اپنے سامنے واں کرسی پر اسے بیٹھنے کے لئے کہا۔ میں نے اسے "Roma's Mother" کے نام سے مخاطب کیا۔ جتنی احسان مند وہ نظر آ رہی تھی، اس سے مجھے تکلیف ہو رہی تھی۔ ماحول کو قدرے ہلکا پھلکا بنانے کی غرض سے میں نے انگریز کا پسندیدہ موضوع یعنی موسم پہ لب کشائی کی "ہاں براغز وہ ہوتا ہے یہ موسم"، اس نے کھڑکی سے باہر دیکھتے ہوئے کہا "جب تک دھوپ نہیں آتی، پودے تک نہیں مسکراتے۔ بالکل" مجھے اس کا جہدا اچھا لگا۔

میرے ذہن میں خیال آیا کہ پوچھوں کہ وہ روما سے ملنے اس کے ڈیپارٹمنٹ آئی ہے مگر جانتی تک نہ تھی کہ کلاسز آف ہو چکی ہیں اور اب اسٹوڈنٹس صرف پیپر جمع کروانے ہی آتے ہیں چار، پانچ منٹ کے لئے۔ مگر یہ سب مناسب نہ تھا۔ لہذا مرڈت و شائستگی کے ساتھ میں نے پوچھا کہ روما کے ساتھ اس کی آخری ملاقات کب ہوئی تھی؟ بوزمبی آنکھوں کی تھکاوٹ مزید گہری ہو گئی۔

"چار مہینے ہو رہے ہیں۔ آج میں نے فیصلہ کیا تھا کہ اس سے ملوں گی کچھ جانتی ہوں تم اس کے بارے میں؟ میرا مطلب ہے تمہاری دوستی ہے اس سے؟" اس نے پوچھا۔

"دراصل کافی لیکچرز ہم دونوں ساتھ اینڈ کرتے ہیں۔ ایک ہی modules ہونے کی وجہ سے تو یوں اچھا تعارف ہے ہمارا ایک دوسرے سے۔۔۔۔۔" میں نے جواب دیا۔

"وہ بے حد اچھی، مہربان، کہنا ماننے والی، صاف ستھری لڑکی ہے جب وہ بالکل چھوٹی سی تھی تب سے کتابوں سے خاص شغف ہے اسے۔ بہت کتابیں پڑھتی تھی۔ بجائے دوسرے کھیل کھینے یا گھومنے کے اس نے کتابوں کے ساتھ بچپن گزارا ہے۔ بچپن سے ہی میرا ساتھ بنا اے اچھا لگتا تھا۔ سائیکل پر بھر کا سامان لاتی تھی۔ مگر پھر کچھ ایسا"

بولتے بولتے وہ ہچکچائی "آج بمشکل میں نے روما کے باپ کو منایا تھا کہ میں روما کو لے کر گھر آؤں گی۔ بہت زیادہ مس کر رہی تھی میں اسے۔ میرا خیال ہے اس کا باپ بھی اسے یاد کر رہا ہے۔ اور اسے دیکھنا چاہتا ہے۔" "اوہ آئی سی۔" میں نے کچھ زیادہ نہ سمجھتے ہوئے بھی ظاہر کیا کہ مجھے اس سے ہمدردی ہے۔

"کیا آپ کے پاس روما کا سیل نمبر نہیں ہے۔" "ہے مگر شاید اس نے نمبر تبدیل کر لیا ہے۔ بار بار کال کرنے کے باوجود بھی وہ نمبر بند ملتا ہے۔" "اچھا۔۔۔۔۔" میں خاموش ہو گئی۔

"اگر تمہیں روما مل جائے تو بتانا کہ میں اس سے ملنے آئی تھی۔ اور ہاں میرا نام ریچل ہے۔" اس نے مسکرا کر کہا۔

"اچھی ملاقات ریچل۔۔۔۔۔ شکر یہ۔" "تمہاری کافی کا شکر یہ۔" وہ کوٹ کے بٹن بند کرتے ہوئے بولی۔

جنریشن گیپ دنیا کے ہر خطے میں پایا جاتا ہے۔ اور برطانیہ میں تو اٹھارہ سال کی عمر کا مطلب ہی یہ ہے کہ اب

ٹکایا ٹکی، زندگی کو سمجھنے کے لئے خود پر انحصار کریں۔ لہذا عموماً ایک شہر یا قصبے کے بچے دوسرے شہر یا قصبے کے کالج یا یونیورسٹی میں ایڈمشن لیتے تھے اور ہر ایک اینڈیا پھر دو ہفتوں کے بعد والدین سے ملنے آتے تھے۔ مگر میرا خیال تھا کہ شاید روم کی اپنے والدین سے ان بن ہو چکی تھی اور اسی لئے وہ چار مہینوں تک گھر نہیں گئی تھی۔

گرمیوں کی چھٹیوں کے بعد جیسے ہی کلاسز شروع ہوئیں مجھے روم نظر آئی۔ اس بار ہمارا کوئی سبیکٹ مشترکہ نہ تھا ہمارا صرف ٹکراؤ ہی ممکن تھا۔ آتے جاتے، لائبریری یا سٹاف روم میں، یا پھر پارکنگ لائن میں۔ مجھے اچھا نہیں لگا کہ اب اتنے دنوں بعد میں اس کو روک کر بتاؤں کہ تمہاری ماں سے ملاقات ہوئی تھی اور وہ تمہیں ملنے ڈیپارٹمنٹ آئی تھی۔

مگر ایک دن اس نے خود ہی اپنی دلپذیر مسکراہٹ سے مجھے بتایا کہ ”مئی تمہاری بہت تعریف کر رہی تھیں۔“
 ”اوہ ان کا شکریہ وہ خود بہت نفیس خاتون ہیں۔ بہت اچھا لگا تھا مجھے ان سے مل کر۔ کیسی ہیں وہ۔“
 ”مئی“ وہ ہنس پڑی۔ میں نے غور کیا۔ آنکھیں بھی جوان اور بوزھی ہوتی ہیں۔ ماں بیٹی کی آنکھوں میں حیرت انگیز مماثلت تھی۔ گہرا بھورا رنگ جیسے بہر جاتے جاتے ایسا ہر رنگ لے گئی ہو اور سارا سبزہ سوکھ گیا ہو۔ ایک اور قدر مشترک تھی۔

اداسی جو دونوں کی آنکھوں سے ہو رہی تھی۔
 ”مئی آئیں گی آج ملنے۔ انھوں نے خاص طور پر کہا تھا کہ میں تمہیں ہیلو کہوں اور اگر ممکن ہو تو تمہیں ان سے ملواؤں بھی۔“

”ارے واہ یہ تو بڑا اچھا ہوگا۔ میں بھی فارغ ہوں آج۔“ میں نے مسکرا کر کہا۔
 ”پندرہ منٹ میں مئی پہنچنے والی ہوں گی۔“ اس نے گھڑی دیکھی۔
 ”اوکے۔۔۔ میں نے اپنی کتابیں سیٹنا شروع کیں۔“

چند منٹوں میں ہم دونوں لفٹ سے نیچے آئے۔ جیسے ہی گیٹ سے باہر نکلے۔ رتھل وہاں موجود تھی۔ آج اس کے چہرے پہ چھائے تھکر کے بادل اتنے گہرے نہ تھے۔ شفیق چہرے پہ مسکراہٹ بہت بچی رہی تھی۔ روم کو شوخ دیکھ کر مجھے بہت اچھا لگ رہا تھا۔

روایتی ہیلو بائے کے بعد۔ ہم نے خیریت پوچھی۔ موسم پہ تبادلہ خیال کیا۔ پھر روم اچک کر بولی ”آج ہمارے لمبے پروگرام ہیں۔ آج میں اور مئی گرما گرم کافی پیئیں گے ترکی رول کھا لیں گے اور اگر مئی کے پاس ٹائم ہوگا تو ہم شام کو بار بھی جائیں گے کیوں مئی“ اس نے بھرپور مسکراہٹ کے ساتھ اپنی ماں کے چہرے کو دیکھا۔ اور اس کی کمر کے گرد بازو مار لیا۔ میں نے ہنستے ہوئے رتھل کی طرف دیکھا۔

دونمکین قطروں میں مجھے کل جہاں کا درد سوسایا ہوا نظر آیا

اوہ مائے گاڈ میں کس طرح ان دو کرداروں کے درمیان تنی ہوئی رسی پہ جھول گئی مجھے پتا تک نہ چلا۔
 میں نے بہت کم ایسی انگریز خواتین دیکھی تھیں جو میک اپ سے اس درجہ بے نیاز ہوں اور ایسی صوفیانہ و منکسرانہ مسکراہٹ سے نچی ہوئی ہوں۔ دونوں کے لمبے براؤن بال کوٹ کا بدن بن گئے تھے۔ ہرے رنگ کا براؤن دائروں والا اسکارف رتھل کی گردن کے گرد، بوسیدہ سالوں کی کسی یاد کی طرح لپٹا ہوا تھا۔ سر کے جھڑتے براؤن بالوں میں، ماضی کی حسین لٹیں

اب بھی جھٹک رہی تھیں۔ مجھے ہاں بنی کو ایک ساتھ دیکھ کر بہت اچھا لگ رہا تھا۔ روم کے روم سے جیسے خوشی کے چھوٹے چھوٹے توتھے جل بجھ رہے تھے۔ ہم تینوں آہستہ آہستہ آگے بڑھ رہے تھے۔ روم نے مجھ سے پوچھا کہ اگر میں ان کے ساتھ سنوڈنٹ کیفے میں چل کر کافی پیوں۔

”آج نہیں۔ میں نے معذرت چاہی۔ آج میں چاہتی ہوں کہ آپ دونوں ایک دوسرے سے باتیں کرو۔ ڈھیر ساری اور جتن وقت ایک دوسرے کو دے سکتے ہو، ضرور دو۔ دس یو اے گڈ لک۔“ دونوں کے چہروں پہ مسکراہٹ گہری ہو گئی۔ اور میں نے ہائے کہہ کر آگے بڑھ گئی۔

اتفاق سے پھر ہمیں ایک سبکیٹ اکٹھا انینڈ کرنا پڑ گیا۔ یہ پروفیسر گارنٹل پڑھا رہی تھیں جو کافی ریٹیل سوچ کی مالک تھیں لہذا اپنی دباؤ بھی کم تھا۔ میں فارغ ہی بنا ف روم میں بیٹھی فینٹ رسائل دیکھ رہی تھی کہ روم اپنی چائے بنانے کے لئے اندر داخل ہوئی۔ چائے کا پانی کیتلی میں ڈالتے ہوئے میری طرف دیکھ کر بولی ”چائے پیو گی۔“

”ہاں ایک کپ میرے لئے بھی۔“ الیکٹرک کیتل کا جن آن کرتے ہوئے بولی

”کیسا گناہیں ڈیپارٹمنٹ؟؟“

”ٹھیک ہے۔ تھوڑا جینٹل یوں ہے کہ ان موضوعات پہ ہم اپنے معاشرے میں بات نہیں کر سکتے کیونکہ یہ ٹابوز میں شمار کئے جاتے ہیں۔ یہاں ان پر اس قدر ریسرچ ہو چکی ہے کہ یہ عام موضوعات بن گئے ہیں۔“

”ارے نہیں۔ یہ بالکل عام موضوعات نہیں ہے۔ یہاں بھی یہ ابھی ممنوعہ موضوعات ہیں۔ یہ تو اس ڈیپارٹمنٹ کا کمال ہے جس نے ہم جیسوں کو ایک پلیٹ فارم دیا ہوا ہے جس میں ہم نہ صرف خود اپنا کیس بیان کر سکتے ہیں بلکہ ایک دوسرے کے مسائل بھی سمجھ سکتے ہیں اور پھر ریسرچ کے لئے تو یہ ڈیپارٹمنٹ ہے ہی آئیڈیل۔ امریکہ جیسے ملک سے جہاں لوگوں کے خیال میں فریڈم آف ایکسپریشن سب سے زیادہ ہے۔ وہاں سے بھی سنوڈنٹ یہاں آتے ہیں تاکہ اپنی مرضی سے بغیر کسی دباؤ کے ریسرچ کر سکیں۔

شروع میں تو یہ ڈیپارٹمنٹ کھولنے پر بڑی لے دے ہوئی تھی۔ دو سال تک یوں لگتا تھا کہ انتھامیہ اسے چنے نہیں دے گی۔ مگر اب چونکہ یہ ڈیپارٹمنٹ پیسہ بنانے کی نکال میں ڈھل چکا ہے اور پیسہ سب کو پیارا ہے لہذا اب یہ چہیتا ڈیپارٹمنٹ ہے۔ بہر حال اس بہانے ہمارا تو بھلا ہوا۔“

”نہیں تو آپ پینس ملی ہم جیسوں کو۔ کب آئی ہو تم انگلینڈ“

بات کرتے کرتے اچانک اس نے مجھ سے سوال کر لیا۔

”دو ہزارہ گیارہ میں کیوں؟“

”تو دو ہزار دس میں واحد کے کلب بھی بند کروادیا، یہاں کے لوگوں نے، کاؤنسل کو شکایتیں بھیج بھیج کر۔ بلکہ دو نوجوانوں کو تو اس حد تک دھمکا یا گیا کہ وہ یارک چھوڑ کر چلے گئے۔ ہم لوگ گے رائٹس کے حق میں آواز بلند کرتے تھے تو ہمارا سماجی بائیکاٹ ہوتا تھا۔ اپنی دے کہنے کی بات یہ ہے کہ یہ ڈیپارٹمنٹ ہمارے لئے تو پناہ گاہ ہے۔“

چائے کے دو کپ میرے سامنے والی میز پر رکھ کر، وہ میرے سامنے رکھے صوفے پہ بیٹھ گئی۔

آج پہلی بار روم نے میرے ساتھ تفصیلی بات کی تھی۔ بغیر کسی ارادے یا سبب کے۔ اور میرے ذہن میں کئی سوال اٹھائے تھے۔

میں نے اس کی طرف توجہ سے دیکھنا شروع کیا۔ اس نے گہرے نیلے رنگ کے بغیر آستینوں کے باؤز کے ساتھ سفید ٹائٹس پہنی تھیں۔ اس کے سفید بازو کسی جم کے شوقین نوجوان کی طرح نظر آ رہے تھے۔ شروع میں جو بھورے بال کمر تک آ رہے تھے اب کٹ چکے تھے جس سے اس کا چہرہ کسی معصوم بچے کی طرح چمکتا نظر آ رہا تھا۔ جو بے چینی مجھے اس کی گفتگو سن کر ہوئی تھی اسے میں اپنے چہرے کے تاثرات سے ظاہر نہیں کرنا چاہتی تھی۔

”اچھا سنو“ وہ بولی ”اگر ممکن ہو تو میرا ایک کام سکوں گی؟“

”وہ کیا؟“

”مئی شاید کسی دن میرا پوچھنے یہاں آ جائیں۔ ان کو بتانا کہ میں نے بہت سوچ سمجھ کر فیصلہ کیا ہے۔“

”کیا؟؟؟“

میں نے حیرت سے پوچھا

”میں مئی سے مرنے کا حوصلہ نہیں رکھتی۔ ہو سکتا ہے ان کے آنسو دیکھ کر میں اپنا فیصلہ بدس دوں اور ساری زندگی

اس جہنم میں جاؤں۔ اور میرا یہاں رہنا ان کی تکلیف میں اضافے کا سبب بنے گا اور کچھ نہیں“

”رو۔ دیکھو میں بہت زیادہ کچھ نہیں جانتی۔“

”مگر کیا تم سمجھتی ہو کہ میں تمہاری ماں کو یہ بتانے کے لئے موزوں شخص ہوں؟؟؟“

”ویل تمہاری مرضی۔ کوئی دباؤ نہیں ہے تم پر۔ تم چاہو تو نہ ملو میری ماں سے۔ میں نے تمہیں یہ اس لئے

کہا ہے کہ وہ یہاں صرف تمہیں جانتی ہے اور تمہیں پسند بھی کرتی ہے۔ ہو سکتا ہے میری لمبی غیر حاضری کی وجہ سے وہ میرا پتہ دریافت کرنے یہاں آئے اور تم سے مل.....“

”اوکے..... نو پر اہلہم۔“

”مگر میں پوچھ سکتی ہوں یہ کیوں آخر تم دونوں کے درمیان اتنا فاصلہ آ رہا ہے؟ جہاں تک میرا خیال ہے تم اپنے

والدین کی اکلوتی بیٹی ہو۔“

”نہیں ہم دو بہنیں ہیں۔ سینڈرا مجھ سے چھوٹی ہے۔ اور وہ میرے والدین کے ساتھ بہت اچھی طرح رہتی

ہے۔ اس کے اندر میری والدی روح نہیں ہے۔ وہ مکمل ہے۔ پوری ہے۔ اسے اپنے گھر میں مکمل اعتماد اور پیار حاصل

ہے۔ ہم جیسے ادھورے لوگوں کو گھر سے بھی آدھا ادھورا پیار ہی ملتا ہے۔ مگر میرا خیال ہے میں غلط ہوں شاید ماں

بلا تخصیص اپنی اوماد سے پیار کرتی ہے۔ جیسا کہ وہ مجھ سے کرتی ہے۔ مگر میری وجہ سے وہ اپنے شوہر سے جھگڑ کر گھر

نہیں چھوڑ سکتی۔ میرے ساتھ رہنے کا اسے کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔ اور میرا کوئی ٹھکانہ ہے بھی نہیں۔ دوسرے شہر چا کر

نو کری ڈھونڈوں گی۔ اگر مل گئی۔“

”بس جینا ہے اپنے ڈھنگ سے اپنی زندگی مئی کا احساس نہ ہوتا تو شاید یہ ڈگری بھی نہ کرتی مگر اب

کلنا ہے یہاں سے.....“

”سارے اسائنمنٹ جمع کروا چکی ہو۔“

”ہاں..... رزلٹ آن لائن پتہ کر لوں گی۔“

کیا کچھ تمہاری ذاتی زندگی سے جڑا ہوا ہے جس کی وجہ سے تم سب سے تعلق توڑ کر جا رہی ہو۔ دیکھو

میں وہی ہوں جو نظر آ رہی ہوں میں اندر سے اپنی ہی ضد ہوں میں عام برطانوی ٹرکیوں کی طرح کوئی سولہ سال کے لگ بھگ پہلی بار جنسی تجربے سے گزری تھی۔ اور سوچا تھا کہ ایسی بورنگ چیز کے لئے دنیا کیوں پاگل ہے میں بارہا ایسے بے لذت تجربے سے گزری، مطمئن ہونا تو دور کی بات ہے، ایسی بے چینی، انتشار اور الجھن نے مجھے گھیر لیا کہ زندگی اجیرن ہو گئی مگر میں کس سے بات کرتی؟ کس کو بتاتی؟ یہ بوسیدہ معاشرہ لگی بندھی ڈگر سے آگے سننے کے لئے کچھ تیار نہیں ہے میری یہ حالت اس وقت تک رہی جب تک میں نے مختلف تجربات نہیں کئے اور خود کو نہیں پہچانا خیر میں نے کہا میں اپنے جیسے دوسرے لوگوں کی طرح خود کشی نہیں کروں گی کم از کم ابھی تک تو نہیں ابھی لڑنے کی حوصلہ ہے مجھ میں۔۔۔۔۔“

اپنا چائے کا کپ اٹھاتے ہوئے اس نے میرا کپ بھی اٹھایا اور اسے سنگ میں رکھ کر دھونے لگی۔ پھر تو یہ سے ہاتھ صاف کر کے اپنا بیگ اٹھایا بیگر پہ نئے کوٹ کو اٹھا کر چہرے پہ ادا اس سی مسکراہٹ کے ساتھ مجھے الوداعی نظروں سے دیکھنے لگی۔

میں نے ہانپیں پھیلائیں وہ کھٹ سے میرے گلے لگ گئی چند لمحے میں اس کی چیخ پر ہاتھ پھیرتی رہی

”او کے ہائے“ ہماری آنکھوں میں نمی آنا فطری عمل تھا ”ہائے ہائے“
ایک ماں کے کورس میں چند بار مٹنے والے رفیق یوں ان اداروں میں جدا ہو جاتے ہیں۔ بعض تو ہائے
کہنے کی نوبت بھی نہیں آنے دیتے کام کیا۔ رزلٹ لیا اور ہائے
بہر کیف روما اس ڈیپارٹمنٹ کی ایک ٹرکی نہیں تھی جو اندرونی کشمکش یا اضطراب کا شکار ہو۔ مگر، ہم بات یہ
تھی کہ وہ بہت منظم، مربوط اور پرسکون دکھائی دیتی تھی اور اپنی وضع قطع سے چاروں اور الارم میں بجاتی تھی کہ مجھے
دیکھو میں کیا ہوں کئی دوسرے سنوڈنٹس کی طرح۔ مثلاً انجیلین کا چمکتا گنجا سر اور دونوں بازوؤں پر ٹائٹل سے ایک دم
مختلف ثابت کرتے تھے۔ جیسو کا کے کپڑوں کا سائز اسے دوسروں سے مختلف کرتا تھا خواہ کوئی بھی موسم ہو جیسے ہی
وہ کوٹ اتارتی تھی ایسے لگتا تھا صرف ایز پکن کر آئی ہے اور سب کے سامنے لباس پہنے گی افریقین امریکن لڑکیوں کا
پپی گروپ بھی ایک منفرد نوعیت کا گروپ تھا۔ بلکہ ایشیائی سنوڈنٹس جن میں اکثریت ایسٹ ایشیائی سنوڈنٹس کی تھی نہایت
مدلل انداز میں کھل کر LGBT کے حقوق کے لئے آواز اٹھاتی تھیں۔ اور ان سب کے ریسرچ کے موضوعات بھی مختلف
جینڈرز کی اہمیت کو اجاگر کرنے کی کوشش پر تھے۔

سال ختم ہو رہا تھا۔ کافی سٹوڈنٹس دکھائی نہیں دیتے تھے۔ انکاؤنکا آتے، ہارڈ کاپی جمع کرواتے اور روانہ ہو جاتے۔

آخری مضمون جمع کروا کر میں پرنٹر شاپ میں چلی گئی تھی۔ سنا تھا کتابوں کی سیل لگی ہے۔ دو کتابیں میرے مطلب کی تھیں، جیسے ہی میں نے کتابیں خرید کر واپسی کی راہ لی میری نظر رینجیل پہ پڑی۔ وہ پرنٹر شاپ کے باہر، ہمارے ڈیپارٹمنٹ کی طرف رخ کئے کھڑی تھی۔ شیشے کے دوسری پار میں اسے دیکھ سکتی تھی اس کا آدھا چہرہ صاف نظر آ رہا تھا۔

میرا دل چاہا کہ اس کتاب کو بند ہی رہنے دوں۔ آج ویسے بھی ڈیپارٹمنٹ میں میرا آخری دن تھا مگر

باہر نکلے نکلے۔ میرا ارادہ بدل گیا

”ہیلو۔۔۔۔۔“ میں نے ہی اسے مخاطب کیا۔

”اوہ۔۔۔۔۔“ اطمینان اور خوشگوار حیرت اس کے چہرے پر پھیل گئی۔۔۔۔۔

”کیا روم کا انتظار کر رہی ہو۔۔۔۔۔“ میں نے ہلکے پھلکے سے انداز سے پوچھا۔

بجائے کچھ کہنے کے اس نے سر ہلایا

”روم یہاں نہیں ہے مگر وہ مجھ سے مل کر گئی ہے میں گھر جا رہی ہوں سامنے ہی میری گاڑی

ہے اگر آپ کے پاس وقت ہے تو چلیں کچھ دیر ساتھ گزاریں گے۔“ زچل میرے ساتھ میرے گھر آ چکی تھی۔

میں آخری پیپر جمع کر کے مکمل ذہنی فراغت کا مزالینا چاہتی تھی مگر ایک ذمے داری کی طرح روم کے آخری جسے

میرے دل میں پھانس پن کر چھبے ہوئے تھے۔ تقریباً وہی جملے جو اس نے مجھ سے آخری بار ملتے ہوئے کہے تھے۔ میں نے

زچل کو زک زک کر سنائے۔ اس کے چہرے کے تاثرات سے لگتا تھا کہ اس کے لئے کچھ بھی نیا نہیں ہے۔ اس نے ان

جملوں کو متوقع یا سننے سے نہ بے جملوں کے طور پر یا۔ پھر آہستہ آہستہ بولنا شروع کیا۔

”وہ پتا نہیں کب سے کیا کچھ اندر ہی اندر رہ رہی تھی۔ اس نے کبھی عام بچوں کی طرح فرمائشیں نہیں

کیں۔ کبھی جیب خرچ نہیں مانگا۔ کبھی ٹین ائیر کیوں کی طرح میک اپ نہیں خریدی، نہ ہی میرا میک اپ استعمال کیا

ہمیشہ میں نے اس کے مزاج میں تابع فرمانی دیکھی۔ بس۔ بس۔ بس۔ نو کے ساتھ جیسے اس نے سیکھا ہی نہ تھا وہ ہر ایک

کے لئے آئینہ بیل بگی تھی سب اپنے بچوں کو اس کی مثال دیتے تھے مگر میں تمہیں بتاؤں میں دل ہی دل میں

دکھی رہتی تھی۔ میں چاہتی تھی کہ وہ بھی دوسرے بچوں کی طرح قلم چلائے بحث کرے، ہم سے اختلاف کرے

فرمائش کرے مگر خاموش رہتے رہتے وہ ادا اس رہنے لگی اور یہ بات میرے لئے نہایت تکلیف دہ بن گئی۔ کبھی تم

نے غور کیا۔ اس کی آنکھوں میں ایک خاص قسم کی خاموشی، شکایت اور بے رحمی ہے میں نے کئی بار اس کی آنکھوں کی

تحریک کو پڑھنا چاہا ہے۔ مگر درد پڑھنے ہی نہیں دیتا۔ یقین کرو میں سکون سے سو نہیں سکی جب جب میں نے اس کی

آنکھوں میں بے وجہ آنسو دیکھے۔ کسی ماں کا بچہ بے سبب، بے وجہ ادا اس رہے، غمزہ رہے اور کچھ شیر بھی نہ کر

سکے۔ سوچو تو سہمی۔۔۔۔۔ کتنے غم کی بات ہے۔

معصوم نہیں۔ کیسے اور کیونکر میری بچی کی روح میں کوئی ازلی دکھ سمو دیا گیا تھا۔ جو نہ اسے چین سے رہنے دیتا تھا

نہ مجھے۔

اور جب اس نے اپنی نیچر کی مدد سے مجھے بتایا کہ وہ خود کو، کسی اور کے جسم میں قید پاتی ہے اور اپنے جسم کی

مشکلاتی ہے تو یقین مانو مجھے کچھ سمجھ میں نہیں آیا جینڈر ایڈیٹوز وغیرہ پر میرا مطالعہ کچھ زیادہ نہیں تھا۔ میں نے aud

اور craus-gender وغیرہ کے بارے میں پڑھا تھا۔ مگر اب اپنے بچے کو ایسی صبر آزا اور ابھرنے آمیز صورت حال

میں دیکھ کر میں کہتی ہوں کہ ہر سکول کے نصاب میں اس موضوع کو لازماً شامل کیا جائے، پتا نہیں کتنے بچے اس خود

اذیتی سے گزر رہے ہوں گے۔ وہ خود کشیاں کر لیتے ہیں۔ ذہنی مریض بن جاتے ہیں، نشہ شروع کر دیتے ہیں یا پھر اسی

صورت حال کے ساتھ سمجھوتہ کرنے کی کوشش میں شادی کر کے اپنی لائف پارٹنر کے ساتھ ساتھ بچوں کی زندگیاں بھی

مشکل کر دیتے ہیں سوسائٹی ابھی تک انفرادی مسائل سے لاتعلقی ہے۔ لاتعلقی کیا میں تو اسے بے حس کہوں گی۔ کوئی

ان موضوعات کو سنجیدہ نہیں لے رہا۔ امریکہ نے بھی شدید تشدد کے بعد آخر Same Sax Mariage کو قانونی شکل دی ہے۔ یہاں بھی ہونے چاہا ہے مگر زیادہ تر عوام کا رویہ غیر جذباتی بلکہ جارحانہ ہے اس موضوع کے بارے میں۔ میں معاشرے سے خوفزدہ نہیں ہوں۔ لوگ کون ہوتے ہیں میری بچی کی زندگی کا فیصلہ کرنے والے۔ مگر میرا مسئلہ میرا گھر ہے۔ میرا شوہر کنز کیسٹھولک ہے اور اس کی نظر میں ان تمام انسانی یا حیاتیاتی مسائل کا تعلق فی شی، بے حیائی یا غیر اخلاقی قدروں سے ہے۔ یہ تضاد ہمارے گھر کے لئے عذاب بن گیا۔ اگر میں گھر چھوڑتی ہو اور روما کے ساتھ جاتی ہوں تو میری چھوٹی بیٹی کی حق تلفی ہوتی ہے جو ابھی اندراج ہے۔ روما قانونی پر سجدہ رہنے کی مجاز ہے۔ مگر وہ اس کھینچ پاتانی سے دلبرداشتہ ہو چکی ہے۔ اس کا باپ اس ساری صورت حال کو جس طرح دیکھتا ہے اس سے لگتا ہے کہ وہ کبھی روا کے مسئلے کو نہیں سمجھ پائے گا اور اتنا اختلاف یا اس اختلاف کو اپنے حق میں کرنے کی جدوجہد میں میری بیٹی ٹوٹ جائے گی جو میں بالکل نہیں چاہتی۔“

ریچل ٹمبر ٹمبر کر بیتی رہی۔ کبھی کبھی اپنی گہری اداس آنکھوں سے آنسو خشک کرتی پھر بھرائی ہوئی آواز پر قابو پاتی اور آہستگی سے بولنا شروع کر دیتی

میں نے ایک پرچی پر اپنا سوبائٹ نمبر لکھ کر دیا۔ جسے اس نے شکریہ کے ساتھ پرس میں رکھ لیا۔ دروازے پر پہنچ کر اس نے پوچھا

”تمہاری امی کہاں ہوتی ہیں۔ تمہارے ساتھ نہیں ہیں؟“

”نہیں وہ تو پاکستان میں ہیں۔ بس ہم دعاؤں، محبتوں اور آنسوؤں سے ایک دوسرے کو محسوس کرتے ہیں۔۔۔۔۔“

”شاید یہی ساری دنیا کی ماں بیٹیوں کا مشترک اثاثہ ہے۔“ وہ غم زدہ لہجے میں بولی۔ اس کے بچے کا دکھ اور نگاہوں میں بے بسی مجھے اضطراب میں مبتلا کر گئی۔

”میں تم سے ملنے آؤں گی۔۔۔۔۔ مجھے تم اچھی لگی ہو۔۔۔۔۔“

گھر سے باہر نکلتے نکلتے اس نے میرے شانے کو تھپتھا کر کہا۔

”زندگی کے چاروں موسموں کے رتھ سدا رواں دواں رہتے ہیں ایک موسم درختوں سے زرد ہوتے پتوں کو بے اماں ہونے کی بے رحم خبر دیتے آگے بڑھ جاتا ہے تو دوسرا، اجڑی شاخوں اور برہنہ درختوں کو اپنی پناہ میں لے لیتا ہے۔ انسان بے چارہ مقسوم کی پیپیہ گیوں کو ادھیڑتا، بناتا الجھتا اور ادھیڑتا جاتا ہے۔ مگر اس اسیری سے چھٹکارا نہیں پاسکتا۔“

ہو سکتا ہے، نئی رتوں کی، نئی سوچوں اور نئے تجربات و حوادثِ زمانہ کی تہوں میں دب کر، میں اس حیرت میں مبتلا کرنے والی ٹرکی کو بھول جاتی۔ اس کی جال، اس کی بانہوں کو الجھانے والی ساخت کو بھول جاتی۔ بے نشان منزلوں کے سفر میں ریشہ ریشہ، سانس سانس، بوند بوند خود کو کھونے والے مسافروں کو آبلوں کا حساب کہاں یاد رہتا ہے بھلا ہر پڑاؤ میں زادِ راہ کا کچھ حصہ متاعِ جاں کی طرح کھوٹا رہتا ہے۔ لہذا بہت ممکنات میں سے ایک ممکن صورت حال یہ بھی ہو سکتی تھی کہ ماضی کی گٹھڑی میں سے ایک ننھی یاد کی طرح یہ بھوری اداس آنکھوں والی کافی بالوں والی انوکھی ٹرکی گر پڑتی شاید میں اسے اٹھ کر پھر سنبھالتی اور لمحہ بھر سوچنے کے بعد اسے دوبارہ سے واپس ماضی کی گٹھڑی باندھ دیتی۔ مگر ایسا نہ ہوا۔

ایک دیک اینڈ میں ارادہ Avon کی مدہم سروں میں بہتی ندی کے کنارے بیٹھی تھی۔ میرے لئے یہ دنیا کی سب سے حسین جگہ تھی۔ میرے دائیں ہاتھ کی طرف کچھ آگے، نیا کے اس آذنی فنکار کا گھر تھا جسے دنیا شیکسپیر کے نام سے جانتی تھی۔ ایک عجیب پر کیف فضا ہے اس چھوٹے سے حسین ترین قصبے کی۔ تبھی اس ندی نے ضرور شیکسپیر کا لمس پایا ہو گا۔ تبھی تو اب تک اتنی دلکش تھی گویا اب حیات پی رکھا ہو۔ شیکسپیر کے دروازے کی تختی پر اس کا سن وادیت اور وفات تحریر تھا۔ یہیں پیدا ہوا۔ یہیں مرا۔ پر سکون موت۔ اپنی جنم بھوی میں یہ گھر، بلکہ پورا قصبہ ہی جب بھی ٹوٹا تو مرے پاس آیا کی عملی تفسیر تھا۔ خیدہ کمر، بوڑھے درختوں کی محبوبیت، ماضی کی حسین یادوں کی طرح شیکسپیر ہاؤس سے لپٹی ہوئی تھی۔ ہر چھوٹی، بڑی سرائے یا کیفے میں اس کے کہے، لکھے، بولے لفظوں کے اسم پڑھنے کے بعد ہی اندر جانا ممکن ہوتا ہے۔ کسی ہونٹ کے ماتھے پر To be or not to be۔

مجھے یقین تھا کہ شیکسپیر کی روح سٹریٹ فورڈ کی پرانی گلیوں میں رہتی ہے۔ اسے ایون کا گھوٹا یونہی تو نہیں کہتے۔ سانولی اداس شاموں، سرنگی ہادلوں والی دوپہروں اور کاسنی صبحوں کی نمی سے ٹھلتے پھولوں میں اس کے کہے نغے، خود کو دہراتے ہوئے وہ اپنے شہر کا نغمہ طراز تھا۔ انسان کے ان کہے غموں اور دکھوں کو زبان دینے والا فنکار۔ جس کے جذبوں کی سچائی اور لوگوں کے درد تک رسائی نے اسے ساحر بنا ڈالا کہ اس کے لکھے ہوئے ہر لفظ میں وہ تاثیر پیدا ہوئی کہ صدیاں اسے قرأت کرتے خود کو گزارتی ہیں۔

میں ایون کے پراسرار، شانت بہاؤ میں اپنا عکس دیکھ کر سوچ رہی تھی۔ شیکسپیر نے بھی شاید کبھی اس ندی کے کنارے بیٹھ کر چمھ لکھا ہوگا، کوئی خواب دیکھا ہوگا، کوئی کردار تراشا ہوگا، کوئی فقرہ، کوئی جملہ سوچا ہوگا۔ اور کسی پیکر کے درد کو زبان ملی ہوگی۔ یا ہو سکتا ہے اس نے یہاں بیٹھ کر کوئی تمنا کی ہو۔ مگر تمنوں کے سراب کو بے نیازی سے پار کرنے والوں کے مقدر میں ہی تو حیات جاودانی درج ہوتی ہے۔

میرے خیالات کے تسلسل میں رزش یوں محسوس ہوئی کہ ندی کے پانیوں میں کچھ عکس ہرا گئے۔ موجوں میں کچھ سائے سے لپکے تو میری نظر بے ساختہ اوپر کو اٹھی۔ ایک نوجوان جوڑا تھا۔ ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے جوانی اور حسن کی دولت سے سرشار۔ اپنی ذہن میں مست۔ یہ کوئی نئی بات نہ تھی۔ بہت سے نوجوان، بلکہ ادھیڑ عمر اور عمر رسیدہ جوڑے، باہم مسحور بے خودی و سرمستی سے ٹپکتے نظر آتے تھے۔ میں اندر ہی اندر ان کے نصیبوں پر رشک کرتی، ان کی محبت کی جولانی کی تمنا کرتی تھی۔

میں نے پھر اپنی کیفیت کی طرف پلٹنا چاہا۔ مگر اچانک میری نگاہ اوپر اٹھی تو پھر پٹ کر نہیں آئی۔ وہاں بھی دو گہری بھوری آنکھیں میرے چہرے پر مرکوز تھیں۔ میری نگاہ بھی وہیں ٹھہرنے پر بضد تھی۔ ان شہنا سا گہری بھوری آنکھوں کے مالک نوجوان نے بڑی مددبار مسکراہٹ سے مجھے دیکھا۔ میرے لب بھی مسکرا اٹھے۔ خاموش فضاؤں میں زمانوں کے سوال تھے۔ لگوں کے ان لکھے جواب تھے۔ کچھ الجھے، کچھ سمجھے، فطرت کے تقاضوں کے بیان تھے۔ مجھے لگا۔ زندگیاں سنور بھی سکتی ہیں، بگڑے کام بن بھی سکتے ہیں، اداسی مسکرا بھی سکتی ہے۔ درد کو تریاق مل بھی سکتا ہے۔ اٹل فیصلے بدل بھی سکتے ہیں، قدرت کا لکھا مٹ بھی سکتا ہے۔

دل کے داغ کہاں..... نشستِ درد کہاں

فریدہ حفیظ

آپ نے کہا تھا کہ آپ کی یہ مریضہ یعنی میری ماں سال ڈیڑھ سال تک زندہ رہ جائے گی۔ مگر وہ اتنی جلدی کیسے...؟

ڈاکٹر وہ میری طرف سوالیہ نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ مگر ایسے کوئی جواب دینے سے پہلے میرے بھی ذہن میں سوال اٹھ رہا تھا کہ کیسے وہ کیسے اتنی جلدی ہمت ہار گئی۔ یہ بات اگرچہ میرے اصولوں کے خلاف تھی کہ میں کسی مریضہ کے بارے میں سوچتا رہوں۔ مگر کبھی کبھی مجھے اس کا خیال آ جاتا تھا کہ جانے اب وہ کس حال میں ہو۔

آپ کی ہدایات کے مطابق میں نے اسے وطن روانہ کر دیا تھا۔ پھر ہمارا رابطہ فون پر رہا۔ میں ماں کی آواز سے اندازہ لگال کر جاتا تھا کہ ان کی طبیعت کیسی ہے۔ تقریباً تین ماہ بعد مجھے لگا کہ وہ کچھ بچھی بچھی سی ہیں۔ میں نے بہت پوچھا مگر وہ کہتی رہیں کہ میں ٹھیک ہوں۔ پھر میں نے خالہ سے پوچھا۔ پہلے تو وہ بھی مالتی رہیں۔ مگر میرے اصرار پر انھوں نے بتایا کہ جب وہ یہاں آئی تھیں تو بدلی ہوئی حالت کی وجہ سے پہچانی نہیں جاتی تھیں۔

کسی نے اس کا اظہار نہیں کیا اور ان کی دلجوئی میں لگ گئے۔ مگر نانی ماں کا رویہ عجیب سا تھا۔ جس روز انھوں نے صبح ماں سے پوچھا آپ رات کو ٹھیک سے سوئی تھیں۔ تو ماں چونکیں اور انھوں نے نانی سے پوچھا امی آپ مجھے مہمان سمجھ رہی ہیں۔ میں آپ کی بیٹی ہوں۔ ہاں ہاں مجھے معلوم ہے میں تو ویسے ہی پوچھ رہی تھی۔ نانی نے جلدی سے بات بدل دی۔ نانی کی ضعیف عمری کے پیش نظر اس بات کو نظر انداز کیا جاسکتا تھا۔ مگر جو بات سب کو پریشان کرتی تھی وہ یہ تھی کہ وہ خاندان کے سارے افراد کو اچھی طرح پہچانتی تھیں۔ گو وہ بھولنے کے ابتدائی مرحلوں سے گزر رہی تھیں مگر ان کی یادداشت اتنی خراب نہیں تھی کہ وہ بیٹی جس کی وہ منکر رہتی تھیں اور اسے ہاتی بیٹیوں سے زیادہ چاہتی تھیں۔ اسے بیٹی ماننے سے انکاری تھیں۔ ڈاکٹر خالہ کی باتوں سے لگتا تھا کہ ماں کے لئے یہ صدمہ ناقابلِ برداشت تھا۔ نانی کی بیگانگی نے ماں کے ساتھ پورے خاندان کے افراد کو ایک دکھ سے دوچار کر دیا تھا۔ اس کی غم میں ڈوبی ہوئی آواز سے۔ اس کے بیٹی کر ب کا اندازہ لگانا مشکل نہ تھا۔ وہ بول رہا تھا، میں سن رہا تھا۔ اس کا غم بٹانے کا ایک یہی طریقہ مجھے اس وقت سمجھائی دے رہا تھا۔

مجھے وہ دن یاد آ گیا جب میں رپورٹ دیکھ کر سوچ رہا تھا کہ نووارد مریضہ کو اس جان لیوا مرض کی اطلاع کیسے دوں۔ اس کی کالی کالی بھونرا سی آنکھوں کی چمک زندگی سے بھرپور وجود کی غماز تھی۔ آواز کھنک دار اور جان دار۔ میں کبھی رپورٹ دیکھتا کبھی اس کے چہرے کی طرف۔ میں اسی شش و پنج میں مبتلا تھا کہ اس پر اس انکشاف کا ردِ عمل کیا ہو گا۔ گو اب تک اس موذی مرض میں مبتلا ہونے والے درجنوں مریضوں سے میرا واسطہ پڑ چکا تھا۔ اچانک زندگی چھن جانے کا احساس اتنی شدت سے مریض کو مایوسی سے دوچار کر دیتا تھا کہ اس بے بسی اور یاس کی سی کیفیت سے نکالنے کے لئے مجھے بڑی تک و دو کرنی پڑتی تھی۔ میں انھیں یقین دلانے کی کوشش کرتا کہ اب کینسر فوری طور پر جان لیوا نہیں

ہے۔ مگر بد قسمتی سے اس کا لبلبہ اور جگر دونوں زد میں آ چکے تھے اور مرض بھی تقریباً تین سال پرانا لگتا تھا۔
میں نے سوچا ابھی صرف اتنا بتا دوں کہ وہ اس موذی مرض کا شکار ہو چکی ہے۔ اس سے اس کے ردِ عمل کی شدت کا اندازہ لگانا آسان ہوگا۔

مجھے اس طرح خیالوں میں گم اور رپورٹ کے نتائج بتانے میں اتنی تاخیر کے باوجود وہ بہت پرسکون اور کمپوزڈ نظر آ رہی تھی۔

مجھے تذبذب میں دیکھ کر بولی..... مجھے کینسر ہے!

ہاں میں نے تھوک نکلے ہوئے کہا

مجھے شبہ تھا مگر جی پی (علاقے کا General Practitioner) مجھے تسلی اور دوا دے کر بھیج دیتا تھا کہ علامات سیریس نہیں۔ بھوک نہ لگنا وزن گرنا بلڈ رپورٹ تو بالکل نارمل ہے۔ اس دوران میں سمندر پار بھی ہو آئی۔ میری حالت بہت خراب ہوئی اور میرے شور مچانے پر اس نے مجھے اس ہسپتال میں ریفر کیا۔

یہ بہت افسوسناک ہے۔ اللہ پر بھروسہ رکھو۔ دوا سے آپ کا علاج ہو جائے گا۔ میں نے اسے تسلی دی مگر میرے حساب سے پہلے چھ ماہ بہت کڑا تھا۔

اسی وقت نرس کے ساتھ مدھو گھبرائی ہوئی کمرے میں داخل ہوئی۔ بد قسمتی سے اس کے شوہر کو بھی پینکریا کا کینسر تھا۔ اس کی حالت بہت تشویشناک تھی۔ مدھو دیکھ رہی تھی۔ اس کے شوہر کے ساتھ کے ایسے مریضوں کی حالت اتنی دگرگوں نہیں۔ میرے شوہر نے بیماری کے سامنے مکمل طور پر ہتھیار ڈال دیئے ہیں۔ ذرا بھی Will Power نہیں ہے۔ دو قدم چلنے کو تیار نہیں ہوتا۔ میں فوراً وارڈ کی طرف لپکا۔ مریض کو چیک کیا۔ کیمو ٹکنے کے دوران بعض مریضوں کی حالت خراب ہو جاتی ہے۔ اور اچھے خاصے پُر رونق چہروں والے مریض کیمو ٹکنے کے دوران برسوں کے مریض نظر آنے لگتے ہیں۔ جن کی بیماری تیسرے اور چوتھے درجے میں داخل ہو چکی ہوتی ہے۔ ان کا آپریشن نہیں ہو سکتا۔ ان کا علاج کیمو تھراپی سے کرنا پڑتا ہے۔

اور اب مدھو کا شوہر اس سٹیج پر تھا کہ اس سے سوائے ہمدردی کے اور کچھ نہیں کیا جاسکتا تھا۔ ویسے بھی وہ حوصلہ مندی اور امید کی کسی بات پر کان دھرنے کے لئے تیار نہیں تھا۔ اس کا مرض اب لا علاج تھا۔ اسے یہ آخری کیمو ٹک رہی تھی۔ حقائق بتاتے تھے کہ اس کا اثر بھی خاطر خواہ کیا بالکل بھی نہیں ہوگا۔ اور مجبوراً یہ کہنا پڑے گا کہ وہ ہسپتال میں مرنا پسند کرے گا کہ گھر پر۔

میں نے نرس کو ہدایات دیں اور واپس اپنے کمرے میں آ گیا۔ وہ پرسکون بیٹھی تھی۔ میں نے اسے بتایا اس کا بلڈ ٹیسٹ ہوگا۔ پھر اگلے ہفتے اسے کیمو ٹکے گی۔

میں نے اس کے مثبت رویے کو دیکھ کر اس سے درخواست کی کہ اگر وہ رضا کارانہ طور پر کینسر ریسرچ سنٹر میں زیرِ تحقیق دوا استعمال کرنے کی اجازت دے دے تو زندگی بچانے کے لئے اس کی بیش بہا خدمت ہوگی۔

اس نے اپنے شوہر اور بیٹے سے مشورہ کرنے کی مہلت چاہی۔

میں نے اسے گھر جانے کو کہا اور نرس کو اس کا فون نمبر اور گھر کا پتہ نوٹ کرنے کی ہدایت کے ساتھ مریضہ سے کہا کہ وہ کسی بھی وقت ہسپتال سے رابطہ کر سکتی ہے۔ اب وہ اولین توجہ کی مستحق ہے۔ ہسپتال والے خود بھی اس سے رابطہ رکھیں

گئے۔ تم اپنا خیال رکھو۔ وہ خلاف توقع ایک ٹھنڈی سانس بھر کر مسکرا دی اور کہنے لگی۔ آپ لوگوں کا رویہ مریضوں کے ساتھ بے حد ہمدردانہ اور قابل تحسین ہے۔ آپ صحیح معنوں میں زندگی کی قدر کرتے ہیں۔ مریض آدھا تو آپ کے رویے ہی سے شفا یاب ہو جاتا ہے۔ ویسے آپ فکر نہ کریں۔ میرے ذہن نے قبول ہی نہیں کیا کہ میں کینسر کی مریضہ ہوں۔ یہ یقیناً بہت صحت مندانہ رویہ ہے۔۔۔۔۔ God Bless You

وہ میرا شکر یہ ادا کر کے چلی گئی۔ اس کی چال میں خود اعتمادی تھی اور وہ دوسرے مریضوں کو بیوا اور ویش کرتی جا رہی تھی۔ میرے پاس تھوڑا وقت تھا اس لئے میں کافی کے ایک کپ کے ساتھ کچھ دیر سوچنے کی عیاشی کر سکتا تھا۔ تا آنکہ کوئی نرس آ کر میری سوچوں میں مغل ہوتی۔ آج نہ جانے کیوں میں اس کینسر ہسپتال میں آنے کے فیصلے کو مناسب بلکہ بہت اچھا سمجھ رہا تھا۔ ذاتی طور پر پہلے پہل مجھے زخموں کا علاج کرنا اچھا لگتا تھا۔ اور ایسے زخمی جو جنگلی محاذوں پر برسر پیکار رہتے ہیں۔ ہم سمجھتے ہیں عالمی جنگ ختم ہو گئی ہے۔ یہ ہماری خام خیالی ہے۔ جنگ کبھی بھی ختم نہیں ہوئی۔ یہ ازل سے ابد تک انسانی زندگی کا حصہ ہے۔ یا حصہ بنادی گئی ہے۔ اپنے اس شوق کی وجہ سے میں نے اقوام متحدہ کے ایک مشن کے لئے اپنی خدمات پیش کر دی تھیں۔ یہ خیال بھی مجھے انتہائی مستحکم خیز لگتا تھا کہ امن کے لئے جنگ کو ضروری قرار دیا جائے۔ اس کے پیچھے یقیناً اسلحہ بیچنے والی حکومتوں اور قوموں کی بدنیتی کا دخل تھا۔ جنگ روکنے کا آسان ترین طریقہ یہ ہے کہ اسلحہ سازی بند کر دی جائے۔ تاہم یہ ایک ایسی تلخ حقیقت ہے جس کے سامنے دنیا کے بیشتر انسان بے بس ہیں۔ کاش کہ سب لوگ اسلحہ بنانے والوں کے خلاف محاذ قائم کر دیں

اوہو میں بھی کہاں سے کہاں نکلا گیا۔ یو این کے مذکورہ مشن کا خیال یوں میرے ذہن میں آیا کہ وہاں کام کرتے ہوئے اپنے ایک ساتھی کے جملے نے مجھے یو این چھوڑ کر اس ہسپتال میں آنے کی ترغیب دی۔
دو افریقی ملکوں کی سرحدی جھڑپوں کے نتیجے میں ہمارے مشن کے کافی زخمی سپاہی ایمر جنسی میں لائے جا رہے تھے۔ میں اصولاً پہلے شدید زخمی سپاہیوں کی طرف لپکا۔ مگر میرے انچارج افسر کی آواز نے میرے قدم روک دیئے۔ کم زخمی کا علاج پہنچے کریں۔ میں نے سوایہ نظروں سے ڈاکٹر کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھنا چاہا۔ وہ بولا۔
انہیں واپس وارزون (War Zone) میں بھیجنا ہے۔

اور شدید زخمی..... میں نے سوال کیا

اوہ کم ان ڈوک دز از وار (O. Come on this is war doc) میں تو جنگ کو پہلے ہی انتہائی ظالمانہ فعل سمجھتا تھا۔ مگر اس میں جھوٹے جانے والے مصوم انسانوں کے ساتھ ایسا سنگدلانہ رویہ انسانیت کی توہین تھی۔ میں نے اسی روز فیصلہ کر لیا کہ میں وارزون میں کام نہیں کروں گا۔ زندگی کی جنگ تو ہرزون میں جاری ہے۔ بہتر ہے اپنی زندگی کی جنگ لڑنے والے انسانوں کے دکھوں میں کمی کی جائے۔ وہ انسان جنہیں یہ اذیت ناک اور اک ہو کہ وہ کتنی مدت اور زندہ رہ سکتے ہیں۔ ان کے لئے دن رات ایک کرنا۔ ایک ایک گھڑی گزارنا کتنا دشوار ہوتا ہوگا۔
ڈاکٹر ڈاکٹر مدھو کی تشویش زدہ آواز نے میری سوچوں کا سلسلہ منقطع کیا۔ مجھے نہیں لگتا کہ راج سروائیو کر سکے گا۔

میرے جواب کا انتظار کئے بغیر وہ کرسی پر بیٹھ کر بے اختیار رونے لگی۔ میں کیا کہتا۔ سوائے تسلی اور امید دلانے کے چند الفاظ جو ہر ڈاکٹر کے فرائض میں شامل ایک ضرورت ہوتے ہیں۔ مگر اس شفا خانے میں ڈاکٹر نرسیں

اور دوسرا سٹاف میں نے غور کیا کہ ہمدردی اور دردمندی کا اظہار صرف فرض ادا کرنے کے لئے نہیں بلکہ دل کی گہرائیوں سے کرتے تھے۔ اس طرح جیسے وہ بھی ان دکھی لوگوں کے غم اور اذیت کو خود محسوس کر رہے ہوں۔ مجھے ایک انجانی مسرت اور اطمینان کا احساس ہوا کہ میرے ہم وطن انسانیت اور زندگی کی اعلیٰ ترین اقدار کے سنبھار ہیں۔ اور بغیر کسی تخصیص کے دنیا بھر سے آئے ہوئے یہاں کی قومیت اختیار کرنے والوں کو صرف انسان سمجھ کر ان کی زندگیاں بچانے کی کوشش میں مصروف ہیں۔ اور ہماری حکومت یہ تمام خدمات بلا کسی معاوضے کے مہیا کرتی ہے۔ بلکہ ان کی مالی امداد بھی کرتی ہے۔

مدھوا نڈین تھی اور ہمارے ایک Borough یعنی لوکل گورنمنٹ میں جی پی کی اسٹنٹ تھی۔ اس کا شوہر راج کمار ایک سال سے یہاں زیر علاج تھا مگر اس پر دوا اثر نہیں کر رہی تھی۔ اس کی حالت خراب ہی ہوتی جا رہی تھی۔ کینسر کے مریض جب لا علاج قرار دے دیئے جاتے ہیں۔ تو ان کے ساتھ ان کے لواحقین، عزیز واقارب ایک نہ ختم ہونے والے کرب میں مبتلا رہتے ہیں۔ میں مدھو سے ہمدردی کرنا چاہتا تھا۔ جس طرح وہ غم کی تصویر بنی بیٹھی تھی وہ ہمدردی کی توقع سے بھی بے نیاز محسوس ہوتی تھی۔ وہ اکثر کہا کرتی تھی تھینک گاڈ ہم جیسے سفید پوش اپنے ملک میں اس بیماری کا علاج کرانے کے وسائل کہاں سے لائیں۔ سارا اثاثہ بھی بیک جاتا ہے اور مریض بھی نہیں بچتا۔ ہم یہاں نہ ہوتے تو جانے کیسے ان حالات کا مقابلہ کرتے۔ وہ روتی ہوئی چلی گئی۔ اگلے روز راج زندگی کی جنگ ہار گیا۔

نئی مریضہ جواب پرانی ہو چکی تھی، علاج سے اسے کوئی افادہ نہیں ہوا تھا۔ اس کے سیاہ ہاں سفید ہو چکے تھے۔ چمکتے دکتے چہرے کی رونق، منہ پڑ گئی تھی۔ چمکتی آنکھوں میں نیالا پن آ رہا تھا۔ تاہم آواز کی کھنک ہاتی تھی۔ مگر اس نے ہتھیار نہیں ڈالے تھے۔ اس نے وطن جا کر اپوں سے ملاقات کا ذکر کیا۔ میں نے حوصلہ افزائی کی اور اسے مشورہ دیا کہ وہ ضرور سمندر پار ہوائے۔ درد کی اذیت سے بچنے کے لئے میں نے اسے پین کٹر (Pain Killer) دے دیئے۔

بتائیے ناڈاکٹر میں نوجوان کی آواز پر چونکا۔ مجھے احساس ہی نہ ہوا کہ میرے کمرے میں اس کے علاوہ کچھ اور مریض بھی آکر بیٹھ گئے تھے اور بڑی توجہ سے اس کی باتیں سن رہے تھے۔ وہ ماں کی حالت بگڑنے پر پاکستان چلا گیا تھا اور وہیں اسے سپرد خاک کر کے خالی ہاتھ لوٹ آیا تھا وہ مجھ سے ایسے سوال کر رہا تھا جن کا میرے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔ شاید وہ بھی جانتا تھا کہ انسانوں کے اندازے غلط بھی ہوتے ہیں۔ وہ جانے کے لئے اٹھا تو کونے میں بیٹھی ایک ادھیڑ عمر خاتون نے اسے ساتھ والی خالی کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ وہ بڑی فرمانبرداری سے اس کے پہلو والی کرسی پر جا بیٹھا۔ خاتون نے اس کے شانوں کے گرد اپنا بازو پھیلا دیا اور انگریزی میں کہنے لگی۔ بیماری نے تمہاری ماں کو نہیں مارا، مائی سن شی ڈائیڈ آف ہارٹ بریک۔

نوجوان نے اسی نظروں سے خاتون کو دیکھا جو کہہ رہی تھیں کہ اسے اس کے سوال کا جواب مل گیا۔ وہ خاتون کے شانے پر سر رکھ کر پھوٹ پھوٹ کر رو پڑا۔

سندھو کی پچھڑی

زمین سالک

جال میں اسے بہت زور زور سے انسانی ہنسی جیسی آوازیں آئیں۔ اس میں سخت ہلچل مچی ہوئی تھی۔ کشتی کھینٹا وہ اور آگے آیا تو اسے ایک لمبی سی مچھلی اس میں پھنسی نظر آئی۔ مچھلے کے دوران اس نے بمشکل اس کی ہیئت پر غور کیا تھا تو اس کی لمبی بوتل نما تھو تھنی سرے پر تھوڑی سی موٹی دکھائی دے رہی تھی۔ پلاسٹک کی ڈوریوں میں وہ ہری طرح پھنس گئی تھی۔

گزر رہی رات، شب برأت کی رات تھی۔ ولید نو، دیوالی کے سے سماں میں گدو بندر کے دوسرے کنارے بہت سے لوگوں کے ساتھ جا کر گندھے ہوئے آنے کی گولیوں میں کاغذ کے چھوٹے سے پرزے پر اپنا اور اپنی ماں کے نام لکھوانے اور پھر دریا شاہ کو اپنے من کی مراد پوری کرنے عرضی پھینکنے گیا تھا۔

جہاں چھوڑے سندھو میں جب تک یہ پانی رہے، میرے بچان تیری زندگانی رہے۔ پیر وڈی گارے تھے۔ وہ ان سے ذرا ہٹ کر آگے آیا جہاں مچھلی پکڑنے کا بڑا سا جال ساحل پر بندھا ہوا تھا۔ اور اس کی ماہی گیری والی پشتینی کشتی بھی بندھی ہوئی تھی۔ جس میں وہ پیدا ہوا تھا۔

اسے ابھی تک اپنے دادا کی بات یاد تھی۔ انھوں نے ہی یہ قصہ اسے سنایا تھا۔

دلھن کی طرح مچی سجائی میمون کے اس پنجابی کشتی سازی کی بنی کشتی کو سندھو میں اتارا گیا تھا۔ منگھار شہنایاں مچی تھیں۔ ملاح مرد عورتیں اور بچوں نے مبھومر قص کیا تھا۔ میٹھی روٹیاں پلا کر دریا شاہ کی نذر کی گئی تھیں۔ اس کے باپ نے دادا کا ہاتھ پکڑ کر سب کے ساتھ مل کر یہ گایا تھا۔

ادامہانا بہتری وارا لال تے تھی رنجاں

بھائی پھیرے کشتی والے میں لال ہری (لال شہباز قلندر) ہوں چلی۔

جشن میں مہانے (مچھیرے)، دھول دھینے (سندھو کی ریت میں سونے کے ذرات تلاش کرنے کی کیمیاگری کرنے)، مچھی، ملاح، میر، بحر، کیل، جت، بلوچ ترکان اور پنجابی کشتی ساز بھی شامل ہونے آئے تھے۔

سندھو کے دوسرے کنارے دنیا، فیہا سے بے خبر۔ خبر پو جا رہے یا جل پو جا رہی اپنی تپیا میں محو دریا شاہ کی پوجا کر رہے تھے۔ پو پھٹی سے کہیں پہلے ہی شاید یہ آگئے تھے۔

اس نے کشتی کو دریا کے گہرے پانیوں میں اتارنا تھا اور جال کے ایک سرے سے دوسرے سرے کا جائزہ لینا تھا۔ جب اسے یہ عجیب مخلوق دکھائی دی جس کی آنکھیں جس جگہ ہونی چاہیے تھیں نہیں تھیں۔ ان کی جگہ دو گڑھے سے تھے جن پر شفاف، نور گزار جھلی سی چیزیں مگ رہی تھیں۔ اس کا ہاتھ چپٹا تھا۔ سانس لینے کے لئے ناک کا نھٹنا نما سوراخ سر کے اوپر تھا اور خاکستری مائل بھورے رنگ پیٹ کی طرف سے اور بعض جگہوں پر گلابی مائل سرمئی رنگ۔

جب وہ آوازیں نکال رہی تھی تو تھو تھنی کے آگے اسے بہت لمبے لمبے اور نوکیلے ذانت نظر آئے۔

اس کے جڑے اس کی کل لمبائی کا پانچواں حصہ لگ رہے تھے۔

وہ زور زور سے اپنے فلسیر زجھجھلاہٹ میں پانی پر مار رہی تھی۔

جب وہ آزاد ہوئی تو اس نے دیکھا کہ اس کے جسم پر پلاسٹک کی ڈوریوں کے بہت سے مربع بڑے بڑے نمک پارے کی پیکش کے نشانات بن گئے تھے۔

اس نے خاصی جدوجہد کے بعد اس کو جال سے نکال کر آزاد کر دیا۔ اس نمک و دو میں وہ خود ڈوبنے سے بچا۔ اور بمشکل کشتی کی نگر سے بندھے پھندے کا کمزور سہارا لے کر نگر کو تمام سکا۔

کوئی شرڑا سے ہلکے ہلکے تھپیروں سے کشتی سے نزدیک کرتی جاتی تھی۔ وہ رات اسے جال کی دیکھ بھال میں گزارتی تھی۔ تا آنکہ صبح اسے مددگار دستیاب ہوں اور جال میں ابھی اپنی کئی کو باہر نکال سکے۔

اس میں پلہ مچھلیوں کے جھنڈ کے جھنڈ پھنسے ہوئے تھے۔ بیشتر شب بھر کی مزاحمت سے بے حال تھیں اور ان کی خاصی تعداد شاید دم توڑ چکی تھی۔

اُسے رات بھر اطراف میں وقفے وقفے سے فوارے پھونٹے، چلتے نظر آئے اور وہ کچھ حیران سا بھی تھا کہ اتنے فوارے سندھو میں کہاں سے آگئے۔ صبح کاذب ہوئی تو یہ فوارے خامے کم ہو کر اکادکارہ گئے تھے اور اب جو اس نے دیکھا تو صرف ایک فوارہ چل رہا تھا۔

وہ ان کا راز معلوم کرنے کے لئے بے چین تھا۔ کہ کشتی کو ٹھوکا سا لگا اور پھر سطح سمندر سے اوپر وہ عجیب سی مچھلی پھر سے اُسے نظر آئی اور پھر یکا یک ڈبکی لگا کر غائب ہوئی، ڈیڑھ منٹ بعد دوبارہ سطح پر آئی اور تھنی سے سر سر کی آوازیں نکالیں۔ جیسے تازہ سانس لینے اوپر آئی ہو۔ اور ساتھ ہی فوارہ سا چھوڑا جیسے بھرا ہوا سانس باہر نکال رہی ہو۔ ان فواروں کا راز اس پر کھل چکا تھا۔ تو کیا اتنی بہت سی اس جیسی دوسری مچھلیاں اس کی ہم راہی میں تھیں؟ اس نے سوچا۔ شاید یہ دس بارہ کے غول میں بھی چلتی ہوں۔ یا پھر اس کی دلجمعی کے لیے مدد کے لئے آگئی تھیں۔ وہ ساتھ ساتھ گنگنا رہا تھا۔

ہم اس دیش کے باسی ہیں جس دیش میں سندھو بہتی ہے۔

کہیں یہ میری آواز سن کر رات بھر میرے ارد گرد نہ منڈلاتی رہی ہوں۔ اس لمحے مچھلی نے اپنے جسم کو کچھ اس طرح سے کشتی سے رگڑا جیسے اس نے ولیدنو کے خیالات پڑھ لئے ہوں اور اسے کشتی سے سمندر میں اترنے، اس کے نہانے کی دعوت دے رہی ہوں۔ اسے چکارنا، پکارنا چاہتی ہو کسی پالتو مٹی کی طرح۔

اور کسی غیر مرئی سی قوت کے زیر اثر وہ سمندر میں آہستگی سے اترتا تو لمبی مچھلی اس کی دونوں ٹانگوں کے درمیان آگئی جیسے اسے اپنی پیٹھ پر بٹھا کر سواری کروانا چاہتی ہو۔ اس نے اس کے چھ فٹے بھاری جنے کی پشت کے فلسیر ز کو پکڑ لیا اور اس پھسلوان جسم کے اوپر سواری کا لطف لینے لگا۔ اس کے اندازے میں یہ اسی نوے کلو کی ماہی تھی۔ اور پھر تو جیسے یہ معمول سا بن گیا۔ گھنٹوں وہ روزانہ پانی میں اچھلتے کودتے، کلیں کرتے۔ وہ پانی کے پیلے بناتی اور ان سے کھیلتی کھیلتی اس کے نزدیک آکر پیٹھ پر بٹھا لیتی، کھلکھل کھلکھل کر ہنستی، سطح آب سے اوپر اچھل اچھل کر توں قزح کی شکل کی سی ڈائیو گاتی۔

اور وہ خوب سیٹیاں بجاتا۔ اس کی سیٹی کی آواز وہ پہچاننے لگی تھی۔ اور سیٹی بجاتے ہی پانی میں سے نمودار ہو جاتی۔ وہ اس کھیل میں اتنا مصروف رہنے لگا کہ اپنے آبائی پیٹے کے لوازمات اور روٹن کو واقعتاً بھولنے لگا۔ وہ اب جوان ہوتا جا رہا تھا۔ اب کی بار وہ گدو گاؤں گیا تو اسے لوگوں کا رویہ کچھ عجیب سا لگا۔ اسے دیکھ کر مہانی، ماچھی عورتیں بھی کھنکھناتے ہوئے رہیں۔

دریا اور زبان کے ایک بادشاہ کے پاس سے گزرا تو اس نے اس مہانے مرد کو اپنی بیوی سے پوچھتے سنا۔ کہاں گئی تھی کیا کروانے؟ مہانی عورت نے کہا۔

ٹھیکیدار کے پاس گئی تھی کام کے پیسے لینے؟ پھر دیئے اس نے؟ مرد نے پوچھا۔
’تیرے والائیکا کے دیاندا عورت نے کہا۔

دلچسپ جی کھری عوامی زبان سننے وہ لمحے بھر کور کے بغیر نہ رہا۔ مرد نے ولینڈ نو کو اپنی بات میں الجھایا۔
’ہم نے ٹھنڈے ضلع کے بنوں میں دریائے سندھ میں کشتی کھتے بڑی عمر کے پھیروں سے ان کی جوانی میں بہن پر جنسی جوہر دستی کے قصبے سے تھے۔ اس کے جسم کے نچلے حصے سے اپنی کسی جنسی ساتھی کی طرح ملاپ کر سکتے ہیں!
تو نے کچھ کیا کہ نہیں اسے اندھی بہن سے جس کے قصبے آج کل برگوٹھ پر کشتی پر چل رہے ہیں۔ چھوڑے جہاں ہو گیا ہے اب مسیں بھیگ چکی ہیں۔ اب تو بچہ نہیں رہا۔ لگائی کر لے۔ اس سے پہلے کہ بد دعا لگے اندھی کی۔ اپنے رچھ پر ونجی بی کشتی پر دھیان دے۔ تیرا باپ تو سندھو پر اس کشتی میں مرام تھا۔ دنیا ہم نے اسے نکلی پر۔ وہ کہا کرتا تھا کہ سندھو لاڈلا کہتا لیکن اس نے میرا بازو (تیری ماں کو زبویا!) اب میں اسے لاڈلا نہیں کہتا۔ ادبشت گرد کہتا ہوں۔

اس کا باپ اکثر کھتا تھا کہ دور ہمالیہ کے پہاڑوں میں ’کن پھنے جوگیوں (جوگیوں میں ریاضت کی بڑی منزل) نے ایک بہت بڑا سانپ پکڑا تھا۔ جوان کے ہاتھوں سے کھسک کر بھاگ نکلا۔ سانپ جہاں جہاں سے بھی بھاگتا گیا۔ وہاں وہاں سے۔ یہی سندھو دریا بہہ نکلا۔ آخر کار وہ سانپ جا کر ’سندھی سندھو میں گم ہو گیا۔ سندھی سمندر جیسے اب عربی سمندر کہا جاتا ہے۔ سندھو کے کنارے عظیم قدیم ویدیکھے گئے۔ جنھیں اس دریا کو بہت سندھو بھی کہا گیا۔ وغیرہ۔

مہانے کی بات سن کر سر ہلا کر وہ بو جھل قدموں واپس کشتی کی طرف آیا۔ اپنے رچھ کو سینے مددگاروں سمیت۔ کافی مچھلی اب کی ہار ملی۔ پلے کے ساتھ کئی اور طرح کی مچھلیاں بھی تھیں۔ خاصی کئی ہاتھ آئی تھی۔ جسے وہ چھ سکتا تھا۔ اور پیٹ بھر کر کھا بھی سکتا تھا۔ اس نے بہن کی کمی کو محسوس ہی نہیں کیا۔ اور گردش جاناں کو بھول کر گردش دوراں میں غرق ہو گیا۔ ایک ہفتہ گزرا پھر دوسرا تیسرا پھر چوتھا۔ پھر اس نے سنا بند کر دیا۔ اب وہ کافی آگے تک گہرے پانیوں میں چلا جاتا۔

اپنی کشتی اور اپنے شکار میں گمن۔ ایک دن اچانک اسے بہن کا گمان ہوا۔ لیکن اس کے ساتھ ایک چھوٹی سی بہن بھی تھی۔ وہ عجیب سا جھینپ گیا۔ اس کا باپ کون ہے؟ جانے کیوں اس کا دل بولا۔ جب بڑی اور چھوٹی بہن اس کے نزدیک آئیں تو وہ ہڈی ہڈی لگ رہی تھیں۔ چھوٹی بہن بار بار دودھ پینے اس کے نچلے حصے کی طرف جاتی۔ سردیاں آ چکی تھیں۔ پانی کم ہوتا جا رہا تھا۔ وہ ایک طویل عرصے کے لئے پھر سے غائب ہو گئی۔

ڈیلٹائی علاقوں میں سندھو سے سمندر کے طمن کی جگہ سے سمندری پانی اوپر چڑھنے لگا۔ مچھلی سندھو میں غائب

تھی؟

ولید نواب جلانے کی لکڑیاں بیچ کر اور سانپ پکڑ کر گزارہ کرنے لگا اور کشتی ساحل پر گلنے لگی۔ وہ سوچتا شاید پیراج سے پیٹھے پانی کی مطلوبہ مقدار نہ چھوڑے جانے کی وجہ سے زمینوں اور دریا کی طرف سمندر آنے لگا ہے۔ کئی بندر پہ شام میں اترتی کونجیں اور سورج ڈھلنے کے نظارے اب اس کے وجود کا سرمایہ تھا۔

ایک دن وہ شام کے وقت کیرتھر کینال کی طرف سانپ بیچنے جا رہا تھا، عصر کے وقت اسے نہر کی جانب کچھ چہل پہل دکھائی دی۔ یونیفارم میں ڈیوڈ بلیو ایف کی نیم نہر میں ایک لمبی مچھلی کو پکڑنے کی کوشش کر رہی تھی۔ شاید وہ راستہ بھول کر ادھر آ نکلی تھی۔ اپنی بلہن کی شبابہت دیکھ کر اس کے منہ سے بے ساختہ سیٹی سی نکلی اور وہ ممبران کے ہاتھوں سے اچھل کر نکلی۔ لیکن انھوں نے اسے دوبارہ پکڑ لیا اور دریا میں واپس ڈالنے لے گئے۔

ولید نو کی یادیں پھر سے بری ہو چکی تھیں۔ اس نے دو چار لمبی آہیں بھریں۔ اس کے دل میں گدو واپس جانے کا خیال شدت سے ابھرا اور اپنی آبائی کشتی بھی یاد آئی۔ شاید وہاں پانی بھی واپس آ گیا ہو۔ اس کے دل میں موہوم سی امید جاگی۔ اور بلہن کی یاد نے اس کا دل جکڑ لیا۔ شاید وہ دوبارہ بلہن کے ساتھ کھیل سکے۔ وہ خاصی تیزی سے منزلیں مارتا دنوں کا فاصلہ طے کر کے وہاں دوبارہ اپنی آبائی پانیوں کی جد علی الصبح پہنچ گیا۔ یہ دن خاصا گرم تھا۔

اندھی بلہن شاید دانستہ، بالارادہ خشکی پر چڑھ آئی تھی۔ ایسا ایک اجتماعی خشکی پر چڑھ آنے کا دادا کا سنایا واقعہ اس کے ذہن کے کسی گوشے میں ابھرا۔

قریب آ کر اس نے دیکھا تو وہ واقعی اس کی بلہن تھی۔

سورج کی تمازت میں واقعی وہ بلہن جھکی تھی۔

یہ اس کے سب سے ایک انتہائی تکلیف دہ اور طویل عملیہ تھا۔

کشتی ثقل کی پوری قوت نے آہستہ آہستہ خود اس کے وزن سے اس کے اندرونی اعضاء کو کچنا شروع کر دیا

تھا۔

اپنی حالت پر استغراق اور موت کے تصور کے سب سے اس کے پاس خاص وقت تھا۔

ازلی بے رحم انتظار کی گھڑیاں اس کی خود ارادگی ثابت قدمی سے ختم کر رہی تھی۔

ولید نو نے اس کے پاس بیٹھنے میں بہت دیر کر دی تھی!

لاپتا

احمد صغیر صدیقی

حسب معمول صبح سات بجے جب اُس کی آنکھ کھلی، اس نے اوپر کی چادر پیروں سے اچھال کر ایک طرف کی اور اٹھنے کی کوشش کی۔

اچانک اس کا ذہن زور سے سنسنایا گھبرا کر اس نے اپنے ہاتھیں ہاتھ کی طرف دیکھا تو وہ غائب ہو گیا تھا۔ ہاں اُسے یہی لگا تھا کہ جیسا اس کا بابا یاں ہاتھ شے سے لے کر انگلیوں تک غائب ہو گیا ہے۔ آستین سمیت۔

میرے خدا۔ اس کے منہ سے نکلا۔ اس نے جلدی سے اپنے دائیں ہاتھ سے اسے ٹولا اور نہ پا کر بوکھلاہٹ میں زور سے پکارا۔ ”زریں زریں“ اس نے اپنی بیوی کو پکارتے ہوئے کہا۔ ”جلدی آؤ“ میرا بابا یاں ہاتھ غائب ہو گیا ہے۔“ اس نے اپنا بابا یاں ہاتھ ہوا میں لہراتے ہوئے کہا۔

اس کی بیوی لاؤنج میں کچھ کر رہی تھی۔ وہ بڑھی، اُس نے بیڈروم میں جھانک کر دیکھا اور پوچھا ”کیا کہہ رہے ہو؟“

”میرا بابا یاں ہاتھ غائب ہو گیا ہے۔“ اس نے بابا یاں ہاتھ اٹھ کر لہراتے ہوئے کہا۔ اس کی آواز میں شدید گھبراہٹ تھی۔

بیوی نے اس کی سمت دیکھا۔ پہلے تو اس کے تیور جڑھے۔ پھر وہ مسکرانے لگی۔ ”ہاتھ غائب ہو گیا ہے۔“ اس نے کہا۔ ”اور لہرا بھی اسی کو رہے ہو۔“

”کیا؟“ اس نے حیرت سے بیوی کو دیکھا۔ اپنے ہاتھ کی طرف دیکھا۔ ”اوہ۔ تو یہ ہے۔ مجھے لگا تھا جیسے غائب ہو گیا ہے۔“ وہ بڑبڑایا۔

بیوی نے زبردستی منہ بنلایا اور بولی ”اچھا جلدی تیار ہو جاؤ ورنہ دفتر سے دیر ہو جائے گی۔ یہ وقت مذاق کا نہیں۔“ عزیز الدین ایک اکاؤنٹنگ فرم میں اسٹنٹ تھا۔ اس کے دو بچے تھے۔ ایک لڑکا ایک لڑکی۔ وہ یک چھوٹے سے فلیٹ میں رہتا تھا۔ آفس جاتے ہوئے اس نے بازار کے نزدیک راستے میں اُسی فقیر کو کھڑے دیکھا جس سے کل اُس کی اس جگہ مڈ بھیڑ ہوئی تھی۔ ہٹا کٹا آدمی تھا اور آواز لگا رہا تھا ”مجھ لاچار کی مدد کرو۔ اللہ کے نام پر“ اس نے اپنا بابا یاں ہاتھ دائیں ہاتھ سے تھام رکھا تھا، اس طرح جیسے وہ ہاتھ مفلوج ہو ہاتھ کی انگلیاں بے جان انداز میں لٹکی ہوئی تھیں۔ کل اُس نے اسے ایک روپے کا سکہ دیا تھا۔ اور ساتھ میں بولا تھا ”اچھے خاصے ہو آخر کوئی کام کیوں نہیں کرتے؟“ فقیر نے کہا تھا کہ اس کا بابا یاں ہاتھ بے کار ہے حالانکہ اسے یہ مفلوج نہیں لگتا تھا۔ اس نے کہا تھا ”کیوں جھوٹ بولتے ہو؟“ اور تب اس فقیر نے اس کا دیا ہوا سکہ اسے واپس تھماتے ہوئے کہا تھا ”یہ لو اپنا روپیہ اور راستہ لو“

اسے فقیر کی اس حرکت پر بے حد تاؤ آیا تھا۔ مگر اس نے برداشت کیا تھا اور چلا گیا تھا۔
 فقیر نے اُس کی سمت سرسری طور پر دیکھا اور منہ سے وہی آواز نکالی ”اللہ کے نام پر“ مگر پھر فوراً ہی چپ ہو گیا۔ شاید اس نے عزیز الدین کو پہچان لیا تھا۔ عزیز الدین تیزی سے اس کے پاس سے گزر گیا اور بڑبڑایا ”حرام خور۔“
 بس میں سوار ہوتے ہوئے اس نے بایاں ہاتھ استعمال نہیں کیا کیونکہ ابھی تک کچھ اسی طرح محسوس کر رہا تھا کہ جیسے یہ موجود نہیں ہے۔

آفس میں اس روز افسران کے کمرے میں انگوٹری کینٹی بیٹھی ہوئی تھی۔ ہفتہ بھر قبل آفس میں ایک ناخوشگوار واقعہ ہوا تھا۔ آفس سپرنٹنڈنٹ کو اُس کے ایک کولیگ کو کسی بات پر برہم ہو کر ماں کی گالی دی تھی۔ اس کے کولیگ نے اپنی شکایت افسر اعلیٰ کو پیش کر دی تھی۔ عزیز الدین اتفاق سے اس وقت جب یہ واقعہ ہوا تھا کمرے میں موجود تھا۔ اس کے ساتھی نے اس کا نام بے طور گواہ ڈال دیا تھا۔

عزیز الدین سے جب افسر اعلیٰ نے تصدیق چاہی تو خلاف توقع اُس نے سچائی سے ہاتھ اٹھالیا۔ وہ اس چکر میں پڑ کر اپنا مستقبل تاریک نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اس نے کہا کہ وہ دروازے کے پاس تھا۔ مگر اس نے ضرور سنی تھی مگر اسے یہ یاد نہیں آ رہا تھا کہ کوئی گالی بھی دی گئی تھی۔ حالانکہ اس نے گالی سنی تھی۔ جب وہ کمرے سے باہر آیا تو اسے اس کے کئی ساتھیوں کی ملامت آمیز نظروں کا نشانہ بننا پڑا مگر وہ خاموشی سے اپنی سیٹ پر جا بیٹھا۔ اپنی اس حرکت پر اسے بے حد صدمہ بھی تھا اور افسوس بھی مگر اپنی مجبوری کو بھی جانتا تھا۔ شام تک وہ بہت طول رہا۔ سوتے وقت بھی اپنی اس غلط حرکت کا خیال اس کے لیے سوہانِ روح بنا رہا تھا۔

دوسری صبح وہ اٹھا تو اسے محسوس ہوا کہ اس کی زبان بے حد خشک اور سخت ہو رہی ہے۔ اس نے کہا ”مجھے لگ رہا ہے میری زبان ٹاپید ہو گئی ہے۔ میں بول ہی نہیں پا رہا ہوں۔“
 بیوی نے نظر اٹھا کر اسے دیکھا اور بولی ”بول تو رہے ہو اور کیسے بولو گے؟“
 عزیز الدین نے اُسے بے چارگی سے دیکھا۔ مگر خاموش رہا۔

وہ دن اس کا دفتر میں اس طرح گزر گیا جیسے وقت بھاگ رہا ہو۔ ہوا یہ تھا کہ صبح کو ہی سپرنٹنڈنٹ نے اسے بلایا تھا۔ وہ کمرے میں داخل ہوا تو اس نے دیکھا، وہاں بیس پانچ سال کی ایک لڑکی بیٹھی ہوئی ہے۔ وہ نارمل قد کی لڑکی تھی نہایت جاذبِ نظر، خدہ و خال تھے، رنگ گورا تھا۔ اس نے سا دھ سا لباس پہن رکھا تھا۔ اس کی گفتگو کا انداز بھی دل موہ لینے والا تھا۔

سپرنٹنڈنٹ نے اس سے کہا۔ ”یہ مس قمر زین ہیں۔ ہمارے آفس میں نئی نئی آئی ہیں۔ تم انھیں اپنے ساتھ بٹھا کر اپنے کام کے بارے میں سمجھاؤ۔ ہم تمہیں دوسری سیٹ دینے والے ہیں۔“
 اس نے سر کے اشارے سے حامی بھر دی۔ بولتے ہوئے کترار ہا تھا کیونکہ اسے براہِ احساس ہو رہا تھا کہ اُس کی زبان ساتھ نہیں دے گی اور لگ رہا تھا جیسے اس کے ہونٹ بھی نہ ہوں۔

یہ بات اُسے بعد میں محسوس ہوئی کہ اس کے اس کولیگ کو نوکری سے نکال دیا گیا ہے جس نے سپرنٹنڈنٹ کے

خلاف شکایت کی تھی۔ عزیز الدین کو اب اس کی سیٹ دی جانے والی تھی۔ اس خبر سے تو جیسے اسے بالکل چپ مگ گئی۔ اس روز وہ مس قمرزین کو اپنا کام سمجھا کر رہا۔ اس دوران اس نے کوشش کی تھی کہ کم سے کم بولے۔ البتہ ایک بات ضرور محسوس کی تھی کہ یہ لڑکی قمرزین اسے اچھی لگ رہی ہے۔ عزیز الدین اس وقت عمر کے پچاسویں سال میں تھا۔ قمرزین کو دیکھ کر اس کے ذہن میں ایک اور بات ابھری تھی کہ اس نے شادی کر کے غلطی کی ہے۔ اس کی بیوی اس لڑکی کے سامنے کچھ بھی نہ تھی۔ اسے اپنی بیوی کا پھوٹا ہوا بدن بہت بد نما محسوس ہوا۔

شام کو وہ گھر پہنچا تو بہت سرشار تھا۔ قمرزین نے دوسرے روز اسے اپنے ساتھ ہی کھانے کی دعوت دی تھی۔ آنے والی صبح بہت ہی پریشان کن تھی۔ جاگتے ہی اسے احساس ہوا تھا جیسے اس کی آنکھیں کہیں گم ہو گئی ہیں۔ اس نے کئی بار اپنی آنکھوں پر ہاتھ پھیرا تھا۔ وہ اپنی جدہ تھیں مگر اسے یہی لگ رہا تھا کہ وہ غائب ہیں۔ ہاتھ، زبان اور ہونٹوں کی کشیدگی کے بعد ایک بہ یک آنکھوں کا گم ہونا کوئی اچھی علامت نہ تھی۔ مگر پچھلے تجربوں کی روشنی میں اس نے یہی مناسب سمجھا کہ یہ بات اپنے تک ہی محدود رکھے۔

اس روز اس نے آفس میں مس قمرزین کے ساتھ کھانا کھایا، وہ خصوصی طور پر ہر سٹ لائی تھی۔ بے شک ان کے درمیان گفتگو ہوتی رہی تھی لیکن زیادہ تر قمرزین بولی تھی کیونکہ عزیز الدین اپنی زبان کی مفروضہ اکڑن کی باعث بہت کم بول رہا تھا۔ تمام عرصے میں بس ایک خیال اس پر حاوی رہا تھا کہ آخرا یہ کس طرح ہو سکتا ہے کہ یہ لڑکی اس کی زندگی میں شامل ہو جائے۔ معاملہ صرف بیوی تک ہوتا تو وہ اسے چھوڑ سکتا تھا مگر اس کے بچے بھی تھے اور پھر یہ بھی کنفرم تو نہ تھا کہ قمرزین واقعی اسے قبول بھی کر لے گی۔

رات گزار کر جب وہ صبح کو اٹھا تو اسے لگا کہ اس کا دل غائب ہو گیا ہے۔ اس نے سینے پر ہاتھ رکھ کر اسے محسوس کیا۔ اسے اس کی دھڑکنیں اپنے دماغ میں محسوس ہوئیں۔ آفس جانے کی تیاریوں میں وہ چپ ہی رہا اور محسوس کرتا رہا کہ آج اسے اپنی بیوی کچھ زیادہ بے ڈول اور کراہت آمیز لگ رہی ہے۔ اسے اپنے بچے بھی ناگوار لگ رہے تھے۔ اس صبح اس نے کسی سے بات نہیں کی اور آفس چل دیا۔

آفس پہنچ کر اس نے قمرزین کو موقع موقع سے اچھی طرح دیکھا۔ وہ اسے کسی ٹھنڈے پانی کے گلاس جیسی لگ رہی تھی اور وہ خود کو صدیوں کا پیاسا محسوس کر رہا تھا۔ اس نے طے کیا کہ آج کی گفتگو میں وہ کوشش کر کے تصدیق کرے گا کہ یہ لڑکی بھی اسے اس کی طرح پسند کر رہی ہے یا نہیں۔

کینٹین کے ایک گوشے میں چائے کی چسکیوں کے درمیان ہاتھ خروہ حرفہ عازمان پر لے آیا۔ سرسری سچے میں اس نے پوچھا۔ ”قمرزین ایک بات پوچھوں۔ بتاؤ گی؟“
 ”کیا؟“ لڑکی نے تجسس سے پوچھا۔
 ”یہ بتاؤ۔ میں تمہیں کیسا لگتا ہوں؟“

لڑکی مسکرا نہ لگی۔ اس نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے کہا ”اچھے لگتے ہیں۔“
 اس کا دل کھل اٹھا۔ پھر بھی قدرے محتاط لہجے میں اس نے کہا ”قمرزین میں تمہیں ایک بات بتاؤ گی؟“

”کیا؟“ لڑکی نے اشتیاق سے اسے دیکھا۔

”دیکھو قمر زین“ اس نے آہستہ سے کہا۔ ”جب سے میں نے تمہیں دیکھا ہے مجھے لگتا ہے میری آنکھیں کھو گئی ہیں اور میرا دل گم ہو گیا ہے۔“

لڑکی اس کی سمت اسی طرح مسکراتے ہوئے دیکھتی رہی جیسے اس کی سمجھ میں نہ آیا ہو کہ کیا کہا جا رہا ہے۔
تب اس نے ضروری سمجھا کہ وضاحت کر دے۔ ”میں یہ کہہ رہا ہوں قمر زین میں تمہیں چاہنے لگا ہوں۔“ لڑک کر اس نے کہا۔ ”مجھے تم سے محبت ہو گئی ہے۔“

پھر جو کچھ ہوا وہ اس کے لئے بالکل تیار نہ تھا۔ قمر زین ایک دم سے چوکی تھی، ذرا دیر اسے ٹکتی رہی پھر بھنپے بھنپے لہجے میں بولی ”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں جناب مجھے آپ سے اس کی توقع نہ تھی۔ میں نے تو میں نے تو آپ کے اندر اپنے مرحوم ابو کا عکس محسوس کیا تھا جنہیں دنیا سے گئے ایک سال ہو چکا ہے۔“
پھر وہ انھی اور بھاگتی ہوئی کینٹین سے نکل گئی۔

اس رات عزیز الدین ٹھیک سے نہیں سو سکا۔ صبح کو اٹھا تو اسے احساس ہوا جیسے اس کا دماغ غائب ہو چکا ہے۔ بس ایک سناٹا سا تھا جو اس کے شالوں پر رکھا ہوا تھا۔

ہاتھ، منہ، آنکھیں دل اور دماغ کھودینے کے بعد عزیز الدین بس چند ہی دنوں میں جو دربا اور ایک صبح جب وہ بیدار ہوا تو اس پر انکشاف ہوا کہ وہ لاچا ہو چکا ہے۔ اپنے سارے وجود کے ساتھ غائب ہو چکا ہے۔
وہ اب آفس میں ہوتے ہوئے بھی وہاں نہیں ہوتا تھا۔ گھر پر ہوتے ہوئے بھی گھر پر نہیں پایا جاتا تھا۔
یہ ایک انکبات ہے کہ کسی نے بھی اس کی تصدیق نہیں کی تھی۔

سبز رنگوں والا پیغامبر

شمائل احمد

ہم سب جس قصبے میں رہتے تھے وہ جسم کی رگوں کی طرح ابھی ہوئی بیچ در بیچ پہاڑیوں سے گھرا تھا۔ ہم میں سے بعض (جو ہم میں سے تھے) کچی اور کمزور قسم کی کٹڑیوں کے مکانات میں رہتے تھے۔ جہاں دیواریں کاغذ کی طرح پتلی اور ہار یک تھیں اور ہم میں سے بعض (جو ہم میں سے نہیں تھے) بلند اور قد آور عورتوں میں رہتے تھے، جہاں دیواروں کا رنگ گہرا سبز تھا۔ دھوپ کی صاف روشنی میں یہ بلند عمارتیں قیمتی پتھروں کی طرح جگمگاتی ہوئی معصوم ہوتی تھیں اور جب ہم ان اطراف سے گزرتے تو حسرت سے ان عمارتوں کی بند یوں کی طرف دیکھتے تھے اور تب ہمیں اپنے کمزور اور تنگ مکانات کی سین اور گھٹن کا احساس ہونے لگتا تھا۔ ہم نے بھی اپنی کھڑکیاں دھوپ کے اطراف میں کھول رکھی تھیں لیکن دھوپ کسی مہذب انجمنی کی طرح ہمارے کمروں میں آنے سے گریز کرتی تھی۔ ہم نے آج تک دھوپ کا نرم آتشیں لمس دیواروں پر محسوس نہیں کیا تھا۔ یہاں تک کہ ہماری دیواروں کا رنگ جلد جلد سے پھیکا پڑ گیا تھا اور سیاہی مائل ہو گیا تھا۔

ہم نے سفر میں جب بھی کوئی نیا راستہ تلاش کرنے کی کوشش کی تو قدم ہمیشہ کسی نہ کسی بیچ دار موڑ پر ٹھٹھک گئے تھے اور احساس ہوا تھا کہ ہم مخالف سمت میں بننے والی ہواؤں میں سانس لے رہے ہیں۔ ایسے موڑ پر مشعشع بجھ گئی تھیں اور تب اپنے اطراف میں پھیلے ہوئے غیر ہموار راستوں کی طرف دیکھتے ہوئے آنکھوں میں بھی قندیلوں کا دھواں تیرنے لگتا تھا اور ہم محسوس کرتے کہ بیچ دار راستوں سے گھرے پہاڑوں کے اس سفر میں ہم بے حد تھک چکے ہیں۔ کبھی کبھی کھڑکیاں مخالف سمت سے آنے والی ہواؤں کے جھونکوں سے زور زور سے آپس میں ٹکرانے لگتیں تو لگتا شاید اب ہم کچے مکانات کی چھتوں سے بھی محروم ہو جائیں گے۔ اس قصبے میں ہمارے ساتھ سبز آنکھوں والا ایک ہم سفر بھی تھا۔ اگرچہ وہ بھی ہم میں سے تھا اور اس کے کمرے میں بھی گھٹن اور اندھیرا تھا لیکن ہم نے آج تک اس کے چہرے پر دھوپ کی کج ادائی کا کوئی اعتراف نہیں دیکھا تھا اور نہ ہی اس سے کبھی موسم کی بے اعتنائی کی باتیں سنی تھیں۔ اس کے کمروں کی دیواروں کا رنگ بھی پھیکا پڑ گیا تھا، لیکن وہ ہمیشہ ان پر سبز رنگ چڑھاتا رہتا۔ جب بھی کوئی قندیل بجھ جاتی دوسری جلا لیتا اور نئے راستے کی تلاش میں نکل پڑتا جب ہم تیرہ دن ایک موسم کا ذکر کرتے کہ آرزوئیں ہمارے لیے عیب ہو چکی ہیں تو آہستہ سے مسکراتا اور پھر آسمان کی طرف شہادت کی انگلی اٹھا کر کہتا کہ ایک دن یقیناً بارش ہوگی تب ندی ہماری دبیز کو چھو کر گزرے گی تو صاف اور ٹیٹھے پانیوں میں اپنے ہاتھ دھوئیں گے۔ ”ایسا کب ہوگا؟ ایسا کب ہوگا...؟“ کوئی تھکے ہوئے لہجے میں پوچھتا تو وہ اسی طرح مسکراتا اور آسمان کی طرف اشارے کر کے کہتا کہ آرزوؤں کی قندیلیں اگر وہاں جلاؤ تو بادل مچھٹ جائیں گے اور تم سورج کی تمام برکتیں سمیٹنا۔

لیکن اس کی باتیں ہماری سانسیں ہموار کرنے میں کارگر ثابت نہیں ہو سکی تھیں۔ دراصل ہم اس سفر میں اتنا تھک چکے تھے کہ اب آگے چلنے کی کوئی خواہش نہیں تھی۔ بعض تو سفر کا قصہ ہی ختم کر دینے کی باتیں کرتے۔ تب وہ کہتا کہ اس طرح تو ہم آخری سفر میں ہمیشہ کاتنوں پر ہی چلتے رہیں گے۔ پھر وہ ہمارے بازو تھپتھپاتے ہوئے کہتا کہ دراصل بازوؤں کی ان خراشوں نے ہمیں اور قوت عطا کی ہے۔ مخالف سمت میں بننے والی ہواؤں نے ہمیں زندہ رکھا ہے۔ ایک دن

جب سورج رنگوں کی تھل سے دھیز پر آئے گا تو ہم سات رنگوں والی دھنک بازوں میں قید کر لیں گے۔
 ”ایب کبھی نہیں ہوگا۔ ایسا کبھی نہیں ہوگا۔“

”ایب ہوگا۔۔۔ ضرور ہوگا۔“ وہ اسی طرح مسکراتے ہوئے کہتا اور ہمیں اس کی آنکھوں میں ہنر پروں والی خوش رنگ تئیاں نظر آتیں۔ ہم اسے ہنر رنگوں والا پیغامبر کہنے لگے۔

ایک دفعہ ہم میں سے کوئی قصبے کے ممنوع علاقے کی طرف چلا گیا۔ وہ جب وہاں سے لوٹا تو اس کی سانسوں میں جلتے ہوئے گوشت کی مہک تھی اور آنکھوں میں تھرکتے شعلوں کا نشہ تھا۔ تب پیغامبر نے ہمیں پانچ جنگلی گھوڑوں کے قصے سنائے۔ اس نے کہا کہ ایک شخص تھا۔ اس نے پانچ جنگلی گھوڑے پال رکھے تھے۔ وہ انھیں خوب کھلاتا پلاتا تھا۔ ایک گھوڑا بہت منہ زور تھا (اور بے شک اس پر کسی کا زور نہیں چلتا ہے) وہ اسے بھی خوب کھلاتا پلاتا رہا پھر اس نے ان کی باری باری سواری کی اور ہر بار بولہبان ہوا۔ اس کی پیشانی سیاہ پڑ گئی وہ ایک گہری کھائی میں گر گیا۔

ایک اور شخص تھا۔ اس نے بھی پانچ جنگلی گھوڑے پال رکھے تھے۔ وہ ان کو کم کھلاتا تھا اور منہ زور گھوڑے کو (بے شک اس پر کسی کا زور نہیں چلتا) قابو میں رکھنے کے لئے اور کم کھلاتا، لیکن اسے بھی ان کی سواری میں بولہبان ہونا پڑا۔ منہ زور گھوڑا الہبائی ہوئی ہری فصلیں دیکھ کر یکا یک بدکا تھا اور نتیجے میں اس کے چونیس آئی تھیں۔

پیغامبر نے پوچھا کہ ایسا کیوں ہے کہ دوسرے سوار کو بھی اس منہ زور گھوڑے کی ذہنی اٹھانی پڑیں۔ ہم سب چپ رہے۔ تب پیغامبر نے پانچ اور جنگلی گھوڑوں کی کہانی سنائی۔ اس نے کہا کہ ایک اور شخص تھا۔ اس نے بھی پانچ جنگلی گھوڑے پال رکھے تھے۔ وہ انھیں حسب منشا کھلاتا پلاتا تھا۔ اس منہ زور گھوڑے کے لئے اس نے چراگاہ خرید لی۔ پھر اس نے ان پر سواری کی تو تیس گھنٹے گاتا ہوا واپس آیا تھا۔ پیغامبر نے پوچھا کہ ایسا کیوں ہے کہ ان کی سواری میں وہ سرخ رو ہوا؟ ہم سب چپ رہے۔ ایسا اس لئے ہوا کہ وہ ان گھوڑوں کی سواری کرتے ہوئے بھی ان پر سوار نہیں تھا۔ اس نے انھیں اپنا تابع بنالیا اور باتی سواروں پر خود گھوڑے سوار تھے۔ اس کی پیشانی جو ممنوع علاقے کی طرف گیا تھا۔ عرق آلود ہو گئی۔

پیغامبر نے کہا ”اس طرح کانٹے بونے کی لذت میں تم اپنے ہاتھ سیاہ مت کرو ورنہ سفر کے آخری حصے میں تمھارے پاس کیا بچے گا؟“ تب کسی نے کہا کہ یہ سب فضول باتیں ہیں، جن کے ہاتھ سیاہ ہیں اور پیشانی گرد آلود ہے ان کی عمارتوں پر دھوپ ہمیشہ چمکتی رہی ہے۔ انھوں نے کانٹوں کی فصلیں اگائی ہیں، پھولوں کی فصلیں کاٹی ہیں۔ ایسا کیوں ہے؟ ان کی طرف آسمان کا رنگ کیوں سرخ نہیں ہوتا؟

پیغامبر مسکرایا۔ ”ان کے پھولوں میں کوئی رنگ و بو نہیں ہے۔ یہی پھول سفر کے دوسرے حصے میں انکارے بنیں گے۔“ کبھی کبھی پیغامبر کی یہ باتیں ہمارے بازوؤں کو مضبوط بانہوں کی طرح تمام لیتیں اور احساس ہوتا کہ ایک دن ہم واقعی سورج کے تمام رنگ سمیٹ لیں گے لیکن ہم گھنے اور سائے دار درختوں کی امید میں ہمیشہ خشک اور ویران راستوں سے گذرتے رہے، پھر بھی پیغامبر کے چہرے پر سفر کی کوئی مکان نہیں دیکھی۔ اس نے ہمیشہ اسی طرح رنگ و بو سے پر باتیں کیں۔ ایک بار پیغامبر نے بتایا کہ اس کی بھی ایک کہانی ہے، ہم پر شوق نظروں سے اس کی طرف دیکھنے لگے تھے۔

اس نے دو بے حد روشن اور ہنستی ہوئی آنکھوں کی باتیں بتائیں۔ اس نے کہا کہ اس کے بال کالے اور چمکدار ہیں۔ ہم نے محسوس کیا کہ ان ہنستی ہوئی آنکھوں کے ذکر میں پیغامبر بچوں کی طرح معصوم ہو گیا ہے۔

”جب بادل چھٹ جائیں گے تو وہ ان کالے اور چمکدار بالوں کو بازوؤں میں قید کر لے گا۔“

اور ہم نے دیکھا کہ پیغامبر ایک نشاط انگیز احساس سے گزر رہا ہے۔
 ۔۔ اور ایک دن پیغامبر کی آنکھوں میں دھنک کارنگ کھلا ہوا تھا۔ ہونٹوں پر بے حد پراسرار مسکراہٹ تھی۔
 اس نے بتایا کہ اس کو آخراہزوں کی خراشوں کا صلہ مل گیا ہے۔
 ہم حیرت اور خوشی سے اس کی طرف دیکھنے لگے۔
 اس نے کہا وہ اب بزر پوش وادیوں سے ہو کر گزرے گا۔ سورج اس کی دبیز پرنگوں کی تھال سے آگیا ہے۔
 ”ایسا کیسے ہوا؟ ایسا کیسے ہوا؟“ ہم نے بیک وقت پوچھا تھا۔
 تب اس نے آسمان کی طرف انگلی اٹھائی تھی۔
 ”تم اس کی لامحدود وسعتوں سے کیوں غافل ہو؟“
 ”اب تم ہزاروں سے گزرتے ہوئے ہمیں بھول تو نہیں جاؤ گے؟“
 ”نہیں... نہیں... ایسا نہیں ہوگا۔“
 ”کیا ہم تمہیں روشنی کے اونچے مینار سے نظر آسکیں گے؟“
 ”کیوں نہیں... کیوں نہیں...؟ اور سنو! تم بھی کبھی دکھ اور مایوسی کے غیر من سب احساس سے مت گزنا کہ دکھ اور مایوسی ہر کتوں کے راستے مسدود کر دیتے ہیں۔“
 اور پیغامبر نے کہا کہ اب وقت آگیا ہے۔ اب ان بنستی ہوئی آنکھوں کو آواز دے گا۔ اب کالے اور چمکدار بال اس کے شانوں پر لہراٹھیں گے۔
 ”مبارک ہوا“ ہم نے بیک وقت کہا تھا۔
 ”ان بنستی ہوئی آنکھوں کو ہمارا سلام جن میں تمہارے پیار کی روشنی ہے۔“
 پیغامبر مسکرایا اور اس نے کہا ”ہاں وہ آنکھیں واقعی مبارک ہیں جو کسی کی خطرہ بتی ہیں۔“
 پھر ہمارے درمیان سے وہ چلا گیا تو ہم دیر تک عدم تحفظ کے احساس سے گزرتے رہے تھے۔
 لیکن پیغامبر کو گئے دو دن بھی نہیں ہوئے تھے کہ کسی نے خبر دی کہ وہ اب سفر میں نہیں ہے۔
 اس پر ہم حیرت سے اس کو دیکھنے لگے تھے۔
 ”خود اس نے ہی اپنا قصہ ختم کر ڈالا تھا۔“ اس شخص نے کہا تھا۔
 ”نہیں نہیں۔ ایسا نہیں ہو سکتا... ایسا کیسے ہو سکتا ہے۔“ ہم نے بیک وقت کہا تھا۔
 ”ایسا ہی ہوا ہے... ایسا ہی ہوا ہے... اس نے دانستہ خود کو ختم کر ڈالا۔“
 ”لیکن کیوں...؟“ ہم نے بیک وقت پوچھا تھا۔
 تب اس شخص نے کہا کہ دو بنستی اور چمکتی ہوئی آنکھوں نے پیغامبر کی طرف دیکھنے سے انکار کر دیا تھا۔ اس کی کالی اور چمک دار آنکھیں غیر کے شانوں پر لہرا رہی تھیں۔

رانی

محمد عباس

دھاؤ بہت زیادہ تھا اور ڈوری ہتھیلی میں گڑتی جا رہی تھی۔ اس نے تحمل کے ساتھ اپنا بدن کنارے کی سخت زمین پر جمائے رکھا، جہاں پانی کی قربت کے باعث اسڑھ کے ان دنوں میں بھی کافی گھاس تھی اور تھوڑی سی محنت سے ڈوری کو ایک جگہ روکے رکھا۔ رانی کا وزن اتنا تھا کہ وہ ایک جھٹکے سے اسے باہر نہیں لاسکتا تھا۔ اسے دھیرے دھیرے ہی کھینچنا تھا اور وہ جانتا تھا کہ ابھی رانی اپنی پوری طاقت آزمائے گی۔ نوے پونڈ کی ڈوری ٹوٹ نہیں سکتی تھی، رانی فضول زور آزمائی کر رہی تھی اور اس وقت اس کے ساتھ کھینچا تانی کرنا قوت کا زیاں تھا۔ اسے بس تھامے ہی رکھنا تھا، ہانپ گئی تو بدن چھوڑ دے گی۔ تب اسے آہستگی سے کنارے پر لایا جائے تو زیادہ زور خرچ نہیں ہوگا۔ ڈوری اس نے دائیں کھائی کے گرد لپیٹ کر ہتھیلی سے گزاری ہوئی تھی، ہاتھیں کہنی کے سہارے زمین پر دراز ہو پورے اطمینان سے رانی کے ترپنے اور پھڑکنے کا نظارہ کرتا رہا۔ رانی نے موت اپنے صق میں جان لی تھی اور اس گرفت سے نجات کے لیے وہ اپنی زندگی کی آخری لڑائی لڑ رہی تھی، اپنے بدن کی پوری وحشی طاقت سے، اپنی زندگی بچانے کی ناکام لڑائی۔

وہ شکاری نہیں تھا، نہ شکار کا سلیقہ جانتا تھا اور نہ ہی اسے شکار سے کوئی دلچسپی تھی، وہ تو بس ایسے کھیل کا شوقین تھا جس میں اچھل کود ہو، بدن تڑپ تڑپ کر، چل چل کر تھک جائے۔ کرکٹ، کبڈی، کبڑی کڑا، آٹھ منٹ ٹیبلٹ، گلی ڈنڈا، چھپن چھپائی، برف پانی، چھو منتر، کھدو، ہاندر، کلا، لٹ، بھٹن، پنج چند صی، ہاڈی جو بھی کھیل ہو رہا ہو، وہ اس میں جا گھستا تھا، اسے ایسے کھیل ہی کھینچتے تھے جن میں بدن کا برا ٹنگ کھل جائے اور رگوں میں دوڑنا، ابلتا خون پانی ہو جائے۔ یو پیو، گنجی چیرا، بارہ گاہٹ، لڈو، تاش جیسے کھیل بھی اسے اسی لیے متوجہ نہ کرتے تھے کہ ان میں بدن کی چستی دکھانے کا موقع نہیں ملتا تھا، وہ کہتا تھا یہ سب بیٹھو کھیل ہیں، قسمت پر منحصر ہیں اور وہ قسمت کے سہارے کھینٹا جیتتا بھی نہیں چاہتا۔ کھیل تو وہ ہے جہاں دی اپنی ہمت کے بل پر جیت سکے نہیں تو ایسی جیت کا کیا لطف جو قسمت کے ایک مشکلہ خیز اشارے پر جھولی میں آگرے۔ دوڑ بھاگ، اچھل کود سے وہ کبھی نہ تھکتا تھا البتہ اگر دوستوں میں سے کوئی بھی کھیل کو میسر نہ ہو تو پھر دم سادھنا مجبوری تھی۔ گرمی کی دو پہروں میں اکثر وہ کھیل نہ پاتا تھا۔ سکول سے لوٹ کر بستہ گھر پھینک دو پہر بھر دوستوں کے گھر جاتا پھرتا، کبھی اس کے گھر، کبھی اس کے گھر اور کریدتا پھرتا کہ کون کون کھیلنے آسکتا ہے۔ کبھی کاجی چاہتا تھا کہ اس کے ساتھ کھیلیں مگر اپنے اپنے گھروں سے پابند تھے اور اتنی ہمت نہ رکھتے تھے کہ اس کی طرح ریڑھا کر گھر سے نکل آتے۔ پھر جب تین مہینوں کی چھٹیاں ہو جاتیں تو اس کا بدن باغ و بہار بن جاتا۔ صبح کھیل، شام کھیل۔ اتنا کھینٹا کہ رات سوتے وقت اپنے بدن کی سندھ ہی نہ رہتی۔ وہ خود کہیں گرا ہوتا اور بدن کہیں اور پڑا ہوتا۔

گرمی کی چھٹیاں اس کے لیے جی بھر کے کھیلنے کا پیغام لے کے آتی تھیں۔ پچھلے چار سال سے ہائی سکول میں تھا۔ سکول کا بہترین ایٹھلیٹ ہونے کی وجہ سے تعلیم کی طرف توجہ کم تھی اور سکول کی طرف سے تھوڑی بہت رعایت بھی مل جاتی تھی۔ اس نے ہائی سکول میں ایک دفعہ بھی چھٹیوں کا کام نہ کیا تھا۔ اسے بس غرض تھی کھیلنے سے، ہر نیا طلوع ہونے والا

سورج اس کے لیے کھیل کا دوسرا نام ہوتا۔ صبح سورج سے بھی پہلے وہ سب دوستوں کو لے کر گراؤنڈ میں پہنچ جاتا، ایک انگل کرکٹ کی ہوتی، پھر دھوپ کی لائی سستی مٹانے کے لیے باندر کھایا کھد دلا شروع ہو جاتا، وہ سب میں پیش پیش رہتا۔ جب سورج سر پر آ جاتا تو کبھی دوست دھوپ کی سختی سے ہار کر گاؤں کو چل دیتے۔ جو لائق طالب علم ہوتے وہ گھروں میں بیٹھ کے اپنا کام لکھتے اور جو اس کی طرح مزید کھیلنے کے خواہاں ہوتے، وہ دارے میں پہنچ جاتے۔ دارہ ایک طرح سے گاؤں بھر کی سرگرمیوں کا مرکز تھا۔ گرمی کے دنوں میں دارے کے درختوں تلے ہر قسم کی محفل ہوتی تھی۔ ایک کونے میں حقے کے گرد موزوں پر بیٹھے بوڑھے خدا رسول، زندگی موت، نئی نسل، اپنے وقتوں کی باتیں چھیڑے رہتے تھے۔ اسے کبھی ان میں دلچسپی نہ ہوتی۔ دوسری طرف جوان اور ادھیڑ عمر لوگوں کی محفل جس میں برآئے والے کی خوب آواز بھگت ہوتی اور خبر نہیں کن کن پیچیدہ مسائل پر بات ہوتی تھی۔ ایک دفعہ اس نے غور کرنے کی کوشش کی تو کچھ لفظ اس کے پلے پڑ گئے جو اس نے معاشرتی عوام کی کتاب میں پڑھے ہوئے تھے۔ اسے کتابوں یا کتابی باتوں سے کوئی دلچسپی نہیں تھی، سو زیادہ توجہ کبھی نہ دی۔ تیسری طرف درختوں کے اوپر بڑے لڑکوں اور نوجوانوں کے نولے ہوتے جو وہاں تنوں اور ٹہنوں پر بیٹھے اپنے دوستوں کو اپنے نشیہ تجربے سناتے، کسی کو ہیں دور چھت پر کھڑی اپنے والی نظر آ جاتی تو وہ اور اس کے دوست کبھی ہرے ہو جاتے، کسی درخت پر بیٹھا تنگھٹ سر جوڑے کسی ایک دوست کی داستانِ محبت سن رہا ہوتا اور کبھی کبھی وہ آپس میں خاصا ہلاک کرنے کے بعد کیزی کڑا کا کھیلنا شروع کر دیتے۔ ایسے وقت کبھی کبھی اس کی توجہ ان نوجوانوں کی طرف ہو جاتی جو اپنے اس کھیل میں مست دنیا جہں کو بھلائے ہوتے۔ ان درختوں کے نیچے چھاؤں میں دارے کے پورے احاطے میں چھوٹے لڑکوں اور بڑے بچوں کا ایک ریوز پھیلا ہوتا۔ یہ بھی اپنے اپنے کھیل کے حساب سے مختلف گروہوں میں کلبواتے پھرتے۔ ان سب کا مشغلہ ایک ہی ہوتا تھا۔ مینھو کھیل کھیلنا۔ اپنی عمر کے حساب سے وہ انھیں میں رہتا تھا البتہ اس کی طبیعت ان کھیلوں پر کبھی نہ مانتی جن کا انحصار ہر لحاظ سے قسمت پر ہوتا۔ گنجی چیرا، بارہ گاہٹ اور یو پیجو والوں کی طرف تو اس نے کبھی نہ دیکھا تھا۔ اس کی تمام تر توجہ کا محور بلور کھینے والے گروہ ہوتے۔ بلور کھینے والوں میں بھی مٹھ، نکا پور کھینے والے اسے ایک نکتہ نہ بھاتے جو بیٹھے بیٹھے ہزاروں بلور جیت جاتے، کمال ان کی ہمت کے بجائے صرف اور صرف قسمت کا ہوتا۔ اسے تو پلا، رنگ گولی اور کیزی پسند تھی۔ ان تینوں کھیلوں میں وہ بھاگ کے شامل ہوتا تھا، یہاں قسمت پہ بھروسے کی نسبت، اپنی مہارت دکھانے کا موقع زیادہ ملتا تھا۔ جس کی سٹ اچھی ہوتی وہ جیتتا رہتا۔ اس نے بہت مدت تک اکیلے بیٹھ کے اپنی سٹ پکائی ہوئی تھی اور اب اس قدر پختہ تھا کہ اس کی سٹ پہ اس سے زیادہ دوسروں کو یقین تھا۔ آٹھ دس فٹ کی حدود میں جہں بھی بلور ہوتا اس کی درمیانی انگلی سے لپکنے والا ٹھینا ٹھک جا کے اسے گتتا، منہ کھا کے یا چپٹ کے لگنے کا سوال ہی نہ تھا۔ واضح معلوم ہوتا کہ ٹھین پورے اعتماد سے جا کے ہدف پر لگا ہے اور یہ اعتماد اس طبیعت کا بخشا ہوتا تھا جسے قسمت پر بھروسہ رکھنا پسند ہی نہ تھا۔ اسی وجہ سے جہں مٹھ اور نکا پور کھیلنے والے لڑکے روزانہ بیچ سیرے ڈبے بلوروں سے بھر بھر کے گھر لے جاتے، وہاں وہ اپنی سٹ کے بل پر محض ستر، اسی بلور کا پاتا۔ البتہ اس کے گھر میں ہزاروں بلوروں کا ذخیرہ تھا۔ وہ مٹھ اور نکا پور والے گروہوں پر ہنستا تھا کہ وہ کسی دن بلوروں سے بھرے پورے بھی ہرا سکتے ہیں اور میں ایک بلور بھی نہیں۔ ان کو کبھی اپنی جیت کا یقین نہیں ہوتا، وہ کبھی اپنی ہار کے خوف سے آزاد نہیں ہوتے اور مجھے جیت کا یقین بھی ہے اور میں ہارنے کا ڈر بھی نہیں رکھتا کیوں کہ میں قسمت کے بھروسے پہ نہیں، ہمت کے بل بوتے پر کھیلتا ہوں۔

آٹھویں سے جب نویں میں آیا تو اسے محسوس ہی نہ ہوا کہ کب اسے رنگ گولی کی بجائے کیڑی کڑا نکا کا چسکا پڑا اور کب وہ بلوروں کو خیر آباد کہہ کر ٹاپلیوں کی پیپو چھلیں پھینکنے لگا۔ رنگ گولی والوں نے اس کے منہ پہ شکر کا کلمہ پڑھا، کیڑی کڑا نکا والوں نے اتنا شرتا سا تھی مل جانے پر اس کی خوب آؤ بھگت کی اور یوں وہ دوہی چار دن میں ان کا ساتھی تھا۔ یہی اس کا مزاج تھا۔ جب جو کھیل کھینا ہے پوری توجہ سے، جیسے زندگی اسی کھیل کے لیے ملی تھی اور جب اگلے کھیل میں چلا گیا تو مڑ کے دیکھنا تک نہیں۔ اب وہ دھوپ تیز ہونے پر کرکٹ گراؤنڈ چھوڑ، ٹاپلیوں کے اوپر ڈیرہ جمالیتا اور پوری ٹولی گراؤنڈ میں پس انداز تو لٹائی کیڑی کڑا نکا میں انڈیل کر ٹپوں پر بے سندھ پڑی ہوتی۔ وہاں سب کوئی نہ کوئی قصے سناتے۔ کوئی اپنی شرارتوں، کوئی اپنی چوریوں اور کوئی اپنی ناکام پیش قدمیوں کی داستان سناتا۔ ان میں سب سے بڑا سندھو تھا جو پچھ ہی دنوں میں ٹاپلیوں سے اتر کر کرسیوں پر جوانوں کے ساتھ بیٹھنے کی عمر میں تھا۔ وہ روزانہ سب سے اوپر والی ڈالیوں پر چالیتا تھا جہاں اس نے پانچ چھ ڈالیوں کو گانتھ لگا کے بستر سانبایا ہوا تھا۔ وہ کھیل کبھی نہ تھا، بس لیٹا رہتا تھا، ایک دن اس نے اپنے ایک کامیاب شب خون کی کہانی سنائی تھی جسے سن کر ان سب نے اپنی ابھری تمناؤں کے بحر میں مبتلا اس سے پوچھا تھا کہ یہ کیسے ممکن ہوتا ہے۔ جواب اس نے مسکرا کے کہا تھا کہ یہ راز بتایا نہیں جاتا، جسے طلب ہوا، اسے خود سیکھنا پڑتا ہے۔ کسی نے پوچھا کہ آخر استاد بھی تو ہوتا ہے، تو اس نے ڈھوہ پیچھے لگا کے دونوں ہاتھ سر کے پیچھے باندھ کے کہا تھا، اس معاملے میں کوئی استاد نہیں ہوتا بس جو کتاب آپ پڑھنے جا رہے ہو، وہی آپ کو سبق سکھاتی جاتی ہے۔ تب اس نے جو کہ ابھی کچھ تھا اور اپنی نیکی رال پہ قہقہے پارسا تھا پورا ہی اچک کے کب تھا، بھائی سدا آپ ہی کسی دن مجھے ساتھ لے جائیں، مجھ سے خود تو یہ سب نہیں ہوگا۔ سدا بھائی نے اسی طرح لینے لینے رخ اس کی طرف جھکایا اور جانے کس منظر کے خیال میں کھوئے ہوئے کہا، کا کا مچھلی کھانا اتنا مزہ نہیں دیتا جتنا یہ احساس مزہ دیتا ہے کہ مچھلی کو آپ نے خود پکڑا ہے۔ لوگ غلط سمجھتے ہیں، چا شکاری مچھلی کھانے سے زیادہ پکڑنے کے عمل سے لطف لیتا ہے۔ یہ کہہ کے سدا منہ اوپر کر کے جانے کن خیالوں میں کھو گیا جب کہ وہ سر ہلا کے رہ گیا۔

کچھ ہی دنوں میں اسے کیڑی کڑا نکا ایک میکا کی سا کھیل لگنے لگا۔ جب کسی کھیل میں اس کا کوئی ٹائی نہ رہتا اور سب اس سے برکے لگتے تو وہ خود بھی اوبھ جاتا تھا۔ اسے جیتنے سے زیادہ اپنی ہمت دکھانے کا شہ تھا۔ جہاں مخالفین پہلے ہی اس سے مرعوب ہوں وہاں کیا ہمت دکھائی جاسکتی تھی۔ سو اس کا جذبہ کیڑی کڑا نکا میں کم ہونے لگا۔ وہ بہت جلد پیچھے والی ڈالیاں چھوڑ اور پر جانے لگا تھا۔ سدا بھائی ڈالی نشینی چھوڑ کے نیچے کرسیوں پر براجمان ہوئے تو ان کے بعد ان کے تحت پر مانی کا قبضہ ہو گیا۔ یہ سدا و سدا تھوڑا الگ تھا۔ اوپر بیٹھ کے ہر وقت اسی سوچ میں ہوتا کہ کون سی نئی شرارت کی جائے جو گاؤں والوں کو چونکا کے رکھ دے۔ کون سا کھیت اجاڑنا ہے، کہاں سے تربوز اٹھانے ہیں، کس محن کے درختوں سے پھل چروالانے ہیں، کس کے کھڈلے سے مرغیاں نکال کے لانی ہیں۔ پورا گروہ اس نے اپنے ساتھ لگایا ہوتا اور کبھی ایک جذبے سے ہر شرارت میں حصہ لیتے۔ مانی کی وجہ سے سب کی توجہ کیڑی کڑا نکا کی بجائے نت نئی شرارتوں کی طرف رہتی تھی۔ خود وہ بھی خوش تھا کہ ہر روز نیا کام کرنا پڑتا اور وہ ہر دفعہ نمایاں رہ کے فخر محسوس کرتا۔

ایک دن مانی نے حسب معمول انوکھا مشورہ دیا۔ کل سارا دن گاؤں کے چھپرے سے مچھیاں پکڑی جائیں گی۔ اوغ۔ ایک کوالٹی آگئی۔ وہ تو بہت غیظ پانی ہے۔ تو پھر کیا ہے، پانی پینا تو نہیں، مچھلیاں پکڑنی ہیں، آدھا گاؤں وہاں سے مچھیاں پکڑتا ہے۔ وہ پکڑتے رہیں، ہم کیوں پکڑیں؟ پتا ہے ہر گھر سے وہاں پانی جاتا ہے۔ گھر کا بھی؟ اوغ اب ہر گھر نہیں۔

پانی کے گندہ ہونے سے کیا ہو جاتا ہے، مچھلی تو حلال ہے نا، میں نے کئی لوگوں سے پوچھا ہے، سب کہتے ہیں کہ وہاں کی مچھلی حلال ہے، کھانے میں کوئی مسئلہ نہیں۔ مگر مانی مچھلی تو بے شک حلال ہو مگر پکڑتے وقت وہ گندہ پانی تو ہمارے ہاتھ پیروں پر لگے گا نا۔ اف، ہم نے کون سا چھپڑ کے اندر اترنا ہے، کنڈی سے ہی پکڑیں گے نا۔ مگر بھائی کنڈی سے پکڑیں گے تو بھی ہاتھ تو گندہ ہو جائے گا نا، آپ کو معلوم ہے وہ کتنا گندہ پانی ہے۔ قریب سے گزرو تو کس قدر بو آتی ہے۔ افوہ کن جاہوں سے واسطہ پڑا ہے، ہاتھ کا کیا ہے یار، دھو لیں گے، آخر روزانہ ایک بار تو تمہارا ہاتھ گندا ہوتا ہی ہے نا تو کیا کرتے ہو، دھو ہی لیتے ہوتا، یہ تو دیکھو کہ کتنی مزے کی مچھلی کھائیں گے۔ نہیں جی اس سڑی ہوئی مچھلی سے بہتر ہے کہ ہم مچھلی خرید کر کھالیں، اکثر دریا کی مچھلی گاؤں میں بکنے آتی ہے، یہ لٹکاتی ہوئی اور گھٹی گھاتی، اس کی طرح سڑی ہوئی کالی جلد والی نہیں۔ کن جاہوں سے واسطہ پڑا ہے، یہ مچھلی بھی اندر سے گھاتی ہوئی ہے، صرف کھال کالی ہے اور وہ ہم اتار دیں گے یار۔ اور خرید کر کھانے کا نام کس نے لیا؟ ہمارے گرد وہ کا منشور بھول گئے؟ چوری کا امر دفریدے آم سے زیادہ میٹھا ہوتا ہے، ویسے بھی میں نے سب سے پوچھا ہے، جولڈت اس چھپڑ کی مچھلیوں میں ہے وہ فارمی مچھلی میں نہیں، دیکھی اور لانتی گلڑ جتنا فرق ہے دونوں کا۔ فارم پر تو انھیں فارمی خوراک دیتے ہیں جب کہ یہاں وہ سب کچھ کھاتی ہیں۔ سب کچھ!!! ابھائی گندے، اوغ اوغ، ہم نہیں کھانے والے یہ مچھلیاں۔ وہ سب منہ بناتے مٹی سے اتر گئے۔ مانی، اس کا بھائی اور وہ، یہی تینوں رہ گئے۔ طے ہو گیا کہ کل وہ تینوں مل کے چھپڑ سے مچھلیاں پکڑیں گے اور مانی کے گھر پکائی جائیں گی۔ ڈوری اور کنڈیاں مانی نے لائی تھیں جبکہ کنڈیوں پر لگانے کے لیے چھپڑ ہے اس نے لائے تھے۔

اگلے دن وہ تینوں کرکٹ کھینے کی بجائے چھپڑ پر جا پہنچے۔ مانی تو ادھر پہنچ بھی آتا رہتا تھا لیکن اس کا پہلا ہی دن تھا۔ گو کہ چھپڑ کے قریب سے وہ سینکڑوں دفعہ گزر چکا تھا لیکن مچھلی پکڑنے کے لیے پہلی دفعہ آیا تھا۔ وہاں ان سے پہلے بھی تین چار لوگ اپنی اپنی کنڈیاں لگا کے بیٹھے تھے۔ البتہ وہ اکٹھے بیٹھنے کی بجائے ایک ایک بیٹھے تھے۔ جیسے کوئی اپنا سرگیا ہو اور اس کے سوگ میں ہوں۔ خیر یہ تینوں چبکتے رہے اور اپنی ڈوریاں کاٹ کاٹ کے آگے کنڈیاں باندھتے اور ان پر چھپڑ لگاتے رہے۔ جب چھ کنڈیاں تیار ہو گئیں تو مانی نے سب کو دو دو باشت چھوڑ کے اوپر ایک ایک تیرا باندھا اور تھوڑے تھوڑے وقفے سے پانی میں پھینک کے ان کے دوسرے سرے پر ڈنڈیاں باندھ کنارے میں ٹھونگ دیں۔ کنڈیاں لگا کے تینوں کنارے پر درخت کے سائے میں بیٹھ گئے۔ اب مانی انھیں بتا رہا تھا کہ کس طرح ہم نے یہاں بیٹھ کے انتظار کرنا ہے اور جیسے ہی کوئی مچھلی کسی کنڈی کے ساتھ اٹکے گی تو وہ لپک کر اس ڈوری کو باہر لائیں گے۔ مچھلی بھی ساتھ ہر آ جائے گی۔ اسی طرح وہ سارا دن پکڑتے رہیں گے۔ وہ اسی طرح خبر نہیں کیا کیا کہتا جاتا کہ پہلے سے بیٹھے شکاریوں میں سے ایک اٹھ کے ان کے قریب آگیا اور دھیمی آواز میں بولنے لگا جیسے سدا مٹی پہ بیٹھ کے آہستہ سے اپنی کہانی سناتا تھا۔ اس کا مدعا یہ تھا کہ وہ تینوں خاموشی اختیار کریں ورنہ ان کی تو مچھلی لگتی نہیں ہے، ساتھ باقی چاروں بھی خالی ہاتھ رہیں گے۔ جب اس نے دیکھا کہ وہ اس کی بات ماننے والے نہیں ہیں تو انھیں تھوڑا دور لے جا کر اس نے مچھلی کے شکار اور خاموشی کے باہمی تعلق پر لمبا سادس دیا جس کے بعد وہ تھوڑے تھوڑے قائل ہو گئے۔ تب اس نے انھیں سکھایا کہ یہاں چھپڑ کنارے آ کے کیسے اشارے سے بات کرنی ہوتی ہے۔ کس چیز کے لیے، کس کام کے لیے کون سا اشارہ کرنا ہوتا ہے۔ انھیں خاموش کر کے وہ اپنی جگہ چلا گیا اور یہ تینوں اپنی کنڈیوں پر نظر جمائے بیٹھ گئے۔

تین گھنٹوں کے صبر آزاں انتظار کے بعد بھی ان کی کنڈیوں کے ساتھ مچھلی نہ لگی تو وہ یہ سوچنے پر مجبور ہو گیا کہ مچھلی کا شکار بھی فضول ہے کیوں کہ یہ قسمت پر ہی منحصر ہے۔ البتہ وقت گزاری کے لیے جب اس نے پہلے سے بیٹھے ہوئے چاروں شکاریوں کے پاس جا جا کے اور ان کی تکنیک پر غور کر کر کے دیکھا تو جان گیا کہ یہ مچھلی پکڑنا بھی پوری ایک سائنس ہے۔ کھیلنے کو اس نے بہت کھیل کھیے تھے۔ اس کے مشاغل کی فہرست بہت طویل تھی لیکن یہاں آج کے دن اسے پہلی بار یہ احساس ہوا تھا کہ بظاہر کوئی چھوٹا سا مشغہ بھی علم کا سمندر ہو سکتا ہے۔ بہت سی دیگر باتوں کے ساتھ اس نے یہ جاننا کہ مچھلی چھچھڑوں پہ نہیں آتی، گوشت پہ آتی ہے۔ معلوم نہیں مانی کو کس نے چھچھڑوں کا مشورہ دیا تھا۔ اس نے انھی سے سیکھا کہ کس طرح کنڈی پر چارہ لگاتے ہیں کہ مچھلی کی آنکھیں بھوکا کھا جائیں، وہ اسے گوشت کی بوٹی سمجھے اور پکٹے وقت اس کے اندر پوشیدہ موت کی سرد چھین نہ دیکھ سکے۔ تب اس نے ان میں سے ایک سے تھوڑی سی بوٹی مستعار لی اور وہ اپنی کنڈیوں میں سے ایک پر لگا دی۔ ان چھ میں سے صرف اسی کنڈی پر دو دفعہ مچھلی لپکی لیکن ان کی جلد بازی کی وجہ سے ان کے حصے میں صرف مایوسی ہی آئی۔ تمام دن کی خواری کے بعد سورج ڈھلے جب وہ گھر لوٹ رہے تھے تو ان کے ہاتھ انھی چھ کنڈیوں کے سوا کچھ نہ تھا جب کہ اس نے اپنی آنکھوں دیکھا تھا کہ باقی چاروں شکاریوں نے اپنی دو دو تین تین کنڈیوں کے بل پر ہی شاپر بھر رکھے تھے۔ اس کا مطلب تھا کہ مچھلی پکڑنا محض قسمت کا کام نہ تھا، اس میں مہارت کا عمل دخل بھی تھا۔ مانی لوگ تو پہلے دن کی خواری سے بد دل ہو گئے تھے لیکن اس کی طبیعت کے لیے یہ ناکامی نازیبا نہ تھا۔ اسے مچھلی کا شکار سیکھنا تھا بلکہ یہ پہلے اور ہائی دنیا کے کام بعد میں۔

اگلی صبح اس کے پاس اپنی تین کنڈیاں تھیں اور وہ اسی استاد شکاری کے ساتھ بیٹھا تھا جس نے انھیں خاموشی کے فوائد بتائے تھے۔ اس نے اسی کے کہنے پہ تلی کا گوشت بھی لیا تھا اور اب کنڈی پر گوشت منڈھنا بھی اسی سے سیکھ رہا تھا۔ تینوں کنڈیوں کو اس کے مشورے سے مناسب جگہ، مناسب طریقے سے پھینک، ان کی ڈنڈیاں کنارے پہ ٹھونک کر وہ پیچھے ہٹ کے استاد کے پاس خاموش بیٹھ گیا۔ استاد ایک ہی جگہ بیٹھا اپنی تینوں کنڈیوں پر نظر جمائے تھا، اس کے انہماک سے یوں لگتا تھا کہ اگر اس نے ایک لمحہ بھی نظر ہٹائی تو کوئی مچھلی اس کی کنڈیاں ہرپ کے چپت ہو جائے گی۔ جب کہ وہ اس کے قریب بیٹھا یہی سوچتا رہا کہ اگر وہ تھوڑی دیر کے لیے نظر جھپکا لے یا اپنے آس پاس بھی دیکھ لے تو کیا ہو جائے گا۔ اس نے چھپر کے کنارے درختوں کے نیچے بیٹھے ہائی کئی شکاریوں کا بھی مشاہدہ کیا، گو کہ وہ بھی اسی کی طرح خاموش اور ساکت تھے مگر استاد کی طرح منہمک نہ تھے۔ ان کی نظریں کبھی کبھی اس سے بھی مل جاتی تھیں اور ادھر ادھر تو دیکھ ہی لیتے تھے۔ البتہ استاد پوری طرح محو تھا۔ ایک دفعہ اس نے سگریٹ سلگایا اور وہ بھی کنڈیوں سے نظر ہٹائے بغیر۔ وہ خود بھی اپنی کنڈیوں کو اسی طرح غور سے دیکھنے لگا۔ اسے معلوم تھا کہ یہ کام کیا ہے۔ تیرا جب بٹے گا، اس کا مطلب ہے کہ مچھلی اٹک گئی ہے اور جھٹکا دے کے کنڈی باہر کھینچی ہے۔ مچھلی بھی ساتھ انکی چلی آئے گی۔ پانی سے باہر آگئی تو بے بس ہوگی۔ دیکھنے کو وہاں کچھ تھا ہی نہیں، ساکت پانی اور بزدل کے دل کی طرح لرزتے تیلے۔ گاڑھے گدے پانی میں سطح سے نیچے پچھ نظر نہ آتا تھا۔ اس یکساں اور بیزار کن نظارے کو آدمی کب تک دیکھے۔ اس نے نظریں ہٹا کے استاد کی طرف دیکھا اور کچھ پوچھنا چاہا لیکن اسی وقت اس نے استاد کی آنکھوں میں چمک ابھرتی دیکھی۔ دو چومک گیا اور اس کی کنڈیوں کی طرف دیکھا۔ کچھ بھی تو نہ تھا۔ جب کہ استاد نے ایک معنی خیز مسکراہٹ کے ساتھ سرگوشی کی کہ پہلی کنڈی کے ساتھ کچھ دیر میں آدھ کلو کی مچھلی

لگنے والی ہے۔ وہ حیران ہو گیا کہ استاد نے کہاں سے دیکھ لیا؟ پانی کی سطح اسی طرح سکن ہے، ڈنڈیاں بے جان، اس نے کیا دیکھ لیا۔ اور پھر وزن کے متعلق بھی اتنا یقین؟ الہام ہوا ہے یا ایویں ہی لمبی چھوڑ رہا ہے۔ خیر تھوڑی ہی دیر بعد جب اسی کنڈی کے ذریعے باہر آنے والی تقریباً آدھا کلو کی مچھلی اپنی آنکھیں کھولے اس کے سامنے پڑی تھی تو اسے استاد کے تجربے پر یقین آ گیا۔ اس نے استاد کے گھسنے تمام لیے اور دھیمی آواز میں کہا کہ مجھے اپنی شاگردی میں لے لوئیں اس نے گھسنے سیکڑ لیے اور اسے بتایا کہ میں کچھ بھی نہیں سکھا سکتا۔ تمہارا استاد یہ پانی اور یہ مچھلیاں ہیں۔ جو مچھلی بھی تم پکڑو گے وہ تمہاری استاد ہوگی۔ ہر مچھلی تمہیں اگلی مچھلی پکڑنے کی ترکیب سکھائے گی۔ تم بس کنڈیوں اور پانی پر نظر رکھا کرو، پانی پر آنے والی کوئی بھی تبدیلی تمہاری نظر سے اوچھل نہ رہے۔ اس نے حیرت سے پوچھا، مگر پانی کے اندر تو درجنوں قسم کی مخلوق ہے، سبھی اپنل مچائے رکھتے ہیں، تو مجھے کیسے پتا چلے گا کہ کون سی حرکت مچھلی نے کی ہے اور کون سی مینڈک، کچھوے یا سانپ نے۔ اس پر وہ اسے ڈانٹ کر بولا، تمہاری آواز بلند ہو رہی ہے، تمہیں جو بھی جانتا ہے مچھلیاں خود ہی بتائیں گی، بس تم اپنی آنکھیں کھلی رکھو۔ استاد کنڈیوں میں کھو گیا اور وہ بے چین اسی طرح سوالیہ نظروں سے اسے دیکھتا رہا۔

آنکھیں تو اس کی ہر وقت کھلی رہتی تھیں۔ پخت اور حاضر دماغ آدمی تھا سو اس کی چمکتی اور متحرک آنکھیں ہر وقت تجسس نظر آتی تھیں، لیکن آنکھیں کھلی رکھنے سے استاد کی جو مراد تھی وہ ممکن نہ تھا، اس کی عمر کے ڈکے کے لیے ایک جگہ بے حس و حرکت بیٹھے رہنا مشکل تھا تو ایک ہی جگہ نظریں جما کے کیسے رکھتا۔ بدن کب تھا، پارہ تھا جس میں ہر پل ٹپکن تھی۔ تھوڑی ہی دیر بعد وہ ادھر ادھر گھومنے لگا۔ دوسرے شکاریوں تک گھوم کے آیا تو دیکھا کہ اس کا ایک تیلہ تھر تھرا رہا تھا، وہ سمجھ گیا کہ مچھلی انک رہی ہے۔ استاد کی نظر بھی اسی تیلے پر ہی تھی اور وہ دھیمسا سا مسکرا رہا تھا۔ اس نے استاد کو اشارہ کیا کہ وہ اس کی رسی کو جھنکا دے دے لیکن اس نے اشارہ اٹکار میں سر ہلا دیا۔ خیر وہ خود بھی مچھلی پکڑ سکتا تھا، اسے اس کی ضرورت ہی کیا تھی۔ وہ جلدی سے پک کر کنڈی تک گیا۔ ڈوری کو پکڑ کر تھوڑا سا دباؤ دے کے دیکھا، اس کا وزن خاصا بڑھا ہوا تھا۔ اس نے اپنی پوری طاقت جمع کر کے ڈوری کو جھنکا دیا، کنڈی شڑپ کی آواز کے ساتھ پانی سے نکلی اور باہر کن رہے پر آ گئی۔ اب تہ یہ دیکھ کے مایوسی ہی ہوئی کہ صرف کنڈی ہی آئی تھی، اس کے ساتھ مچھلی نہیں تھی۔ اس نے کھسپا کر استاد کی طرف دیکھا اور پھر جھنجھلا کر دوبارہ کنڈی پانی کے اندر پھینک دی۔ جب وہ واپس استاد کے قریب گیا تو اس کی آنکھوں میں شکوہ تھا۔ استاد نے اسی طرح مذاق اڑاتی مسکراہٹ سے پوچھا، کیا ہوا؟ وہ تنک کر بولا، اگر آپ ہی کھینچ دیتے تو آپ کا کیا جانا؟ دن میں پچیس اپنی پکڑتے ہیں، ایک میری بھی پکڑ دیتے، زیادہ مسئلہ تھا تو اس میں سے حصہ لے لیتے۔ استاد اپنی جگہ مسکراتا اور اس کی ناراضی دیکھتا رہا۔ پھر کافی دیر بعد بولا، اچھا تم بتاؤ کہ میں کب تک تمہیں پکڑ کے دوں گا، کبھی تو تمہیں خود پکڑنی ہی ہے نا تو آج سے ہی خود پکڑو، میں مچھلی پکڑ کر دے نہیں سکتا، بہت ہوا تو مچھلی پکڑنا سکھا سکتا ہوں، مگر سیکھنی ہے تو ادھر میرے پاس بیٹھے رہو۔ استاد کی بات سن کر وہ تھوڑا ڈھیلا پڑ گیا اور ادھر ہی بیٹھ گیا۔ استاد کافی دیر تک اسے دیکھتا رہا، پھر ایک مہربان مسکراہٹ سے کہا، چل پھر شروع ہو جا، پہلے جا کر اس کنڈی پر نیا چارہ لگا کے آ، یا درکھ جو چارہ ایک دفعہ مچھلی چکھ گئی ہے، اس پر دوبارہ نہیں آئے گی، تم کنڈی نکال کر دوبارہ نیا چارہ لگا دو۔ وہ ایک معمول کی طرح گیا اور کنڈی دوبارہ پھینک کے واپس آ بیٹھا۔ استاد کی نظریں اب اس کی کنڈیوں پر بھی تھیں، کافی دیر خاموش رہی اور پھر یک دم استاد نے اس کی درمیان والی کنڈی پر اشارہ کیا، اس پر دھیان رکھو، وہ بغور دیکھنے لگا لیکن کوئی آثار نظر نہ آ رہے تھے۔ سب پہلے جیسا ہی تھا،

چنانچہ استاد کیسے جان لیتا تھا۔ ابھی وہ جھنجھلا رہا تھا کہ درمیانی کنڈی کے پاس ایک دائرہ سا بنا جو پانی کی سطح پر پھیلنا گیا، اس نے چونک کر استاد کی طرف دیکھا تو اس نے ایک متحرک سراہٹ سے گویا تائید کی اور کہا، ڈیڑھ پاؤ۔ تھوڑی ہی دیر بعد اس کے تیلے کی لرزش تیز ہوئی اور اس کے ساتھ ہی خود اس کا دل بھی تیز دھڑکنے لگا۔ استاد ساتھ تھا تو اسے یقین تھا کہ یہ ڈیڑھ پاؤ کی مچھلی تھوڑی دیر بعد اس کی ہوگی۔ تیلے نے اب کپکپانا شروع کر دیا تھا اور واضح محسوس ہو رہا تھا کہ مچھلی چارہ کھانے کی کوشش میں ہے۔ پھر یہ کپکپاہٹ مسلسل ہو گئی۔ اس نے استاد کی طرف دیکھا، وہ ایک مریبا نہ مسکراہٹ کے ساتھ آرام سے تیرا دیکھ رہا تھا۔ اس نے استاد سے تائید چاہی کہ کیا واقعی وہ چارہ کھا رہی ہے؟ استاد نے تائید میں سر ہلادیا، وہ تیرا دیکھتا رہا۔ کچھ دیر بعد یوں محسوس ہوا کہ مچھلی اٹک گئی ہے اور اپنا آپ چھڑانے کے لیے سر بچ رہی ہے اور کنڈی کو جھٹکے دے رہی ہے۔ اس کے پورے بدن میں سنسنی دوڑ گئی، پہلی دفعہ وہ مچھلی پکڑنے والا تھا۔ وہ بچوں کے بل ہو کے بیٹھ گیا تا کہ جیسے ہی مچھلی کے پھنس جانے کا یقین ہو جائے، وہ بھاگ کے ڈوری باہر کھینچ لے۔ جب اس نے دیکھا کہ مچھلی پوری طاقت سے جھٹکے دے رہی ہے اور اپنا منہ چھڑانے میں کامیاب ہو سکتی ہے تو وہ تیزی سے اٹھا لیکن استاد نے بازو سے پکڑ کے اسے واپس بٹھادیا۔ ساتھ ہی سرگوشی کی، ابھی صبر، اکثر لوگ اسی موقع پر غلطی کر جاتے ہیں۔ وہ اندر سے بے چین لیکن استاد کے احترام میں چپ بیٹھ رہا، حالانکہ اسے یقین تھا کہ مچھلی کنڈی میں پھنس چکی ہے اور اب تک تو کنڈی اس کے حلق میں پیوست ہو گئی۔ دو تین منٹ تک وہ اسی طرح بچوں کے بل اور پوری طرح مستعد بیٹھ رہا لیکن تب اس کی حیرانی کی انتہا نہ رہی جب اس نے دیکھا کہ یکدم کنڈی بالکل ساکن ہو گئی جیسے مچھلی نے یا تو جان چھڑالی ہو یا کنڈی بھی لے بھاگی ہو۔ اس نے سوائیہ نظروں سے استاد کی طرف دیکھا تو استاد نے اسی طرح سرگوشی میں جواب دیا۔ یہی تو میں کہہ رہا تھا، اب اسے یقین آ گیا ہو گا کہ یہ گوشت ہی ہے، اب جب پلٹ کے آئے تو بہت بے تاب سے گل لے گی، تب کنڈی اس کے حلق میں ایسے پھنسے گی کہ تم سے بھی نہیں نکلے گی۔ یہ سن کر وہ مطمئن ہو کے بیٹھ گیا۔ اس کی نظر تیلے پر ہی رہی، وہ سب کچھ دیکھتا رہا لیکن نظرا انداز کرتا رہا۔ جب استاد نے کہا تو جا کے تیزی سے ڈوری کھینچ لی۔ تڑپتی مچھلی باہر کنڈی سے پر پڑی تھی۔ اس نے ایک دفعہ مچھلی کی طرف دیکھا اور پھر استاد کی طرف، استاد کے چہرے پر بے ساختہ مسکراہٹ تھی اور خود اس کا تو پورا جسم ہی خوشی سے سرشار تھا۔ اس نے مچھلی کو کنڈی کی گرفت سے آزاد کیا اور کافی دیر تک اسے اپنے ہاتھوں میں الٹ پلٹ کر دیکھتا رہا۔ اس مچھلی سے چھپڑ کے پانی کی سڑا اند آ رہی تھی، ساتھ ایک اور عجیب سی بو بھی تھی مگر اسے ہر بو، ہر بد مزگی اس وقت نشہ ہی دے رہی تھی، کافی دیر اس کی سرشاری کا عالم دیکھ کر، استاد نے آگے بڑھ کر اس سے ادھ موٹی مچھلی پکڑ کر اس چوہے میں ڈال دی جہاں وہ اپنی مچھلیاں رکھ رہا تھا، پانی میں جاتے ہی مچھلی کچھ دیر پڑی رہی اور پھر اس چوہے میں ترترانے لگی۔ استاد نے اس کے شانوں پر تھپکی دی، تم جلد ہی شکاری بن جاؤ گے جب یہ سیکھ لو گے کہ کس وقت ڈوری کھینچنی ہے۔ اس نے مسکرا کر کنڈی کے ساتھ چارہ لگا کے دوبارہ پانی میں ڈال دی اور واپس استاد کے پاس آ کے بیٹھ گیا۔ اب کی بار استاد کی طرف سے اسے اشارہ ملا تھا کہ اب خود پکڑنا، مجھ سے مدد مت مانگنا۔ اس نے بھی شکاری ہونے کے زعم میں استاد کی طرف سے منہ موڑا اور اپنی تینوں کنڈیوں پر نظر جما کے بیٹھ گیا۔ ظاہر یہی کر رہا تھا کہ وہ کوئی بہت بڑا شکاری ہے اور پورے انہماک سے اپنی کنڈیوں میں پھنسنے والی مچھلیوں کا جائزہ لے رہا ہے۔ اگر کوئی اسے دیکھتا تو یہ گمان کرنا کہ پانی کی تہہ میں بیٹھے مینڈک کی حرکت بھی اس کی نظر میں ہوگی۔ ادھر اس کا اپنا یہ حال تھا کہ اسے علم ہی نہیں تھا کہ دیکھنا کیا ہے،

بس آنکھیں پھاڑ پھاڑ کے پانی کی سطح کو دیکھتا رہا جو زندگی کے دھیمے سے احساس کے علاوہ بالکل بے جان تھی۔ تین کنڈیاں ہیں، ان پر نظر جما کے دیکھا جائے، درست، مگر دیکھا کیا جائے، آخر کس چیز کا انتظار کرنا تھا، ظاہر ہے کوئی تبدیلی دیکھنی تھی مگر کون سی تبدیلی، کئی دفعہ پانی میں کسی آبی مخلوق نے ڈبکی لگائی، اوپر سطح پر پانی میں دائروں کا بڑھنا، دور تک لہریں پھیل جاتیں لیکن اسے اندازہ نہ ہو پاتا کہ یہ مینڈک تھا یا مچھلی، جب کہ استاد، اگر مچھلی ہوتی تو اس کا وزن بھی تول لیتا ہوگا۔ شکار میں مہارت حاصل کرنے کے لیے وہ آنکھیں جمائے پانی کی سطح دیکھ رہا تھا۔ چھپر کے بالکل درمیان سے شکار کے کی ایک آواز سنائی دی تو اس نے چونک کر ادھر دیکھا، لہریں جیسے سہم کر پناہ کی تلاش میں چھپر کے کناروں کی طرف بھاگ رہی تھیں۔ اتنی بڑی لہریں اس نے ادھر پہلی دفعہ دیکھی تھیں، استاد کی طرف دیکھ کر اس نے بازو پھیلا، دوسرا ہاتھ شانے پر رکھ کر گویا پیشکش بتائی کہ بازو دیر مچھلی ہے، بعد ازاں اس نے اسے قطعی بتایا تھا کہ یہ چارے سے پانچ کلو کی مچھلی ہے۔ اس چھپر میں اتنی بڑی مچھلی کا سوال ہی نہ پیدا ہوتا تھا، استاد اسے نظروں سے تیار ہاتھ کہ یہ مچھلی بہت ہوشیار ہے، یہ پکڑی جائے تو کیا ہی بات ہے۔ اس نے استاد کو اشارہ کیا کہ یوں پکڑ لوں گا۔ جو اب استاد استہزاء سے مسکرا دیا۔

وہ استاد سے منہ پھیر کے اپنی کنڈیوں پر متوجہ ہو گیا، کچھ دیر بعد اس کی پسلی کنڈی کے قریب چھپ کا ہوا اور استاد کی مسکراہٹ طرزیہ ہوتی گئی، اس نے تپ کر سوچا کہ آج ہی یہ مچھلی پکڑ کے استاد پر ثابت کر دے گا کہ وہ بھی اب شکاری ہو چکا ہے۔ اس کی پوری توجہ اپنی کنڈی پر تھی، کچھ ہی دیر میں اس کا ایک تیلتاھر تھرانے لگا۔ واضح ثبوت تھا کہ وہ چارہ چکھ رہی ہے، وہ دیکھتا رہا، وہ تپ بھی خاموش بیٹھا دیکھتا رہا جب چارے کو پوری طرح بھنبھوڑا جا رہا تھا، پچھلے تجربے سے وہ جان چکا تھا کہ ابھی مچھلی صرف یہ دیکھ رہی ہوگی کہ اس چارے کے پیچھے کوئی کنڈی تو نہیں، جب وہ پوری تسلی کر کے گھوم پھر کے دوبارہ آئے گی تب وہ کنڈی باہر کھینچے گا۔ وہ بیٹھا رہا، مچھلی کنڈی کو بھنبھوڑتی رہی اور پانی کی سطح پر خاصی اتھل پتھل ہوتی رہی۔ استاد نے اپنی آنکھوں سے اسے انھنے کا اشارہ کیا۔ وہ کچھ نہ سمجھا، ابھی تو مچھلی پہلی بار ہی آئی تھی، اس نے استاد کو صبر رکھنے کا کہا مگر اب کی بار استاد نے سختی سے واضح اشارہ کیا کہ کنڈی کھینچ لو۔ وہ ان منے انداز سے اٹھا اور ڈوری تھام کر غیر محسوس طریقے سے اپنی طرف کھینچنے لگا۔ ڈوری کا بندرتیج بڑھتا تھا و بتا رہا تھا کہ مچھلی پھنس چکی ہے۔ جب ڈوری پوری طرح تن گئی تو اس نے مزید کھینچنی روک دی۔ استاد کی طرف دیکھا اور اس کا اشارہ پا کر ڈوری کو جھٹکا دیا مگر وہ یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ ڈوری کو تھوڑی سی حرکت ہوئی تھی، بس۔ اس کا مطلب تھا کہ زیادہ زور لگانا پڑے گا۔ اس نے پاؤں کنارے پر جھک کر ڈوری دونوں ہاتھوں میں پکڑی اور بدن کو تھوڑا سا آگے کی طرف بٹا کر دے کر پوری طاقت سے ڈوری کو یکدم کھینچ دیا۔ اپنے ہی زور سے وہ پیچھے گرتے گرتے بچا۔ کنڈی باہر آگئی تھی اور اس پر سے گزرتی ہوئی پیچھے کہیں جا گری تھی لیکن مچھلی خود کو چھڑالے گئی تھی۔ ذقت کے باعث استاد کی طرف دیکھنے سے کتراتے ہوئے وہ ڈوری سینے لگا کہ دوبارہ چارہ لگا کر پانی میں پھینک دے لیکن جب کنڈی ہاتھ آئی تو اسے ایک جھٹکا لگا۔ کنڈی کا خم ختم ہو چکا تھا اور وہ سوئی کی طرح سیدھی ہو چکی تھی۔ اس نے حیرت سے استاد کی طرف دیکھا۔ اس کے چہرے پر وہی مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔ استاد کا اشارہ چھپر کی طرف تھا۔ اس نے دیکھا تو چھپر کے درمیان میں وہ مچھلی بڑی بڑی چھلایاں مارتی جا رہی تھی۔ مچھلی نے اس کا غور اس کو لوٹا دیا تھا اور وہ ٹوٹی کنڈی ہاتھ میں تھا سے مچھلی کی مستی دیکھ دیکھ مٹھا پڑتا گیا۔ آنکھیں ذرا سی دھندلی ہوئیں مگر اس نے سر

جھنکا تا کہ استاد کو معصوم نہ ہو اور کنڈی یہ استاد کے پاس چلا گیا۔ کافی دیر تک استاد سے حیران کن سوالات سے معصوم ہوا تھا کہ یہ مچھلی ملسی ہے جس کا جیزا گوشت خور ہونے کی وجہ سے مضبوط ہوتا ہے، یہ اپنے وزن اور جیزوں کی طاقت کی بنا پر اس چھوٹی کنڈی کو توڑ لیتی تھی۔ کتنی دفعہ یہ ان لوگوں کی کنڈیوں میں پھنس چکی تھی مگر سبھی کنڈیاں نیزھی ہو گئیں اور وہ کسی کے ہاتھ نہ آئی۔ کئی بار تیزی سے جھنکا دیا گیا کہ شاید اسی جھنکے کے زور سے ہا ہر آن گرے مگر یہ محض پانی سے تھوڑا اٹھتی ہے اور کنڈی کی تڑنوں نے پروا پس چلی جاتی ہے۔ اب تو سب شکاریوں میں یہ طے تھا کہ اسے پکڑنے والا اس چھپڑ کا سب سے بڑا شکاری کہلائے گا۔ وہ یہ فیصلہ کر ہی چکا تھا کہ اسے پکڑ کے چھوڑنا ہے، اس نے نوٹی کنڈی پھینک دی اور استاد سے پوچھا کہ یہ مچھلی کیسے پکڑی جاسکتی ہے۔ جواباً استاد نے ایک لمبی چوڑی تقریر جھڑی جس کا اختصار یہ بننا تھا کہ اگر معلوم ہوتا تو اب تک پکڑ چکا ہوتا۔ اس نے استاد سے کئی سوالات کیے جن کا استاد نے تسلی بخش جواب دیا۔ بس یہ ہے کہ اپنی کنڈی اچھی رکھو، ذوری مضبوط خریدو، البتہ ہمارے گاؤں میں جتنی کنڈیاں ملتی ہیں، وہ سب اس کے سامنے کمزور ہیں۔ تو پھر کون سی کنڈی استعمال کی جائے۔ پانچ نمبر کی ہو بعد اس سے بھی زیادہ آٹھ نمبر کی ہو تو یہ دو مچھلیاں بھی مل کے نہ توڑ سکیں مگر وہ منگوانے کی کوئی ضرورت نہیں، کیوں کہ اتنی بڑی کنڈی میں صرف وہی مچھلی لگ سکتی ہے، اور کوئی نہیں، بہتر ہے تم بس گاؤں والی کنڈیاں استعمال کرو۔ مگر میں نے صرف یہی پکڑنی ہے، مجھے اور کسی سے غرض نہیں۔ کا کے! شکاریوں کا یہ، صوں ہی نہیں ہوتا کہ وہ کسی ایک کے پیچھے پڑے رہیں، یہ صرف نادانی ہے، اچھا شکاری تو ہر اس مچھلی کو پکڑتا ہے جو اس کے قابو آ رہی ہو، اس رانی پر نظر رکھو اور ساتھ دوسری مچھلیاں بھی پکڑتے رہو۔ چھوٹی مچھلیاں پکڑو گے تو بڑی مچھلی پکڑنے کی "انکل" آئے گی نا۔ مگر یہ کنڈیاں نیزھی ہو جاتی ہیں، ان سے کیسے پکڑ سکتا ہوں۔ بس یہاں تھوڑا قسمت کا دخل ہے کا کا۔ قسمت کیسے۔ قسمت یہ کہ جب تک کنڈی مچھلی کے نالو میں کھتی ہے، وہ کنڈی نیزھی کر سکتی ہے لیکن جس دن کنڈی اس کے حلق میں اتر گئی، اس دن وہ کچھ نہ کر سکے گی۔ مگر حلق میں کیسے اترے گی؟ قسمت کا کا، قسمت۔ مگر میں نے کبھی ایسا کھیل نہیں کبھی جس میں قسمت کا عمل دخل ہو۔ لیکن کا کا! مچھلی کے شکار میں تمہیں قسمت پر بھروسہ کرنا ہی پڑتا ہے، ورنہ کیا تمام چھ مہینے کنڈیاں لگاتے رہو اور مچھلی تمہاری کنڈی کی طرف دیکھے بھی نہیں، مچھلی تمہاری کنڈی پر لٹنا قسمت ہے، اس کے بعد تمہاری ہمت، قسمت کا آسرا نہیں لینا تو جا کر واپس کیزی کڑا نکا کھیلو، ادھر بینصفا فضول ہے کا کا۔ اس نے تھوڑی دیر سوچا اور پھر گزری خفت کا سوچ کے قسمت کا شانہ پکڑنے پر راضی ہو گیا۔

اگلی صبح وہ پھر تین کنڈیوں کے ہمراہ چھپڑ پر موجود تھا۔ اس نے تینوں کنڈیاں ڈال دیں اور استاد کے قریب جا کے بیٹھ گیا۔ آج بڑے شکاریوں کے ملاوہ تین چارڑ کے مزید موجود تھے اور اپنی اپنی کنڈیاں لگا کے کناروں پر بیٹھے تھے۔ خیر اسے کیا فکر، پورا گاؤں آجائے، بس رانی (نیز ہامندہ کر کے دیا ہوا استاد کا نام اسے اچھا لگا تھا) اس کے ساتھ ہی پھنسی چاہیے۔ اس دن اس نے اپنی بڑھتی دلچسپی اور استاد کے ماہرانہ مشوروں کی بدولت چار مچھلیاں پکڑیں۔ ایک دفعہ اس نے رانی کے پر شور چھپ کے بھی سنے مگر وہ کسی کی کنڈی سے چھپڑ چھاڑ کے بجائے کوئی چھوٹی مچھلی ہڑپ کر کے واپس چلی گئی۔

اگلے کچھ دن میں وہ جان گیا تھا کہ یہاں چھپڑ میں صرف ڈوہلا مچھلی ہی ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ اور کسی قسم کی مچھلی یہاں نہیں ملتی تھی۔ البتہ یہ رانی صرف اکیلی تھی جو ملسی تھی اور پتا نہیں کہاں سے گھومتی گھامتی یہاں آ پہنچی تھی۔ استاد کا

خیال تھا کہ تین سال پہلے کے سیلاب میں دریا سے ادھر پہنچی اور اکیلی ادھر ہی پھنس گئی۔ خیر، ان دنوں اس کا تجربہ بڑھنے کے ساتھ ساتھ چھپڑ سے واپسی پہ اس کا شمار بھی وزنی ہوتا جا رہا تھا۔ اسے پوری امید تھی کہ کسی دن وہ رانی کو پکڑی لے گا۔ البتہ ایک بات تشویش ناک تھی کہ چھپڑ کنارے مچھلیاں پکڑنے والوں کی تعداد بڑھتی جا رہی تھی اور اس کے بجائے رانی ان کے ہاتھ جانے کے امکان زیادہ ہو گئے تھے۔ اس نے صرف دارے میں ہی لڑ کے دیکھے تھے اور اس کا خیال تھا کہ پورے گاؤں میں صرف وہی لڑ کے ہیں لیکن یہ لڑکوں کی کوئی انگ پفری تھی جو اسی گاؤں سے اند کے چھپڑ کنارے جا رہی تھی۔ اسے اتنا معلوم تھا کہ یہ اس کے گاؤں کے لڑ کے ہیں لیکن کسی سے زیادہ شناسائی نہ تھی۔ یہ بھی مزدور طبقے سے تعلق رکھتے تھے اور اکثر وہی تھے جنہوں نے کبھی سکول کا منہ بھی نہ دیکھا تھا۔ یہ لڑ کے عام طور پر تھوڑی بہت مزدوری کرتے تھے لیکن جینے کی اس انکارہ گری میں مشقت سے منہ چرا کے کنڈیاں اٹھائے چھپڑ کنارے پہنچ جاتے تھے۔ یہ لوگ مچھلیاں پکڑنے اس لیے آتے تھے کہ گھر کا ایک ڈنگ پچ جائے گا۔ اس لیے ہلہ گھ کرنے کی بجائے سنجیدگی سے شکار پر توجہ رکھتے اور اگر کوئی اونچی آواز میں بولے یا شور کرے تو اسے جھڑک دیا جاتا۔ دھوپ قافل ہونے پر یہ بھی ڈھیک پارتی چھپڑ کے چاروں طرف توت، ٹاہلی، پیری، جامن اور پٹیل کے درختوں تلے سستار ہی ہوتی، چھپڑ کے ہر کونے اور ہر طرف کنڈیاں لگی ہوتی تھیں اور دن بھر میں میسوں مچھلیاں پانی سے جدا ہو کر ٹھنڈی ہو جاتیں۔ اگر ان لوگوں کے ہاتھ رانی لگ گئی تو اس کا بیٹھنا فوض ہی ہو گا۔ اس نے دعائیں مانگنی شروع کر دیں کہ ان کے ہاتھ نہ لگ جائے۔ کبھی قسمت پر بھروسہ کیا نہیں تھا لیکن اب قسمت پر ہی کام آن پڑا تھا۔

اس نے کب سے ابو کو فرمائش کی ہوئی تھی، ایک دن وہ اس کے لیے شہر سے ڈوری لے ہی آئے۔ وہ چھپڑ سے ہو کے گھر پہنچا تو ماں نے اسے پکٹ تھما دیا۔ گھر والوں کے لیے یہ ڈوری تھی لیکن اس کے دل میں ایک نیا ولولہ بھر گیا تھا۔ رانی کے شکار میں ایک رکاوٹ یہ بھی تھی کہ اگر کھینچا جانی میں ڈوری نوٹ گئی تو رانی ہاتھ سے نکل جائے گی۔ اب یہ شہر سے آئی ڈوری پا کر وہ خوش تھا کہ ایک دفعہ رانی اس کی کنڈی پر چھپنے تو سہی، پھر اس کے پاس جان چھڑانے کا کوئی راستہ نہیں ہو گا۔ اسے معلوم تھا کہ ابو مضبوط ڈوری ہی لے کر آئے ہوں گے، پھر بھی اس نے تسلی کرنی چاہی۔ پہلے ہاتھوں سے زور لگا کے توڑنے کی کوشش کرتا رہا، پھر بہن کے ساتھ مل کر کھینچی مگر وہ ٹوٹا تو دور کی بات، اپنی جگہ سے کسکی بھی نہیں۔ پھر اس نے گھر میں لگی دھریک کے نیچے پر سے ڈوری گزار کے، پہلے اپنے بدن کا تھوڑا وزن دے کے دیکھا، پھر کرتے کرتے پوری طرح لٹک کے بھی دیکھا، ڈوری دھریک کی نرم چھال میں گز گئی اور ٹھن میں لکیر ڈال دی مگر نوٹنے کے آثار نہیں تھے۔ وہ مطمئن ہو گیا، اس کا مطلب ہے کہ رانی تو قیامت تک اسے توڑ نہیں سکتی۔

ڈوری اپنی جگہ، مگر ان دنوں اس کی فکر زیادہ ہو گئی جب کچھ لڑکوں نے مل کر لاٹک لگانی شروع کر دیں۔ دو دوست مل کر ایک لمبی ڈوری پر وقفے وقفے سے چھوٹی ڈوریاں لٹکا کر کنڈیاں باندھ دیتے اور اس ڈوری کو چھپڑ کے اس کنارے سے اس کنارے تک آر پار ڈال دیا جاتا، تین ڈوری کے درمیان میں لٹکا ہوتا، ایک کی بجائے دس کنڈیوں کی وجہ سے مچھلی پھسنے کا امکان بھی دس گنا ہو جاتا۔ تیلے کے ڈولنے سے جب دونوں دوستوں کو یقین ہو جاتا کہ لاٹک کی کسی ایک کنڈی کے ساتھ مچھلی پھنس گئی ہے تو وہ مخالف کناروں پر کھڑے کھڑے ایک دوسرے کو اشارہ کرتے اور ایک ساتھ ہی

لانگ اٹھ دیتے۔ تہی ہوئی ڈوری جب ہوا میں بلند ہوتی تو کسی نہ کسی کنڈی کے ساتھ مچھلی لنگتی نظر آتی جو واپس پانی میں جانے کے لیے تڑپ رہی ہوتی تھی۔ وہ جب دیکھتا کہ پھسنے والی مچھلی رانی نہیں ہے تو اس کے تڑپنے کا کچھ زیادہ ہی لطف لیتا۔ دھیرے دھیرے لانگ ایک طرف لاکر مچھلی اتار لی جاتی اور اس کنڈی پر دوبارہ چارہ لگا کر لانگ پھر چھپنے کے درمیان جا پہنچتی۔ لانگ والے بڑے روزانہ میں پینتیس تک مچھلیاں پکڑ لیتے تھے۔ ان سبھی گروہوں میں وہ بھی ہوتا جو سوچتا تھا کہ دن بھر اتنی مچھلیاں پکڑنے کے باوجود وہ چھپڑتا تھا کہ اس میں سے مچھلیاں ختم نہ ہوتی تھیں، اور جہاں تک اس کی پریشانی تھی، بے شک چھپڑ مچھلیوں سے خالی ہو جاتا لیکن رانی کسی کے ہاتھ نہیں آتی چاہیے، وہ صرف اسی نے پکڑنی تھی۔ اس فکر میں سارا دن اپنی کنڈیوں پر دھیان دینے کی بجائے وہ دوسروں کی پکڑی ہوئی مچھلیاں دیکھنے کی فکر میں رہتا۔ چھپڑ پر لگی ستر، اتنی کنڈیوں سے کس وقت کون سی مچھلی لگی، اس کی خبر وہ لازمی رکھتا تھا، اگر قریب کہیں ہو تو دوڑ کے دیکھ آتا اور اگر کسی دوسرے کنڈے پر کسی بڑے کے نے مچھلی پکڑی ہو اور اس میں ابھر جانے کی تاب نہ ہو تو وہ وہیں کھڑے رہ کر اس بڑے کے سے مچھلی کا سائز ضرور دریافت کرتا تھا اور دوسری طرف سے ہاتھ برامد یا اس سے کم کا اشارہ پا کر مطمئن ہو جاتا کیوں کہ اس کی رانی تو اس سے چار گنا تھی۔ اس اشارہ بازی میں اکثر اسے مچھلی کا سائز بتانے کی بجائے کچھ اور نازیبا اشارہ بھی کر دیے جاتے لیکن وہ برامد کرنے کی بجائے ہنس کر نظر انداز کر دیتا۔ اس کی بس ایک ہی دعا ہوتی کہ بے شک رانی ابھی اس کے ہاتھ نہ آئے لیکن کوئی اور اسے قطعاً نہ پکڑ سکے۔ جب تک وہ چھپڑ میں تھی، اسے اپنی کامیابی کا یقین تھا۔

جینھ کے بعد اسڑھ آیا، گرم فو کے دن، دوپہر کو بڑوں کی نرم دل مائیں یا سخت گیر باپ انھیں گاؤں کے چپے سے کھوج کر اپنے گھروں میں بند کر کے سلا دیتے تھے، گاؤں کی گلیں سنسان ہو جاتیں، دارے میں دو چار من موچی ذی روح ہوتے یا پھر چھپڑ کنارے درختوں کے سائے تلے پڑے کچھ بڑے کے رہ جاتے۔ صبح جو میل لگنا شروع ہوتا تھا، چڑیلوں کے تندور بھننے تک وہ اجڑ جاتا اور چھپڑ کے چاروں طرف ایسا سناٹا چھا جاتا کہ پانی پر پتا گرنے کی آواز بھی گونجنے لگتی، جو جہاں پڑا ہوتا، وہیں ساکت رہتا جیسے اگر تھوڑی سی حرکت کی تو توازن خراب ہونے سے زمین کی گردش میں خلل پڑ جائے گا۔ سب دوپہر کا کھانا کھا کے آئے ہوتے تھے، سوخا برگندم پلوں کا بوجھ نہ اٹھانے دیتا تھا، بار بار روکنے کے باوجود گر جاتیں۔ کئی بڑے کے تو وہیں گھاس پر باقاعدہ قیلول کر لیا کرتے تھے۔ ایسی گرم دوپہروں میں ان دو چار بڑوں میں وہ بھی اپنی رانی کے شوق میں چھپڑ کنڈے پڑا ہوتا۔ دوپہر کا کھانا کھانے جاتا تو انھی پیروں واپس آ جاتا، ذرا دم کے لیے ادھر اپنی کنڈیوں سے الگ نہ ہوتا۔ دھوپ اور فو نے اس کا رنگ سنولانا شروع کر دیا تھا لیکن اسے اپنی پرواہی کب تھی، اسے جنون تھا رانی کا۔ ان دنوں اس کی ہر سوچ اور ہر خیال کا رخ رانی کی طرف ہی ہوتا تھا کہ کسی طرح وہ پکڑ میں آجائے، پھر ہی سکون آئے گا۔

اسڑھ کے آخری دنوں میں جب گرمی کا زور تھا، دوپہر کا مل سکون لے کر آتی تھی، سبھی بڑے ایک ایک کر کے اپنے گھر چلے جاتے، پانی کا بہاؤ رک جاتا، درختوں کے لبادے سرسرا نا ختم کر دیتے اور چڑیاں کچے جامن اور کچے قوت کترنے کے مشغلے سے غافل ہو گئیں لگتیں۔ لو کے کالے لہریے ہوا میں پھر پھراتے دکھائی دیتے تھے، گاؤں کی گلیوں میں گندے پانی کی نالیوں کے قریب دیواروں کے سائے میں آوارہ کتے باشت بھر لمبی زبانیں باہر نکالے بانپ رہے ہوتے،

تپش اس قدر کہ جو چنگاڑتا مجلس کر رہا تھا، کو دس سے بھی اپنی آنکھیں کھلی رکھنا ممکن نہ رہتا۔ پانی کی سطح اور پانی کے باہر ہر جگہ ایک سنسانی کا راج ہوتا جیسے خالق نے آواز کو مقید اور حرکت کو پابند کر دیا ہو۔ تب چھپر کنارے صرف وہی رہ جاتا تھا۔ چھپر کنارے جا من کی پتلی سی چھاؤں میں پڑا اپنی مردہ کندھیوں کو گھورتا رہتا جن پر عصر کے وقت تک کسی مچھلی کے منڈلانے کا کوئی امکان نہ ہوتا۔ دو مہینے سے پانی پر مسلسل نظر جمائے رکھنے سے وہ یہ جاننے لگا تھا کہ پانی میں آخر پڑھنا کیا ہوتا ہے۔ اسے معلوم ہو جاتا تھا کہ پانی کی سطح پر بننے والے دائرے کس مخلوق کی نشانی ہیں، مینڈک جب گوم کر کے پانی میں ڈبکی لگاتا، جب مچھلی شڑپ کر کے پانی میں مچھتی، یا کچھوؤں کے تیرنے سے پانی کے اندر جو ہلکی سی غب غب ہوتی تو اسے معلوم ہوتا کہ پانی کے اندر کیا چل رہا ہے۔ وہ جانتا تھا کہ مچھلی کس قسم کی حرکت کرے تو اس کا مطلب ہے کہ اس نے چارہ دیکھ لیا ہے، اسی لیے وہ یقین سے بتا دیتا تھا کہ اب کتنی دیر بعد کس کندھی سے مچھلی چھپر خانی شروع کر دے گی۔ وہ چھپر کی مخلوق کی اور بھی بہت سی عادات جان گیا تھا، کچھوے اٹھنے کیسے دیتے ہیں، سپد کی نسبت اب مینڈک کتنے زیادہ ہو گئے ہیں، چھپر کا پانی جینٹھ کے شروع کے دنوں سے اب تک کتنے انچ نیچے ہو چکا ہے، چھپر کے کس کونے میں زیادہ مچھلیاں ہیں اور کس کونے میں کچھوؤں کے ڈیرے ہیں، یہ بھی اس کے تجربے نے اسے بتا دیا تھا، سانپ کیا ہوتا ہے، اس سے کیسے پنپنا ہوتا ہے، یہ بھی اس نے یہیں سیکھا تھا، ورنہ جب تک صرف سانپ کا نام سنا تھا تب تک وہ ڈرتا تھا۔ کچھ دن پہلے صبح آتے ہی اس نے سنا کہ سب اڑ کے سانپ سانپ کہہ کر شور مچا رہے ہیں تو وہ جھپٹ کر سانپ کی طرف گیا تھا، سانپ تھکتا ہوا پناہ کی تلاش میں لپک رہا تھا، اس نے جاتے ہی سانپ کو دم سے پکڑا اور تیزی سے ہوا میں عمودی رخ کھانا شروع کر دیا، سانپ کا تو پتا نہیں کیا حال تھا باقی سبھی ڈکوں کی آنکھیں بھی سانپ کے ساتھ اوپر نیچے گھوم رہی تھیں، درجنوں چکر دینے کے بعد اس نے سانپ کو اوپر فض کی طرف اچھال دیا، ہوا میں بل کھاتا ہوا سانپ لمبائی کے رخ ز میں پر گرا تو اس کی لمبائی دو گنی ہو گئی تھی اور وہ ربڑ کی طرح واپس اپنی اصل کی طرف سکڑ رہا تھا۔ سب ڈکے پتھر اور ڈنڈے لے لے کے اس پر ٹوٹ پڑے اور اس کا کچھوڑ نکال دیا۔ جب کہ وہ اپنا ہاتھ جھٹک کر کندھیوں پر چاروں لگانے میں محو تھا۔

پچھلے دو مہینوں میں اس نے کئی دفعہ رانی کو سنڈی توڑتے دیکھا تھا، ایک دو دفعہ تو ڈوری ہی ٹوٹ گئی تھی، لڑکے اچھی خاصی مچھلی ہاتھ آنے کی امید میں بیٹھے ہوتے اور جب کندھی باہر کھینچتے تو مچھلی کی بجائے کندھی کو روٹتے۔ دن میں دو دفعہ وہ آتی تھی، صبح سورج چڑھانے پر اور آخری بار عصر کے کچھ دیر بعد، باقی پورا دن وہ چھپر کے منظر نامے سے غائب رہتی تھی۔ جدھر سے وہ کندھی پر آتی تھی، اس کے آس پاس اور کوئی مچھلی نہ ہوتی تھی، شاید وہ شیر کی طرح اپنے چھپر کی بادشاہ تھی، جدھر سے گزرتی، راستہ صاف ہو جاتا۔ تسخراڑا اس کی فطرت تھی، وہ شوخی سے آتی، چارے کو ضیافت سمجھ کے چٹ کر جاتی اور جاتے وقت چھلا پیاں مارتی جاتی، گویا شکاری کا مضحکہ اڑا رہی ہو۔ اس کی چھلا پیوں کا تعاقب کرتے ہوئے وہ جان گیا تھا کہ رانی کا اپنا ٹھکانہ شمال مغرب میں ہے لیکن وہ اپنے ٹھکانے کے آس پاس کبھی شکار نہ کرتی بلکہ دور رخالف سمت جنوب مشرق میں آکر دندناتی تھی۔ اس نے اتنی دفعہ اسے دیکھا تھا کہ اس کے ذہن میں رانی کے پورے جسم کی تصویر بن چکی تھی، وہ گہرے سلیٹی رنگ کی تھی اور چھپر کے گہرے ہنر پانی میں بہت غور کرنے پر نظر آتی تھی۔ پیٹ اس کا تمام مچھلیوں کی طرح سفید ہی تھا، جسم چھپر کی ڈوبلہ مچھلیوں کی بجائے لمبا پچھلوں کا تھا، سانپ کی طرح لہرے لہے لکھاتا اس کا منہ جسے منہ کم اور

جہز از یادہ کہا جاسکتا تھا، کافی کھل تھا اور اس کے باہر گہری سبز، سیاہ اور سفید دھاریاں سی بنی ہوئی تھیں۔ سب سے اہم اس کی آنکھیں تھیں، اس نے ایک ہی دفعہ دیکھی تھیں، جب چھلا پی مارتے وقت رانی کا رخ سیدھا اس کی طرف تھا لیکن ان آنکھوں میں انتہا کی شوخی تھی، بڑے بھائی کی شادی پہ جو رقصاں معصوم بہن کی آنکھوں کی مازاں شوخی، وہ اس چمک کو دیکھ کے اس پر صحیح معنی میں فدا ہو گیا تھا۔ وہ اس مچھلی کو، اس کی ان آنکھوں کو جی بھر کے دیکھنا چاہتا تھا۔ البتہ ان آنکھوں کی چمکتی تیزی اسے بتا چکی تھی کہ اسے قابو کرنا بہت مشکل ہوگا۔ وہ جب چارے پر لپکتی تھی تو پوری طرح تنگتی نہیں تھی اور اسی وجہ سے بچ جاتی تھی، کبھی ایسا نہ ہوا کہ جس سے رانی بے تاب ہو کے چارے کو نگل بیٹھے۔ وہ سوچتا تھا کہ ایسا چارہ لگایا جائے جسے دیکھ کر رانی پوری رفتار سے چارے پر جھپٹ پڑے کیوں کہ جب تک وہ جھپٹے گی نہیں تب تک وہ کنڈی میں پھنس نہیں سکتی۔ خیر، بار بار ماننا اس نے بھی نہیں سیکھا تھا۔ استاد کہتا تھا کہ ہر مچھلی کبھی نہ کبھی پکڑی جاتی ہے، یہ بھی کسی دن قابو میں آئی جائے گی۔

رانی کے معمولات دیکھنے کے بعد اس نے بھی اپنی گھات بدل لی تھی۔ اس نے مستقل ٹھکانہ جنوب مشرق میں جہاں رانی اکثر شکار کرتی تھی، بنالیا، وہاں جامن کے درخت تلے کی چھاؤں اسے بہت ٹھنڈی لگتی تھی اور وہ سارا دن ٹالیں لمبی کیے کنڈیوں کو گھورتا رہتا۔ جو مچھلی اس کی کنڈی سے رگڑا کھاتی، اسے وہ پکڑ ہی لیتا تھا البتہ اس کی نظر رانی کے علاوہ اور کسی مچھلی پہ نہ ہوتی تھی، جتنی بھی بڑی مچھلی پکڑ لیتا، یوں ظاہر کرتا جیسے کوئی عام سی مچھلی پکڑی ہو اور ایسی مچھلی پکڑنا اس کے لیے معمول کی بات ہو۔ ٹھکانہ بدلنے کی وجہ سے وہ استاد سے بھی دور ہو گیا تھا اور درحقیقت اب اسے استاد کی ضرورت ہی نہ تھی۔ استاد کی عزت اپنی جگہ مگر مٹنے کی ضرورت ہی نہ پڑتی تھی۔

اس کے گھر والے بھی اس کے اس جنون سے واقف تھے۔ جب وہ پہلی دفعہ چھپڑ کی مچھلی لے کر گھر گیا تھا تو اس کی ماں اور تینوں بہنوں کو یہ غلیظ مچھلی دیکھ کر کراہت آئی تھی اور انھوں نے اسے گھر کے کسی برتن میں پکانے بھی نہ دی تھی کہ برتن پلید ہو جائے گا اور اس کے پوچھنے پر مچھلی کو کوڑے کے ذریعہ پہ پھینکنے کا مشورہ دے دیا گیا تھا۔ مگر جب اس کا روز کا معمول بن گیا تو اس کی ماں مولوی صاحب سے پوچھ کر آئی تھی اور ان کا ”کہا تو سکتے ہیں“ سن کر مطمئن ہو گئی تھی اور اس کی بہنیں ناک سکڑتے ہوئے مچھلی صاف کرنے اور منہ بسورتے ہوئے پکانے لگی تھیں۔ البتہ ان تینوں نے کبھی مچھلی نہ کھائی تھی بلکہ اسے کھانے کا نام سن کر ہی انھیں ابکائی آنے لگتی۔ وہ اور ماں کھا لیتے تھے یا اگر زیادہ ہو تو وہ راستے میں ہی اپنے دوستوں میں بانٹ آتا یا ماں اپنے رشتہ داروں کو تنہا آتی۔ کئی دفعہ جب ماں مچھلی کے ذائقہ کی تعریف کرتی تو وہ اسے رانی کے متعلق بتاتا، اس کے حسن، وزن اور متوقع ذائقے پر تفصیل سے بات کرتا اور یہ عہد کرتا کہ جب بھی وہ رانی کو پکڑ لے گا، سیدھی اماں کے ہاتھ پر لا کر رکھے گا۔ اماں اس کے شوق پر اسے پاگل کہا کرتی تھی۔

چھپڑ کے تمام شکاریوں میں سے رانی کا جنون صرف اسی کو تھا۔ چھپڑ پر آنے والے بڑے بڑے کئی دفعہ رانی کے ہاتھوں اپنی کنڈی تڑوا چکے تھے لیکن انھیں معصوم نہ تھا کہ یہ کارستانی کسی ایک ہی مچھلی کی ہے، استاد جیسے جن دو چار لوگوں کو اندازہ تھا، وہ اس کے متعلق زیادہ سوچتے ہی نہ تھے، جب وہ نہیں پکڑی جاسکتی تو نہ سہی، جو پکڑی جارہی ہیں وہ کم ہیں کیا۔ جب کہ ایک وہ تھا کہ دن میں بے شک دس مچھلیاں پکڑ لیتا، اسے رانی کا خیال ہی ستائے رکھتا۔ جو پکڑی ہوتیں ان کا مزہ لینے کی بجائے جس سے محروم ہونا اس کے نام پہ بد مزہ ہوتا رہتا۔ چھپڑ میں اس کی نظر ہر وقت رانی کی متلاشی ہوتی اور جب

کسی اور کی کنڈی پر رانی لپکتی تو وہ پوری توجہ سے اس لڑکے کے تاثرات دیکھتا کہ اسے یہ تو نہیں معلوم ہوا کہ یہ کسی ایک ہی شرارتی مچھلی کا کام ہے۔ خود اس نے آج تک کسی پر ظاہر نہ کیا تھا کہ وہ اس مچھلی کو پکڑنے کی فکر میں مرا جا رہا ہے۔ معلوم تھا تو صرف استاد کو اور استاد سے تو ایک طرح کی بے قاعدہ شرط بندی ہوئی تھی۔

ان دنوں وہ ہر وقت یہ سوچتا رہتا تھا کہ کس طرح رانی کو چارہ نکلنے پر مجبور کیا جائے، کون سا ایسا طریقہ اپنایا جائے کہ وہ لپک پڑے اور کنڈی مالا کی بجائے اس کے حلق میں جا اترے۔ تب ایک دن اسے قدرت کی طرف سے نیبی مدد مل گئی۔ دو پہر کی دھوپ قاتل ہو چکی تھی اور چھینڑ کنارے وہ آخری لڑکارہ گیا تھا جب ایک سوزو کی پک آپ آ کر دور کچے راستے پر رکی اور اس میں سے جال اٹھائے چار پانچ آدمی اترے جن کا رخ چھینڑ کی طرف ہی تھا۔ قریب پہنچنے پر اس نے دیکھا کہ ان میں سے ایک اس کے گاؤں کا ہی آدمی تھا، البتہ اس کی جان پہچان کا نہ تھا، باقی چار بڑی بڑی موٹھوں والے، سیاہی مائل رنگت والے آدمی ہاکل اجنبی تھے اور کسی اور گاؤں کے تھے، وہ اپنا کبھی ساز و سامان اٹھائے اس کے پاس آگئے اور جامن کی چھدوں سے سب سامان رکھ کر سستا نے لگے۔ ان کے پاس جال تھے اور ایک بڑے سے ٹوکرے میں خالی تھیلے اور پندرہ بیس بوتلیں تھیں۔ 750 ملی لیٹر والی شیشے کی بوتلیں جن میں گرمیوں کے مشروبات فروخت ہوتے تھے، ان بوتلوں پر لیبل نہیں تھے لیکن، جام شیریں، روح افزاء، شربت صندل، شربت میزدوری، شربت الہی، بیمن سکوائش، شربت نورس، وہ بھی بوتلوں کو ان کی ساخت سے پہچانتا تھا البتہ اس کے لیے حیرت انگیز بات یہ تھی کہ ان سب میں وہاں تک چونا بھرا ہوا تھا، پتھر چونا جسے شاید خود تو زٹوڑ کر انھوں نے بوتلوں میں بھرا تھا۔ گاؤں والے آدمی کو چھوڑ کر باقی چاروں نے اپنے کپڑے اتارے اور ان کی جگہ کنڈی شلواریں پہننے لگے۔ جس اونچی آواز میں وہ ہنس ہنس کر باتیں کر رہے تھے، وہ سمجھ گیا کہ یہ مچھلی کے شکاری نہیں ہو سکتے، مچھلی کا شکار تو ہے ہی خاموشی کا نام۔ اس نے اشاروں میں گاؤں والے آدمی سے پوچھا کہ یہ کون ہیں، اس نے بول کر بتایا کہ یہ لوگ اس کے رشتہ دار ہیں اور ادھر مچھلیاں پکڑنے آئے ہیں، اس نے اس آدمی کو آواز دہیسی کرنے کا اشارہ کیا اور سمجھایا کہ ان جالوں کو بھی چپ کراؤ، اتنے شور میں مچھلی کیا خاک آئے گی۔ اس کے ان اشاروں پر وہ آدمی ہنس دیا اور قبچہہ لگا کر بولا، کس دنیا کی بات کر رہے ہو، یہ لوگ خاموشی سے نہیں، شور کے ذریعے مچھلیاں پکڑیں گے، ان کی ترکیب ہی الٹی ہے لیکن دیکھ آج کتنی پکڑ لے جاتے ہیں، اور تم یہ کنڈیاں بے شک نکال لو، کیوں کہ وہ چار گھنٹوں کے بعد چھینڑ میں کوئی مچھلی رہے گی ہی نہیں، اس کا دل دہل کر رہ گیا، یہ بھلا کس طریقے کی بات کر رہا ہے؟ ایک ہی ہے میں چھینڑ خالی کر دینے والا؟ ان کے پاس جال ہی ہیں ناں؟ مانا کہ جال سے زیادہ مچھلیاں پکڑی جاسکتی ہیں لیکن پھر بھی لازم تو نہیں کہ جال میں تمام مچھلیاں آجائیں۔ اس نے مزید تصدیق چاہی۔ سب مچھلیوں سے تمھاری مراد کیا ہے؟ چھوٹی، بڑی سب، آج یقیناً چھینڑ میں ایک بھی مچھلی نہ رہے گی، یہ لوگ پچھلے پندرہ دن میں بارہ دیہاتوں کے چھینڑ بھر کر آئے ہیں۔ آج یہ بھی اجاڑ جائیں گے، مہینے دو مہینے بعد پونگ بڑا ہو تو شاید مچھلیاں نظر آنے لگیں ورنہ تب تک تمھاری یہ کنڈیاں بیکار ہیں۔ تم انھیں چپ نہ کرواؤ بلکہ خود اپنی خاموشی چھوڑو، کنڈیاں لپیٹو اور گھر جاؤ۔ لیکن جال سے کیسے تمام مچھلیاں پکڑی جاسکتی ہیں، کچھ مچھلیاں تو جال میں آتی ہی نہیں؟ ان چاروں نے اپنی شلوار پہن لی تھی اور اسی طرح گیس اور قتبے لہا رہے تھے۔ ایک نے اس کی بات سنی تو اسی نے جواب دے دیا۔ ہم جال سے مچھلیاں پکڑتے نہیں، اکٹھی کرتے

ہیں، یہ جدید سائنس ہے، کیمیائی بم چلائیں گے اور سب مچھلیاں ہمارے سامنے پڑی ہوں گی، جیسے پیٹ میں بجی ہوں، چھوٹی مچھلیاں تو پہلے مریں گی، اور بچے گی کوئی بھی نہیں، پھر جاں سے ہم اکٹھی کر لیں گے۔ کیمیائی بم، یہ کیا ہے؟ اس شخص نے باقی دوستوں کے ساتھ مل کے قہقہہ لگایا اور اس کا مضحکہ اڑاتے ہوئے کہا، لگتا ہے تم نے سائنس نہیں پڑھی ورنہ سمجھ جاتے، اس پر سب نے قہقہہ لگایا، دوسرے نے ہنستے ہوئے کہا، سائنس تو ہم نے بھی نہیں پڑھی مگر سائنس کا فوڑمولا ہم نے سمجھ لیا ہے، اس نے یہ کہا اور دو بوتلیں اٹھا کر چھینر کے اندر تھوڑے تھوڑے فاصلے پر پھینک دیں۔ وہ جو کنڈیاں لگا کے بیٹھا تھا، اس کی کنڈیاں انھوں نے باہر کھینچی شروع کر دیں، اب یہ نکال لو، ان کا کوئی فائدہ نہیں ہونے والا، الٹا ہمارا کام بھی خراب کریں گی، اس نے بھی اب تنک آ کر خاموشی کا اصول تو زد کیا۔ اور تقریباً چھ کر انھیں جھڑک دیا، اس پر گاؤں کا آدمی آگے آیا اور اس نے وضاحت کی کہ جو بوتلیں پھینکی گئی ہیں ان میں ان بجھا چونا بھرا ہوا ہے، پانی میں گرنے کے بعد جب چونا بجھنا شروع ہوگا تو اس نے تیز تیز پیش خارج کرنی ہے اور خود پھیلنا ہے، آگے تم خود ہی بتاؤ جس طرح بوتلوں میں ٹھس کر چونا بھرا ہوا ہے، وہاں پھیلنے کی گنجائش ہے کیا؟ نہیں تو، پھر خود سوچ لو کہ جب چونا نے پھیلنا ہے تو دھماکہ ہوگا اور دھماکہ چونکہ پانی کی تہہ میں ہوگا اس لیے یہ پانی کے اندر خاصی دھمک پیدا کرے گا۔ مگر اس دھمک سے مچھلیوں پر کیا اثر ہوگا؟ کیا اثر ہوگا نہیں، بہت ہوگا، مچھلیوں کا دس بہت نازک ہوتا ہے اور اس دھمک سے ان کا دل پھٹ جائے گا، سب مچھلیاں مرجائیں گی، ابھی تم دیکھ، یہاں سے ادھر پندرہ بیس فٹ تک جتنی بھی مچھلیاں ہیں، یہ سب بے جان اوپر آن پڑیں گی، ایک بھی پانی کے اندر زندہ نہ رہے گی۔ اس نے یہ ساری تفصیل سنی تو سہی لیکن اس کو یوں محسوس ہو رہا تھا گویا اس کا دل بیٹھتا جا رہا ہے۔

وہ ابھی پانی کی سطح پر نظر جمائے کھڑے تھے، تھوڑی ہی دیر میں یکے بعد دیگر دو دھماکے ہوئے۔ دونوں جگہ سے پانی کا چھپکا سا ہوا اور لوٹا برابرا پانی ہوا میں اچھلا۔ یہ سن کر اسے تسلی ہوئی کہ یہ اتنے مع خراش نہ تھے جتنے کا اس نے سوچ رکھا تھا۔ اتنے سے دھماکے سے چیز یا نہیں مرنی، مچھلیاں کیسے مر سکتی ہیں۔ لہروں کے بہت سے دائرے افراتفری میں پھیل رہے تھے۔ وہ ذرا ڈھیل ہو کر بیٹھ گیا اور پانی کی سطح دیکھنے لگا تاکہ ان کی متوقع ناکامی پر قہقہہ لگانے کے لیے خود کو تیار کر سکے لیکن پانی نے اسے جو بتایا، دیکھ کر اس کی آنکھیں پھٹنے لگیں۔ وہ جو پانی کے طویل مشاہدے سے پانی کے اندر کی حرکت دیکھ لیتا تھا، جان چکا تھا کہ کیا تبدیلی آچکی ہے۔ کچھ ہی پہل بعد اس کی پھٹی آنکھوں نے دیکھا کہ پانی پر مچھلیاں یوں تیزی سے ابھرنے لگیں جیسے چائے کا پانی گرم ہونے پر پتی اوپر آنے لگتی ہے۔ پہلے چھوٹی مچھلیاں سامنے آئیں پھر اس سے بڑی اور ان کے پیچھے پاؤ پاؤ، ڈیزھ پاؤ اور آدھا کلو تک کی مچھلیاں سطح پر آنے لگیں۔ سب الٹی تر رہی تھیں، سفید سفید پیٹ اوپر پانی سے باہر تھے اور رنگین چھٹکوں والا حصہ پانی میں اوچھل تھا، یوں سبھی ایک جیسی لگ رہی تھیں۔ سب کی آنکھیں قابلِ رحم حالت میں کھلی ہوئی تھیں جیسے اس ناگہانی موت پر وہ اپنی قسمت سے شکوہ کناں ہوں۔ سینکڑوں کی تعداد میں انگلی برابر مچھلیوں سے پانی کے اوپر تہہ بچھ گئی تھی۔ یہ تو اتنی چھوٹی مچھلیاں تھیں کہ اگر اس کی پکڑ میں آجائیں تو ان کی مصومیت پر ترس کر کے وہ انھیں واپس چھینر میں ڈال دیتا، اتنی چھوٹی مچھلیاں تو کھانے کے کام آئی نہیں سکتی تھیں، ان کی زندگی ضائع کر کے انھیں کیا ملا ہوگا۔ ان کے چہرے جن پر درباشوخی تھی، معصومانہ مسکراہٹ تھی، اپنے ہونے کے احساس کی چاشنی تھی، ابھی اس دھمک کی بے رحمی نے ان سے ہمیشہ کے لیے چھین لیا تھا۔ ویسے تو وہ خود بھی مچھلیاں پکڑ کے کھاتا تھا، جان تو ان مچھلیوں

کی بھی جاتی تھی لیکن وہ کسی کام تو آتی تھیں، مرنے کو بڑی روح نے مرنے سے، بس جان جانے کا کوئی مقصد تو ہو، اس قدر بے صرفہ جانوں کا ضیاع اور وہ بھی اتنی معصوم سی مچھلیوں کی جانیں، دیکھ دیکھ اس کا دل بیٹھتا جا رہا تھا۔ شکاریوں میں سے دو مچھندر آدمی جال پکڑے پھپھر کے غلیظ پانی میں اتر گئے تھے، کراہت کے احساس نے اس کا بدن پاؤں سے سر تک کرکرا دیا جب کہ وہ دونوں جال کو پکڑے یوں بے دھڑک اتر گئے جیسے دریا کا شفاف پانی ہو، وہ جال سے مچھیاں سمیٹتے رہے اور باہر نکرے میں ڈالتے رہے جب کہ باہر کھڑے دونوں ساتھی نوکرا اٹھاتے اور سوزو کی میں الٹ آتے، انھی کی زبانی اسے پتا چلا تھا کہ سوزو کی میں ڈرم ہیں۔ تھوڑی ہی دیر میں انھوں نے گھوم گھوم کر تمام وہ مچھیاں سمیٹ لیں جو جال میں آ سکتی تھیں، اس کے اندازے کے مطابق دو سو سے اوپر ہی ہوں گی، اگر سو مچھلی مل کر ایک من بنتی تھی تو دو من وہ پکڑ چکے تھے اور ابھی درجن کے قریب کیسائی بم بچے ہوئے تھے، اس کا مطلب ہے کہ آج یہ سوزو کی بھر کے لے جائیں گے اور واضح تھا کہ چھپر خانی کر کے جائیں گے۔ اس کو یوں محسوس ہوا کہ جیسے دل بند ہو جائے گا۔ اس کی رانی بھی آج جاتی رہے گی۔ یہ لوگ اسے بھی پکڑ میں گئے اور وہ اپنے اندر اندنی کڑواہٹ سے انھیں گھورنے لگا، پانی والے جوان باہر آ گئے تھے اور بدن اور کپڑے نچوڑ رہے تھے، ان کے سیاہ بدن پسینے سے چمک رہے تھے، نوکری والے دونوں تھکن سے شرابور ہانپ رہے تھے۔ آتے وقت وہ سوزو کی سے دائر کھڑ اور گلاس اٹھلائے تھے اور گاؤں کا آدمی ان سب کو پانی پلا رہا تھا، اسے بھی گلاس بڑھایا گیا مگر اس نے انکار کر دیا۔ اس کی بھوک پیاس ہی انھوں نے ختم کر دی تھی۔ پانی کی سطح پر چھوٹی چھوٹی سینکڑوں مچھیاں سوئی پڑی تھیں جو جال میں نہ آ سکی تھیں، انھی جتنی مچھلیاں۔ اسے سخت ناسف ہوا اور وہ مرجھایا ہوا ان لوگوں سے بحث کرنے کے لیے بولا، کیا آپ کو ان مچھلیوں پر ترس نہیں آیا؟ ایک نے ہنس کر جواب دیا، کیوں ترس کس بات کا؟ تم جو مچھلیوں کو پکڑتے ہو تو کیا ان سے بھی محبت کرنے کے لیے انھیں پکڑتے ہو؟ بابا۔ نہیں جی! پکڑنا تو ٹھیک ہے، آپ جال سے جتنی پکڑ میں، آپ کو کوئی نہیں روک سکتا۔ جی ہمس بھلا کوئی روکے گا کیوں؟ چھپر کسی کی ملکیت تو ہے نہیں۔ وہ ان کی اکڑ سے تھوڑا مرعوب ہو گیا تھا، لیکن بھائی صاحب آپ نے ہم دھماکے سے جو اتنی معصوم زندگیاں ختم کر دی ہیں، بدوجہ، ان کا کیا قصور تھا، آخر انسانیت بھی کوئی چیز ہوتی ہے۔ وہ ابھی جنسنے لگے، ایک نے اکڑ کر جواب دیا، یہ خطبہ جمعہ کے دن مسجد میں جا کر دینا، انسانیت کوئی چیز نہیں ہوتی، دنیا میں انسان ہر سال اربوں مچھلیاں مارتے ہیں، تو دو چار سو ہم نے مار دیں تو کیا ہو گیا، تم سیدھا کہو کہ تمہیں اپنی دو چار مچھلیاں روزانہ کی ضائع ہونے کا دکھ ہے۔ وہ اس کی فضول باتوں کے جواب میں چپ رہا اور بس انھیں گھورتا رہا، اس کی یہی سوچ تھی کہ کسی طرح انھیں شمال مغربی کنارے کے قریب بم پھینکنے سے روک دوں مگر ایسی ترکیب کیا ہو سکتی تھی۔ وہ مچھیاں پکڑنے آئے تھے بلکہ چھپر خانی کرنے آئے تھے، انھوں نے ہزاروں مچھیاں ادا کر لے جانی تھیں، انھیں کسی ایک مچھلی پر موت ڈھانے سے وہ کیسے روک سکتا تھا، اس اچانک آفت پر اسے کچھ نہ سوجھ رہا تھا، چپ چاپ انھیں دیکھتا رہا تھا۔ انھوں نے پانی پیا، پھر آرام سے سستا کر گرہٹ پیے اور پھر اسی شخص نے جو ان کا لیڈر لگتا تھا، تھوڑا آگے جا کر تین بوتلیں مزید پھینک دیں۔ وہ بیٹھا دیکھتا رہا، پسے سے بھی زیادہ مچھیاں ترنے لگیں۔ دوبارہ وہی سارا عمل ہوا، جب تیسری بار ان کا لیڈر بوتلیں پھینکنے گیا تو شمال مغربی کونے کی باری تھی، اس کی رانی بھی ادھر ہی رہتی تھی، وہ بے تابانہ وہاں جا پہنچا۔ ادھر درختوں کا سایہ بھی بہت پتلا تھا اور سورج کی تندہی بھی سامنے تھی لیکن وہ ادھر ہی بیٹھ

گیا، دکھ ہی اتنا تھا کہ اسے باہر کا ہوش ہی نہ تھا۔ اسے ایک ہی فکر تھی کہ کسی طرح رانی کو بچا لے لیکن اس کے پاس کوئی طریقہ نہ تھا۔ جی چاہ رہا تھا کہ پانی کے اندر اتر کر رانی کو سرگوشی میں بتا آئے کہ کچھ دیر کہیں چھپ جائے، موت اس کے سر پر کھڑی ہے، یا اسے اعتماد میں لے کے کہہ دے کہ تھوڑی دیر کے لیے اس پر اعتبار کرے، اس کی پناہ میں آ جائے، جب یہ گنوار چبے جائیں گے تب اسے واپس چھپڑ میں چھوڑ دے گا۔ وہ رانی کو یوں عام طرح سے مرتے نہیں دیکھ سکتا تھا۔ رانی کی موت تو کسی جشن کے ساتھ ہوتی، کوئی شور مچتا، کوئی بنگامہ، ہلا گلا ہوتا، وہ سوچ بھی نہ سکتا تھا کہ جس مچھلی کے لیے وہ دو مہینے سے پاگل ہوا پڑا تھا، وہ یوں ہزاروں عام سی مچھلیوں کے ساتھ ڈرم میں بھر دی جائے گی اور پھر کسی تھڑے پران عام سی مچھلیوں کے ساتھ ہی ٹل جائے گی۔ رانی کو کیسے معصوم ہو گا کہ کسی کے دل میں اس کے لیے اتنی تڑپ تھی اور کوئی اس کے لیے اتنا چلتا رہا تھا، کیا اس کے جذبات اس قدر غیر اہم تھے کہ ان کے متعلق کوئی جان بھی نہ پائے گا۔ اس لا حاصل کوشش کا، اس رانگانی کا کوئی ماتم تو ہونا چاہیے۔

جب دو دھماکے ہوئے اور رانی کے علاقے سے بے جان مچھلیاں ابھرا بھر کے سطح پر آنے لگیں تو اس کا ملال بڑھتا گیا، وہ چشم تصور سے مستقبل قریب میں رانی کے حسین وجود کو سطح پر پڑا دیکھ رہا تھا، اس وجود کو جس کے لمس کے لیے وہ کب سے ترس رہا تھا، اس رانی کے لیے جس کے وہ خواب دیکھا کرتا تھا۔ وہی رانی اپنی شوخ آنکھوں میں بد کی حیرت سموئے سطح پر تیرتی سینکڑوں مچھلیوں کے درمیان بے جان پڑی ہوگی، اس کا سفید پیٹ اوپر پانی سے باہر ہو گا اور سبز رنگ چھپڑ کے پانی سے مل کر نظر نہ آ رہا ہو گا۔ دوسری طرف وہ رانی کے پہلو سے سوچ رہا تھا کہ بیچاری نے کتنی کوشش کی موت سے بچنے کی اور اپنی طاقت کی بنا پر کس طرح موت کی گرفت سے بچل جاتی تھی لیکن آج کسی طرح بغیر ہاتھ پاؤں ہلائے وہ موت سے بغل گیر ہو جائے گی، بس ایک آخری بار دل زور سے دھڑکے گا اور پھر دھڑکن بھول جائے گا۔ وہ جو پانی کی سطح پر جب بھی آئی تھی، چھل پیاں، رتی آئی تھی، آج آئے گی تو اس کا بے حرکت جسم دیکھ کے شاید چھپڑ کن رے کے درخت بھی اداس ہو جائیں۔

سطح پر اب سینکڑوں مچھلیاں تھیں، بے حرکت، بے جان۔ وہ دونوں سیاہ بدن جال لے کر مچھلیاں اکٹھی کرنے اتر رہے تھے، ننھے اوپری دھڑپینے سے نہ بے ہوئے تھے، انھوں نے جال سے مچھلیاں سمیٹیں اور باہر لا کر ٹوکڑے میں پھینک دیں، اس دوران ان میں سے ایک نے چھوٹی سے ایک مچھلی اٹھا کر اس کی طرف اچھالی اور پکارا، اونچے اونچے دھوپ میں کیوں بیٹھا ہے، چھوڑوں میں جا کے بیٹھ کہیں، ادھر بیٹھا اپنی ماسیوں کے مرنے کا سوگ کیوں منا رہا ہے، وہ مچھلی اٹھا کر ہاتھ میں پکڑا اسے گھورنے لگا، یہ ایک درمیانی انگلی برابر ڈبلا مچھلی تھی اور اس کا بدن بہت ملائم اور چمکیلا نظر آ رہا تھا، شاید چھپڑ کی سبھی مچھلیاں بچپن میں اسی طرح خوبصورت ہوتی تھیں لیکن اس چھپڑ کی گندگی میں رہ رہ کر مٹی ہو جاتی تھیں۔ وہ مردہ نظروں سے اس مچھلی کو دیکھتا رہا اور پھر اداسی کے غلبے سے مچھلی کو واپس پانی میں پھینک دیا۔ اس وقت تک وہ دونوں مجھندہ جال کا دوسرا پور بھی بھر چکے تھے اور جال سمیٹ واپس لوٹ رہے تھے۔ وہ بے دلی سے سطح پر پھیلی ہوئی سینکڑوں مچھلیوں میں اپنی رانی تلاش کرنے لگا۔ چند ہی لمحوں میں اس کی اچھلتی نظریں یہاں سے وہاں تک تمام مچھلیوں پر سے ہو کے آگئی تھیں مگر رانی کہیں نہ تھی۔ وہ واپس ایک ایک کر کے تمام مچھلیاں جانچنے لگا، یہ دس، یہ پندرہ، یہ اگلی دس، ہوتے ہوتے وہ پھر واپس یہاں تک آ گیا لیکن کہیں بھی اسے رانی کے سائز کی مچھلی نظر نہ آئی۔ ادھر سب سے بڑی مچھلی بھی چھ سات انچ کی ہوگی جب

کہ اس کی رانی تو دوفٹ سے بھی زیادہ کی تھی۔ چال والے دونوں پھر چال گھر رہے تھے۔ وہ کھڑا ہو گیا، اس کی نظریں تیزی سے سطح پر پھسل رہی تھیں، اس کا مطلب ہے کہ رانی ان دھماکوں سے مری نہیں، مگر یہ سوچ کر اس کا چہرہ پھر ٹک گیا، یہ خبر وہ پہلے دوپور میں رانی کو نوکرے میں پھینک آئے ہوں، کنکروں کے ساتھ موتی بھی لد گیا ہو، اس نے جھنجکتے ہوئے انھیں مخاطب کیا اور اپنا بابایاں بازو بڑھا کر دائیں ہاتھ سے رانی کے سائز کا اشارہ کرتے ہوئے ان سے پوچھا، کیا آپ نے اتنے سائز کی مچلی ابھی پکڑی ہے؟ اس پر ایک نے قہقہہ لگایا، اگر تھوڑا کم سائز بتاتے تو ابھی نکال کے دکھا دیتا، وہ ہنسنے لگا جب کہ دوسرا اس کے قہقہے میں اپنا قہقہہ ملا کر ٹھٹھا کرتے ہوئے بولا، لیکن اس کا حوصلہ تو دیکھو، کتنے سائز کی ڈیمانڈ کر رہا ہے۔ اسے یہی ڈرتھا کہ وہ دونوں صحیح بات بتانے کی بجائے اس کا مذاق اڑائیں گے۔ اس نے خاموشی میں عافیت سمجھی اور خاموش بیٹھا انھیں مچھلیاں اکٹھی کرتے دیکھا رہا۔ رانی کو وہ مرا ہوا سمجھ چکا تھا۔ وہ رو بیٹھا تھا کہ رانی اس وقت اپنی حیرت سے جامد آنکھیں لیے ڈرم میں پڑی ہوگی اور کل تک نہ وہ رہے گی اور نہ ہی اس کی آنکھیں۔

شمال مغربی کنارے سے وہ آگے بڑھ کر شمال مشرقی کنارے کی طرف بڑھنے لگے جبکہ وہ ان کے ٹھنڈوں اور قہقہوں سے بے نیاز جنوب مشرقی کنارے کی طرف اپنی مخصوص جگہ پہنچنے لگا۔ اسے آج یوں لگ رہا تھا جیسے اس کی ٹانگیں اس کے اوپری دھڑکاؤ زن نہ سہا سکیں گی۔ دو ماد کا انتظار یوں اکارت گیا اور اوپر سے دکھ یہ کہ ان لپے لپٹنگوں نے رانی کو بھنگو بھاڑے اٹھ لیا تھا۔ انھیں معصوم ہی نہ تھا کہ وہ کسی کے دل کی رانی ہے۔ کوئی مدتوں سے اس کے لیے بے چین ہے اور انھوں نے اسے بھی عام مچھلیوں کی طرح مار پکڑا تھا۔ جنگ کے دوران ولی عہد سلطنت بھی سینکڑوں سپاہیوں کی طرح کسی اندھے تیرکا شکار بن جائے تو پس ماندگان کو اس کی موت کی نسبت اس کی موت کے سبب پر زیادہ افسوس ہوگا۔

ظہر ڈھلنے تک ان چاروں نے چھپر کے چاروں اطراف اپنے کیمیائی بم برسائے، مچھلیاں سمیٹیں، ننھے ننھے ہزاروں لواحقین کو مردہ حالت میں سوگواری پھیلانے کو پیچھے چھوڑا اور سوزو کی بھر چلے گئے۔ وہ اس دوران نہ دیکھنے کے انداز میں ان کی یہ تمام کاروائی دیکھتا رہا، اسے کچھ خبر نہ تھی کہ وہ کتنے بم پھینک چکے اور نہ یہ اندازہ تھا کہ کتنی مچھلیاں نوکرا بھر کے لے جا چکے۔ وہ ایک بات جانتا تھا کہ ان کے جانے کے بعد چھپر میں کوئی ایک بھی مچھلی نہ رہے گی۔ چھپر اجڑ گیا ہے اور اب اس میں دلچسپی کی کوئی چیز نہیں رہی، گرمیوں کی پوری چھٹیاں اس نے، اس کے ہم عمروں نے یہیں مچھلیاں پکڑنے میں گزارنی تھیں، جتنی وہ ایک ہفتے میں پکڑتے تھے، اتنی ہی اس ہفتے میں بڑی ہو جاتی تھیں، سوزو بقیہ کبھی ختم نہ ہو سکتی تھی جب کہ آج جو ہوا تھا اس کے بعد چھپر میں کوئی مچھلی نہ تھی جس کے پکڑنے کے چاؤ میں یہاں بڑکوں کا جم ہٹا ہو سکے۔ خود رانی بھی نہ تھی ورنہ وہ اکیلا بھی مہینوں چھپر کن رہے رانی کی آس میں بیٹھ سکتا تھا۔ یہی سوچتے اسے اونگھ آگئی اور وہ جامن تھے دراز ہو گیا۔

عصر کے وقت اس کی آنکھ کھلی تو سورج کا طیش خاصا کم ہو چکا تھا، کئی لڑکے چھپر کن رہے گھوم رہے تھے اور ہیر و شیمہ دیکھ دیکھ افسوس کر رہے تھے۔ دو گھنٹوں میں تمام چھوٹی مچھلیاں چھپر کے درمیان سے کناروں کی طرف بہہ آئی تھیں اور اب ان کی معصوم ہاشیں کناروں کے ساتھ لگی ہوئی تھیں۔ آٹھ آٹھ دس دس کی صفیں بنی ہوئی تھیں اور اب لگتا تھا، مچھلیاں نہ ہوں، سفید رنگ کی کائی ہو جو کناروں پہ اکٹھی ہو آئی ہو۔ چھپر کے چاروں طرف سفید حد بندی ہو گئی تھی۔ ان مچھلیوں نے اب رائیگاں ہی جانا تھا۔ البتہ ترکڑے اور بگے اکا دکا آتے اور ایک مچھلی چونچ میں دبائے از جاتے، یہ پسے بھی چھپر کے پانی پر

آتے تھے لیکن بڑی تنگ و دو سے ایک آدھ مچھلی پکڑتے اور سرت سے پر پھڑ پھڑاتے اڑ جاتے تھے جب کہ آج وہ دور سے ہی مچھلیوں کا ذہیر لگا دیکھ کر خوشی سے چلا پلاتے، جھنڈ کے جھنڈ آتے جا رہے تھے۔ اس دعوت عام پران کی سرت کا عالم دیکھ کر اس نے سوچا کہ اگر انھیں پتا چل جائے کہ آج کی اس ضیافت کے بدلے کئی ہفتوں کی بھوک ان کا مقدر ہو چکی ہے تو یوں خوشی کی چیخوں کی بجائے کنارے بیٹھ کے اس کے دل کی طرح ماتم کرتے یا اگر انسان کی سوچ رکھتے تو ان مچھلیوں کو اگلے کچھ ہفتوں کے لیے محفوظ رکھنے کا طریقہ سوچتے۔ وہ ان کی متوقع فائدہ نشی پر طول ہوتا رہا۔ کچھ بڑے اس کے قریب آئے اور اس نے انھیں اس قبل عام کا سراا احوال بتایا، اس کا لہجہ گلویر ہو گیا جس کی وجہ سے وہ اس کے دل پر دشناس سے متاثر ہوئے اور یہ ظلم ہے، وہ انسان نہیں تھے، اگلے جہان میں حساب دینا پڑے گا وغیرہ جیسی باتیں کرتے ہوئے آگے بڑھ گئے۔

[illegible]

اگلی صبح وہ چھپڑ پر گیا لیکن تھوڑی دیر گھوم پھر کے واپس آ گیا۔ وہاں جو بھی لڑکے آئے ہوئے تھے۔ انھیں اس نے اس قتل عام کی روداد سنائی اور وہ سب بھی شکار کا ارادہ ترک کر کے گھروں کو لوٹ گئے تھے۔ استاد بھی کنڈیاں لیے آیا تھا، جب اس نے آگے بڑھ کے استاد کو پوری روداد سنائی تو وہ بے چارگی سے ہنس پڑا، چلو ٹھیک ہے، اسڑھ کے آخری تین چار دن رہ گئے تھے، اب کچھ دن بعد ساون کے پانی آئیں گے اور چھپڑ میں اونٹ ڈباؤ پانی ہو جائے گا، پھر کس نے مچھلی پکڑنی ہے، اب اسوج کا تک میں ہی سہی۔ سبھی لڑکے رخصت ہو گئے تھے، البتہ ترکڑے، بگلے، کوئے، چیس کی نسبت آج زیادہ جھپٹ رہے تھے۔ خبر نہیں انھوں نے کتنی دور تک اپنے ہم جنسوں کو اس ضیافت پہ بلایا تھا۔ آج معموں سے

آٹھ دس گنا زیادہ پرندے وہاں نظر آرہے تھے۔ اس کا مطلب تھا کہ شام تک میدان صاف ہو جائے گا۔

قل عام سے تیسرے دن وہ معمول سے تھوڑی تاخیر کے ساتھ چھپر پر پہنچا، البتہ اسے معلوم تھا کہ ابھی رانی کے نکلنے میں کافی وقت ہے۔ چھپر بالکل صاف تھا، کوئی مردہ مچھلی نہ تھی، سب بالکل معمول کے مطابق تھا، البتہ آج چھپر کنارے کوئی لڑکا بھی نہ تھا، سوائے اس کے۔ اس نے اس خاموشی کا ہولے سے مسکرا کر لطف لیا اور رانی کے ٹھکانے کی طرف دیکھتے اور مسکراتے ہوئے اپنے ڈیرے پر جا پہنچا۔ کنڈیاں ڈالتے وقت اسے یقین تھا کہ آج رانی اس کے ہاتھ لگ کر رہے گی۔ تینوں کنڈیاں پھینک کر وہ توت کی چھاؤں میں بیٹھ گیا۔ نظر کنڈیوں کی بجائے رانی کے ٹھکانے کی طرف تھی اور دھیان اس کی چھلا پی پر۔

آج کا دن چھپر کی تاریخ کا انوکھا دن تھا کہ پورے چھپر میں سوائے ایک کے کوئی مچھلی ہی نہ تھی اور چھپر کے باہر بھی ایک شکاری کے سوا کوئی نہ تھا۔ مچھلی وہ تھی جو آج تک پکڑی نہ گئی تھی اور شکاری وہ تھا جو پر عزم تھا کہ آج مچھلی ضرور پکڑی ہے۔ اس نے تو آج صبح اپنی ماں کو بھی کتنی دفعہ چبکتے ہوئے بتایا تھا کہ آج وہ رانی کو اپنے گھر لانے والا ہے اور اس کے چہرے کی چمک دیکھتے ہوئے اس کی ماں بھی یہ یقین تھی کہ آج انھیں یہ پھلاؤن دیکھنے کو ضرور ملے گی۔

اسے اطمینان تھا کہ رانی اس نے پکڑ لی ہے۔ آج وہ قسمت کی بجائے اپنی ترکیب کے بھروسے پر آیا تھا، آج اسے پورا یقین تھا کہ کاٹا مچھلی کے حلق تک اتر کے رہے گا۔ اس قدر یقین کہ وہ گھر سے چلتے وقت رانی کے لیے بڑے سائز کا شاہر بھی ساتھ لایا تھا۔ اسی وجہ سے وہ کامل سکون سے اپنے ارد گرد کی دنیا دیکھ رہا تھا۔ چھپر کے ہر سو چھائی خاموشی جو صبح کے اس وقت پہلی بار نظر آئی تھی، ٹھنڈی اور تازہ لگ رہی تھی ورنہ خاموشی تو یہاں صرف دوپہر کے وقت ہی ہوتی تھی، گرم اور باس چھوڑتی خاموشی۔ چاروں طرف کے درخت آج اسے اپنی متوقع کامیابی پر اپنے ان دوستوں جیسے نظر آرہے تھے جنہیں وہ اپنی اس خوشی میں ضرور شریک کرے گا۔ زمین پر گر ا ہوا ایک جامن اس نے بے خیالی میں اٹھایا اور اسے انگلی اور انگلیٹھے میں دبا کے نچوڑنا شروع کر دیا۔ جامن کھانے کو کبھی اس کا دل نہ چاہتا تھا اور اسے حیرت بھی ہوتی تھی کہ لوگ یہ کیسے کھا لیتے ہیں، وہ اس چوہے کے قریب ہو گیا جہاں وہ عام دنوں میں مچھلیاں پکڑ کر ذخیرہ کیا کرتا تھا، بے خیالی میں اس نے جامن چن چن کر اس میں نچوڑنے شروع کر دیے۔ موسم کے آغاز کے کچے جامن میں سے رس کی ٹپکتا تھا۔ بس وقت گزاری کا بہانہ تھا، اس کا دھیان کون سا رس کی طرف تھا، اسے تو ساری فکر رانی کی تھی۔ اوپر سے ایک جامن ٹوٹ کر سیدھا اسی چوہے میں گر ا اور وہ تھوڑا سا بدک کر پیچھے ہوا۔ ابھی اس نے چھپر کے درمیان میں صفا کے کی آواز سنی اور وہ چوکا ہو کے اپنی کنڈیوں کے پاس آگیا، آج اس کا انداز صحیح، ہر شکاری والا تھا اور اس کی حرکات و سکنات سے پورا اعتماد جھلکتا تھا۔ ایک ایسا شخص جسے اپنی کامیابی کا پورا یقین تھا۔ وہ کنڈیوں پر نظر جما کے بیٹھ گیا، رانی جو پانی کی سطح سے دو تین انچ نیچے پانی کو تیزی سے کاٹتی آرہی تھی، اسے تب نظر آئی جب وہ کنڈی سے پانچ فٹ دور رہ گئی تھی، یقینی تھا کہ وہ پہلی کنڈی پر ہی لپکے گی، اس نے اس کنڈی کو سائنسی نظروں سے سراہا اور رانی کو بغیر کسی احتیاط کے کنڈی کی طرف پکتے دیکھتا رہا، رانی اسی رفتار سے آئی اور چارے کے قریب پہنچ کر تھوڑی سی رفتار کم کرتی ہوئی جھپٹ کر چارہ نگل گئی۔ چارہ منہ میں لیے ہوئے جب رانی کا منہ پانی سے باہر آیا تو اس کی شوخ آنکھوں کی چمک دیکھ کر وہ اس کی نادانی پر بے ساختہ ہنس پڑا۔ یہی تو اس کا یقین تھا آج

اس نے چارہ گوشت، ہنسی یا مچھلی کے گوشت کی بجائے وہ دن پہلے کے قتل عام میں مرنے والی چھوٹی سی سالم ڈوہلا مچھلی کا لگایا تھا۔ پرسوں سے فریج میں پڑی مچھلی کے جسم کی بو بھی اتنی تیز ہو گئی تھی کہ رانی کو کھینچ کے اپنی طرف لائی ہوگی۔ کانتا اس نے مچھلی سے اس طرح گزارا تھا کہ بے جھجک ننگے پر رانی کو حلق میں اترنے تک کاٹنا محسوس بھی نہیں ہو سکتا تھا۔ رانی کو وہ چارے کی بجائے ڈوہلا مچھلی دکھائی دی اور اس نے بلا تامل نگل لی تھی۔ اب وہ اپنے زعم میں مچھلی ننگے کے بعد واپس لوٹ رہی تھی۔ اسے تو احساس ہی نہ ہو گا کہ آج اس نے مچھلی کی بجائے اپنی موت نگل رکھی ہے۔ باہر بیٹھے کے لیے آج سب سے خاص دن تھا جب کہ رانی کے لیے یہ ایک عام سی بات تھی کہ اس نے مچھلی نگل لی تھی۔ اس نے وہ ڈوری اپنے ہاتھ میں لے لی اور رانی کے لوٹنے کی وجہ سے اسے ڈھیل دینے لگا۔ رانی بھی اپنی مستی میں مچھلی کھینچے چل جا رہی تھی۔ اچانک ڈوری کو تیز پلٹی آئی، یقیناً رانی جان چکی تھی کہ کانتا اس کے گلے میں پیوست ہو چکا ہے اور وہ اس سے جان چھڑانے کے لیے پانی میں لوٹ رہی تھی۔ اس نے ڈوری کو ڈھیل دینا چھوڑ دیا اور وہیں روک دی۔ بے چاری رانی کو علم نہ تھا کہ اب اس کا تڑپنا، پھڑکنا بیکار ہے۔ اس کی استاد کی تب تک محدود تھی جب تک وہ کنڈی نکلتی نہ تھی اور اس نے اپنی استاد کی خوب نبھائی تھی لیکن اب کنڈی حلق میں اتر جانے کے بعد گو کہ کنڈی چھوٹی تھی پھر بھی اس کی کوئی استاد کی کام آنے والی نہ تھی، وہ شکار ہو چکی تھی اور وہ اس کی شکار ہو چکی تھی۔

رانی کی پھڑکن کم ہونے میں نہ آ رہی تھی، چھوٹی سی کنڈی اس کی جان کو چٹ گئی تھی۔ اس نے مزید انتظار کی بجائے سیدھے بیٹھ کے ڈوری کو دھیرے دھیرے واپس کھینچنا شروع کر دیا، اتنی آہستگی سے کہ شاید رانی کو اس کھینچنے کا احساس بھی نہ ہوا ہوگا۔ تھوڑی سی دیر بعد رانی پانی کے اندر اسے نظر آنے لگی تھی۔ جب وہ ڈوری کے ساتھ کھینچتی ہوئی پانی کی سطح پر آئی تو اس کی تکلیف اور خوف سے ابلتی آنکھوں نے اسے دیکھ لیا اور وہ مزید گھبرا کر خود کو چھڑانے کے لیے اپنا پورا وجود جھینکنے لگی۔ اس نے رانی سے آنکھیں چار ہوتے ہی اسے شرارت سے آنکھ ماری اور لو فرانہ انداز میں مسکرایا۔ یہ وہ ادا تھی جس کا اس نے کئی دنوں سے سوچ رکھا تھا۔ رانی کے پاس یہ سب دیکھنے کی مہلت کب تھی، اس کا پورا وجود پارے کی طرح تڑپ رہا تھا اور وہ پانی کی سطح گندھولتی ہوئی ڈوری کے ساتھ کھینچتی آ رہی تھی۔ وہ رانی کو پکڑنے کا دل ہی دل میں جشن منانے اور شاید جشن سے زیادہ ہالہ خور رانی کو پکڑ لینے کا یقین پانے کے لیے ڈوری کو آہستگی سے کھینچتا رہا۔ آج اس نے ڈوری کو جھٹکا نہیں دیا تھا۔ جب یقین تھا کہ رانی کنڈی چھڑا ہی نہیں سکتی تو پھر غلٹ کرنا عبث تھا۔ رانی کی اس پھڑکن سے پانی میں ہلچل مچی ہوئی تھی اور شڑپ شڑپ کی آواز کے ساتھ پانی لہروں کی صورت چاروں طرف یوں بھاگ رہا تھا گویا مدد تلاش کرنے جا رہا ہو۔ وہ رانی کی تمام بے تابانی نظر انداز کرتا ہوا پورے سکون سے ڈوری اپنی طرف کھینچتا رہا۔ رانی مجھتی ہوئی سطح پر اس کے ہانکل نیچے آ گئی، اس نے ڈوری کو دھیرے دھیرے اوپر اٹھایا تو وہ تڑپتی ہوئی پانی سے باہر اٹھتی آئی۔ وہ ڈوری تھا سے کھڑا ہو گیا اور رانی کو ہانکل اپنے پاؤں کے نیچے چھپنے کے پانی میں آدھا ہا ہر، آدھا اندر تڑپتے ہوئے دیکھنے لگا۔ وہی رانی جس نے پیچھے سڑ سڑدن سے اسے تڑپا رکھا تھا۔ یہ لمبائی میں دو فٹ سے زیادہ ہی تھی اور وزن بھی یقیناً پانچ کلو تھا۔ شاید دو مہینے میں کچھ اضافہ ہوا تھا۔ وہ کافی دیر اسے پانی کے اوپر نکالنے اس کے پھڑکنے کا تماشا دیکھتا رہا۔ میری رانی، کتنے دن سے تیرے لیے تڑپ رہا ہوں، آج ملی ہو تو جی بھر کے دیکھ تو لینے دو۔ اسی نگارے کا اسے مدتوں سے انتظار تھا۔ رانی ہو،

اس کے قابو میں ہو، اپنی جان چھڑانے کو سر مار رہی ہو اور وہ اسے دیکھتا رہے اور نظروں سے ہٹا تا رہے کہ اب آزاد ہونا ممکن نہیں۔ یوں تو پانی سے باہر وہ کتنی دفعہ آئی تھی، جب کنڈی کو اچانک جھٹکا دیا جاتا تو کنڈی ٹوٹنے تک کچھ دیر یہ فضا میں بند رہتی لیکن اس کے بدن کو لگنے والے تشنجی جھٹکے بتا رہے تھے کہ آج وہی دفعہ اسے احساں ہوا ہوگا کہ پانی کے باہر رہنا اس کے لیے کتنا اذیت ناک تھا۔ اس کی مجلس کم ہونے لگی تھی اور وہ اب پورے بدن سے تڑپنے کی بجائے محض سر کو جھٹکا دے رہی تھی۔ اس دوران اس کی آنکھیں مستقل اُسی پر جمی تھیں، ان میں انتہائی بے چارگی تھی، یوں لگتا تھا کہ کوشش ناکام ہونے کے بعد اب منتوں پر اتر آئی ہو اور بہ زبان چشم کبہ رہی ہو، مجھے جانے دو، مجھے چھوڑ دو، میں تمہاری منت کرتی ہوں، اس نے رانی کی ملتبیانہ نظروں سے توجہ ہٹائی اور ڈوری سمیت پکڑے پکڑے کنارے سے ہٹ آیا۔

کنارے پر جہن کے درخت تلے بیٹھ کر اس نے انتہائی مہارت سے رانی کو کنڈی سے چھڑایا۔ حلق میں دور اندر تک اتری ہوئی کنڈی کو بغیر تکلیف کے نکالنا آسان نہ تھا پھر بھی اس نے رانی کو کم سے کم تکلیف ہونے دی۔ خود اپنا قصور ہے اس کا، اگر اتنا زیادہ نہ پھڑکتی تو کنڈی بھی اتنی گہری نہ اترتی۔ کنڈی سے آزاد کر کے اس نے رانی کو زمین پر چھوڑ دیا۔ اندر تک اتری تکلیف سے نجات ملنے پر رانی لٹخت بھر کے یہ بانپ کرست پڑ گئی تھی جیسے درد کم ہونے پر سناٹھ کا سانس لے رہی ہو۔ پانی سے باہر ہونے پر اس کا سانس کافی آہستہ آ رہا تھا اور دو تین سیکنڈ بعد جب وہ سانس لینے کے لیے اپنا منہ کھولتی تو اس کا وجود کرب سے بل کھا جاتا۔ اب پھڑکنے کی اس میں ہمت ہی نہ تھی البتہ ایک بار پھر اسی طرح منت کرنے کے سے انداز میں سر کو جھٹکا۔ اس نے رانی کو اٹھ کر اس کا منہ اس چوہے میں رکھ دیا جہاں پکڑی ہوئی مچھلیاں رکھا کرتے تھے۔ چوہہ چھوٹا تھا اور رانی پوری اس میں نہیں آ سکتی تھی لیکن اتنا تھا کہ اب اس کا سانس آسان ہو گیا تھا۔ کچھ دیر تو سانس کا سناٹھ ملے گا نا وہ رانی کو ادھر رکھ کے خود اپنی ذوریاں لپیٹنے لگا۔ مچھلیاں بھی ختم ہو چکی تھیں، شکار کا موسم بھی تقریباً ہیٹ چکا تھا اور شکاری کا عہد بھی پورا ہو چکا تھا، اب کنڈیاں یا ذوری رکھ کے کیا کرنی تھیں۔ لپیٹنے لپیٹنے سرشاری کے احساس نے اس نے ذوری کو واپس پانی میں ہی چھوڑ دیا، ذوری پانی میں ڈوبی کنڈی کے وزن سے ملائمت کے ساتھ پانی میں ڈوبتی چلی گئی۔ جس کنڈی سے رانی پکڑی گئی تھی، وہ بھی اٹھ کر اس نے پانی میں پھینک دی۔ واپس آ کر رانی کو چوہے میں سے اٹھایا اور اپنے شاہر میں ڈالنے لگا تھا کہ ایک بار پھر رانی سے آنکھیں چار ہوئیں، آج سے قبل وہ جب کبھی بھی ان آنکھوں میں دیکھ پاتا تھا، شوخی نظر آتی تھی، اپنی ذات پر غرور جھٹک رہا ہوتا تھا، اک چمک ہوتی جسے دیکھ کر رشک آتا تھا، آج ان میں مایوسی مر جھ رہی تھی، اک بے بسی کا سایہ تھا اور مردنی تھی جسے دیکھ کر اسے کہیں اندر پچھ پچھتا محسوس ہوا۔ رانی کی آنکھوں میں ایک واضح بے بس التجا تھی جو شاید اس کی زندگی کے آخری لمحوں میں اس کے پورے بدن سے اٹھ کر اس کی آنکھوں میں اکٹھی ہو رہی تھی۔ وہ جانتا تھا کہ اگر ابھی رانی کو پانی میں چھوڑ دیا جائے تو کنڈی کے لگائے گئے زخم سے قطع نظر تھوڑی ہی دیر میں وہ واپس اپنی پہلی حالت میں ہوگی، اسی طرح زندگی سے بھرپور، شوخ چٹشی جس کی خاص ادا تھی، اس کا بے جان پڑنا جسم پانی کا لمس پاتے ہی تروتازہ ہو جاتا۔ اس نے بے جان پڑی رانی کو دونوں ہاتھوں سے سر کے قریب سے مضبوط پکڑا اور تھوڑا اوپر اٹھا کر اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کے دیکھا، خاموش مرقی ہوئی آنکھوں میں بے چاری سی التجا تھی، پیڑز مجھے چھوڑ دو، پیڑز مجھے جانے دونا، بے ساختہ اس کے منہ سے چیخ کی آواز نکل گئی اور وہ اسے شاہر میں ڈالنے کی بجائے چھپڑ کے

کنارے کی طرف بڑھ گیا۔ کنارے کے قریب پہنچ کر وہ بیٹھا تو اس کا ہاتھ بمشکل پانی تک پہنچتا تھا، وہ بند پر دو قدم نیچے اترا اور ایک جگہ پر پاؤں نکال کے اکڑوں بیٹھ کر رانی کا منہ چھپڑ کے پانی میں رکھ دیا، رانی کا وجود گویا ہرا ہوتا گیا۔ اس نے دھیرے دھیرے رانی کا پورا جسم پانی میں ڈال دیا، پوری طرح پانی میں جانے پر رانی کے بدن نے جھرجھری لی، مٹھے پڑے ہوئے جسم میں ابھی حرکت کے آثار پیدا ہوئے اور وہ پانی میں آگے بڑھنے کے لیے زور لگانے لگی لیکن اُس کی مضبوط گرفت مانع تھی۔ اس نے رانی کے بدن کو اس طرح سے پلٹا کہ اس کی آنکھیں پانی سے باہر آئیں۔ ان میں ایک طرح کی بے یقینی کے ساتھ یوں نئی زندگی بخش دیے جانے پر تشکر جھلک رہا تھا، وہ کافی دیر تک اس کی آنکھوں میں جھانکتا رہا، اب ان میں بے بسی کی جگہ تشکر آمیز شوخی لے رہی تھی اور یقیناً وہ اس کے الوداعی لمس سے تنگ پڑ کے کہہ رہی تھی کہ بس اب بہت ہو گیا، اب چھوڑ بھی دو۔ اس نے رانی کی بات سننے کی بجائے اس کو پانی سے باہر نکالا اور اس کی آنکھوں میں عود کرتی حیرانی کو یکسر نظر انداز کرتے ہوئے شاہر میں ڈالا اور ساتھ تھوڑا پانی بھر، گاتھ گجا کر گاؤں کی راہ چل پڑا۔

اس کا رخ استاد کے گھر کی طرف تھا، اس کا ارادہ تھا کہ رانی کو لے جا کر استاد کو دکھائے گا لیکن آدھے راستے میں پہنچ کر اس نے سوچا کہ استاد کو دکھ کے کرنا کیا ہے، آخر اس سے فرق کیا پڑے گا۔ یہ سوچ کر وہ اسی سست رفتاری سے اپنے گھر کی طرف ہو لیا، دل میں یہ بھی شوق نہیں تھا کہ گھر والوں کو جا کے دکھائے گا۔ بس لے جا کے اماں کے سامنے رکھ دے گا۔ گاؤں کی گلیوں میں خاموشی سے، شاہر کو سنبھالے گزرتے اس نے سوچا کہ وہ واقعی شکاری بن چکا ہے۔ رانی پکڑنے کے کارنامے سے نہیں بلکہ اس وجہ سے کہ رانی پکڑ لینے پر بھی وہ جذباتی نہیں تھا۔ وہ یوں جا رہا تھا جیسے عام سی مچھلی پکڑی ہو، جیسے اس طرح کی مچھلیاں پکڑنا اس کے لیے روزمرہ کا معمول ہو۔

لگا رہا ہوں مضامینِ نو کے پھر انبار

(تحقیقی اور تجزیاتی مقالے)

۱۸۵۷ء اور اردو شاعری

(نامکمل کتاب)

ڈاکٹر گوپی چند نارنگ

ہم اس سے بحث کر چکے ہیں کہ انیسویں صدی کے نصف اول کی اردو شاعری میں حب وطن کے جدید تصور کی تلاش عبث ہے۔ اس زمانے میں وطنیت کا تصور آج کے تصور سے بالکل مختلف تھا۔ یہ جدید تصور انیسویں صدی کے اواخر میں نئی تاریخی تبدیلیوں کے نتیجے میں نشاۃ الثانیہ کے اثرات کے نتیجے کے طور پر آیا۔ اس کے برعکس وطنیت کا قدیم تصور اپنے زمانے کے مخصوص تاریخی عوامل اور سماجی قوتوں کا پیدا کردہ تھا۔ اس کی بنیاد اتنی سیاسی یا معاشی نہیں جتنی اخلاقی اور مذہبی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ اس میں انفرادیت زیادہ تھی اور اجتماعیت کم۔ تاہم اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ یہ تصور ایثار، قربانی، جرات اور مردانگی کے اعلیٰ جذبات سے مملو تھا۔ ہندوستان کا وحدانی تصور اس زمانے میں فاصلوں کی دوری، رجواڑوں کی باہمی رقابت، باہمی نفاق اور طوائف السلوک کے باعث ذہن میں آئی نہیں سکتا تھا۔ لیکن جوں جوں انگریز اس ملک پر اپنا قبضہ و اقتدار بڑھاتے گئے اور ان کے مفاد عوامی مفاد سے ٹکرانے لگے، غلامی اور مظلومیت کا احساس رفتہ رفتہ ہندوستان کے تمام طبقوں میں قدر مشترک کی شکل اختیار کر گیا۔ اس زمانے کی اردو شاعری میں بھی اس کے اثرات جہ نظر آتے ہیں۔ کہیں کوئی مصحفی، کوئی جرات، کوئی مومن، ان محلی دلی جذبات کو الفاظ کا جامہ پہنا دیتا ہے۔ لیکن چونکہ اس زمانے میں آزادی کا تصور بھی مذہبی یا اخلاقی بنیادوں پر تھا، اس لیے عام طور پر انگریزوں کی مخالفت اس بنا پر ہوئی کہ ان کی مظلومیت میں دین اور مذہب خطرے میں ہیں۔ اضطراب کی ان چنگاریوں کو جب شجاعت اور دلیری کے قدیم اوصاف کی ہوا ملی تو یہ ۱۸۵۷ء میں جنگ کی آگ کی طرح چاروں طرف اس سرعت سے پھیل گئیں جس کا انگریزوں کو خواب و خیال تک نہیں تھا۔ وطنیت کی یہ تحریک جذباتی اور انفرادی سرچشموں سے پھوٹی تھی، اس لیے اس کا اثر عموماً پہلو زیادہ نمایاں رہا۔ انگریزی عمل داری کا خاتمہ کرنے اور سرکاری اداروں کی تباہی و بربادی کی حد تک اس نے کوئی کسر اٹھانہ رکھی۔ لیکن جہاں تک انقلاب کے تعمیری حصے کا تعلق ہے، اجتماعی جذبات کی عدم موجودگی کی وجہ سے یہ پہلو بالکل نامکمل رہ گیا اور جن عدوتوں پر دیسی سپاہ قابض ہو گئی تھی، ان کی شیرازہ بندی بھی ٹھیک طور پر نہ ہو سکی، جس وجہ سے بعد میں انگریز وہاں پھر متصرف ہو گئے۔

اس زمانے کی اردو شاعری تاریخی قوتوں کے اس تصادم اور دلولوں کی اس کشمکش کی آئینہ دار ہے۔ اس ضمن میں اردو شاعروں نے حب وطن کے جن جذبات کا اظہار کیا ہے، ان کا صحیح تجزیہ کرنے کے لیے ان تاریخی قوتوں کو نظر میں رکھنا بہت ضروری ہے جو اس وقت کا رہتا تھا۔

لارڈ کلائیو سے لارڈ ڈلبوزی تک کہنی کے جوڑ توڑ سے ثابت ہوتا ہے کہ انگریز کسی نہ کسی بہانے سارے ہندوستان پر قابض ہونا چاہتے تھے۔ جس کام کی ابتدا جنگ پلاسی سے ہوئی تھی، اس کی انتہا بکسر کی لڑائی پر ہوئی۔ اس کے بعد نہ صرف اودھ کا نواب وزیر انگریزوں کے ہاتھ میں کھلونا بن گیا بلکہ مغل تاجدار شاہ عالم بھی ان کے زیر اقتدار آ گیا۔ ۱۸۵۳ء میں بہادر شاہ ظفر تخت نشین ہوئے تو گورنر جنرل لارڈ الن براؤن نے انھیں اعلامیہ قلعہ کی سکونت ترک کر دینے اور

شاہی خطابات سے دست بردار ہو جانے کو کہا۔ مرزا فتح محمد کے انتقال کے بعد مرزا قویش کو ولی عہد ہی اس شرط پر بنایا گیا کہ بہادر شاہ کی وفات کے بعد ان کے لیے صرف خطاب شہزادہ باقی رہے گا۔ پٹن سوا لاکھ کے بجائے پندرہ ہزار ہوگی اور قلعہ خالی کر دیا جائے گا۔ گویا آل تیمور کا خاتمہ ہر لحاظ سے ایک فیصلہ شدہ بات تھی۔

ادھر کمپنی دیسی ریاستوں پر بھی یکے بعد دیگرے ہاتھ صاف کر رہی تھی۔ وارن ہسٹنگز بنگال، بنارس اور روہیل کھنڈ کو خاک میں ملا چکا تھا۔ ورنلی نے میسور، پونہ، ستارا اور کئی دوسری ریاستوں کو تختہ مشق بنایا۔ انگریزوں کی ان دست درازیوں کے خلاف راجوں، نوابوں اور جاگیرداروں کے دلوں میں شدید نفرت پھیل رہی تھی۔ ڈلہوزی کی بدعنوانیوں نے اسے شدید تر کر دیا۔ سلطنت کی حدود بڑھانے کے لیے کمپنی دیسی حکمرانوں کو معمولی معمولی بہانوں پر ہر طرف کرنے لگی اور ان کی پٹنیں ضبط کی جانے لگیں۔ ۱۸۳۹ء میں انگریز پنجاب پر بھی قابض ہو گئے۔

معاشی استحصال کی حالت یہ تھی کہ کمپنی نے دیسی صنعت کو بالکل تباہ کر دیا تھا۔ تجارت کساد بازاری کا شکار تھی اور کسانوں کی حالت ناگفتہ بہ تھی۔

سماجی سطح پر بھی ہندوستانیوں کا خطرہ کچھ ایسا بے جا نہ تھا۔ انگریز سارے ہندوستان کو عیسائی بنانے کے خواب دیکھ رہے تھے۔ اس کے نتیجے کے طور پر مسلمانوں میں اصلاحی تحریکیں شروع ہو گئی تھیں۔ شاہ ولی اللہ تھکڑت دہلوی کے بعد ان کے کام کو ان کے عزیزوں اور رفیقوں نے جاری رکھا۔ مولوی احمد شاہ مدرا سی اور مولانا لیاقت علی نے اس سلسلے میں مزید خدمات انجام دیں اور شمالی ہندوستان میں انگریزوں کے خلاف نفرت پھیلانے میں اہم حصہ لیا۔

ادھر نانا راؤ پیشوا اور عظیم اللہ دیسی ریاستوں میں خفیہ سازش کا جال بچھانے لگے۔ بنگال میں علی نقی خاں فقیروں اور سنیا سیوں کے ذریعے فوجیوں کو بھڑکار رہے تھے۔ چھاؤنیوں میں رات کو خفیہ جلسے ہوتے تھے اور ۱۸۵۷ء کے آغاز ہی میں آتش زدگی کی ناکاؤ اور داتیں شروع ہو گئی تھیں۔ حتیٰ کہ چربی لگے ہوئے کارتوسوں کا بہانہ پا کر فوجیوں کی نفرت کا لاوہ ۱۰ مئی کو میرٹھ چھاؤنی سے پھٹ پڑا اور چند ہی دنوں میں بغاوت کی یہ آگ سارے شمال وسطی ہندوستان میں پھیل گئی لیکن چونکہ بغاوت پوری طرح منظم نہ تھی، انگریزوں کو تیاری کا موقع مل گیا۔ ایران سے صلح ہو جانے کی وجہ سے ہرات سے انگریزی فوجیں فوراً لوٹ آئیں۔ چین کو جانے والے انگریزی دستے بھی ٹکاتے میں روک لیے گئے۔ ساتھ ہی پنجاب نے انگریزوں کو جو کمک پہنچائی اس نے تو باغیوں کی کمری توڑ کے رکھ دی۔ انگریزوں نے سکھوں اور مغلوں کی دیرینہ عداوت کا پورا فائدہ اٹھایا اور حکمت عملی سے کام لے کر سکھوں کو باغیوں سے الگ رکھنے میں کامیاب ہو گئے۔ چنانچہ ۱۸ ستمبر کو دہلی پر دوبارہ انگریزوں کا قبضہ ہو گیا۔

الہ آباد میں بغاوت کے بانی مولوی لیاقت علی، لکھنؤ میں مولوی احمد شاہ، کانپور میں مانا صاحب اور جھانسی میں رانی لکشمی بائی تھیں۔ لکھنؤ میں نابالغ شہزادے برجیس قدر کو مسند نشین کیا گیا اور ملک فودھ حضرت محل نگراں مقرر ہو گئے۔ دسمبر ۱۸۵۷ء سے فروری ۱۸۵۸ء تک انگریزی فوجیں ناغیانو پے اور رانی لکشمی بائی کے ساتھ معرکوں میں مصروف رہیں۔ مارچ میں لکھنؤ پر تیسرا حملہ ہوا اور باغیوں کی پھوٹ کی وجہ سے انگریز لکھنؤ پر دوبارہ قابض ہو گئے۔

اس کے بعد باغی سردار بریلی میں جمع ہوئے، یہاں بھی شدید جنگ ہوئی اور باغی ہار گئے۔ جون ۱۸۵۸ء میں مولوی احمد شاہ مدرا سی اور رانی لکشمی بائی دونوں مارے گئے۔ گونا نا صاحب اور ان کے ساتھی اس کے بعد بھی انگریزی فوجوں پر چھاپے مارتے رہے، لیکن دراصل بریلی کی شکست کے بعد باغیوں کا زور ٹوٹ گیا اور ان کے بچے بچے رہنا

نیپال کے جنگوں میں روپوش ہو گئے۔ بہادر شاہ ظفر پر دہلی میں مقدمہ چلا گیا اور اکتوبر ۱۸۵۸ء میں انھیں جلاوطن کر کے رنگون بھیج دیا گیا۔

اردو کے اکثر شعرا ۱۸۵۷ء کی آویزش و پیکار کی زد میں بری طرح آئے۔ ان میں سے بعض نے عملی طور پر بھی اس جنگ میں حصہ لے کر اپنی وطنیت کا حق ادا کیا۔ اردو کے یہ شاعر اگرچہ کسی ملکی یا منظم قومی جذبے سے تو آشنا نہ تھے، لیکن اپنی سلطنت کے جاتے رہنے سے ناخوش ضرور تھے اور غیر ملکی انگریزی حکومت کو اچھی نظر سے نہیں دیکھتے تھے۔ کمپنی نے جس وقت ہندوستان میں اپنی حکومت کی بنیادوں کو مضبوط کرنا شروع کیا، اردو شاعری ابھی تصوف کی آغوش میں تھی اور ہر قسم کے جذبات کسی نہ کسی حد تک روحانی انداز میں ادا کیے جاتے تھے۔ اس کے باوجود اس زمانے میں بھی انگریزوں کے خلاف کہیں کہیں رمز و ایم کے پردے میں تو کہیں صاف صاف واقعاتی یہ سی اظہار خیال کی مثالیں مل جاتی ہیں۔

جنگ پلاسی کے موقع پر نواب سراج الدولہ کی شہادت ایک قومی حادثہ تھی۔ درد مندوں کے دل پر اس سے جو گزری راجہ رام رائے موزوں کا یہ شعر اس کی نہایت موثر ترجمانی کرتا ہے

غزالاں تم تو واقف ہو کہو مجھوں کے مرنے کی

دوانا مر گیا آخر کو دہانے پہ کیا گزری

بکسر کی لڑائی کے بعد نواب وزیر انگریزوں کے ہاتھ میں کچھ پکلی بن گئے۔ کمپنی نے جنگ کا منہ مانگا ناکان لیا، اودھ کا بھی کچھ علاقہ چھین لیا۔ اس کے علاوہ انگریزی فوجیں بھی اودھ میں تعینات کر دیں جن کے خرچ کا بوجھ نواب وزیر کو برداشت کرنا پڑتا تھا۔ نواب بے چارے بے بس تھے اور انگریز جو چاہتے منواتے اور جو چاہتے کرتے تھے۔ اغلب ہے کہ جرأت نے یہ شعرا انہیں حالات سے متاثر ہو کر کہے ہوں:

کہیے نہ انھیں امیر اب اور نہ وزیر

انگریزوں کے ہاتھ ہیں نفس میں امیر

جو کچھ وہ پڑھائیں سو یہ منہ سے بولیں

بنگالے کی مینا ہیں یہ یورپ کے امیر

اسی طرح ہندوستان کے معاشی استحصال پر مصحفی نے یہ شعرا اللہ فانی نہیں بلکہ حالات کے ہاتھوں مجبور ہو کر کہا ہوگا۔

ہندوستان کی دولت و حشمت جو کچھ کہ تھی

کافر فرگیوں نے بتدبیر کھینچ لی

انگریزوں کے خلاف ملک میں جو مذہبی اور نیم مذہبی تحریکیں پیدا ہوئیں، شاہ ولی اللہ دہلوی کی اصلاحی تحریک ان میں سب سے اہم تھی۔ یہ مذہبی اصلاح کے ساتھ ساتھ انگریزوں کی بڑھتی ہوئی ہر کو بھی روک دینا چاہتی تھی۔ اردو شاعروں میں مومن اس تحریک سے خاص طور پر متاثر ہوئے۔ مومن، شاہ اسماعیل شہید کے ہم سبق اور مولوی سید احمد مدظلوی کے مرید تھے۔ ان کے خیالات کا اثر مومن پر اتنا گہرا تھا کہ بقول خواجہ احمد فاروقی ”وہ غیر ملکی حکومت کے خلاف جہاد کو اصل ایمان اور اپنی جان کو اس راہ میں صرف کر دینے کو سب سے بڑی عبادت سمجھتے تھے۔“

مثنوی جہاد یہ کے چند شعرا ملاحظہ ہوں:

عجب وقت ہے یہ جو ہمت کرو

حیاتِ ابد ہے جو اس دم مرو
 سعادت ہے جو جافقستانی کرے
 یہاں اور وہاں کامرانی کرے
 الہی مجھے بھی شہادت نصیب
 یہ افضل سے افضل عبادت نصیب
 الہی اگرچہ ہوں میں تیرے کار
 پہ تیرے کرم کا ہوں امیدوار
 یہ دعوت ہو مقبول درگاہ میں
 مری جاں فدا ہو تری راہ میں
 میں گنجِ شہیداں میں مسرور ہوں
 اسی فوج کے ساتھ محشور ہوں

مومن کے ایک فارسی قصیدے کے یہ اشعار بھی غور طلب ہیں

ایں عیسویاں بلب رسانند
 جانِ من و جاں آفرینش
 تا چند بخواب باز ہاشی
 ناریغ ز لکھاں آفرینش
 بر خیز کہ شور کفر برخاست
 اے فتنہ نشاں آفرینش

ایک اور مقام پر کہتے ہیں:

مومن صمیم کچھ بھی ہے جو پاسِ ایماں
 ہے معرکہ جہاد چل دیجے وہاں
 انصاف کرو خدا سے رکھتے ہو عزیز
 وہ جاں جسے کرتے تھے بتوں پر قرباں

یہ اشعار بھی اس نفرت کی اثراتی ہوئی چنگاریاں ہیں:

مومن حسد سے کرتے ہیں سماں جہاد کا
 ترسا صنم کو دیکھ کے لہرائیوں میں ہم
 کہتے ہیں یہ ہم چاٹ کے خاک اس میں ہوں گو خاک
 پر اب زمیں ہوس کلیسا نہ کریں گے

غرض یہ کہ بغاوت سے پہلے اردو شاعری میں بھی انگریز دشمنی کے خیالات کا اثر بڑھنے لگا تھا۔ بغاوت کا سب سے زیادہ زور دہلی میں رہا اور دہلی ہی اس وقت اردو شعروادب کا سب سے بڑا مرکز تھی۔ یوں تو نادر شاہ اور مرہٹوں کے

حصول کے بعد دہلی میں شعر و شاعری کی محفلیں سر ہو گئی تھیں، لیکن سیاسی اور معاشی ابتری کے باوجود محمد شاہ رنجیلے کے زمانے میں اردو نے کچھ ایسا سنبھالا یا کہ بہادر شاہ ظفر کے زمانے تک دہلی میں بیسیوں باکمال شاعر جمع ہو گئے۔ ان میں شیخ امام بخش صہبائی، شیخ امراہیم ذوق، مفتی صدر الدین آزرده، مرزا اسد اللہ غالب، نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ، حکیم آغا جان عیش وغیرہ جیسے کہنے مشق شاعر بھی تھے اور آزاد، جالی، داغ، قادر بخش صابر، شہاب الدین ثاقب، سماک، مجروح، مرزا انور، باقر علی کامل وغیرہ جیسے نو عمر بھی۔ بقول صاحب نکل رعنا ”جب یہ لوگ ایک جگہ جمع ہوتے ہوں گے تو آسمان کو بھی زمین پر رشک آتا ہوگا۔“ واقعہ یہ ہے کہ اس زمانے میں دہلی کے ہر طبقے کے لوگ شعر گوئی کی طرف مائل تھے۔ بادشاہ اور شہزادے، امرا اور بازاری، صوفیہ اور رند مشرب سب کو شعر گوئی کا ذوق تھا۔ تذکرہ گلستانِ سخن ”غدر“ سے کچھ سی پہلے لکھا گیا ہے۔ اس میں دہلی کے ۳۷۵ شاعروں کا ذکر ملتا ہے جن میں زیادہ تر ہم عصر ہیں۔ شاہ نصیر، مومن اور ذوق وغیرہ تو خیر ۱۸۵۷ء سے پہلے ہی اللہ کو پیارے ہو چکے تھے، باقی میں سے اکثر نے انقلاب کے دنوں میں دہلی کی صبح و شام اپنی آنکھوں سے دیکھی۔ قلعہ کی تباہی اور شہر پناہ کی بربادی ان کی اپنی بربادی کی داستان ہے۔ ان میں سے کچھ ایسے بھی تھے جو ان واقعات کے آسودہ ساحل تماشائی نہیں رہے بلکہ اس دریائے خوں کے شہاوت بن گئے۔ انھوں نے قلم سے تلوار کا کام لیا اور انگریزوں کے خلاف خوب خوب نظمیں لکھیں۔ متعدد شاعروں نے قربانیاں دیں، مصیبتیں سہیں اور قید و بند کی کڑیاں جھیں۔ کئی بے گناہ گوئی سے اڑا دیے گئے۔ کچھ ایسے بھی تھے جو ہنگامہ فرو ہو جانے کے بعد ذاتی مجبوریوں سے انقلابیوں کو ”نمک حرام“ کہتے اور انگریزوں کی مدح کرتے تھے۔ لیکن دہلی کی تباہی اور بربادی پر وہ دل ہی دل میں کڑھتے بھی تھے۔ غرض یہ کہ ۱۸۵۷ء کے واقعات کی طرف اردو شاعروں کا رد عمل مختلف اور متنوع طریقوں سے ہوا۔ اس کی صحیح نوعیت سمجھنے کے لیے پہلے چند اہم شاعروں کا ذکر فردا فردا کیا جاتا ہے۔ ان میں سے صہبائی، آزرده، منیر شکوہ آبادی، ظہیر دہلوی اور مولوی محمد حسین آزاد خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

”غدر“ کے وقت صہبائی کو چہ چیلان میں رہتے تھے۔ انگریزوں کے غلبہ کے بعد اس کو چہ پر جو مصیبت نازل ہوئی، صہبائی بھی اس کی زد میں آئے اور اس کو چہ کے کئی دوسرے باشندوں کی طرح بالکل بے گناہ و بے قصور قتل کر دیے گئے۔ ان کے ساتھ ان کے بیٹے عبدالکریم سوز بھی ہلاک ہوئے۔

خواجہ حسن نظامی کا بیان ہے کہ اس قتل عام میں صہبائی کے کنبہ کے کل ۱۲۱ افراد قتل ہوئے۔ آزرده کا شعر ہے

کیوں کہ آزرده نکل جائے نہ سودا کی ہو
قتل اس طرح سے بے جرم جو صہبائی ہو

آزرده ”غدر“ کے دنوں میں دہلی کے صدر الصدور تھے۔ ان کا باغیوں کی اعانت کرنا اور فتویٰ جہاد پر دستخط کرنا ثابت ہے۔ چنانچہ شکست دہلی کے بعد یہ بھی انگریزوں کے محتوب ٹھہرے۔ ملازمت موقوف ہوئی اور مال جائداد مکانات سب برباد ہو گئے۔ بیش قیمت اور نادر کتب خانہ لٹ گیا اور مدرسہ دارالبقا جس میں وہ درس دیتے تھے ڈھا دیا گیا۔ ان صدموں کے باعث آزرده کے آخری ایام بڑی تنگی میں بسر ہوئے۔ دہلی کی تباہی اور اپنی عزت و آبرو کی بربادی سے ان کے دل پر جو گزری اس کا کچھ اندازہ ان کے اس شہر آشوب سے ہوتا ہے جو فتنہ دہلی میں شامل ہے۔ یہ گیارہ بند پر مشتمل ہے۔ پہلے بند ہی میں میرٹھ کے کالوں پر مر سے ہیں اور کہا ہے کہ دہلی پر شامت اہل قلعہ کے اعمال کے بدولت آئی ہے۔ اس کے بعد اپنی خانہ ویرانی اور شہر والوں کی بے سروسامانی کا ذکر کیا ہے۔ یہ بند اس قدر پرتا شیریں کہ انھیں پڑھ کر آج بھی

رقت طاری ہو جاتی ہے:

زیور الماس کا تھا جن سے نہ پہنا جاتا
بھاری جھومر بھی کبھی سر پہ نہ رکھا جاتا
کاج کا جن سے وہی نہ سنبھالا جاتا
لاکھ حکمت سے اوڑھاتے تو نہ اوڑھا جاتا
سر پہ وہ بوجھ لیے چار طرف پھرتے ہیں
دو قدم چلتے ہیں مشکل سے تو پھر گرتے ہیں
طبع جو گھنے سے پھولوں کے اذیت پاتی
مہندی ہاتھوں میں لگا سوتے تو کیا گھبراتی
شام سے صبح تک نیند نہ ان کو آتی
ایک ریلوٹ بھی بچھونے میں اگر پڑ جاتی
ان کو نیکے کے بھی قابل نہ خدا نے رکھا
سنگ پہلو سے اٹھایا تو سر ہانے رکھا
روز وحشت مجھے صحرا کی طرف لاتی ہے
سر پہ اور جوش جنوں سنگ پہ اور چھاتی ہے
نکلے ہوتا ہے جگر جی ہی پہ بن جاتی ہے
مصطفیٰ خاں کی ملاقات جو یاد آتی ہے
کیونکہ آزرہ نکل جائے نہ سودا کی ہو
قتل اس طرح سے ہے جرم جو صہبائی ہو

مرزا غالب سنہ ستاون کے ہنگامے میں شروع سے آخر تک دہلی ہی میں رہے۔ اس زمانے کے حالات انھوں نے اپنی فارسی کتاب ”دستنبو“ میں لکھے ہیں۔ فتح دہلی کے بعد انگریز فوجوں کی لوٹ مار سے مرزا غالب کا گھر تو محفوظ رہا لیکن جو قیمتی سامان اور زیورات ان کی بیگم نے حفاظت کے خیال سے میاں کاسے صاحب کے تہ خانے میں رکھوائے تھے، انھیں فتح مند فوج نے لوٹ لیا۔ چند گورے غالب کے گھر میں بھی داخل ہوئے اور انھیں گرفتار کر کے کرنیل برن کے سامنے لے گئے۔ باز پرس ہوئی، زبردگی باقی تھی کہ مرزا بچ گئے۔ لیکن امن قائم ہو جانے کے بعد غالب نے جب پششن اور دربار بھاس کیے جانے کے لیے سلسلہ جنبانی کی تو انھیں صاف صاف کہا گیا کہ وہ غدر کے دنوں میں باغیوں سے اخلاص رکھتے تھے اور انھوں نے بہادر شاہ ظفر کو سکھ بہ کر گزرا نا تھا۔ یہ سکھ دراصل کسی اور کا تھا جو بہادر شاہ کی تخت نشینی کے موقع پر کہا گیا تھا لیکن ثبوت کی عدم موجودگی کی وجہ سے غالب اس الزام سے اپنی برأت ثابت نہ کر سکے۔ قلعہ کی تنخواہ تو گئی ہی تھی پششن اور دربار کے معاملے میں بھی زک اٹھانا پڑی اور ”کوئین پوٹ“ بننے کا خواب بھی ادھورا ہی رہا۔

ان شخصی صدموں اور چند دوسری وجہوں سے غالب ”غدر“ کو اچھے لفظوں سے یاد نہیں کرتے تھے۔ واقعہ یہ ہے کہ مرزا کی نظر اپنے مستقبل پر تھی اور ”غدر“ سے دو سال پہلے جب یہ فیصلہ ہوا کہ بہادر شاہ کے بعد شاہی سلسلہ ختم ہو جائے

گا تو غالب نے اپنے مستقبل کو انگریزوں سے وابستہ کرنے کی کوششیں شروع کر دی تھیں چنانچہ انگریزوں کے کامیاب اور دوبارہ متصرف ہو جانے کے بعد اگر غالب نے ان کا ساتھ دیا تو غالب کی معاملہ فہمی اور مستقبل بینی کے پیش نظر تعجب نہ ہونا چاہیے۔ چند ہی ماہ کے اندر اندر انھوں نے ملک و کنواریہ کی تعریف میں ایک قصیدہ ”شمار یافت روزگار یافت“ لکھا۔ یہ قصیدہ نومبر ۱۸۵۸ء میں دہلی کے پہلے ایڈیشن کے ساتھ چھپوایا گیا اور دہلی کے چند نسخے خاص اہتمام سے تیار کرا کے بعض ”خاص مقاصد اور مطالب کے لیے“ ہندوستان اور انگلستان کے اکابر کو بھجوائے گئے۔

”غدر“ کو غالب نے انگریزوں سے یاد کیا تو اس لیے کہ اس جنگ سے ان کے مستقبل کا نقشہ بگڑ گیا۔ ”غدر“ کی تاریخ غالب نے ”رتخیز بیجا“ سے نکالی ہے لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ وہ حب وطن سے عاری تھے یا اپنے ہم وطنوں کے لیے ان کے دل میں کوئی ہمدردی نہ تھی۔ ”غدر“ کے بعد انگریزوں نے ہندوستان پر مظالم کے جو پہاڑ توڑے تھے، غالب کو ان کا احساس تھا۔ اپنے طبقے کی پامالی اور شہر کی ویرانی کا جو تذکرہ غالب کے ہاں ملتا ہے، بڑا ہی دردناک ہے۔ ان خطوں کو چڑھتے ہوئے یہ خیال رکھنا چاہیے کہ دہلی پر انگریزوں کے غلبے کے بعد کس کی ہمت تھی کہ انگریزوں کے خلاف ایک لفظ بھی کہہ سکے پھر بھی مرزا کے خطوں میں انگریزوں کی زیادتیوں اور سختیوں کی طرف اہم اشارے ملتے ہیں۔

”غدر“ کے بعد دہلی والوں اور خاص طور پر مسلمانوں پر مصائب اور آلام کے ایسے ایسے پہاڑ نوئے کہ ان کے ذکر سے آج بھی آنکھیں آشوب کر آتی ہیں۔ غالب نے یہ سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ اس مظلومیت اور بے بسی کا احساس ایک جیسا قطعہ میں ظاہر ہوا ہے:

بسکہ فعال مایہ ہے آج
ہر سلحشور انگلستان کا
گھر سے بازار میں نکلتے ہوئے
زہرہ ہوتا ہے آبِ انساں کا
چوک جس کو کہیں وہ قتل ہے
گھر بنا ہے نمونہ زعماں کا
شہر دہلی کا ذرہ ذرہ خاک
تشنہ خوں ہے ہر مسلمان کا
کوئی واں سے نہ آئے یاں تک
آدی واں نہ جا سکے یاں کا
میں نے مانا کہ مل گئے پھر کیا
وہی رونا تن و دل و جاں کا
گاہ جل کر کیا کیے شکوہ
سوزش داغ ہائے پنہاں کا
گاہ رو کر کہا کیے ماہم
ماہرا دیدہ ہائے گریاں کا

اس طرح کے وصال سے یارب

کیا مٹے دل سے داغ بھراں کا

شیفتہ نے انگریزوں سے نفرت اپنے استاد مومن سے ورثہ میں لی تھی۔ فتح دہلی کے بعد یہ بھی انگریزوں کے معنوب قرار پائے۔ جاگیر ضبط ہو گئی اور ابتدائی عدالت نے سات برس قید کی سزا دی۔ بارے اوہل میں بری ہو گئے۔ دہلی مرحوم سے متعلق انھوں نے ۳۱ شعروں کا ایک مرثیہ لکھا ہے۔ یہ ان کے مطبوعہ دیوان میں شامل نہیں۔ دہلی کی پامالی پر خون کے یہ آنسو ملاحظہ ہوں:

ہائے دہلی و زبے دل شد گمان دہلی

آپ جنت میں ہیں اور دل نگران دہلی

وہی جلوہ نظر آتا ہے تصور میں ہمیں

مٹ گئے پھر بھی یہ ہاتی ہے نشان دہلی

گر نہ کہویں کہ یہ دلی ہے تو ہرگز نہ پڑے

دلی والوں کو بھی دلی پہ گمان دہلی

میر مہدی مجروح اور قربان علی بیگ سالک کو بھی اس ہنگامے میں دہلی کو خیر باد کہنا پڑا۔ ہنگامہ فرو ہو جانے کے بعد سالک کا واپس دہلی آنا ثابت نہیں۔ لیکن دشت غربت میں بھی وطن کی یاد برادر ستایا کی۔ دہلی کی بربادی سے متعلق انھوں نے ایک ترکیب بند مایک غزل اور ایک قطعہ لکھا ہے۔

مجروح بے چارے شکست دہلی کے بعد گھر بار چھوڑ کر در در کی ٹھوکریں کھاتے پیدل پانی پت پینچے۔ یہاں وہ دہلی کے حالات جاننے کے لیے بڑے بیتاب رہتے ہیں۔ غالب کے خطوط سے ثابت ہوتا ہے کہ وہ ان کے بار بار پوچھنے پر انھیں ”ان کی دلی کی باتیں“ لکھ بھیجا کرتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ غالب کے ہاں دہلی کی تباہی اور بربادی کے بارے میں جتنی مفصل معلومات مجروح کے نام کے خطوط میں ملتی ہیں، دوسرے خطوط میں نہیں ملتیں۔

غالب کے ایک خط مورخہ ۱۶ ستمبر ۱۸۶۲ء سے ثابت ہوتا ہے کہ اس دوران مجروح دہلی آئے اور واپس بھی چلے گئے۔ دہلی میں قیام کے دنوں میں انھوں نے یہاں غالب اس مشاعرے میں شرکت بھی کی جس کی غزلیں کوکب نے مرتب کی ہیں۔ ”فریاد دہلی“ میں مجروح کی سات اشعار کی غزل درج ملتی ہے۔ دو شعر ملاحظہ ہوں

یہ کہاں جلوہ جاں بخش بتان دہلی

کیونکہ جنت پہ کیا جائے گمان دہلی

ان کا بے وجہ نہیں لوٹ کے ہونا برباد

ڈھونڈے ہیں اپنے کینوں کو مکان دہلی

داغ نہ ستاون کے حادثہ کے وقت قلعہ ہی میں تھے۔ شیخ محمد اسماعیل پانی پتی کا بیان ہے کہ ”دہلی کی شکست کے وقت جب قلعہ خالی ہونے لگا تو یہ بھی بھل تباہ وہاں سے نکلے۔ جلدی میں ان کا بہت سا ابتدائی کلام وہیں رہ گیا جس کا انھیں ساری عمر افسوس تھا۔

اس زمانے کے حالات سے متاثر ہو کر داغ نے جو شعر آشوب لکھا تھا ”فغان دہلی“ میں درج ہے۔ اس کے

شروع کے تین بند ہنگامے سے پہلے کی دہلی کی تعریف میں ہیں۔ چوتھے سے ساتویں بند میں میرٹھ کے سپاہیوں کے دہلی آنے اور دین کے نام پر جنگ و جدال کرنے کا تذکرہ ہے۔ بعد کے بند میں شہر اور عوام کی تباہ حالی کی ایسی پر درد تصویریں کھینچی ہیں جو آج بھی دل میں درد کی ٹیس پیدا کرتی ہیں۔ چند بند ملاحظہ ہوں

یہ شہر وہ ہے کہ ہر انس و جان کا دل تھا
یہ شہر وہ ہے کہ ہر قدردان کا دل تھا
یہ شہر وہ ہے کہ ہندوستان کا دل تھا
یہ شہر وہ ہے کہ سارے جہان کا دل تھا
رہی نہ آدمی یہاں سنگ و خشت کی صورت
بنی ہوئی تھی جو ساری بہشت کی صورت
فلک نے قہر و غضب ناک ناک کر ڈالا
تمام پردہ ناموس چاک کر ڈالا
ہلکا ہلکا ایک جہاں کو ہلاک کر ڈالا
غرض کہ لاکھ کا گھر اس نے خاک کر ڈالا
جلیں ہیں دھوپ میں شکلیں جو ماہتاب کی تھیں
کھینچی ہیں کانٹوں پہ جو پتیاں گلاب کی تھیں
برنگ بوئے گل اہل چمن، چمن سے چلے
غریب چھوڑ کے اپنا وطن، وطن سے چلے
نہ پوچھو زندوں کو پچارے کس چلن سے چلے
قیامت آئی کہ مردے نکل کفن سے چلے
مقام امن جو ڈھونڈا تو راہ بھی نہ ملی
یہ قہر تھا کہ خدا کی پناہ بھی نہ ملی
غضب ہے بخت بد ایسے ہمارے ہو جائیں
کہ ہیں جو لعل و گہر سنگ پارے ہو جائیں
جو دانے چاہیں تو خرمن شرارے ہو جائیں
جو پانی مانگیں تو دریا کنارے ہو جائیں
ہیں جو آبِ بقا بھی تو زہر ہو جائے
جو چاہیں رحمت باری تو قہر ہو جائے

اردو کے کئی دوسرے شاعروں کی طرح مولوی محمد حسین آزاد بھی انگریزوں کے زخم خوردہ تھے۔ ان کے والد مولوی محمد باقر علی دہلی سے دہلی اردو اخبار نکالتے تھے۔ انھیں انگریزوں نے ”غدر“ کے بعد اس الزام کی بنا پر گولی سے اڑا دیا کہ دہلی کالج کے پرنسپل ٹیلر کو ہلاک کرانے میں انھوں نے باغیوں کی مدد کی۔ خود آزاد کا وارنٹ کٹ گیا تھا۔ یہ رات کی

رات دہلی سے بھاگ نکلے۔ برہمنوں جنوبی ہندوستان میں مدراس، بنگلہ اور بمبئی وغیرہ شہروں میں رہے۔ یہاں سے سیالکوٹ اور کشمیر گئے۔ آخر کار لاہور آئے جہاں ان کی زندگی کا باقی حصہ بسر ہوا۔ وارنٹ اس دوران میں غائباً عدم سراغ کی وجہ سے داخل دفتر ہو گیا۔

مولوی محمد حسین آزاد کے پوتے آغا محمد باقر لکھتے ہیں کہ آزاد غیر ملکی حکومت سے پر خاش رکھتے تھے اور دہلی اردو اخبار میں ایسٹ انڈیا کمپنی پر بے لاگ تنقید کیا کرتے تھے۔ چنانچہ ”غدر“ کے بعد اس اخبار کے تمام پرچے ضبط کر لیے گئے۔ ہمارے نیشنل آرکائیوز آف انڈیا میں کچھ پرچے محفوظ ہیں۔ ان میں سے ۲۳ مئی ۱۸۷۵ء کے پرچہ میں آزاد کی معرکہ آرا نظم ”تاریخ عبرت افزا“ درج متی ہے۔ آزاد کی وطن دوستی کے سلسلے میں یہ نظم خاص اہمیت رکھتی ہے۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ وہ کمپنی کی حکومت کو سخت نفرت کی نظر سے دیکھتے تھے اور انقلابیوں کی کامیابی سے خوش تھے۔ چند اشعار درج کیے جاتے ہیں :

کو ملک سلیمان و کجا حکم سکندر
شاہان اولی العزم سلاطین جہاں دار
کو سلطنت حجاج و کجا صورت چنگیز
کو خان ہلاکو و کجا نادر خونخوار
ہوتا ہے ابھی کچھ سے کچھ اک چشم زدن میں
ہاں دیدہ دل کھول دے اسے صاحب الابصار
ہے کل کا ابھی ذکر کہ جو قوم نصاریٰ
تھی صاحب اقبال و جہاں بخش و جہاں دار
تھے صاحب علم و ہنر و حکمت و فطرت
تھے صاحب جاہ و حشم و لشکر جرار
اللہ ہی اللہ ہے جس وقت کہ نکلے
آفاق میں تیغ غضب حضرت قہار
سب جو ہر عقل ان کے رہے طاق پہ رکھے
سب ناخن تدبیر و خرد ہو گئے بیکار
کام آئے نہ علم و ہنر و حکمت و فطرت
پورب کے تلنگوں نے لیا سب کو یہیں مار

اردو کے بہت کم شاعروں کو ”غدر“ میں اتنی زک انھما پڑی جتنی ظہیر دہلوی کو۔ (پورا نام سید ظہیر الدین عرف نواب مرزا دہلوی ہے۔ وقت ۱۹۱۱ء میں ہوئی) یہ بہادر شاہ ظفر کے داروغہ ماسی و مراتب تھے اور راقم الدولہ خطاب تھا۔ انگریزوں کے غلبہ کے بعد ان کا ہزاروں کا اسباب تاراج ہوا۔ سر ہلاک ہوئے اور یہ جان بچانے کے لیے برہمنوں (سوئی پت)، پانی پت، فیروز آباد، مراد آباد، بریلی وغیرہ چھپتے پھرے۔ ہمارے ایک مدت بعد نواب رام پور کی وساطت سے معافی نامہ مل گیا۔ ان ایام کی روداد ظہیر نے تفصیل کے ساتھ اپنی کتاب ”طرائف ظہیری“ عرف ”داستان غدر“ میں لکھی

ہے۔

غدر کے بارے میں ظہیر کا اصل رد یہ کیا تھا؟ اس سلسلہ میں کوئی قطعی ثبوت نہیں، لیکن خود ان کے بیانات سے اتنا ضرور اندازہ ہوتا ہے کہ ”غدر“ کی کچھ نہ کچھ حمایت انھوں نے کی۔ ورنہ ”داستان غدر“ میں وہ اپنی پاک دامنی پر اتنا زور نہ دیتے۔

ظہیر نے ”غدر“ کے واقعات سے متاثر ہو کر ایک شہر آشوب (مخمس) اور ایک غزال لکھی تھی۔ اس میں اپنے زمانہ کے حالات کی سچی تصویریں کھینچی ہیں۔ شہر آشوب کے کچھ اشعار ”داستان غدر“ میں بھی موقع بہ موقع درج ہیں۔

حالی بھی منہ ستاون کے واقعات کی زد سے محفوظ نہ رہے۔ یہ حصار سے پانی بت جاتے ہوئے بری طرح لیروں کا شکار ہوئے اور زخمی حالت میں وطن پہنچے۔

”غدر“ کے بعد پرانی تہذیب یکسر معدوم ہونے لگی تھی۔ حالی نے اس کا ذکر اپنی غزل ”تذکرہ دہلی مرحوم کا اے دوست نہ چھیڑ میں کیا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ نئی تاریخی قوتوں کا عمل ترقی پذیر تھا لیکن نلای کی زنجیریں بھی کس گئیں اور منے والی تہذیب کی اپنی رنگینیاں اور خوبیاں تھیں جو نقش بہ ہوا ہو گئیں۔ حالی کی غزل انھیں خوبیوں کا نوحہ ہے۔

منیر شکوہ آبادی (وفات ۱۸۷۹ء) نے بھی ”غدر“ کے واقعات میں اہم حصہ لیا۔ ہنگامہ کے وقت یہ نواب باندہ، علی بہ درخان کے مصاحب تھے۔ منیر انگریزوں کی چیرہ دستیوں کا احساس رکھتے تھے اور ان کے غلبے کو اچھی نظر سے نہیں دیکھتے تھے۔ یہ بات ان قطعوں سے بھی ظاہر ہے جو انھوں نے انقلابیوں کی فتح کے موقعوں پر کہے۔ نواب باندہ نے جب قلعہ اجمہ گڑھ پر فتح پائی تو منیر نے فتح کی خوشی میں کہا

چو فوج بندیلہ باندہ رسید
ز حسن اجمہ گڑھ برائے فساد
بر ایٹاں ظفریاب نواب ما
دل اہل انصاف گردید شاد
چنین گفت تاریخ نصرت منیر
خدا فتح عالی بہ نواب داد

مفتی انتظام اللہ شہابی کا بیان ہے کہ نواب باندہ کی شکست کے بعد منیر شکوہ آبادی، مرزا ولایت حسین کے ساتھ امداد لینے کے لیے روانہ ہوئے۔ فرخ آباد میں یہ دونوں گرفتار ہو گئے۔ مرزا ولایت حسین کو تو جس دوام بہ عبور دریا سائے شور کی سزا ہوئی اور منیر شکوہ آبادی پر مقدمہ چلتا رہا۔ اس دوران میں ان پر ایک طوائف نواب جان کے قتل کا جھوٹا مقدمہ قائم ہوا اور سزائے محبس دوام بہ عبور دریا سائے شور ہوئی۔ اسی زمانے کا شعر ہے

روز ہوتا ہوں تے شخص کے گھر میں روپوش
آج پھانسی کی خبر ہے تو اسیری کی کل
منیر نے اپنی گرفتاری اور قید کے حالات کو اپنے اشعار میں بے محابا ظاہر کیا ہے۔

فرخ آباد اور یاران شفیق
چھٹ گئے سب گردشِ تقدیر سے

آئے باندے میں مقید ہو کے ہم
 سو طرح کی ذلت و تحقیر سے
 کوٹھری تاریک پائی مثل قبر
 عجب تر تھی حلقہ زنجیر سے
 پھر الہ آباد لے جائے گئے
 قلم سے تلمیس سے ترور سے
 جو الہ آباد میں گزرے ستم
 ہیں فزوں تقریر سے تحریر سے
 پھر ہوئے کلکتے کو پیدل رواں
 گرتے پڑتے پاؤں کی زنجیر سے
 جھکڑی ہاتھوں میں بیڑی پاؤں میں
 ناتواں تر قیس کی تصویر سے
 سوئے مشرق لائے مغرب سے مجھے
 تھی غرض تقدیر کو تشہد سے

اعدام میں اپنی اہلیت کی وجہ سے منیر کمشنر کے محکمہ میں فٹنی آفیسری پر مامور ہوئے اور قید ہا مشقت سے بچ گئے۔
 ادھر نواب یوسف علی خاں والی رامپور نے بھی ان کے لیے کوشش کی۔ چنانچہ ہائی قید معاف ہوئی اور ۱۸۶۵ء میں رہا ہوئے

آج میں نے قید سے پائی رہائی اے منیر
 فضل حق سے یہ خوشی کی دوپہر مسعود ہو
 اس جزیے سے سوئے کلکتہ ہوتا ہوں رواں
 اے خدا ہندوستان کا اب سفر مسعود ہو

سنہ ستاون کے واقعات میں اردو شاعروں کا جو حصہ ہے، اس کا ایک پہلو یہ بھی ہے کہ اس ہنگامے کے بعض
 سرگروہ مثلاً بہادر شاہ ظفر، مرزا خضر سلطان، مرزا ابوالحسن قدر اور نواب بریلی اردو کے شاعر بھی تھے۔ بریلی کے نواب خان
 بہادر خاں مصروفِ تخلص کرتے تھے۔ یہ ہندوستان کے ان چند نوابوں اور راجاؤں میں سے تھے جنہوں نے غدر کے زمانے
 میں انگریزوں کے خلاف نہایت بہادری اور پامردی سے لڑائیاں لڑیں۔ انگریزوں کے غلبہ کے بعد یہ گرفتار ہوئے اور
 بغاوت کے جرم میں پھانسی پر لٹکا دیے گئے۔

برہمچس قدر واجد علی شاہ کے چھوٹے شہزادے تھے۔ انھیں لکھنؤ کی انقلابی فوج نے غدر کے دنوں میں اپنا
 بادشاہ مقرر کیا تھا۔ لکھنؤ کی شکست کے بعد یہ اپنی والدہ ملکہ حضرت محل کے ساتھ خیپال میں پناہ گزیں ہوئے اور وہیں مدتوں
 خراب و خوار رہے۔ مولوی نجم افغانی نے ان کی ایک غزل تاریخِ اودھ میں نقل کی ہے۔ یہ غزل ان کی بے کسی اور کس پیری کی
 یادگار بھی جاسکتی ہے۔

مرزا خضر سلطان بہادر شاہ ظفر کے سب سے چھوٹے شاہزادے تھے۔ مشورہ سخن غالب سے تھا۔ انقلاب کے دنوں میں دوسرے شاہزادوں کی طرح یہ بھی باغی فوج کے جرنیل بنائے گئے۔ دہلی پر انگریزوں کا غلبہ ہو جانے کے بعد یہ میجر ہڈسن کی گولی کا نشانہ بنے اور ان کی لاش چاندنی چوک کو توالی کے سامنے پھانسی کے تختے پر ایک رات دن ہر بازار لٹکتی رہی۔

بہادر شاہ ظفر عمر اور مزاج کے تقاضوں کی وجہ سے انقلابیوں کا پورا پورا ساتھ نہ دے سکے۔ ان پر انگریز نواز مصائبوں کا اثر بھی تھا جو انہیں اکثر انقلابیوں کے خلاف بھڑکاتے رہتے تھے۔ اس کے باوجود جہاں تک بن پڑا انھوں نے انقلابیوں کی حوصلہ افزائی کرنے کی کوشش کی۔ اس کا ثبوت ان کے متفرق اشعار سے بھی ملتا ہے۔

نئی جیون ال اپنے روزنامہ میں لکھتے ہیں کہ ۲/ اگست ۱۸۵۷ء کو بادشاہ نے دربار عام میں جس میں مولوی صدر الدین آزر وہ وغیرہ جیسے اہل قلم بھی حاضر تھے، اپنے کہے ہوئے چند اشعار سنائے۔ یہ اشعار بعد میں جنرل بخت خان کو بھیج دیے گئے۔ ان کا مفہوم یوں ہے:

”خدا کرے کہ دین کے دشمن تباہ و برباد ہو جائیں
خدا کرے کہ فرنگی نیست و نابود ہو جائیں
قرہانیاں دے کے عید قرہاں کے تہوار کو مناؤ
اور دشمن کو تہ تیغ کر دو کہ کوئی بچنے نہ پائے“
لشکر اعدا الہی! آج سارا قتل ہو
گورکھا گوجر سے لے کر تا نصاری قتل ہو

اس زمانے میں بہت سے جنگلی اشعار کہے گئے جو بطور نعرہ استعمال ہوتے تھے۔ انگریزوں کی فتح کے بعد لوگ ان کو سناتے ہوئے ڈرتے تھے، پھر بھی کہیں کہیں محفوظ رہ گئے۔

ایک دو تین

گھوڑے کی زین

ہیگ چاکو اور نشتین

ذیل کا شعر بھی زبان زد خاص و عام تھا:

لبالب پیال بھرا خون سے

فرنگی کو مارا بڑی دھوم سے

سادہ کر سے روایت ہے کہ ”غدر“ کے دنوں میں جب انقلابیوں کا زور کم پڑنے لگا تو کسی نے طنز کہا

دندے میں دم نہیں ہے خیر مانگو جان کی

اے ظفر! ٹھنڈی ہوئی شمشیر ہندوستان کی

بہادر شاہ ظفر نے جواب دیا:

غازیوں میں بوسہ کی جب تک ایمان کی

تب تو لندن تک چلے گی تیغ ہندوستان کی

ظفر کا زمانہ ”غدر“ کا کہہ ہوا کلام نہیں ملا۔ یہ کلام حکیم احسان اللہ کے پاس ترتیب کے لیے جمع ہونا تھا۔ چاہنے انھوں نے اسے غائب کر دیا یا ہنگامہ میں تلف ہو گیا۔ یہی حالت رنگون کے زمانہ کے کہے ہوئے کلام کی ہے۔ ایک روایت ہے کہ ظفر اپنے ملاقاتیوں کو اپنا تازہ کلام تحفہ پیش کرتے تھے۔ اس کلام نے اپنے زمانے میں بہت شہرت پائی اور سینہ بہ سینہ ہم تک پہنچنے سے یہ اتنا بدل گیا کہ آج یہ اندازہ لگانا بھی مشکل ہے کہ اس کی اصل صورت کیا تھی۔ متداول غزلوں سے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔ ظفر کے اس زمانے کے کلام کی ایک بنیادی خصوصیت یہ ہے کہ یہ ان کے مخصوص حالات کی ترجمانی کرتا ہے اور اس میں وطنی و اجتماعی جذبات کا بڑا ہی پر سوز اظہار ہوا ہے

نہ دبایا زیرِ زمیں انھیں، نہ دیا کسی نے کفن انھیں
نہ ہوا نصیب وطن انھیں نہ کہیں نشانِ مزار ہے
کوئی کیوں کسی کا بھائے دل، کوئی کیا کسی سے لگائے دل
وہ جو بیچتے تھے دوائے دل وہ دکان اپنی بڑھا گئے
بندھے کیوں نہ آنسوؤں کی جھڑی کہ یہ حسرت ان کے گلے پڑی
وہ جو کالیں تھیں بڑی بڑی، وہ انھیں کے بچ میں آ گئے
یہ رعایا ہند تباہ ہوئی، کہوں کیا جو ان پہ جفا ہوئی
جسے دیکھا حاکمِ وقت نے کہا یہ تو قابلِ دار ہے
نہ دبایا زیرِ جن انھیں، نہ دی گور اور نہ کفن انھیں
کیا کس نے یارو دفن انھیں بے ٹھکانے جن کا مزار ہے
نہ تھا شہرِ دہلی یہ تو تھا جن دے سب طرح کا تحایاں امن
سو خطاب اس کا تو مٹ گیا فقط اب تو اجڑا دیار ہے

ذیل کے اشعار بھی بہادر شاہ ظفر کے نام سے مشہور ہیں:

کتنا ہے بد نصیب ظفر بعدِ مرگ بھی
دو گزر زمین بھی نہ ملی کوئے یار میں
نہ کسی کی آنکھ کا نور ہوں نہ کسی کے دل کا قرار ہوں
جو کسی کے کام نہ آ سکے میں وہ ایک مشتِ غبار ہوں

ان شاعروں کے علاوہ جن کا ذکر اوپر کیا گیا، اردو کے چند اور شاعروں نے بھی ”غدر“ کے بعد دہلی کی بتری اور زبوں حالی پر اپنے گہرے درد و غم کا اظہار کیا ہے۔ یہ بھی دہلی کے رہنے والے تھے، لیکن غدر کے سلسلے میں ان کے پورے حالات معلوم نہیں۔ ان شاعروں کے نام یہ ہیں:

افسردہ قاضی فضل حسین
تجمل حکیم تجمل حسین خان
تشنہ محمد علی
سوزاں حکیم محمد تقی

صغیر	دہلوی
عیش	حکیم آغا جان
فرحت	بشن پرشاد
کامل	باقری خاں
مبین	غلام دستگیر
محسن	حکیم محمد محسن خاں

یوں تو دہلی کے اجڑنے پر اپنے تاثرات کا اظہار ان میں سے چند نے غزلوں اور قطعوں میں بھی کیا ہے لیکن ان کی اہمیت ان کے شہر آشوبوں کی وجہ سے ہے اور یہاں انھیں کا ذکر مطلوب ہے۔ غزلوں کی بحث آگے آئے گی۔ یہ شہر آشوب زیادہ تر مسدس کی شکل میں ملتے ہیں۔ محسن صرف صغیر اور فرحت نے کہے ہیں۔ افسردہ، تشنہ، سوزاں، کامل کا ایک ایک، عیش کے دو اور مبین کے تین مسدس ملتے ہیں۔ تجمل نے اکیس شعروں کا ایک بڑا موثر قطعہ بھی کہا ہے۔ عیش کے مسدس زیادہ دو قیع نہیں۔ ان میں درد و اثر کی کمی ہے۔ سوزاں کا طویل مسدس بھی کمزور ہے۔ مبین کے ہاں کو طوالت ہے لیکن سوز و گداز کی کمی نہیں۔ اس نے حکیمانہ نظر کا بھی ثبوت دیا ہے اور اس سیاسی و معاشرتی بحران کے اسباب و علل کا پتا چلانے کی کوشش بھی کی ہے۔ کامل کا مسدس مختصر بھی ہے اور جامع بھی۔ محسن نے بعض تاریخی جزئیات کی خوب خوب تفصیل دی ہے، جس سے نظم میں واقعیت کا عنصر بڑھ گیا ہے۔ لیکن ایک خصوصیت ان سب نظموں میں قدر مشترک کی حیثیت رکھتی ہے، وہ یہ کہ ان میں تقریباً ہر ایک شاعر نے ”غدر“ کے مصائب و ابتلا کی خونچکاں داستان کے کسی نہ کسی واقعہ کی پہلو کو بھی بیان کیا ہے۔ اس لحاظ سے یہ شہر آشوب جن میں آزر دہ، داغ اور ظہیر کے شہر آشوب بھی شامل کیے جاسکتے ہیں، اردو میں اپنی قسم کی پہلی چیز ہیں۔ ان میں دہلی کی سیاسی و مجلسی زندگی کے زوال اور اختلال کا ذکر بھوکے چیرائے میں نہیں بلکہ مرثیے کے انداز میں کیا گیا ہے۔ غم انگیز جذبات یوں بھی پر تاثر ہوتے ہیں، لیکن جب اپنے ہی برباد ہونے کی داستان ہو تو اس کی اثر آفرینی کی حد نہیں۔ کہیں کہیں تو یوں معلوم ہوتا ہے کہ دل خون ہو گیا ہے اور آہوں اور نالوں نے کاغذی پیرہن اختیار کر لیا ہے۔

ان شہر آشوبوں میں شاعروں کا انفرادی تاثر نمایاں ہے۔ ہر کسی نے اپنے مخصوص حالات، مزاج اور طبیعت کے مطابق زوال اور اختلال کی اس داستان کو بیان کیا ہے۔ کسی نے المیہ کے صرف شاعرانہ ذکر پر اکتفا کیا ہے، کسی نے حکیمانہ نظر سے کام لیا ہے اور کسی نے ان واقعات کو مورخانہ نقطہ نظر سے دیکھا ہے۔ کوئی ایک بات سے مغموم ہے تو کوئی دوسری سے۔ کوئی دربار سے وابستہ تھا، کوئی بازار سے اور کوئی خانقاہ سے۔ کسی کو قلعہ کے اجڑنے کا غم ہے اور کسی کو یہ دکھ ہے کہ دہلی کی تہذیبی اور معاشرتی برتری مٹی میں مل گئی اور یہاں کے آثار و عمارت کا نقش تک باقی نہ رہا۔ کوئی اس بات کے لیے تڑپ رہا ہے کہ دہلی کی شہسہ و پاکیزہ زبان اب کہاں؟ اب نہ وہ علمی مجلسیں ہیں نہ وہ ادبی ہنگامے۔ کوئی عظم و کمال کا نوہ خواں ہے، کوئی مال و متاع کے لٹ جانے کے صدموں سے جا! بیٹھا ہے، کسی کے دل پر احباب کی مفارقت کا داغ ہے، کسی کی آنکھیں زن و فرزند کے بے گناہ قتل کی یاد میں تر ہیں۔ غرض ان شہر آشوبوں میں ایک واقعے اور ایک محل کے باوجود مزاج کی رنگارنگی اور حالات کے تنوع کی وجہ سے ان تمام مصائب کا پورا پورا ذکر آگیا ہے جو انگریزوں کے غلبے کے بعد دہلی اور اہل دہلی پر نازل ہوئے تھے۔ ہر کسی نے اپنے چشم دید حالات کو من و عن بیان کرنے کی کوشش کی ہے۔ دل کا درد ہے، کسی

نہ کسی صورت زیان پر آئی گیا ہے۔ چنانچہ انگریزوں کے قلم و ستم اور دہلی کی بد حالی کی داستان کا شہید ہی کوئی اہم پہلو ہو جس کا ذکر ان شہر آشوبوں میں نہ ملتا ہو۔ مثال کے طور پر چند بند ملاحظہ ہوں

پسند خاطر ہر خاص و عام تھی دہلی
 طلسم دل کش و جنت مقام تھی دہلی
 طرب فزائے جہں صبح و شام تھی دہلی
 گل خوشی سے معطر تمام تھی دہلی
 اجازت ایسا چمن جس کے غم سے دل ہے خوں
 مٹے خزاں کی ہوا خاک میں ملے گردوں
 ہر ایک سو ہے یہ غارت گری سے بیگانہ
 کہ مثل دیدہ گریاں ہے ہر در خانہ
 زلا رہا ہے فرشتوں کو بھی یہ افسانہ
 نہ وہ ہے گھر نہ وہ محفل نہ شمع و پروانہ
 بنا ہے سبج شہیداں بسانِ خرمن گل
 فرشتے نعرش پہ اب نالہ کش ہیں چوں بلبل
 قیمت آئی قیامت سے کس لیے پیسے
 دکھائے کس لیے قسمت نے حادثے ایسے
 جو غم نہ سہنے کو جی چاہے آنکھ سے دیکھے
 کہاں تلک کوئی روئے کہاں تلک پیٹے
 کہیں پردہ ہے تڑپا کہیں پردہ بے تاب
 غضب ہے تفرقہ پرداز چرخ خانہ خراب
 گہرا ایسے لٹ کے ہوئے ہیں خراب کیا میں کہوں
 کہ جیسے خشک ہوں بے اشک دیدہ پر خوں
 نہ زر نہ سیم نہ پوشاک نے در مکنوں
 لبوں پہ آتے ہیں اب نالہ دل محزون
 جو زرفشاں تھی کف دست ہے خرف آگس
 گہر جو دیتے تھے کوڑی بھی ان کے پاس نہیں
 نہ دیکھا تھا جو ستم وہ فلک سے اب دیکھا
 یہ وہ ہے حادثہ جس سے جگر بھی ٹکڑے ہوا
 پردہ کے سامنے بیٹے کو قتل ہائے کیا
 غم آئے یاد نہ کیوں کر جنابِ اصغر کا

یہ کر بلا کا نمونہ دکھاتی ہے دہلی
 پدر کو نعرش پیر پر رلاتی ہے دہلی
 (مبین)

کہاں وہ تاج کا مالک کہاں ہے وہ دربار
 کہو کدھر مہنگی دیوان خاص کی وہ بہار
 اب اس کے دیکھے جواڑے ہوئے در و دیوار
 یہ جی میں آئی کہ سر پھوڑ اور چٹخیں مار
 ہے پارہ پارہ جگر کیسی دل نگاری ہے
 بجائے اشک جو آنکھوں سے خون جاری ہے
 ہمیشہ عطر جو پوشاک میں لگاتے تھے
 بدلتے شام و صبح جوڑے اور بساتے تھے
 تھی غبت ایسی کہ اس سے نہ تاب لاتے تھے
 نجل ہو گل کفِ افسوس ملتے جاتے تھے
 وہ دیکھو پیرہن آلودہ خاک پھرتے ہیں
 کہاں ہے جیب گریبان چاک پھرتے ہیں
 وہ ماز نہیں کہ نزاکت بھی دیکھ گھبراوے
 کہ جس کی بستر گل پر سے نیند اڑ جاوے
 گمان میں جو نہ ہو کیا خیال میں آوے
 لکھا ازل کا جو تقدیر سامنے لاوے
 پکڑ کے زلف کیا ان کو قتل ننگے سر
 صبا کے چھوئے سے جو ہوتے تھے پریشاں تر
 برہنہ پا کوئی نکلا کوئی گریباں چاک
 کسی کی چشم تھی گریباں کسی کے سر پر خاک
 ہر ایک بید سا لرزاں تھا ہا دل غم ناک
 تھی دشمنوں کی بھی ہر سمت سے یہ ان پر تاک
 قدم نہ اٹھتا تھا جو وہ قدم اٹھاتے تھے
 ہزاروں ٹھوکریں کھاتے تھے گرتے جاتے تھے
 (سوزاں)

چاندنی بیگم

شمیم حنفی

اردو فکشن کی روایت میں 'آگ کا دریا' نے کم و بیش ایک دیومالا کی حیثیت اختیار کر لی ہے۔ حد تو یہ ہے کہ فکشن کی تنقید اور خود قرۃ العین حیدر کے تجزیے میں 'آگ کا دریا' ایک مرکزی حوالہ بن چکا ہے اور اس کی اشاعت کے بعد وجود میں آنے والے تقریباً ہم ناول اس حوالے کے اثر سے آزاد نہیں ہو سکے ہیں۔ 'آگ کا دریا' کے بعد قرۃ العین حیدر کے جو ناول شائع ہوئے ان کی وضعیں، موضوعاتی کیونٹس، اسالیب اور زمانی و مکانی رابطے ایک دوسرے سے بہت مختلف رہے ہیں۔ مثال کے طور پر آخر شب کے ہم سفر، کار جہاں دراز ہے، گردش رنگ چمن اور چاندنی بیگم کی دنیا میں انسانی تجربے کی الگ الگ سطحوں پر آباد ہیں مگر ان کا جائزہ لیتے وقت ہمارے احساسات پر 'آگ کا دریا' کا سایہ اتنا گہرا ہوتا ہے کہ ہم ان کو اپنی شرطوں پر سمجھنے میں تقریباً ناکام رہ جاتے ہیں۔ انتظار حسین، عبداللہ حسین، جمیلہ ہاشمی کے مطالعے میں بھی 'آگ کا دریا' نے قدم قدم پر رکاوٹیں کھڑی کی ہیں اور اس کا اثر اردو فکشن کی پوری تنقید پر پڑا ہے۔ اس صورت حال سے جہاں ایک طرف 'آگ کا دریا' کی بڑائی ظاہر ہوتی ہے وہیں ہماری تنقید کے بجز اور معذوری کا بھی کچھ ظہار ہوتا ہے۔

ابھی کچھ دنوں پہلے تک 'ستاروں سے آگے' اور 'ششے کے گھر' کو اردو افسانے کی تاریخ میں نئی حیثیت کے اولین اشاروں سے تعبیر کیا جاتا تھا۔ اسی طرح 'آگ کا دریا' اردو ناول کی تاریخ میں ایک نئی روایت کے آغاز کا اشاریہ تھا۔ غرض کہ اردو افسانے اور ناول دونوں کی روایت کا ایک نیا سیاق قرۃ العین حیدر سے منسوب کیا جاتا تھا اور یہ کہا جاتا تھا کہ قرۃ العین حیدر کے شعور میں ہمیں اپنے عصر کی بصیرت کا پہلا سراغ ملتا ہے۔ جدیدیت کے میلان کا آغاز اردو فکشن کے سیاق میں، ہم قرۃ العین حیدر سے کرتے آئے ہیں۔ یہاں تک کہ پہلی جنگ عظیم اور اس عالم گیر واردات کے پس منظر میں رونما ہونے والے فکشن کے سب سے معروف حوالے، جیمس جوائس کی پولیسیز کے بعد اردو میں ہماری نگاہ سب سے پہلے قرۃ العین حیدر پر ہی ٹھہرتی ہے۔ اسی کے ساتھ ساتھ اب یہ بھی کہا جانے لگا ہے کہ اردو فکشن میں مابعد جدیدیت کے اولین نشانات ہمیں قرۃ العین حیدر کے یہاں ملتے ہیں۔ دوسرے لفظوں میں یہ کہ قرۃ العین حیدر جدیدیت بھی ہیں اور مابعد جدیدیت بھی۔ اس فیصلے کو قبول کرنے میں مجھے تاثرات ہرگز نہ ہونا اگر اردو میں مابعد جدیدیت کے ساتھ 1980ء کے آس پاس کی تاریخ نہ لگا دی گئی ہوتی اور اس پر اصرار نہ کیا جاتا کہ جدیدیت اب قصہ پارینہ بن چکی ہے اور تنقید کا ایک 'نیا ڈسکورس' قائم ہو چکا ہے۔ اصطلاح گزیدہ تنقید کی سب سے بڑی خرابی یہی ہوتی ہے کہ وہ آزادانہ طور پر سوچنے کی طاقت کھو بیٹھتی ہے اور بغیر سوچے سمجھے ایک نئی ادبی ٹرمینالوجی (Terminology) کے سامنے گھٹنے ٹیک دیتی ہے۔ ایک ہی لکھنے والے کو، ایک ہی سانس میں جدید اور مابعد جدید قرار دینے کا صاف مطلب یہ نکلتا ہے کہ تعین قدر کے اس عمل میں زمانی سیاق کی کوئی خاص اہمیت نہیں ہے اور جدیدیت کی طرح مابعد جدیدیت بھی ایک فکری رویہ ہے، ایک طرز احساس ہے جس کی دریافت جدید دور اور ماقبل جدید دور کے لکھنے والوں کے یہاں بھی کی جاسکتی ہے۔

خیر، یہ ایک الگ مسئلہ ہے اور حقیقتاً صرف اس لئے پیدا ہوا ہے کہ اردو میں جدیدیت کے جس مفہوم نے رواج پایا تھا، وہ بہت محدود اور ادھورا تھا۔ اس کے گم شدہ حصوں پر نظر اب اس لئے پڑ رہی ہے کہ اصطلاح کی ماری ہوئی نئی تنقید

جو اپنے معاصر ادب کے تجربوں کو میٹھنے میں ناکام رہی، اب اپنی غلطیوں کا جواز پیدا کر رہے ہیں۔ قرۃ العین حیدر کے بارے میں بھی ہماری تنقید کا فکری تناظر اسی طرح محدود، یک رخ اور سرسری رہا ہے۔ چنانچہ ’آگ کا دریا‘ کے بعد کے ناولوں کا مطالعہ بھی بالعموم ’آگ کا دریا‘ ہی کے حساب سے کیا جاتا رہا اور ان میں کسی ’مختلف عنصر‘ کی دریافت ممکن نہیں ہو سکی۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ بعد کے تمام ناول ’آگ کا دریا‘ کے مقابلے میں صرف اس وجہ سے کم تر درجے کے ٹھہرے کہ ان میں کینوس سمٹا ہوا دکھائی دیا۔ ظاہر ہے کہ ’آگ کا دریا‘ کی بھی رمز پرانی جہتیں، کرداروں کی ایسی کثرت اور پلاٹ کا ایسا پھیلاؤ قرۃ العین حیدر کے دوسرے ناولوں میں نہیں ملتا۔ اس کے علاوہ Rony اور Wit کا ایک عنصر، جس پر ’آگ کا دریا‘ میں روایتیت کی دھند چھائی ہوئی تھی، آخر شب کے ہم سفر، سے لے کر چاندنی بیگم تک بتدریج نمایاں ہوتا رہا ہے۔ اور چونکہ اس عنصر کی گرفت میں ہماری کچھ سکتہ بند قسم کی ترجیحات بھی آتی رہیں اس لئے قرۃ العین حیدر سے اصولی اور نظریاتی اختلاف رکھنے والے نقادوں نے اس عنصر کی طرف سے یکسر آنکھیں پھیر لیں اور ’آگ کا دریا‘ کے بعد کے ہر ناول کو بیکہ جنبش قلم کم زربہ ٹھہرا دیا۔ ڈاکٹر محمد حسن کوثر آخر شب کے ہم سفر میں صرف ناسٹیلجیا، روایتیت اور تکرار کا تماشہ نظر آیا۔ رویے کی یہ زیادتی سب سے زیادہ ’چاندنی بیگم‘ کے سلسلے میں سامنے آئی۔ یہ ناول 1990ء میں پہلی بار شائع ہوا تھا اور ہر چند کہ اس کا ہندی ترجمہ بھی چھپ چکا ہے، مگر قرۃ العین حیدر کے تمام ناولوں میں سب سے کم توجہ ’چاندنی بیگم‘ پر صرف کی گئی۔ کسی قابل ذکر مضمون کی بات تو الگ رہی، اس ناول کو قرۃ العین حیدر کے فن پر گفتگو میں ایک عام حوالے کی حیثیت بھی نہیں مل سکی۔ ’چاندنی بیگم‘ کی کم سے کم دو خوبیاں ایسی تھیں جن پر تفصیلی بحث ہونی چاہیے تھی اور جو تناسب کے اعتبار سے دوسرے تمام ناولوں کی بہ نسبت اس ناول میں زیادہ نمایاں ہیں۔ ایک تو انسانی سوز اور درد مندی کا وہ پہلو جو عام انسانوں کی زندگی سے علق رکھتا ہے۔ دوسرے تاریخ کی سمجھ میں آنے والی اور مانوس منطق کے بجائے محض اچانک واقعات اور ناقابل فہم اتفاقات کے نتیجے میں ہستی کے یکسر تبدیل ہوتے ہوئے محور کا تصور۔ گویا کہ ’چاندنی بیگم‘ کے واسطے سے حقیقت کی طرف قرۃ العین کا ایک نیا رویہ، ایک نیا تصور حیات اور ایک مختلف تہذیبی اور ثقافتی تناظر سامنے آیا ہے۔ سب سے بڑا اعتراض ’چاندنی بیگم‘ پر یہ کیا گیا کہ چار سو پچیس صفحات پر پھیلے ہوئے اس ناول میں قصہ ابھی ایک سو چونسٹھویں صفحہ تک ہی پہنچا تھا کہ ناول کی ہیروئن ہمیشہ کے لئے رخصت ہو گئی۔ یعنی یہ کہ اس کے بعد، نصف سے زیادہ ناول میں فقط زبردستی کی کھینچ تان ہے اور بات بن نہیں سکی ہے۔

اس اعتراض کے جواب میں قرۃ العین حیدر نے دو اہم باتوں کی طرف توجہ دلانی چاہی ہے۔ ایک تو یہ کہ ”جس طرح ہندوستانی عوام، فارمولا قلم پسند کرتے ہیں، ہمارے اہل دانش بھی کیا فارمولا ناول پڑھنا چاہتے ہیں؟ یعنی اگر ہیروئن شروع ہی میں چل سی تو کہانی آخر تک کیسے چلے گی؟ لیکن سینما کے ناظرین مطمئن بیٹھے رہتے ہیں کیونکہ وہ جانتے ہیں کہ وہ موت غلط فہمی ہے۔ ہیروئن پھر نمودار ہو جائے گی۔“

تو اگر چاندنی بیگم آخر تک زندہ نہیں رہتی تو وہ ہیروئن نہیں ہے اور اگر مرکزی کردار نہیں ہے تو ناول کا نام چاندنی بیگم کیوں؟

اور ایک ہیروئن نہیں تو کیا پانچ ہیں؟ یا ان میں سے کوئی انہی ہیروئن ہے؟“ (یوان ردو، اعلیٰ اکتوبر 1991ء)

اور دوسرا یہ کہ

”زمین اور اس کی ملکیت اس پہلو دار ناول کا بنیادی استعارہ ہے جو پہلے باب کے تعارفی پیرا گراف سے لے

کر آخری صفحے تک موجود ہے۔ اس کے ساتھ ہی ارتقا کا عمل، پیہم تغیر، تبدیلی، تجزیہ و تجدید و تعمیر اور فطرت سے انسان کے انوٹ سہندہ کی اشاریت خاصی واضح ہے۔ (ایوان اردو، دہلی، اکتوبر 1991ء)

اس طرح دیکھ جائے تو قرۃ العین حیدر نے 'چاندنی بیگم' میں تجربے اور تصور کی ایک ہی سطح، ایک نئی تخلیقی جہت تک پہنچنے کی کوشش کی ہے۔ قرۃ العین حیدر کے پچھلے ناولوں کی طرح یہ ناول بھی بادی النظر میں Situational ہے اور انسانی مقدرات اور صورت حال سے بندھا ہوا، لیکن اس کا مجموعی ماحول اور فکری بُنت، اس کے ساتھ ساتھ قصے میں واقعات کی نوعیت اور رفتار بہت مختلف رہی ہے۔ 'دل ربا' اور اگلے جنم موہے بیٹا نہ کچو' سے مماثل ثقافتی سیاق کے باوجود 'چاندنی بیگم' کی دنیا ہمیں خاصی بدلی ہوئی نظر آتی ہے۔ اس میں واردات اور تجربے کی صورتیں پچھلے تمام ناولوں سے زیادہ متعین، نوکیلی اور ٹھوس ہیں اور داخلی منظر نامے کے بیان سے زیادہ، اس ناول میں قرۃ العین حیدر کی توجہ ایک پوری طرح جیتی جاگتی زندگی کو واقعات کے خاکے میں منتقل کر دینے پر رہی ہے۔

قرۃ العین حیدر کی حسرت میں تبدیلی کا یہ عمل بڑی حد تک خاموش اور مبہم رہا ہے۔ ہمارے لکھنے والوں میں اکثریت ایسوں کی ہے جو وقت کے ساتھ بدلے گئے کم ہیں، تبدیلی کا اعلان زیادہ کرتے ہیں۔ شخصیت میں گہرائی ہو تو تبدیلی بھی ایک تسلسل بن جاتی ہے اور اپنے رویوں میں رونما ہونے والے فرق کی نشاندہی کے لئے اصطلاحوں کا سہارا نہیں لیتی۔ مگر اس گہرائی کو پانے کے لئے بصیرت کی جو خود مختاری درکار ہوتی ہے اس کی مثالیں ہمارے لکھنے والوں کے یہاں نہ ہونے کے برابر ہیں۔ اس مسئلے پر قرۃ العین حیدر کے حوالے سے غور کیا جائے تو ایک دلچسپ روداد مرتب ہوتی ہے، رنگارنگ اور تغیر پذیر۔ 'میرے بھی صنم خانے' کی اشاعت جس دور میں ہوئی وہ خوابوں کے عذاب اور آدرشوں کی پرستش کا دور تھا۔ چنانچہ اس دور کے بیشتر لکھنے والوں کی طرح، قرۃ العین حیدر کی بصیرت بھی بہت آزاد نظر نہیں آتی۔ 'چاندنی بیگم' کی اشاعت کے وقت صورت حال، ناہر ہے کہ پہلی جیسی نہیں رہی۔ اب اپنی کہانی سے ایک غیر مشروط تعلق کے اظہار میں لکھنے والا نہ تو جھجکتا ہے، نہ پشیمان ہوتا ہے۔ پچھلے 30-35 برسوں میں جس ادبی کلچر کو فروغ پانے کا موقع ملا ہے اس کی سب سے بڑی پہچان اس کی آزاد روی رہی ہے۔ یہ کلچر اپنے انسانی سروکار، اپنی حقیقت پسندی اور اپنی اخلاقیات پر اصرار کے باوجود اوپر سے عائد کی جانے والی تمام پابندیوں سے انکار کرتا ہے۔ انسان کے حال اور آئندہ کی بابت اپنی تشویش کے اظہار یا اپنی پہچان قائم کرنے کے پھیر میں لکھنے والے کو کسی بیرونی سند کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی۔

اس پوری مدت میں جس ادبی روایت کی تشکیل ہوئی، اس کے واسطے سے ادب تخلیق کرنے والے کی ترجیحات اور پڑھنے والے کے تقاضوں کا جائزہ لیا جائے تو یہ احساس بھی قائم ہوتا ہے کہ مصنف اور قاری، دونوں تبدیل ہوئے ہیں۔ یہ ضرور ہے کہ لکھنے والوں اور پڑھنے والوں کی اکثریت نے تبدیلی کے اس عمل کو صرف رسماً قبول کیا ہے۔ اسی لئے اس کا حلیہ بدلا کم اور بگڑا زیادہ ہے۔ ایسا نہ ہوتا تو ہمارے ادیب اپنے خود ساختہ اور پسندیدہ رویوں سے تنہا جلدی دست کش نہ ہوتے، نہ جدیدیت سے آگے مابعد جدیدیت، کا قلعہ فتح کرنے کا اس طرح اعلان کیا جاتا اور نہ ہی ادب میں اور ادب کے قاری میں ایسی سرد اور سنگین دوری پیدا ہوئی ہوتی۔ کچھ یوں محسوس ہوتا ہے کہ دونوں ایک دوسرے سے اکتائے ہوئے ہیں اور انسانی تجربے کی مشترکہ کدراشت بھی انھیں ایک دوسرے سے مکالمے پر آمادہ نہیں کر پاتی۔

اب اس قصے سے الگ ہو کر، ہم قرۃ العین حیدر کے تخلیقی رابطوں پر دھیان دیں تو ایک اور سچائی سامنے آتی ہے، حسیت کے ارتقاء کی ایک ایسی روداد جس میں قرۃ العین حیدر کا کوئی ہم عصراں سے مماثل یا ان کا ہم پلہ نہیں ٹھہرتا۔

’میرے بھی صنم خاتے سے لے کر چاندنی بیگم تک، ان کی حسیت کا سفر بہت پر بچ رہا ہے۔‘ سفینہ غم دل کو وارث علوی نے ایک حوصلہ شکن تجربے کا نام دیا تھا۔ سو اس سے قطع نظر کر کے آگ کا دریا آخر شب کے ہم سفر، کار جہاں دراز ہے، گردش رنگ چمن اور چاندنی بیگم پر نظر ڈالی جائے تو اندازہ ہوتا ہے کہ یہ تمام ناول اپنی اپنی ایک عید اور خود کفیل دنیا رکھتے ہیں اور انھیں صرف ایک مجموعی تاثر کی روشنی میں یا ایک دوسرے کے حساب سے دیکھنا درست نہیں ہوگا۔ ان کتابوں کے باطنی اور بیرونی مظاہر ایک دوسرے کے لئے بڑی حد تک اجنبی رہے ہیں۔ فضا اور ماحول، کرداروں کی ذہنی، جذباتی اور طبقاتی سطحیں، ثقافتیں اور زمانے کی گردشوں کے محور مسلسل تبدیل ہوتے رہے ہیں۔ ان قصوں کے کردار وقت سے، معاشرے سے اور کائنات سے اپنے تعلقات کی نوعیت بھی تبدیل کرتے رہے ہیں۔ رنگارنگی کے اس ہجوم میں قرۃ العین حیدر نہ تو اپنی بصیرت کے بنیادی مراکز سے دور ہوئی ہیں، نہ ہی مختلف زمانوں کے مطالبات کی ادائیگی کے ساتھ، ان کی اپنی پہچان میں کوئی بڑا فرق آیا ہے۔ ہر تہذیبی کو، بہر حال، اپنا جواز بھی ساتھ لانا چاہیے۔ قرۃ العین حیدر کے یہاں شروع سے ہی تخلیقی آزادی کا ایک گہرا شعور، ان کے وجدان میں ایک ہمہ گیری اور مشاہدے میں ایک وسعت موجود رہی ہے۔ اسی نے ’آگ کا دریا‘ سے ’گردش رنگ چمن‘ تک اور پھر ’چاندنی بیگم‘ تک ان کا سفر معمول کے مطابق اور بتدریج رہا ہے۔ ایک دوسرے سے متضاد کیفیتیں، بہ ظاہر ایک دوسرے سے الگ دکھائی دینے والے رنگ، احساس کی ایک دوسرے کو کاٹی ہوئی لہریں، ان کے یہاں اس طرح گھل مل جاتی ہیں جس طرح بدلتے ہوئے موسموں کا منظر وقت کے مہیب اور بے کنار پھیلاؤ میں اپنے نئے گنجائش پیدا کر لیتا ہے۔ اس رد و بدل سے قرۃ العین حیدر کے تخلیقی انہماک میں کوئی فرق نہیں آتا۔ پرانے قصہ گو یوں کے غیر معمولی وقار اور ایک فیم مجذوبانہ استغراق کے ساتھ وہ دھندلی اور روشن، کالی اور سفید تصویروں کے ورق اٹتی جاتی ہیں اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ اس عمل میں وہ نہ تو کہیں جذباتی دکھائی دیتی ہیں نہ حواس کی گرفت میں آنے والی حقیقتوں سے لاتعلق۔ خاص طور پر ’چاندنی بیگم‘ میں تو ان کی بصیرت کا توازن اور اظہار واسلوب کا ضبط و نظم حیرت انگیز ہے۔

زندگی کی دھوپ چھاؤں، تہذیبی اور معاشرتی اکائیوں کی تنظیم اور اپنی کو ایک ہی سادگی کے ساتھ قبوں کرنے کی یہ صلاحیت قرۃ العین حیدر کے ہم عصر ناول نگاروں سے قطع نظر خود قرۃ العین حیدر کے پچھلے تمام ناولوں کی بہ نسبت ’چاندنی بیگم‘ میں تقریباً بے مثال ہے۔ انسانی تجربات کی جس بند اور بھیدوں بھری سطح تک قرۃ العین حیدر کے واسطے سے ہماری رسائی ہوئی ہے، اس کے حساب سے دیکھا جائے تو ان کی تخلیقیت کا یہ منطقہ غیر معمولی ہے۔ یہ منطقہ پر فریب بھی بہت ہے۔ اسی نے اس کے اسرار کو سمجھنا سہل بھی نہیں۔ بہتوں کے نزدیک ’آگ کا دریا‘ سے ’چاندنی بیگم‘ تک قرۃ العین حیدر کے فکشن کی ظاہری صورت اور ساخت میں کوئی قابل ذکر انقلاب رونما نہیں ہوا اور کچھ اصحاب تو اس سے بھی آگے جا کر اب تک یہ کہہ جا رہے ہیں کہ قرۃ العین حیدر کے موضوعات اور سروکار کی شناخت اس لئے مشکل نہیں کہ وہ ایک دائرے سے باہر نہیں جاتے۔ اس قسم کی تعبیر، ناقص بھی ہوتی ہے اور احمقانہ بھی کہ بظاہر ایک فرد کا وجود بھی ایک دائرے کا ہی پابند ہوتا ہے۔ اس نکتے کی طرف ’چاندنی بیگم‘ میں بہت سے اشارے ملتے ہیں۔

الحمد کہتی ہیں۔ ”اللہ کی شان دیکھو۔ پھول پتے، درخت، چاند پرند، سب لاکھوں برس سے ویسے ہیں جیسے تھے۔

لیہوں ہے تو اس کی مہک مزا وہی، آم ہے، جامن ہے، کروندہ، بھنا، جو پھل ترکاری چکھو ویسی۔ بس آدم زاد خراب ہو گیا۔“



منشی بھوانی شکر سوختہ کہتے ہیں ”ہاں احد و باجی۔ دنیا مقامِ عبرت ہے۔ آدمی اپنے آپ کو اچھے بُرے الفاظ میں، نیک بد اعمال میں سروں میں ڈھال لیتا ہے۔ کبھی بے سرا ہو جاتا ہے۔“

☆☆☆☆

الحمد و کہتی ہیں ”منشی جی، ہمارے گھر کے پاس امام گنج میں قبرستان ہے۔ ایک پیری ہم نے وہاں ایک مٹی کی خالی ہانڈی پڑی دیکھی تو سوچے منشی جی کہ اس میں کھانا چکیا۔ بھاپ نکال گئی۔ کھانا لوگوں نے کھایا۔ خالی ہانڈی دھودھا کر رکھ دی۔“

☆☆☆☆

وکی میاں سے ایک مکالمہ اس طرح ہے:

”پچھلے دس ہزار برس میں“ معراج احمد نے کہا ”کبھی کبھی بات بدل بدل بھی تو گئی ہے“

”لیکن مستند گواہ بھی ڈھونڈنے سے مل سکتے ہیں“ بنگی نے کہا۔

وکی چونکے ”رومن ٹرمپ اور پن پائپ اور مد ہلا اور بطنوں اور بھیڑوں کی ہڈیوں سے بنی ڈانگ

بانسریاں“

”ہڈیوں کی بانسریاں؟ وہ متواتر بج رہی ہیں۔ جب سے انسان پیدا ہوا اور مرا“ معراج احمد نے کہا وہ سب پھر چپ ہو گئے۔ کسی نے کتب خانے کا درجہ اندر سے بند کر دیا۔

☆☆☆☆

اور یہ آخری اقتباس صفحہ کی موت کے بعد کی بات چیت سے ہے ”چارپانچ مسلمان استانیہاں قرآن خوانی کے بعد ہا ہر آ کر گھیرے میں شامل ہو گئیں۔“

”اللہ جنت نصیب کرے۔ تین ہفتے کی میری تنخواہ روک رکھی تھی۔“

”آپ تین مہینے غیر حاضر بھی تو رہیں۔“

”اب حساب کتاب کون کرے گا؟ بنگی میاں یا شہلا؟“

”ارے کوثر باجی..... ابھی سے یہ قصہ نہ چھیڑیے۔“

”شیم قاطمہ، جو میری ذمے داریاں ہیں اور اخراجات۔“

ترلا جوشی لوگوں کی آمد و رفت دیکھ کیں۔ ہمیشہ ایک جملہ یہ بھی دہرایا جاتا ہے

”میرے لائق کوئی کام؟ ہر چیز روٹھن ہے۔ زندہ رہنا۔ مرجانا۔ اتم سنسکار۔ کتنی بھاری روٹھن۔ کال کے نوٹس

بورڈ پر چپکا ٹائم ٹیبل؟“

تجربات کے تنوع کا رسمی تصور رکھنے والا سوچے گا کہ گھوم پھر کر ایک ہی بات نکلتی ہے۔ آدم زادوں کا اخلاقی

زوال۔ روح کا خالی پن۔ اجتماعی پستی اور وقت کے اندھے سیلاب میں انسان کی بے دست و پائی۔ وہی زندگی اور موت کا

تماشا۔ ایک چکرو یوہ۔ مگر کیا کیا جائے۔ جس طرح زمین اپنے مدار پر گھومتی آ رہی ہے اسی طرح انسان بھی بناؤ اور بگاڑ،

جینے اور مرنے کے ایک روٹھن کی قید میں ہے۔ کبھی اپنے آپ کو ”نسر“ میں ڈھال لیتا ہے۔ کبھی بے سرا ہو جاتا ہے۔ ”مٹی

کی ہانڈی میں اہال آتا ہے۔ پھر خالی ہانڈی دھودھا کر رکھ دی جاتی ہے۔ ہوتا ہے شب و روز تماشا مرے آگے۔ ہڈیوں کی

بانسریاں کب سے متواتر بجتی چلی آ رہی ہیں، اور کتنے راگوں میں۔ سب کچھ کال کے نوٹس بورڈ پر چپکے ہوئے ٹائم ٹیبل کے

مطابق ہو رہا ہے۔ قرۃ العین محض کچھ لکھنے کے لئے نہیں لکھتیں۔ ان کے پاس کہنے کے لئے کوئی بات ضرور ہوتی ہے اور وہ جانتی ہیں کہ کچھ نہ کہنے کے طریقے زیادہ دیر تک برداشت نہیں کئے جاسکتے۔ ان کی فکر رسمی تنقیدی ضد بطوں کی گرفت میں نہیں آتی اور ہم سے اس بات کا تقاضا کرتی ہے کہ اس کے معنی ایک وسیع انسانی تناظر میں متعین کئے جائیں۔ ایک ذمہ دار لکھنے والے کی طرح وہ ان سچائیوں کی یاد بردار دلاتی رہتی ہیں جنہیں بھلا کر ہم اپنی انسانیت کا مفہوم بھی کھو بیٹھیں گے۔ پھر بھی، ایک بات اس سلسلے میں ہمیں یاد رکھنی چاہیے۔ یہ کہ اپنے تخلیقی تجربے کا جو خاکہ وہ مرتب یا دریافت کرتی ہیں، بے شک، اس کی اپنی ہیئت ہے اور رسمی تنقید انہی سہاروں سے اپنی چمک دمک قائم رکھتی ہے۔ مگر عمارت قاری کے سامنے یہ سوال ہوتا ہے کہ اس پورے تجربے میں اس کی شرکت کن سطحوں پر ہو۔ مصنف کے تخلیقی طریقہ، کار کو سمجھے بغیر اس شرکت کا کچھ مطلب نہیں نکلتا۔ لیکن صرف اس طریقہ، کار کی آگہی بھی کافی نہیں ہے کیونکہ قرۃ العین حیدر کی سطح کا لکھنے والا اپنی بیانیہ حکمت عملی کو ہی مقصود بالذات نہیں بناتا۔ اسے غرض اس بات سے ہوتی ہے کہ اپنے تجربے کو وہ قاری کے شعور میں اس تجربے کی انسانی، فکری، جذباتی، تہذیبی، اخلاقی اور جمالیاتی پرتوں کے ساتھ منتقل کرے۔ اسے اقدار کے ایک تصور تک لے جائے۔ اس پر معمولات میں گہری ہوئی زندگی کے ایک نئے کشف کی صورت میں وارد ہو۔

’چاندنی بیگم‘ میں ۱۹۴۷ء سے اب تک کے مسلمان معاشرے کو درپیش مسئلے متروکہ جائیدادیں، خاندانوں کی تقسیم، ہجرت، خاتمہ، زمین داری، کلچرل، زوال اور شرفا کے خاندانوں کی مشکلات، ایک نو دولتے طبقے کا ظہور، صارفیت کے فروغ کے ساتھ ایک نئے نظام اقدار کی تعمیر، پیرو ڈالر کی وبا، کلچرل ہائی جیک، اتھنک جھڑے، ایک انحطاط پذیر سیاسی کلچر کے پیدا کردہ سوالات۔ ان سب پر نظر ڈالی گئی ہے۔ ماضی اور حال کی گنڈھ ہوتی ہوئی حدود کو نہ ہی میلوں، رسوم، روایات، عرس کی تقریبات اور ترقی کی گرد میں گم ہوتی ہوئی صورتوں میراثی، بھائے، بھائے، مغل، بھائے، ان سب کے واسطے سے حقیقی اور عوامی دونوں سطحوں پر ایک ساتھ سامنے لایا گیا ہے۔ واقعات رمزیے بھی ہیں اور آج کا پورا معاشرہ اپنی سچائیوں کے ساتھ ایک عجیب و غریب قومی تمثیل بھی۔ قرۃ العین حیدر نے اس ماحول میں زبان اور بیان کے وسائل کو بھی بڑی مہارت کے ساتھ استعمال کیا ہے۔ ان کے بہت سے جملے اور مکالمے صرف برائے بیان نہیں آئے ہیں، انہیں ایک معنی سے معمور تخلیقی حربے کے طور پر بھی برتنا گیا ہے۔ ان میں کہیں متانت اور گہیرا ہے، کہیں طنز اور شوخی۔ معاشرتی سیاق کی تبدیلی کے ساتھ ساتھ لفظ بھی اپنے آپ کو اندر سے بدلتے جاتے ہیں۔ مجرد بیانات سے زیادہ توجہ یہاں ٹھوس، ارضی اور جاندار استعاروں پر کی گئی ہے اس لئے ’چاندنی بیگم‘ میں عام انسانی صورت حال کہیں بھی باتوں سے جو جھل نہیں ہونے پاتی۔

”گل عباس دس سال کی تھی جب ہم جینن بوا کے ساتھ یہاں آئے تھے، ہمیں جانیے سے پہلے

”ہاں جرمین کی لڑائی چل رہی تھی اور مستاز شاعری کی نسبت

☆☆☆☆

”محب قلمی ولین مک موہن کی طرح اینڈ کر چلتے ہوئے وارد ہو چکے تھے کنوردان اور مان کی پوٹلی ماں کے سامنے رکھی۔ باپ کی بات سن کر بولے ”واہ ابا واہ، بہت اچھے۔ یہ سالے اشراف مردار خور نہیں ہیں اور عینا لوگ۔ ڈھونگی، لیرے، بے گناہوں کو پل کی پل میں یہ سالے بھنوا ڈالیں۔ حرام کی کمائی یہ کھائیں۔ ڈوم ہم کھلائیں۔“

☆☆☆☆

”اس کا باپ، بھائی مدینہ میں ایئر سٹیشنڈ گاڑیاں ڈرائیو کرنے چلا گیا ہے۔ حاجی لوگ بومبے سے فدائی کرتا ہے۔ بازی گر بولا ٹھیک ہے۔ مگر یہاں بھائی کو اسلام کی شان اونٹ ہی میں رکھتا ہے۔ اونٹ اور کھجور کا پیڑ اس کی آنکھ کی پتلی میں کھڑا ہے۔“

☆☆☆☆

”سیاہ مخملیں ٹوپی اتار کر عمر رسیدہ خن خان نے سر پر ہاتھ پھیرا۔“ بالے میاں کی بیرق کے میلے، ہماری طرف بھی جھبہ جھبہ ہوتے مگر نیلی ویرٹن سے ہماری بدھیا بینہ گئی کلیر شریف کی نوچندی میں مشہور عالم ناچ گانا ہوتا تھا ایک زمانے سے لوجی، دس پندرہ سال ادھر مولویوں نے اسے بھی بند کر دیا۔“

☆☆☆☆

”اور سرکار ریچھ بندر نہ جانے والوں کو چیرس بھیج رہی ہے۔“

”قارن میں نوچندی بھی ہونے لگی؟“

”نہیں صاحب۔ ہندوستانی میلہ۔ ڈھول۔ تاشے۔ نفیری جنگیوں کی اچھل کود۔ ہوزین، پہاڑین۔ سب چلی جا رہی ہیں۔“

☆☆☆☆

”قرآن شریف میں ہماری تعالیٰ فرماتا ہے کہ ہم زمانے کے لوگوں میں اولاد لاکرتے ہیں۔“

خن خان آنکھ بند کر کے جھوم گئے۔ پھر بولے۔ ”حق ہے تو، ستر پھر ہوا نوارہ۔“ غشی جی کی آل اولاد چلی گئی پاکستان۔ اب دیکھو تو قلعہ کھنڈر اور اس کے اندر جنگل کھڑا تھا۔“

”نہیں خان“ موگرے نے بہت گہری سانس بھری۔ ”ہمارے تمہارے اندر بھی جنگل کھڑے ہیں۔“

☆☆☆☆

”شور مچاتی چیزیاں درختوں کی طرف آ رہی تھیں۔“

”وکی ماموں کہتے ہیں پرندوں میں بھی پیغمبر آتے ہوں گے۔“

”انہیں پیغمبروں کی ضرورت نہیں۔“ لیلیٰ نے پلکوں پر انگلیاں پھیریں

”میں جنگلوں میں بہت رہی ہوں۔“

☆☆☆☆

اس طرح کے نکات اور حوالوں کو ذہن میں رکھتے ہوئے چاندنی بیگم کو دیکھا جائے تو قرۃ العین حیدر کے تحقیقی رویوں اور راہظوں کی ایک نئی دستاویز سامنے آتی ہے، ایک بہت بھری پڑی، آباد، حقیقی اور رنگارنگ دنیا جہاں تصورات پر چہروں اور واقعات اور تجربوں کی نشانیاں ثبت ہیں۔ جہاں مشاہدہ احساسات میں گم نہیں ہوتا۔ جہاں زمین ہمارے قدموں کے نیچے بھی ہوتی ہے اور آنکھوں کے سامنے بھی۔ قرۃ العین حیدر کی بصیرت کے پیمانے اور وسیلے نہیں بدلے مگر ان سے کام لینے کا طریقہ ضرور بدلا ہے۔ حقیقتوں کا ادراک اب قرۃ العین حیدر نے اپنی قائم کردہ روایت کے اثر سے نکال کر ایک نئی سطح پر کرنا چاہا ہے۔ اسی سے ”آگ کا دریا“ کو اردو فکشن کی تاریخ کا سب سے بڑا سنگ میل مان لینے کے باوجود

میں اسے ایک گزرے ہوئے اور دور افتادہ تجربے کے طور پر دیکھتے ہوں۔ آخر شب کے ہم سفر، کار جہاں دراز ہے، گردش رنگ چمن اور چاندنی بیگم میں قرۃ العین حیدر نے زندگی کے اسرار اور تخلیقی تجربے کی کچھ ایسی جہتیں دریافت کی ہیں، ایسی صورتیں وضع کی ہیں جن کا سراغ 'آگ کا دریا' میں نہیں ملتا۔ ان کے رویوں میں اور فنکارانہ بردتاؤں میں تبدیلی کا عمل اتنا دھیمّا اور پیچیدہ رہا ہے کہ ہم اسے تبدیلی کے طور پر اکثر دیکھ نہیں پاتے۔ بس ان کے نقطہ نظر اور موضوع کی اوپری پرتوں میں الجھ کر رہ جاتے ہیں۔ تحت الارض ارتعاشات ہماری گرفت میں نہیں آتے۔

میں چاندنی بیگم کو قرۃ العین حیدر کی حسیت کے سفر اور اردو فکشن کی تاریخ میں ایک نئے واقعے کے طور پر دیکھتا ہوں۔ چاندنی بیگم سے پہلے کے ناولوں میں اس واقعے کا ایک پس منظر، ایک عقیبی پردہ تو دکھائی دیا تھا مگر تجربے کی یہ نئی سطح اچھی طرح کھل کر سامنے نہیں آئی تھی۔ 'دل رہا' اور 'اگلے جنم موہے بیٹا نہ کچھ بڑے کیڑوں کی تصویروں پر داد بیداد اور فلسفہ طرازی کے ہنگامے میں پیچھے جا پڑے۔' چاندنی بیگم قرۃ العین حیدر کی تحریروں کے سیاق میں ایک بھولی ہوئی بات کو یاد دلانے کا بہت مؤثر اور طاقتور ذریعہ بن کر سامنے آئی ہے۔ اور یہ کتاب اس حقیقت پر اصرار کرتی ہے کہ قرۃ العین حیدر کی بصیرت کا سلسلہ 'آگ کا دریا' سے آگے بھی پھیلا ہوا ہے، ایک منفرد معاشرتی اور تخلیقی تجربے کی شکل میں۔ اس تجربے کی گزریاں ہماری علاقائی زبانوں کے ادب کی روایت، ہماری لوک روایت سے جا ملی ہیں۔ مشرقی یا پھر اور مشرق کی قصہ گوئی کے آمات اور اسلحے، آداب اور طور طریقے اس کے اپنے ہیں۔ قرۃ العین حیدر کے حوالے سے مغربی افکار اور اسالیب پر طبع آزمائی بہت ہو چکی۔ ہمارے فکشن پر مغرب کے اثرات، بے شک، پختہ رہے ہیں۔ مگر قرۃ العین حیدر کے معاملے میں خرابی یہ پیدا ہوئی کہ ہم لوگ آزاد تائز مہ، خیال اور شعور کی رو کے مباحث میں ضرورت سے کچھ زیادہ الجھ گئے، کبھی کبھی تو ان کا مطلب اور مفہوم اچھی طرح سمجھے بغیر۔ اسی لئے قرۃ العین حیدر کی تحریروں آج بھی، بہت سے سادہ لوح ناقدین کو مغرب کی روایت میں الجھی ہوئی دکھائی دیتی ہیں۔ 'کار جہاں دراز ہے' میں قرۃ العین حیدر نے اسی دیومالا (Myth) کو توڑنے کی کوشش کی تھی۔ 'چاندنی بیگم' ان کے اپنے قائم کئے ہوئے فنی ضابطوں، لسانی رویوں اور عادتوں، آزمائے ہوئے اسالیب سے خود کو کچھ اور آزاد کرنے کی ایک کوشش بھی ہے۔ اس کوشش کے آثار گردش رنگ چمن میں بھی نمایاں ہیں، ہر چند کہ 'دل رہا' اور 'اگلے جنم موہے بیٹا نہ کچھ بڑے' میں اس کی سطح زیادہ معین اور مرکز ہے۔ ان میں ہماری عوامی روایت اور حکائی روایت کے عناصر خاصے سرگرم ہیں اور چاندنی بیگم میں تو ان عناصر کے عمل دخل نے ارضیت کی، فطرت کے مظاہر سے ہم آہنگی کی اور ان سب کے واسطے سے اپنی زندگی اور اپنے وقت کو سمجھنے کا جو ماحول مرتب کیا ہے، وہ قرۃ العین حیدر کے پچھلے تمام ناولوں سے زیادہ منور ہے۔ موگرا، بیلا، پنہیلی، چاندنی کرداروں کے نام بھی ہیں اور استعارے بھی۔ ان کرداروں کے ساتھ صرف انھی کی شبیہیں نہیں ابھرتیں۔ احساس اور خیال کے کچھ موسم اور دور پاس کی بستیوں میں ایک عصری سادگی سے مالا مال، لا پرواہی کے انداز میں بکھری ہوئی کچھ سچائیاں بھی سامنے آتی ہیں۔ یہ زندگی کی عام اور معمولی سطح پر گھٹنے دھڑکے بھیدوں تک رسائی کا قصہ ہے۔ یہ قصہ اس طور پر ہمیں قرۃ العین حیدر ہی سنا سکتی تھیں۔

سلیم الرحمن عصر حاضر کی نئی شہری سائیکی کا شاعر

سعادت سعید

بصارت بصیرت محیط ہو کر جب رنگ، سنگ، حرف اور صوت کے پردوں پر طلوع ہوتی ہے تو فن کے اعمق تک رسائی ممکن ہو جاتی ہے۔ اور جب حیرت بھری نو-پلکی بھری تمثالوں کو غلطی گہرائیاں نصیب ہوتی ہیں تو طلسمی شاعری کی ہیچہ اور ہداریوں میں موجود نادیدہ دروازے از خود کھلتے چلے جاتے ہیں۔ شاعری کے اسم اعظم سے پراسرار حقیقتوں کے کواڑ کھولنے والے شاعر ادبی تاریخ میں مستند جانے جاتے ہیں۔ تحت اثری سے سدرۃ المنتہا تک ایسے بیولائی دروازوں کا سلسلہ موجود ہے جن کی بستگی و کشادگی کے طلسمات ازلی وابدی مجبوریوں کا حاصل جمع ہیں۔ سلیم الرحمن کو سوال اسی تاظر میں زنجیر کرتے ہیں۔ وہ تشکیک اور انکار کے پند و لم سے لگتا لامتناہی تنہائیوں، تاریکیوں اور دیرانیوں میں کھوتا چلا جاتا ہے۔ اسے پرانی نسلوں کی جانب سے میسر آنے والی سچائیاں بے معنی معلوم ہوتی ہیں اور وہ اپنے اجداد کی ہڈیوں میں زندہ رہنے کی خواہشوں کو تیا گنے میں مصروف ہو جاتا ہے۔ سلیم الرحمن نے اپنے اظہار کے لیے رنگ و صوت و حرف کا سہارا لیا ہے۔ ان کے اردو اور پنجابی کلیات ”منظر جاگتا سوتا ہوا“ میں ”شام کی دہلیز“، ”آون والے“، ”اجنبی سرد“، ”سان“ شامل ہیں۔ یہ مجموعے ان کی بھری بصیرتوں سے مملو تمثال کاری کے خزینوں سے معمور ہیں۔

شاعری میں اختصار اور ایجاز کو تاثر کا باعث سمجھا گیا ہے۔ سلیم الرحمن کو اس گر کا اندازہ ہے اس لیے ان کے مجموعوں میں موجود تمثالوں، کنایوں، استعاروں اور علامتوں میں تحیر اور اسرار کے کوائف ان کے جذبات اور کیفیات کو روزمرہ زندگی کے تاظر میں بخوبی پیش کرتے ہیں۔ ان کی امیجری والٹریڈی لایسز کی امیجری کی مانند انفرادیت کی حامل ہے۔ شاعر کے تصورات ان کے شدید جذبات اور قوی بیان کا حصہ بن کر سامنے آتے ہیں۔

سلیم الرحمن کی تصوراتی تمثیلیں متنوع فکری اشاروں سے معمور ہیں۔ ”لقم“ ”ہسپتال“، ”جی کو لیجے اس میں بیمار معاشرے کی صورت حال منقش ہوئی ہے۔ سلیم الرحمن شعری لوازم کے ذکاوانہ برتاؤ سے آگاہ ہیں۔ وہ لفظی درو بست، تراکیب سازی، ساختہاتی چستی اور دیگر شعری وسائل کے استعمال سے ڈرامائی کوائف کی تخلیق کر سکتے ہیں۔ زندگی کے پیچ و خم اور فرد کے نفسیاتی اتار چڑھاؤ کو لفظوں میں منتقل کرنا ان کے لیے مشکل نہیں ہے۔ اس کے لیے ان کی نظموں میں موجود تجریدی اشارے اور نشانات نئے عہد کی میکاکی زندگی کی تصویروں کے عکس بند ہیں۔

سلیم الرحمن کی تمثالوں میں حواس پنجگاہ کی جھلکیاں محسوس کی جاتی ہیں۔ ان کے وسیع سے انہوں نے کہیں ٹھوس اور کہیں تجریدی حوالوں سے اپنے تجربات کی اشاراتی معنویت کی تجسیم کی ہے۔ لمس، ذائقہ، بو، آواز، بصارت جیسے حواس کہیں علاحدہ علاحدہ اور کہیں ایک دوسرے میں مدغم ہو کر شاعرانہ احساسات کی جوت جگاتے دکھائی دیتے ہیں۔ ایک نئے شاعر کی حیثیت سے وہ خیال، احساس یا جذبے کے اظہار کے لیے مزوجہ اوزان میں رد و بدل کرنے کو روا رکھتے ہیں۔ انہیں لقم کے معنوی سیسے اہم معلوم ہوتے ہیں اس لیے وہ ان سے متعلقہ صوتی آہنگ کے استعمال کا فوقیت دیتے ہیں۔

سلیم الرحمن نے زندگی کے ڈرامائی کرداروں کا بغور مطالعہ کیا ہے اور اسی حوالے سے انہیں کھیل، کردار، تماش

اور تمثیل سے متعلقہ تاظر اہم معلوم ہوتا ہے۔ زندگی کے پراسرار طلسمی رنگ ان کی شاعری کی بندشوں میں تیسرے سروں کے احساس کو نمایاں کرنے میں معاون ہیں۔ حیرت اور خوف کے سلسلے جلے احساسات سے تیار شدہ منظر نامہ ان کے کئی معاصر شعرا کے ہاں بھی دکھائی دیتا ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ وہ اپنی انفرادی اپروچ کے اعتبار سے ان پر فرق ہیں۔ خون، قبر، ویرانہ، پرانے گھر، خاموش گلیاں، خالی کمرے، سونے صحن، پراسرار دروازے، سائے، گلی کا لیمپ، تاریک مکان اور بے نام جنگل، تیز ہوا، ذوقی سانسیں ان کی شاعری کے مخصوص رنگوں کو نمایاں کرنے میں مدد ہیں۔

سلیم الرحمن نے مصوری کو بھی وسیلہء اظہار بنایا ہے۔ ان کی شاعری ان کے اس طبعی رجحان کا منہ بولتا ثبوت ہے۔ وہ اپنے گہرے عصری خیالات اور اپنی داخلی کوائف کو زندہ اور متحرک تمثیلات میں منتقل کرنے کے ہنر سے بخوبی واقف ہیں۔ خشک پتے، زرد پھل، جھکی گردن، نیلی یاد، اگتے رنگ، نیلے کبوتر، ہری آستیں، سرخ خوشبو، کاسنی بادل، سنہرے، قرمزی پتے، سفید ورق، سرمئی بادل، نیلگوں برف، بخشی کریمیں، کالا پتھر اور تاریکی ہوا وغیرہ جیسی امیجری کے استعمال سے قاری کو بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے کہ انھوں نے زندگی، کائنات اور ماحول کو ایک مصور کی آنکھ سے دیکھا ہے۔ ان کی نظموں کی معنوی فضا تصویری خزینوں کی رنگینیاں لیے ہوئے ہے۔

سلیم الرحمن نے اپنی نظموں میں خود کلامی، تخیلی طلب اور رمانیت کا استعمال خوش اسلوبی سے کیا ہے۔ انھوں نے ان تینوں تکنیکوں کے وسیلے سے فطرت کی نیرنگیوں، ماحول کی بد صورتیوں اور زندگی اور انسان کی رنگارنگ جہتوں کو مؤثر طور پر لفظوں میں منتقل کیا ہے۔ وہ ایک مضطرب شاعر کے مانند اپنے ارد گرد موجود بے اطمینانیوں کو ٹھوس اور مجرد تمثیلات کی صورت پیش کرنے پر قادر ہیں۔ ان کی نظمیں ایک غیر معمولی صوتی تہج کی حامل ہیں۔ اس ضمن میں ان کے مصرعوں کی روانی دیدنی ہے۔ اس حوالے سے ایک ڈسٹرکٹ میں خزاں، اوسلو میں ملاحظہ ہوں۔ ان میں تمثیلات کا استعمال بڑا معنی خیز ہے۔

ہنرگاہیں چھینٹ کر کا دروازہ

کھلتے ہی

ہال تماشا نیوں کی خوشبو سے

بھر چکا ہوگا

میرے خواب ابھی

آج کی رات کی پرکار منس کے لیے تیار نہیں ہیں

ان کی علامتوں نے ابھی اپنے بھیس نہیں بدلے

کرداروں نے ابھی میک اپ نہیں پہنا

سلیم الرحمن نے دریا کے عنوان سے ایک طویل ڈرامائی نظم بھی لکھی ہے۔ اس میں چار کردار ہیں۔ اکبر، ملاح

خضر، شہد، رحمت۔ اس نظم میں دریا پار جانے کی کہانی ہے۔ دریا زندگی کی علامت ہے۔ حال کے لمحے کی داستان ہے۔ اس

تمثیل میں شہری زندگی کی انا کے سفر کی داستان ہے۔ تشدد، ہزیمت، براس، خوف، اسرار اور تحیر کی ملی جلی آوازیں اس انا کی

تشکیل کرتی ہیں۔ اس نظم کا لہجہ، آہنگ اور طرز بیان روایتی نہیں۔ تاثرات اور کیفیات کے مطابق لہجے اور بحر کے تیسرے

تہذیب ہوتے ہیں۔ جہاں تک سلیم الرحمن کی نظموں کے معروضی محاسن کا تعلق ہے وہ عام فہم زبان استعمال کرتے ہیں۔ ان

کی نظموں میں چھوٹی چھوٹی علامتیں، استعارے اور تشلیس مل کر بڑی سلامت بن جاتے ہیں۔

سلیم الرحمن بیماری اور موت کی تصویروں کے وسیلے سے اپنے عہد کی صورت حال کی عکاسی کرتے ہیں۔ دل مایوس ہیں مگر پھر بھی تمنائوں میں استقبالی موسموں کی حرارت بھری خوشبو کی موجودگی سے انکار ممکن نہیں ہے۔ مریضوں کی سسکتی اور ڈولتی دھڑکنیں ہیں، ہسپتال کے ارد گرد خزاں ہے۔ بیمار دلوں کے سوالات کا طویل سلسلہ ہے، آسمان کی چھداؤں میں دکھ کیوں ہے؟ یہ سوال انھیں حال سے ماضی کے لمحات کی طرف لے جاتا ہے اور پھر وہ اپنے افکار کا نقشہ مستقبل کی تصوراتی دنیا کے تناظر میں کھینچتے نظر آتے ہیں اور ہر مرجھائی آس کے پھول کے کھلنے کی تمن کرتے ہیں۔ اس حوالے سے تمن کی ہوا کو اڑھٹھکتا سی سنائی دیتی ہے۔ یوں سلیم الرحمن کے حواسی، جذباتی اور معنوی تاثرات گہرائی آشنا ہو جاتے ہیں۔ خیال کی تزئین پیچیدہ اور جہاتی ہو جاتی ہے۔ شعر کے فنی شعور اور داخلی خیالاتی اہماق کا سراغ مہیا ہوتا ہے۔

سلیم الرحمن اپنی ایک پنجابی نظم ”کوٹا“ میں کہتے ہیں کہ جو بات سانسوں میں مستور رہتی ہے اور ہونٹوں پر آنے نہیں پاتی اور جو آنسو آنکھوں سے نہیں گرتا اور جس دکھ کا بھید نہیں کھتا وہ دکھ، وہ بھید اور وہ آنسو نظم میں ڈھل کر جگ میں رلتا رہتا ہے۔ سلیم الرحمن نے اوکٹاویو، پار، پابلو نرودا اور آئرینا راتوشن سکایا کی جن نظموں کا ترجمہ کیا ہے ان میں بھی دکھوں اور بھیدوں کا ایسا ہی اظہار شنیدنی ہے۔ آئرینا کہتی ہے کہ وہ ساحل پر رہ جانے والے مغموم اور خوش رہنے کی سزا پانے والے لوگوں کے لیے گیت لکھے گی۔ وہ انھیں جلا کر ہوا میں اڑا دے گی۔ اس کے مصرعے تند جھکڑ کے زور سے لامتناہی خلا میں گم ہوں گے یہ آگ اس سے آگے نکل جائے گی مگر اس خاک اور تڑپتی جھاگ سے کچھ بھی پیدا نہیں ہوگا۔ شعری رایگاں خوابوں کی پر امید کہانی کہنے سے گریزاں نہیں رہتی۔ شعر شکست کو بڑی حوصلہ مندی سے قبولتا ہے۔ وہ گلہ فغہ یا پردہ ساز ہونے کی بجائے اپنی شکست کی آواز ہونے پر قانع ہو جاتا ہے۔ شاعر کو معصوم ہوتا ہے کہ شکست حوصلہ شکن ہوتی ہے وہ اس کی زندگی کی نرم و ملائم فضا میں پھل مچا دیتی ہے وہ کبھی اس کا سامن کرتا ہے اور کبھی اسے ذہن سے جھٹکنے کی کوشش کرتا ہے لیکن اسے ناکامی کا منہ دیکھنا پڑتا ہے۔ اس کے پاس ایسا کوئی نسخہ نہیں ہوتا جس میں ذاتی یا عوامی مسائل کا حل درج ہوتا ہے۔ نسخہ تو خیر بعد کی بات ہے کوئی تشخیص کرنے والا بھی نظر نہیں آتا۔ وہ مضطرب رہتا ہے۔ اسے زندگی کے بند دروازوں پر دستک دینے کا کام درپیش ہوتا ہے۔ وہ کوئی کام یکسوئی سے نہیں کر پاتا۔ شاعر بھی شاید کسی جدیدی، دیت پسند کی صورت لامعنویت اور بے یقینی کی صورت حال میں خوش رہتا ہے۔

سلیم الرحمن نے اپنے شعری مجموعے ”اجنبی سرد آسمان“ کا اقتساب اس پرندے کے نام کیا ہے ”جو فضا میں گیت کی افسردہ گونج چھوڑ گیا ہے“۔ اس مجموعے کی نظمیں ”تیسری دنیا کا چہرہ“، ”رشتہ خاک کا“، ”ایک دن میں زندگی“، ”خواب کا درخت“، ”مقبرہ“، ”یادداشت ۱-۲“، ”کیا سال“، ”ایک ملک کا جغرافیہ“، ”بل فی ٹٹ (گاریا لور کا کی نذر)“ اور ”اوسلو میں“ وغیرہ انسانی نصیب کی ایسی ہی شکستوں سے عبارت ہیں۔ شاعر اس دن کا انتظار نہیں کرتا کہ جب اس کی شکست انتقام کے جذبے میں تبدیل ہو جائے گی اور وہ مستعدی سے دنیا کے اطوار بدلنے کے لئے فاتح کے حصول کے لیے میدانِ عمل میں کود پڑے گا۔ زندگی کے ڈرامے کا انجام بس یہی ہے کہ کسی مظلوم کے لبہ سے تپتی رہمت اور تماشائیوں کو ٹھنڈا کرنے کا کام لیا جاتا ہے۔ کیا سال، شام کی دہلیز پر، راکھ کا ڈھیر، جھلسے بدن، اخبار کی سرخیوں میں بیٹی لاشیں اور ورلڈ آرڈر کی دستاویزوں کے انبار چھوڑ جاتا ہے۔ شاعر کو طرح طرح کے خیالات اور نت نئے واہے گھیر لیتے ہیں۔ وہ کسی وجوہ کی مانند استفسار کرتا ہے کہ اگر زندگی بوجہ اٹھانے کی متحمل نہیں تو وہ اسے اٹھانے کے لیے اپنے آپ کو

کیوں پیش کرتا ہے؟ ”اس کے دروازے پر درو کی شدت اور خزاں کے دشت کا ایک جھونکا آ کے رک جاتا ہے۔“ اسے عمر گزرنے کا شدید صدمہ پہنچتا ہے اور وہ سوچتا ہے کہ زندگی کے بوجھ میں اور زیادہ اضافہ ہو چکا ہے اس کی کمر جھک گئی ہے اور وہ چل نہیں سکتا۔ اسے کوئی سہارا بھی تو دینے والا نہیں ہے۔ کوئی جذبہ نفرت کا ہو یا محبت کا۔ اس کے کام کا نہیں ہے۔ اس کے سامنے جذبوں کی قبریں بنتی رہتی ہیں۔ سلیم الرحمن کے شعری مجموعے سے سید سجاد، عبدالحق کھامی اور افتخار جالب سے ان کے دوستانہ مراسم کا بھی سراغ ملتا ہے۔ اپنے مضمون (مطبوعہ ”نئی شاعری“ مرتبہ افتخار جالب) ”نئے لکھنے والوں سے میری ملاقات“ میں جیلانی کا مران کہتے ہیں:

”شام کی دہلیز کا مطالعہ کرتے وقت کسی بڑے اور وحشت ناک حادثے کا علم ہوتا ہے جو نظموں کو ایک پھیلا ہوا پس منظر فراہم کرتا ہے۔ یہ حادثہ نظموں میں براہ راست ظاہر نہیں ہوتا۔ بلکہ اس حادثے سے پیدا ہوتی ہوئی کیفیات نظموں میں دکھائی دیتی ہیں۔ کھنڈرات اور طبع، اشیا کی بے ترتیبی، پرانی یادوں کے یک رنگی دھاگے، شاعر کی سلب ہوتی ہوئی قوت اور بوجھ کے نیچے ترپتی ہوئی جینے کی خواہش۔ ان اجزاء سے شام کی دہلیز کا شعری جغرافیہ مرتب ہوتا ہے۔ اس جغرافیے کا بتایا ہوا نقشہ صرف گرے ہوئے امکانات کا نقشہ ہے۔ ایسے ماحول میں شاعر صرف آنے والی رات ہی کا ذکر کر سکتا ہے۔ اور اگر شام کی دہلیز کا مقصد محض کھنڈروں کے ارد گرد اپنا مکان تلاش کرنے کا ہے تو یہ کتاب اس مقصد میں واقعی کامیاب ہے۔ اس کے علاوہ ایک اور بات جو واضح ہوتی ہے۔ یہ ہے کہ پرانے کھنڈرات پر کسی نئے دور کی تعمیر کو سلیم الرحمن نے رد نہیں کیا۔ شام کی دہلیز صرف صفر کے ہند سے کا پتہ دیتی ہے مگر صفر کے اس طرف ایک سے لے کر ایک ہزار تک کے امکانات کو بھی رد نہیں کرتی۔ تاہم جو بات دشوار اور ناقابل فہم ہے۔ یہ ہے کہ سلیم الرحمن نے پرانے کھنڈرات کسے کہا ہے؟ کیا یہ کھنڈرات عجمی اسلامی تہذیب کے افکار اور فلسفے کے کھنڈرات ہیں؟ کیا سلیم الرحمن کے نزدیک عجمی مٹ چکا ہے؟ اور شاعر کا دلی کرب اس حادثے کا نتیجہ ہے؟ اگر بات یوں نہیں ہے تو کیا یہ تکلیف دہ منظر نامہ آریائی روایت کا ہے جسے قیام پاکستان کے ذریعے ہندی مسلمانوں نے رد کیا ہے؟ کیا سلیم الرحمن عجمی اور آریائی دونوں تہذیبوں کے خاتمے پر شام کی دہلیز کو پھیلاتا ہے اور اس کا آشوب ان تہذیبوں کے بے کار ہونے کا باعث ہے؟ سلیم الرحمن ان باتوں اور سوالات کی وضاحت نہیں کرتا۔ وہ صرف طبع کی خبر دیتا ہے۔ اور حقیقت یہ ہے کہ شام کی دہلیز کی دنیا جن کھنڈرات سے مل کر بنتی ہے وہ افکار کے کھنڈرات کی دنیا ہے۔ سلیم الرحمن ان افکار کو رد کرتا ہے اور اس طرح مسلمانوں کی حیات نو کے اس زمانے میں تعلیم یافتہ مسلم نوجوان کی فکری تنہائی کا اعلان کرتا ہے۔“

اس نقطہ نظر کے برعکس افتخار جالب نے سلیم الرحمن کو جدید نظم میں تخصیصی حیثیت تفویض کرتے ہوئے ان کی نظموں کے مجموعے ”شام کی دہلیز“ کو ایک شہری انا کا سفر کہا ہے۔ یہ سفر ہموار نہیں ہے۔ شاعر کے بچے کی ملائمت اور فحش کے اتار چڑھاؤ اس میں ہر وقت جاری و ساری رہتے ہیں۔ انفرادی اور شخصی ذات کے شہری حوالے ان کی نظموں میں عمومی ہیں۔ ان کی نظموں کے بنیادی کردار میں قوت مدافعت کی کمی ہے۔ ان کے ہاں اپنے ماضی اور اپنی تہذیب کو منہا کرنے کا

عمل موجود ہے۔ ان کی نظموں میں ایک عجیب و غریب کرب فروغ پارہا ہے اور خواہشوں اور تمناؤں کی ماریاں اور اپنی حقیقت اور کنہ کے نامعلوم ہونے کی معاشرتی ماحول اور نظام کے غیر صحت مندانہ عناصر کی وجہ سے ایسے کیفیات شدید جھنجھد ہٹ اور غصے کی شکل اختیار کرتی ہیں۔ انھیں آدمی شام کے رستے پر اڑتی دھول کے خاکے نظر آتے ہیں۔ سارے چہرے، ہونٹ اور ہاتھ بے نشان معصوم ہوتے ہیں۔ ان کے ہاں شخصی ذات کے حوالے سے انسانیت کی جو تصویر مرتب ہوتی ہے اس میں دکھ ہے، مسلسل کرب ہے، درد کا عالم ہے، اندوہ کی داستان ہے، تشدد ہے، دہشت ہے، جنون ہے۔ انھیں اپنا تقدیر فنا کی تصویروں میں نظر آتا ہے۔ وہ جذباتیت سے زیادہ سفاکی کے رویوں کو اپناتے ہیں۔ رات کو اس گھر کا دروازہ کھلتا ہے۔ لمبے لمبے ناخنوں والی چیل نکلتی ہے جو چیخ چیخ کر ہنستی ہے ان کی جانب بڑھتی ہے۔

جیہتی کامران نے سید سجاد کے حوالے سے لکھا ہے ”سید سجاد نے اسے (شام کی دہلیز) تقسیم ہندو پاستان کے تاریخی واقعے سے نسبت دی ہے۔ اگر افتخار جالب کی رائے مان لی جائے تو معصوم ہو گا کہ شام کی دہلیز شہری انا کو تاریکیوں کی طرف لے جا رہی ہے۔ یعنی شہری انا کے سامنے سوائے رات کے اور کوئی دوسرا منظر موجود نہیں ہے۔ روشنی کچھ چمکی ہے۔ (اور کچھ رہی ہے) اور ایک ایسا تاریک دور آنے والا ہے جس کی صبح کبھی ممکن نہیں ہوگی۔ غالب ہی انداز نظر سید سجاد کا بھی ہے۔ تقسیم بر عظیم شام کی دہلیز کی طرف ایک قدم ہے۔ یعنی انھیں سو ستالیس کے اس طرف مسلمانوں نے تہذیبی طور پر جتنا سفر کیا ہے وہ شام کے دھندلے سے رات کی سیاہی کی جانب سفر ہے۔ یہ مفروضہ صرف اس حد تک قابل غور ہے کہ شاعر کسی ایک تاریخی نقطے سے الگ ہوتے ہوئے تہذیبی عمل کو سفر بجانب شب کہتا ہے۔“

سلیم الرحمن کی شاعری کے موضوعات اگرچہ اس عہد کے دیگر شعرا سے مختلف نہیں ہیں۔ منیر نازی کو بھی تہائی، وحشت، اجنبیت، پیہم سفر، دہشت، بیزاری، دہرائی وغیرہ کے موضوعات مرغوب تھے۔ تاہم ان کے پس منظر میں سلیم الرحمن کے شخصی رد عمل کی نوعیت اپنے معاصر شعرا سے مختلف ہے۔ ان کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ ان کی نظموں کے مصرعوں میں غیر معمولی تسلسل اور بہرہ و احساس ہوتا ہے۔ انھوں نے سادہ بحور استعمال کی ہیں اور قلیل الفاظ میں زیادہ سے زیادہ معنی دینے کی کوشش کی ہے۔ مرثیہ اوزان سے بھی کہیں کہیں انحراف کیا ہے۔ خیال کے آہنگ کے قائم مقام آہنگ کو فروغ بخشنا چاہا ہے۔

اردو نظم میں جدیدیت کے مطالعے سے ہم پر اس بات کا انکشاف ہوتا ہے کہ جدیدیت کا تصور جدلیاتی حقیقت رکھتا ہے۔ جدیدیت حقیقت کا مطلب یہ ہے کہ ہر شے ہمہ وقت متغیر رہتی ہے اس کے ناقص پہلو فنا ہوتے رہتے ہیں۔ سلیم الرحمن کی نظموں میں در آنے والے ویژن کالب لباب یہ ہے کہ پرانے عقائد نے تقاضوں اور احتیاجات کے دوش پر تخریب کا شکار ہوتے ہیں۔ اس تخریب سے نئی تعمیر جنم لیتی ہے۔ یہ نئی تعمیر نے عہد میں مزید نئے تقاضوں کے سیاق و سباق میں قدامت کا پیرہن اوڑھ لیتی ہے۔ نئے زمانے میں پرانے دور کا احیا ناممکن ہے۔ کیونکہ پرانا دور مخصوص تقاضے اور مخصوص احتیاجات رکھتا ہے اور نئے دور کے اپنے پہلو اور اپنی جہتیں ہوتی ہیں۔ نئے زمانے کے تقاضوں اور احتیاجات سے منحرف ہونا نخل کی حیات پر درختوں سے منحرف ہونا ہے۔

دوسرا رستہ صرف تمھارا رستہ ہے

آزادی کا رستہ

سارے رشتے، سارے نمائے

توڑ دو تو آزاد ہو گے

سنو سنو!

دریا کی آواز سنو

اب دریا ہی آزادی کا رستہ ہے۔ دریا (مظلوم قہقار)

ہر زمانے میں نئی اور پرانی نسل میں باہمی آویزش اور کشمکش کا انداز نمایاں ہوتا ہے۔ اس کشمکش کا مثبت فائدہ یہ ہوتا ہے کہ نئی نسل اپنی مستحکم بنیادوں کی تلاش اور جستجو کے لئے بڑی محنت اور ریاضت سے کام لیتی ہے۔ اس بات کے متغی رخ کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا یعنی یہ کہ پرانی نسل آزاد اور کشادہ فضا میں آنے کی بجائے نظریاتی انجمن داور یکس تہیت کا شکار ہوتی رہتی ہے۔ یوں بھی تو ادب مشین نہیں ہوتا کہ اس کے کل پرزوں کو گھم کر جس نوع کا کام لینا چاہیں لے لیں۔ ادب آزادی کے عالم میں ٹھہر نہیں مارنے والا وسیع اور کشادہ سمندر ہوا کرتا ہے جس میں مختلف النوع اور پوئلکوں رویں پیوست ہوتی رہتی ہیں۔ نئی رویں پیدا ہوتی ہیں۔ پرانی روؤں سے ٹکراؤ اور آویزش کا عالم وجود میں آتا ہے۔ نئی رویں نئے راستوں کی دریافت کے امکانات روشن کرتی ہیں۔ مردہ جذبات کا نئی روؤں کا ساتھ دینا ناممکنات میں سے ہے۔ زمانے کا دریا کی رنگ دکھا رہا ہے۔ سیم ارتمن کی مشہور پنجابی نظم ”آون والے“ کا یہ بند دیکھیے

گلیاں دے دے وچ کھینڈن والے

اوہ دن دیکھن نوں جیوندے تیں

تیریاں میریاں قبریاں تے جد

گوہڑیاں شاہ

وین کرن نوں آون گیناں

واواں کھے اڈاون گیناں

قہری تھکھیاں ڈھپاں دے وچ

شوکر ماروے پانیاں دے وچ

ساڈیاں ہڈیاں

گل سڑ کے رڑ جان گیناں

جدید حیثیت کے فروغ کے ہر مرحلے پر اسی قسم کے انداز نظر سے پالا پڑا ہے۔ حالی کے دور سے لے کر آج تک جدید شاعری میں بڑی تبدیلیاں رونما ہوئی ہیں۔ حالی کے عہد میں قدیم جاگیردارانہ فضا کی شاعری سے گریز کا عمل دکھائی دیتا ہے۔ اس عہد میں نئے حالات کے مطابق شاعری میں حال کے لمحوں کے مسائل کا عمل دخل ہوا۔ نئے حالات کے مطابق حیثیت کے تجربے بھی لازمی تھے چنانچہ یہ کام عبدالحلیم شرر اور عظمت اللہ خان نے سرانجام دیا۔ رومانی تحریک کی پیدائش کے زمانے میں ہندوستانی معاشرے میں بڑے پیمانے پر تبدیلیاں رونما ہوئی تھیں۔ معاشرے میں فرد کی آزادی کی ہلکی سی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ ان حالات کا رد عمل رومانی شاعری کے علمبرداروں کی نظموں میں نظر آتا ہے۔ ترقی پسند تحریک نے آزادی کے صنعتی اور جاگیردارانہ معاشرے کی اقدار کا سبق و سبق عطا کرتے ہوئے مزدور، کسان اور عوام کی معاشی، سیاسی اور فکری آزادی کے نعرے بلند کئے۔ نظم میں علامت نگاری کی تحریک کے زمانے میں نئے مغربی

علوم اور فلسفیوں سے پیدا شدہ طرز احساس، طرز عمل کی صورت اختیار کرنے لگا تھا۔ چنانچہ فرد کے باطن کی گہری اور تدرت
- کیفیات کو گرفت میں لانے کا اہتمام ہوا۔

سلیم ارٹمن نئی شاعری کے مکتب سے تعلق رکھتے ہیں۔ نئے شاعروں نے ماضی کے تمام تر شعری تجربوں پر نظر
رکھتے ہوئے اپنے لیے نئے رستے تلاش کرنے کی سعی کی۔ نئی شاعری کے زمانے میں ابہام اور ابلاغ کے مسائل پیدا ہوئے۔
قاری کے لئے نئی شاعری مبہم اور لالچنی ٹھہری۔ نئے شاعروں نے اپنی ریاضت جاری رکھی۔ ان کی نظمیں قاری کی توجہ
حاصل کرنے لگیں۔ نئی شاعری کے بعد آج کے عہد میں نظم میں فرد کے تجربات، واردات اور احساسات کی منتشر اور بکھری
ہوئی داستان رقم ہو رہی ہے۔ زمانہ اسے بھی قبول کر رہا ہے۔ ان تمام ادوار میں مواد کے ساتھ ہیئت کے تجربے بھی لازمی
تھے، چنانچہ اردو نظم میں ہمیشہ کی رنگارنگی کا مشہدہ کیا جاسکتا ہے۔ آزاد، حالی اور شرر کا زمانہ روحانی اور ترقی پسند شاعری کا
دور آج کے عہد کی شاعری کے مقابلے میں پرانا زمانہ اور دور ہے۔ آج کے عہد میں پرانی جدیدیت اور نئی جدیدیت کی
اصطلاحیں وضع ہوئی ہیں۔ تجربات و احساسات کے ناقص پہلو فنا ہوئے ہیں۔ نئے عہد کے تقاضوں اور ضروریات نے
نئے نئے تجربات، احساس کے نئے پہلو اور نئی جہتیں پیدا کیں۔ نظم کے ان ادوار میں نظم کے فنی پہلوؤں پر بھی توجہ دی جاتی
رہی۔ عروض و فنون، زبان و گرامر اور دیگر شعری لوازمات کی شکلیں بدلیں، بدل رہی ہیں اور بدلتی رہیں گی۔ سلیم ارٹمن کی
نظموں کو اس تناظر میں پڑھنا ان کی بصارتی بصیرتوں پر مہر تصدیق ثبت کرے گا۔

اظہاریت اور اقبال

ڈاکٹر خالد اقبال یاسر

اظہاریت کی اصطلاح پہلی بار ایک مصور واکسیلو (Vauxcelles) نے 1901ء میں ایک منصور جو لین آگسٹے ہرو (Julien Auguste Herve) کے تصوری سلسلے بعنوان Expressionism کے حوالے سے استعمال کی تھی۔ اظہاریت کی ابتداء بطور تحریک جرمنی سے ہوئی تھی اور اس کا زمانہ بیسویں صدی کی ابتدائی تین دہائیاں بیان کیا جاتا ہے۔ اس تحریک کے پیروکاروں نے چاہے وہ مصور ہوں یا ادیب زندگی کی ”خارجی حقیقت کو جوں کا توں دکھانے سے اجتناب کرتے ہوئے دنیا کی ایسی تصویر دکھائی جو بڑی حد تک ذاتی تھی۔“ (۱)

اظہاریت کا بنیادی اصول ادب کے ضمن میں یہ سمجھا جاتا ہے کہ

"Expression determines form and, therefore, imagery, punctuation, syntax and so forth" (۲)

یعنی زبان و بیان اور تحریر و تقریر کے کسی حد تک طے شدہ اور بنے بنائے قاعدوں کو اپنی بات کی مناسبت سے کوئی شاعر یا ادیب اپنی مرضی سے توڑ مروڑ سکتا ہے۔ اس حوالے سے اس کی تعریف یوں کی جاتی ہے

"Expressionism, a recurring tendency in the history of art, literature and film, characterised by the distortion, stylization of forms in order to express more forcefully author's highly personal vision of reality." (۳)

اظہاریت کے نظریات کو جرمنی، فرانس اور سیکندے نیویا کے ممالک میں مقبولیت حاصل ہوئی۔ تیسری دہائی میں ڈرامہ نگار اس تحریک سے زیادہ متاثر ہوئے تھے۔ اظہاریت کو فروغ سفاک حقیقت نگاری کے رد عمل میں حاصل ہوا تھا اور ان ڈرامہ نگاروں نے خارجی حقائق کی بجائے انسان کے نفسیاتی مسائل کو حقیقت کے روپ میں پیش کرنے کی کوششیں شروع کر دی تھیں۔

صنعت و حرفت اور اس حوالے سے پنپنے والی سرمایہ دارانہ ذہنیت نے معاشرے میں جو اٹھل چٹھل پیدا کی تھی، اظہاریت کو اس کے خلاف ایک احتجاج تصور کیا جاتا ہے۔ اظہاریت پسندوں کا کہنا تھا کہ ”ظاہری نظم و ضبط کے باوجود ابتری پھیلانے والی طاقتیں تحریری انداز میں کارفرما ہیں اور انسان ان کے سامنے لاچار ہے۔“ (۴)

اقبال نے یورپ میں علم و ہنر کی چار سو پچھلی روشنی سے متاثر ہو کر بھی مشینوں کی حکومت کو دل کے لیے موت سمجھا اور اس نے آلات پر احساسِ مرثیت کو کچلنے کا الزام لگایا۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ مشین کے ہاتھوں انسانی جذبات کی توہین اظہاریت پسندوں کے لئے ناقابلِ برداشت تھی۔ اگرچہ مشین ہی کے ذریعے انسان فطرت کا سامنہ کرنے کے قابل ہوتا جا رہا تھا۔ شیدا ہی وجہ سے اظہاریت پسندوں نے انسان کے ظاہر کی بجائے باطن کی طرف توجہ کی تھی اور اسی

باعث اظہارِ ہمت پسندوں کو باطن نگار بھی کہا جاتا ہے۔ (۵)

اسی لئے اسے فنونِ لطیفہ کی ایک ایسی تحریک شمار کرتے ہیں ”جس میں اشیاء اور واقعات کی معروضی ترجمانی یا صورت گری کی بجائے فنکار کے داخلی اور جذباتی ردِ عمل کے آزادانہ اظہار پر زور دیا جاتا ہے۔“ اس تحریک کے ناقدِ قدرتی شکلوں کو نسخ کر کے یا بڑھا چھا کر پیش کرنے کو اس تحریک کی کمزوری بھی سمجھتے ہیں لیکن مثبت معنوں میں اسے کسی شے یا واقعہ کی عکاس، آئینہ دار، بھرپور ترجمانی اور معنی خیزی بھی سمجھا جاسکتا ہے۔ اس لحاظ میں اظہارِ ہمت پسندوں میں زورِ بیان، فصاحت، بلاغت، وضاحت اور صراحت کی خوبیاں بھی پائی جاتی ہیں۔ اقبال اس کی ایک نمایاں مثال ہے۔

ادب میں اظہارِ ہمت پسندی ایک باقاعدہ تحریک کی صورت میں یورپ میں 1910ء سے 1925ء کے دوران اپنے عروج پر رہی۔ یہ تحریک سنگمِ فرانڈ کے انسانی نفسیات کے بارے میں جداگانہ نظریات سے متاثر ہوئی تھی جو لاشعوری محرکات پر زور دیتا تھا۔ وجدان اور حافضہ کی اہمیت ہنری برگساں کے حوالے سے اس تحریک سے وابستہ ادیبوں کی تحریروں میں ظاہر ہوئی تھی۔ دوستوفسکی اور سترنڈ برگ جیسے لکھنے والوں کی تخلیقات سے روشنی حاصل کر کے اظہارِ ہمت پسندوں نے اس حقیقت کو منعکس کیا جو باطنی اور موضوعی تھی۔ ادبی اظہارِ ہمت نے باقاعدہ طور پر پہلی بار واضح طور پر منضبط اور موسیقیت سے بھرپور جرمن شعراء جارج ٹراکل (George Trakl 1887-1914) فرانز ورفل (Franz Werfel. 1890-1945) اور ارنست سٹیندر (Ernst Stadler. 1883-1914) کی منفرد نظموں میں راہ پائی۔

کانکا (Kafka) کو بہر طور اظہارِ ہمت پسند شمار کیا جاتا ہے اور کسی حد تک ورجینیا وولف (Virginia Woolf) کی تحریروں میں بھی اظہارِ ہمت کا سراغ لگایا جاسکتا ہے۔ ان کے علاوہ ولیم فاکنر (William Faulkner)، جیمز جوائس (James Joyce) اور سیموئل بیکٹ (Samuel Becket) کی نثر میں اندرونی روگ کے مبالغہ آمیز مگر زاسرار تجربات میں بھی کسی ناقد کے لئے اظہارِ ہمت کے عناصر تلاش کرنا اتنا مشکل نہیں۔ ان کے عہد میں اظہارِ ہمت کی تحریک اتنی مقبول اور فکر انگیز تھی کہ ٹی۔ ایس۔ ایلیٹ (T S Eliot) اور ڈیمو۔ ایچ۔ آڈن (W.H. Auden) بھی اس سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکے۔ (۷)

بیسویں صدی کی انھیں دہائیوں میں اظہارِ ہمتی تھیمز اپنا جادو جگاتا رہا تھا۔ ”ایسے ڈرامہ نگاروں کی کوشش تھی کہ حقیقت پسندی کو ترک کر کے داخلی نفسیاتی حقائق کو سامنے لایا جائے۔ اس ضمن میں سترنڈ برگ اور وہدے کنڈ کے ڈراموں پر نظر ڈالی جاسکتی ہے۔“ (۸) اس رجحان کا زیادہ زور جرمنی میں تھا لیکن کسی حد تک انگلستان اور امریکہ میں بھی ڈرامہ نگاروں نے اس کا اثر قبول کیا۔ ان ڈرامہ نگاروں میں یوجین اونیل (Eugene O'Neill)، تھارٹن وائلڈر (Thornton Wilder) اور ہیلر رائس (Elmer Rice) نمایاں ہیں۔ ادب میں اظہارِ ہمت ڈرامے کی صنف میں زیادہ پھیلی پھولی۔ اظہارِ ہمت پسندوں نے ان ڈرامائی روایات کو ترک کر دیا جنھیں ڈرامے کے مرکزی خیال کی وضاحت کے لئے ضروری خیال کیا۔ انھوں نے سیمز یا منظر کی مصوری کا استعمال کم سے کم کر دیا جو اکثر غیر حقیقی بھی ہو جاتی تھی۔ مکالمے بھی منضبط اور مرکوز کر دیئے گئے جسے ان دنوں تاریخی کے پیغامات پورا کرتے تھے۔ کرداروں کی طرزِ ادا میں بھی حرکات کے تجربات سے بات پہنچانے کا کام لیا جانے لگا۔ جیسے کہ سپاہی یا مزدور۔ اس ضمن میں تجریدی تصور کی تجسیم بھی کر لی جاتی تھی۔ زمانی ترتیب کو بھی غور رکھنے سے گریز کیا جاتا تھا۔ ایسے ڈرامہ نگار بے جسم اشیاء کو اکثر و بیشتر اپنی

ہستی کے اقرار اور اپنے ارادے کے اظہار کا موقع فراہم کیا کرتے اور انسان کو مشین یا کسی کیڑے مکوڑے کے روپ میں پیش کیا جاتا۔ زیادہ تر اظہاری ڈرامہ نگاروں نے جدید میکاکی معاشرے کے غیر انسانی پہلوؤں کو تنقید کا نشانہ بنایا۔ مثال کے طور پر ایک ڈرامے میں میکاکی انسانوں کا ایک گروہ جسے روبوٹس (Robots) کہا گیا اپنے انسانی آقاؤں کو تباہ و برباد کر دیتے ہیں۔ لیکن بعض ڈرامہ نگار مشینی معاشرے کی برائیوں ہی کو اجاگر نہیں کرتے تھے۔ یوجین اونیل سیغری روشنی، ٹوم۔ ٹوم کی مسلسل جھنکار کے احتجاج سے کسی شخص کی نفسیاتی کیفیت کی آئینہ داری کا کام لیتا تھا۔ (۹)

بعد ازاں امریکہ میں اظہارِ ہمت پسندی، تجربی اظہارِ ہمت کی انتہا تک جا پہنچی۔ ناول مخالف (Anti Novel) رجحان بھی اظہارِ ہمت ہی کی وجہ سے پیدا ہوا تھا۔ اظہارِ ہمت کی ایک اور انجہ (Ultraism) کا رجحان بھی تھا۔ اس رجحان کے تحت لکھنے والے ادب میں اظہار کے ایک ایسے تجربے کی ذہن میں تھے جو ذریعہ اظہار کی حدود کو توڑ کر اس سے بے نیاز ہو جائے۔ اسی سے وقوع پذیری کا تصور پیدا ہوا، ناول میں مختلف اوراق کے لئے مختلف رنگوں کے استعمال سے مزاج، رویے اور لہجے کا تاثر دیا گیا اور اسی معنی خیز کتابیں سامنے آئیں جن کے صفحات کی ترتیب قاری اپنی مرضی سے تبدیل کر سکتا تھا۔ Ultranism کو خاص طور پر لاطینی تہذیب میں برتا گیا تھا۔

اظہارِ ہمت پسندوں کے نزدیک فن کی خوبصورتی کا تعلق چیزوں سے نہیں بلکہ فنکار کے ذہن سے اور فنکار کے جذبات کی رم جھم کا نام ہے۔ ایس۔ اے۔ وحید نے اس خیال کو چار نقاط میں بیان کیا ہے

1۔ فن ہر قسم کی اخلاقی پابندیوں سے آزاد ایک خود اختیاری سرگرمی ہے۔

2۔ فنکارانہ سرگرمی، دانشورانہ سرگرمی سے مختلف ہوتی ہے۔

3۔ فن فنکار کے اندرونی جذبات کا عکاس ہوتا ہے۔

4۔ فن کی متائش کا مطلب ہے کہ دیکھنے والا فنکار کے جذبات سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکا۔ (۱۱)

اقبال اس نظریے کے پہلے حصے کو نہیں مانتے۔ کیونکہ یہ بے ربط اور اپنی فعالیت سے مطابقت نہیں رکھتا۔ وہ اس کے دوسرے حصے کو جزوی طور پر مانتے ہیں جبکہ اس کے دیگر دونوں نقاط اقبال کے لئے قابل قبول ہیں۔ اقبال چاہتے ہیں کہ فن انسان اور اخلاقیات کا معاون ہو۔ ایم ایم شریف کہتے ہیں کہ اظہارِ ہمت اقبال کے فن کی بنیاد ہے، جبکہ فلسفیانہ شاعری اظہارِ ہمت پر مبنی ہوتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی نصیحت آمیزی بھی موثر ثابت ہوتی ہے۔ اظہارِ ہمت اس لحاظ سے اقبال کی شاعری کے درج ذیل اشعار میں ملاحظہ کی جاسکتی ہے۔

فلسفہ و شعر کی اور حقیقت ہے کیا

حرف تمنا جسے کہہ نہ سکیں روبرو

(کلیاتِ اقبال، ص 418)

رنگ ہو یا خشت و سنگ چنگ ہو یا حرف و صوت

مجزؤ فن کی ہے خونِ جگر سے نمود

(کلیاتِ اقبال، ص 421)

یعنی رنگ، خشت، سنگ، چنگ، حرف یا صوت سب اظہاری کی مختلف صورتیں ہیں۔ مسجد قرطبہ ایسے ہی جمالیاتی

اظہار کا شہکار ہے۔ اظہارِ رائے (Stausquo) سے اختلاف کر کے اسے تبدیل کرنے کے لئے بھی کیا جاتا ہے۔

جس میں نہ ہوا انقلاب موت ہے وہ زندگی
روح اُم کی حیات کشمکش انقلاب

(کلیات اقبال، ص 428)

اور جب اظہارِ حیات ایک سیل کی صورت اختیار کرتی ہے تو فن اپنی حدود آپ بڑھاتا جاتا ہے ۔
گفتار کے اسلوب پر قابو نہیں رہتا
جب روح کے اندر متلاطم ہوں خیالات

(کلیات اقبال، ص 434)

شاعری ہے ہی اظہار کا ایک انداز، اسلوب اور طرزِ ادا۔ اس میں جذبات، احساسات، منظر نگاری بہت کچھ
ہاہم آمیز ہو جاتا ہے ۔

میری آنکھ کا نور ہے تو
میرے دل کا سرور ہے تو
میرے لئے نخلِ طور ہے تو
مغرب کی ہوائ نے تجھ کو پالا
صحرائے عرب کی حور ہے تو
پردیس میں ماصبور ہوں میں
پردیس میں ماصبور ہے تو
صبحِ غربت میں اور چمکا
نوتا ہوا شام کا ستارہ
مومن کے جہاں کی حد نہیں
مومن کا مقام ہر کہیں ہے!

(کلیات اقبال، ص 429-430)

اظہارِ حیات جمالیات سے مربوط ہے۔ یہ ہمیں بتاتی ہے کہ اصل خوبصورتی اندازِ اظہار میں ہے۔ اس شعبہ میں
کئی مکاتیبِ فکر ہیں۔ ان میں سب سے زیادہ مقبول جمالیات کے اعلیٰ لوی سکاڑ اور فلسفی بنڈے ہوکروس ہیں۔ اقبال بھی
کروس کے ہم خیال ہیں۔ جمالیات کی تاریخ میں آرچی بالڈ ویلی سن (1757-1839) کو اظہارِ حیات کا بانی مانا جاتا
ہے۔ اسے جمالیات میں اپنے سب سے تکلفی کے نظریہ کی وجہ سے شہرت حاصل ہوئی۔ اس نے خوبصورتی اور رفعت کو ہماری
فطرت سے منسوب کیا جو ہمیں خوشی دیتی ہے۔ اس کے مطابق روح کی خوبصورتی بھی اظہار کی مرہونِ منت ہے۔ وہ کہتے
ہیں کہ موسیقی کی دھنیں بھی اس وقت سحر انگیز بنتی ہیں جب وہ محبت کے شدید جذبات کی عکاسی کرتی ہیں ۔
عشق کے مضراب سے نغمہء تارِ حیات

(کلیات اقبال، ص 422)

شوق مری نے میں ہے، شوق مری لے میں ہے

(کلیات اقبال، ص 421)

برنارڈ لوسکٹ (1848-1923) انگریز فلسفی اور جمالیات کے تاریخ دان تھے۔ انھوں نے جمالیات کے جدید اور قدیم نظریات کو ہم آہنگ کرنے کی کوشش کی۔ وہ مسلک انتہا بیت پر یقین رکھتے تھے۔ ان کے نظریہ کے مطابق خوبصورتی کے بنیادی تصور کا انحصار خیالات کے توازن پر ہے لیکن دور جدید میں ہم دیکھتے ہیں کہ زیادہ تر زور اظہار پر دیا جاتا ہے۔ اظہار کی خوبصورتی کی تعریف یوں کی جاتی ہے کہ ایسی بات (چیز) جو حسی ادراک یا تصور کے لئے متعلقہ قوانین کی پابندی کرتے ہوئے مروجہ انداز میں بیان کی جائے، اظہار کی خوبصورتی کہلاتی ہے۔

آگ بھی ہوئی ادھر ٹوٹی ہوئی طاب ادھر
کیا خبر اس مقام سے گزرے ہیں کتنے کارواں

(کلیات اقبال، ص 438)

تھیوڈر پس (1845-1914) کا خیال ہے کہ خوبصورتی دراصل انسان کی روح کے اندر ہوتی ہے۔ جب انسان کی روح کسی کے اثر سے خود کو بیان کرتی ہے تو ہمیں خوبصورتی کا احساس ہوتا ہے۔ اقبال روح کے یوں سرایت کر جانے کے عمل کو خودی کا نام دیتے ہیں۔ اقبال کے نزدیک یہ خودی دراصل خوبصورتی کی ایک قسم ہے۔

کروس روح کے اظہار کو خوبصورتی قرار دیتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ وہ اظہار پر زیادہ زور دیتے ہیں۔ اور خوبصورتی پیدا کرنے کے لئے وہ ذکاوت سے تقاضا کرتے ہیں کہ وہ روح یا شخصیت کے اظہار کے لئے اپنے فن میں کمال حاصل کرے۔ نیگل اور کانت کی طرح کروس بھی کہتے ہیں کہ حقیقت (اصلیت) کی تعریف چند مخصوص الفاظ میں نہیں کی جاسکتی۔ اس طرح جو چیز آپ کی روح کو حقیقت لگے دراصل وہی حقیقی ہے۔ انھوں نے یہ نظریہ نیگل اور کانت کے قائم بالذات شے کے تصور سے لیا ہے۔ کروس اس حقیقت کو خدا کہتے ہیں لیکن اس بات کا اظہار کرنے میں وہ دوسرے یورپی فلسفیوں کے طرح ہتھی ہٹ کا شکار نظر آتے ہیں۔ کروس روح کو بہت اہم مقام دیتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ وہ اپنے فلسفہ کو ”روح کا فلسفہ“ قرار دیتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ اس کائنات کا وجود روح کی زندگی کا مرہون منت ہے۔

یا مردہ ہے یا نزع کی حالت میں گرفتار
جو فلسفہ لکھا نہ گیا خون جگر سے

(کلیات اقبال، ص 555)

روح بھی تو، قلم بھی تو، حیرا وجود اک الکتاب
گنبد آگینہ رنگ، حیرے محیط میں حباب

(کلیات اقبال، ص 440)

وہ مزید کہتے ہیں کہ روح کی چار قسمیں ہیں۔

حسن، صداقت، افاہیت اور نیکی

ان میں سے ہر ایک خوبی جامع ہے اور روح کا جامع اظہار بھی ہے۔ اس طرح کسی بھی حالت میں ان چاروں خوبیوں میں سے کوئی بھی غلط یا ناقص ثابت نہیں ہوتی۔ کروس کہتے ہیں کہ چونکہ روح نے اپنے اظہار کے لئے اس کائنات

کو پیدا کیا، اس طرح وہ فنکار کے اندر داخل ہوتی ہے اور پھر اس فن کی صورت میں اپنا اظہار کرتی ہے۔ اس قسم کا فن غلط اور درست کے سوال سے بہرہ ور ہوتا ہے۔ تخلیق اور اس کا نظارہ ہمیں حقیقی خوشی سے ہمکنار کرتا ہے۔ اس طرح ایک مجسمہ، خیال، تصور، بیت یا موسیقی کی دھنیں اظہار کی شکلیں ہیں۔ یوں ہم کہہ سکتے ہیں کہ اظہار کا انحصار آمد پر ہوتا ہے۔ یقیناً اس طرح کے فن کے پیچھے نہ کوئی محرک ہوتا ہے اور نہ ہی یہ فن اپنے تخلیق کار کی مرضی کے مطابق الفاظ یا موضوع کے انتخاب کا پابند ہوتا ہے۔

ہر مٹ روڈ کے خیال میں فن کے کوئی مخصوص خیال یا طے شدہ اہداف نہیں ہوتے۔ اس طرح سے کوئی فنکارانہ تخلیق وہ چاہے پرکشش ہو یا نہ ہو، ہر صورت میں فن ہوتی ہے۔ احساسات و خیالات، تصورات سے ہم آہنگ ہو کر اظہار کی صورت پانے لگتے ہیں۔ اقبال ایک عظیم ادبی فنکار اور جمالیات کے فلسفی تھے۔ ان کے نظریہ جمالیات کے مطابق فن ابداع کا ایک ذریعہ ہے اور یہ ابلاغ یا مقصد ہوتا ہے جو نہ صرف ہمیں خوشی سے ہمکنار کرتا ہے بلکہ معاشرے کی بہتری کا فریضہ بھی انجام دیتا ہے۔

اقبال کا خیال ہے کہ فن بنیادی طور پر ذاتی جذبات کا اظہار ہوتا ہے لیکن اسے سماجی ربط اور مقصد سے ہمکنار نہیں کیا جاسکتا کیونکہ فنکار جس معاشرہ سے تعلق رکھتا ہے وہ اپنے فن کے ذریعے اس معاشرہ سے مخاطب ہوتا ہے۔ حقیقی امن دراصل ایک ایسی ترقی ہے جو انسان کی طاقت اور عظمت کو بیدار کرتی ہے۔ فن نہ صرف انسانی بقا بلکہ عظیم انسانی ارتقاء کے لئے بھی بھرپور کردار ادا کرتا ہے۔ اقبال کی شاعری میں انداز اظہار ایک مخصوص فلسفیانہ شکل اختیار کر لیتا ہے۔ ڈاکٹر نصیر احمد ناصر کی رائے ہے کہ اقبال کے ہاں اظہار، خودی کے ذریعے زندگی اور بقا کے ذاتی اظہار کے سوا کچھ نہیں۔ دوسرے لفظوں میں خودی کا اظہار حقیقی زندگی کا اظہار ہے۔

زندگی آپ اپنی نظروں میں خود کو آراستہ کرتا ہے۔ اپنے وجود پر شہادت طلب کرتا ہے۔ انھوں نے کہا کہ موجود وہ ہے جو نمود چاہتا ہے۔ اپنے آپ کو ظاہر کرنا وجود کا تقاضا ہے۔

گفت موجود آنگہ می خواہد نمود
آشکارائی تقاضائے وجود
زندگی خود در انجوش آراستن
موجود خود شہادت خواستن

وہ اپنے خیال کی مزید تشریح کرتے ہیں کہ

توان آسمانوں سے ڈرتا ہے؟ نہ ڈر۔ تو کائنات کی وسعت سے ڈرتا ہے؟ نہ ڈر۔ زمان و مکان پر نظر ڈال۔ یہ دونوں روح کی راتعدادش نوں میں سے ایک حال (شان) ہیں۔

چونکہ نگاہ جوئے کے سبب عاجز و درماندہ ہے (جلوے کی تاب نہ لاسکی) اس لئے اس نے ماضی و حال میں اختلاف پیدا کر دیا ہے۔

دانہ جب مٹی کی تارکی میں قضاے آسمان سے بے خبر ہوتا ہے تو کیا وہ جانتا ہے کہ اس پہنائی میں اپنے آپ کو شاخ و درشاخ ظاہر کیا جاتا ہے۔

اس کا جو ہر فقط ذوق نمود ہے۔ یہی جو ہر اس کا مقام (متعین کرتا) ہے۔ اور یہی وہ خود ہے۔

اقبال نے اظہارِ ہمت کی وضاحت یوں کی ہے کہ اظہارِ ہمت کسی چیز کی اہمیت اور مقام کو اجاگر کرتا ہے۔
 اور یہ ضربِ کلیم کیا ہے؟ اظہارِ ہمت ہی تو ہے۔ اقبال ضربِ کلیم میں کہتے ہیں۔
 وجود کیا ہے فقط جوہرِ خودی کی نمود
 کر اپنی فکر کہ جوہر ہے بے نمود ترا

(کلیاتِ اقبال، ص 546)

یعنی خودی کا اظہارِ ہمت زندگی ہے۔ (مسلمانوں کو مخاطب کرتے ہوئے) تمہیں اس بات پر متفکر ہونا چاہیے کہ تمہاری ہمتی بے نمود ہے۔

ایک اور جہدِ اقبال کہتے ہیں کہ آرزو دراصل خودی کے اظہار کا دوسرا نام ہے جس طرح سمندر کی لہر بھی خود نمائی کے لئے بے قرار رہتی ہے۔ جب دس میں خواہش پیدا ہونا دک جاتی ہے تو اس کے اندر سے زندگی کی رمت بھی ختم ہونے لگتی ہے۔ خواہش کی نفی کرنے والا زندہ ہوتے ہوئے بھی مٹل مردہ ہوتا ہے۔ اگر آرزو میں مردہ ہو جائیں تو دل بجھے ہوئے شمع کی مانند ہو جاتا ہے۔ دراصل وہ آنکھ دیدہ بیدار ہوتی ہے جو لذت دیدار سے آشنا ہو جاتی ہے۔

اقبال کے نزدیک جو لوگ زندگی کے رازوں سے بے خبر رہتے ہیں انہیں جان لینا چاہیے کہ کسی مقصد کے حصول کے لئے جینا ہی زندگی کو پر وقت بنانا ہے۔ ان کے نزدیک مقصدِ حیات صبح کے ستارے کی مانند ہے جب کہ دوسروں کے لئے یہ جلتا ہوا شعلہ ہے۔ مقصدِ حیات آسمان سے بلند ہوتا ہے۔ یہ مقصد انسان کا محبوب اور دہر ہوتا ہے (اقبال نے اپنے اشعار میں جو غلط مقصد کے لئے استعمال کئے ہیں وہ اردو شاعری میں محبوب کے لئے استعمال ہوتے ہیں) ہم اس لئے زندہ ہیں کہ ہمارے دل میں مقاصد جنم لیتے ہیں اور یہ مقاصد آرزوؤں کی کرنوں کی وجہ سے مزید چمکنے لگتے ہیں۔ زندگی کی بقا بھی خودی ہونے کی وجہ سے ہے۔ یہ زندگی کی چہل پہل خودی کے رازوں کو پانے کے لئے ہے۔ جب انسان میں خودی بیدار ہو جاتی ہے تو وہ اس کے تخیلات کی دنیا کو بھی جگا دیتی ہے۔ خودی میں سینکڑوں جہاں پوشیدہ ہیں۔ اس کا اثبات ہی اس کی نفی کی علامت ہے۔ اقبال کہتے ہیں کہ خودی جب تک پوشیدہ رہتی ہے یہ رازِ حیات ہوتی ہے لیکن جب یہ عیاں ہو جاتی (اظہار پالیتی) ہے تو یہ ایک حسن بن جاتی ہے۔ پھر یہی خودی انسان کو غفلت کی نیند سے جگانے کا سبب بنتی ہے

خودی کیا ہے؟ رازِ درونِ حیات

خودی کیا ہے؟ بیداری کائنات

یعنی خودی ہی رازِ حیات ہے اور یہی خودی بیداری کائنات کا سبب ہے۔

کروس کی طرح اقبال بھی کہتے ہیں کہ خودی کا اظہار ایک فن ہے ایک اور جہدِ اقبال کہتے ہیں کہ

آفریدن؟ جستجوئے دلبرے

وا نمودن خویش را بر دگرے

جو دوسروں کے سامنے خودی کے اظہار کی ہمت کرتا ہے وہ دوسروں کو تسخیر کر سکتا ہے۔

اقبال ایک نہایت اہم نقطہ کی طرف اشارہ کرتے ہیں کہ فنکارانہ تخلیق فنکار کی اسی شے سے بے پناہ محبت کی

عکاسی کرتی ہے۔ یہی محبت فنکار کو فن کی دنیا میں لے آتی ہے۔ دراصل یہی تخلیق عمل خودی کا اظہار ہوتا ہے۔

ع ہر چہ می بینی زاسرار خودی است

ہے ذوق نمود زندگی۔ موت
تعبیر خودی میں ہے خدائی
اک تو ہے کہ حق ہے اس جہاں میں
باقی ہے نمود سیہائی!

یعنی اظہار کی خواہش کے بغیر زندگی بھی موت ہے۔ کائنات کی ہر چیز تعبیر خودی میں مصروف کار ہے۔ ایک تو ہی اس دنیا میں حقیقت ہے۔ تیرے سوا باقی سب کچھ محض فریب نظر ہے۔

اقبال ایک سچے مسلمان تھے بلکہ راسخ العقیدہ مسلمان تھے لیکن یہ کتنی عجیب بات ہے کہ ایک مسلمان اس کائنات کو فریب نظر قرار دے رہا ہے۔ اس طرح وہ ہندو ازم کی پیروی کرتے محسوس ہوتے ہیں۔ ہندو ازم میں اس کائنات کو خیالی دنیا قرار دیا جاتا ہے جبکہ قرآن پاک میں ہے کہ یہ زندگی تخیلی ہالٹ ہے۔ یہاں پر اصل بات ہستی کے عقیدہ کو تنقید کا نشانہ بنا رہے ہیں جس کے مطابق وہ ابدی ہے۔ وہ اس عقیدہ کی نفی کے لئے اس دنیا کو فریب نظر قرار دیتے ہیں۔

دیے اقبال کے اس نکتہ نظر کی تائید بعض قرآنی آیات سے کسی حد تک ہو جاتی ہے جس میں دنیا کو لہو و لعب کہا گیا ہے۔

اقبال کے نظریہ کے مطابق کائنات کا وجود خودی میں ہے اور خودی ہی حق ہے۔ اس طرح یہ کائنات تخلیق حق ہے۔ جمالیات کے مفکروں میں اقبال کو ایک منفرد مقام حاصل ہے کیونکہ ان کے نزدیک زندگی اظہار کے سوا کچھ نہیں ہے۔

نہ کر ذکر فراق و آشنائی
کہ اصل زندگی ہے خود نمائی

اقبال کہتے ہیں کہ وصل و فراق کی بات نہ کرو۔ اصل زندگی خود نمائی کا نام ہے۔

کردس اور اقبال کے درمیان ایک بات پر اختلاف پایا جاتا ہے۔ کردس خوبصورتی ذاتی اظہار کے کس سے مشروط کرتے ہیں۔ جبکہ اقبال کہتے ہیں کہ اظہار اور خودی کی طاقت خوبصورتی ہے۔

دامنو دم خویش را خویئے خودی است
خفتہ در ہر ذرہ نیروئے خودی است
یوں حیات عالم از زور خودی است
بس بقدر استواری زندگی است

یعنی خود نمائی ہی دراصل خودی ہے۔ کائنات کے ہر ذرے میں خودی کی طاقت خوابیدہ ہوتی ہے۔ حیات کائنات کا انحصار خودی پر ہے اس لئے خودی کی طاقت جتنی زیادہ ہوگی زندگی اتنی ہی زیادہ مضبوط ہوگی۔

چونکہ اقبال طاقت، عروج اور خودی کو یکجا قرار دیتے ہیں۔ اس لئے پر جلال خودی کو ہی خوبصورتی سے بیان کیا جاسکتا ہے۔ اس کے برعکس کم تر خودی کا اظہار بھی پرکشش نہیں ہوگا۔ یہ خوبصورتی کا منفرد معیار ہے جسے جمالیات کی تاریخ میں اہم مقام حاصل ہے۔

جہاں خودی کا بھی ہے صاحب فراز تھیب!
یہاں بھی معرکہ آرا ہے خوب سے ناخوب
نمود جس کی فراز خودی سے ہو، وہ جیل
جو ہو تھیب میں پیدا، قبیح و نا محبوب

جہاں خودی میں بھی تھیب و فراز موجود ہیں۔ وہاں پر بھی اچھائی اور برائی باہم برسر پیکار ہیں۔ بلند مرتبہ خودی کا حامل شخص برتر و حسین ہوتا ہے جبکہ کمتر خودی غیر متاثر کن اور ناقابل قبول ہوتی ہے۔ اگر ہم مندرجہ بالا اشعار میں استعمال کئے گئے الفاظ و تراکیب کا تجزیہ کریں تو یہ بات کھل کر سامنے آ جاتی ہے کہ حسن ہمیشہ بلند و مرتبہ اور برتر ہوتا ہے۔ یہاں تک کہ اسے خدا تعالیٰ سے بھی جوڑا جاتا ہے۔ جیسا کہ کہا گیا ہے کہ اللہ تعالیٰ خوبصورت ہے اور خوبصورتی کو پسند کرتا ہے۔ اقباس کا یہ نظریہ انھیں جمالیات کے اپنے ہم عصر دانشوروں سے ممتاز کرتا ہے۔
اقباس بحکم اظہار ہیں، ان کی شاعری بہ تمام و کمال اظہارِ حیات ہے، مزید تفصیل میں جائے بغیر آخر میں علامہ اقباس کے ان اشعار کا حوالہ دینا انتہائی موزوں معلوم ہوتا ہے جو اظہارِ حیات کی عمدہ مثال ہے۔

ہر چیز ہے محو خود نمائی
ہر ذرہ شہید کبریائی
بے ذوق نمود زندگی، موت
تعمیر خودی میں ہے خدائی!

اس کائنات کی ہر چیز خودی کا اظہار چاہتی ہے اور اس کا ہر ذرہ اللہ تعالیٰ کے وجود کا گواہ ہے۔ خود نمائی کی خواہش کے بغیر زندگی موت بن جاتی ہے تعمیر خودی میں ہی خدائی ہے۔

اردو کے چند نادرا الفاظ و مرکبات

(اردو لغت بورڈ کی لغت کے تناظر میں)

رُوف پارکھ

راقم علم لغت کا ایک ادنیٰ سا طالب علم ہے لیکن راقم نے چند ایک ایسے مضامین لکھے ہیں جن میں نادرا، قلیل الاستعمال اور غریب الفاظ و تراکیب کو اسناد کے ساتھ پیش کیا گیا ہے یا جن الفاظ کے استعمال کی اسناد کم یا بونایاب ہیں ان کی اسناد پیش کی ہیں۔ زیر نظر تحریر بھی اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے۔ اس ضمن میں یہ عرض کر دیا جائے کہ زبان و لغت میں استعمال کی بہت اہمیت ہے اور کسی لفظ کے معنی اس کے استعمال ہی سے طے ہوتے ہیں۔ استعمال کی سند معتبر و مستند اہل قلم کی تحریریں ہیں۔ یہاں پیش کیے گئے الفاظ و مرکبات میں سے بعض ایسے ہیں جو اردو کی متداول اور مستند لغات میں بھی درج نہیں ہیں اور اگر ہیں تو ان کی اسناد مفقود ہیں۔ یہاں نادرا الفاظ و تراکیب کے ساتھ ان کے معنی اور سندیں بھی پیش کی جا رہی ہیں۔ ضمنی طور پر بعض الفاظ کا املا بھی زیر بحث آیا ہے۔

☆☆☆☆

☆ اسلامانا، اسلامیانہ

یہ لفظ بالعموم "اسلامیانہ" کی صورت میں مستعمل ہے لیکن کہیں کہیں "اسلامانا" بھی دیکھا ہے۔ "اسلام" کے ساتھ "انا" یا "یانہ" کا لاحقہ مصدر لگا کر بنایا گیا یہ لفظ Islamize کا ترجمہ ہے یعنی اسلامی بنانا یا اسلام کے سانچے میں ڈھالنا۔ اس کا استعمال ضیاء الحق صاحب کے دور میں شروع ہوا اور شاید اسی لیے یہ اردو لغت بورڈ کی لغت میں موجود نہیں ہے کہ اس کی پہلی جلد پہلے تیار ہو چکی تھی۔ بہر حال پیش خدمت ہے، اگرچہ اس کا استعمال بیشتر طنزیہ یا استہزائیہ ہی ہوتا ہے جیسا کہ اس مثال میں ہے:

"وہی دلاؤ دین جیسی اسلامائے جانے سے پہلے کی کہانیوں اور تماشیل کے مکالموں میں ہوتی تھیں"۔ (حمید نسیم، ناممکن کی جستجو، ص ۴۸)

☆ آوازہ گری

آوازہ کے کئی معنی ہیں، مثلاً اونچی صدا، شور شرابا، جھجکا، شہرت، طعت، وغیرہ۔ یہ معنی مختلف لغات میں موجود ہیں لیکن "آوازہ گری" بہت شاذ ہے۔ اردو لغت بورڈ کی لغت میں بھی درج نہیں ہے۔ اس کے معنی ہیں جھجکا کرنے یا شہرت دینے کا عمل۔ اسے قاضی عبدالودود نے میر کی تصنیف "ذکر میر" کا ذکر کرتے ہوئے استعمال کیا ہے۔ "ذکر میر" کی تصنیف کے محرکات بتاتے ہوئے وہ لکھتے ہیں:

"اپنے بزرگوں کی آوازہ گری، جو دراصل خود اپنی آوازہ گری ہے"۔ (عبدالحق بحیثیت محقق، ص ۲۱)

☆ پاسور (واو معروف)

مرض بواسیر کا نام تو سب نے سنا ہے۔ لیکن یہ جمع ہے۔ اس کا واحد پاسور ہے۔ اس عربی لفظ کی صورت (یعنی پاسور) ذرا کم ہی دیکھنے میں آتی ہے۔ اردو لغت بورڈ نے درج کیا ہے لیکن ۱۹۵۲ء کے بعد کی کوئی سند نہیں دی۔ ابواللیث صدیقی نے جہاں بہت سے الفاظ کی واحد جمع بتائی ہے وہاں اس کا بھی ذکر کیا ہے

”واحد پاسور، جمع بواسیر“۔ (جامع القواعد حصہ ۱، ص ۳۰۶)

☆ بُرا

یعنی اچھا۔ اردو میں بعض ایسے الفاظ بھی ہیں جو متضاد معنوں میں استعمال ہوتے ہیں۔ ایسے الفاظ ہر زبان میں ہوتے ہیں جن کے متضاد معنی ہوتے ہیں۔ اصطلاحاً انہیں لغات الاضداد کہا جاتا ہے (ملاحظہ ہو وارث سرہندی، زبان و بیان، ص ۳۵، جابر علی سید، لسانی و عروضی مقالات، ص ۲۷)۔ اردو میں ایسا ہی ایک لفظ وضع بھی ہے جو شریف کی ضد (یعنی اچھا اور بد معاش) کے طور پر بھی آتا ہے اور باوضع یا وضع دارو شریف کے معنی میں بھی مستعمل ہے۔ ایسا ایک اور لفظ ”بُرا“ ہے۔ جو اچھ کے معنی بھی دیتا ہے۔ بورڈ نے یہ معنی نہیں دیے۔ سند حاضر ہے

”بُرا کے معنی برافت میں خراب، بداب تک لکھے گئے ہیں۔ مولوی [عبدالحق] صاحب نے بُرا کے معنی اچھا بھی لکھے تھے کہ ”میاں برا موقع کھودیا ساری عمر پچھتاو گئے۔ مطلب یہ کہ اچھا موقع کھودیا“۔ (اخلاق احمد دہلوی، یادوں کا سفر، ص ۱۱۹)

☆ ٹیم ٹام (یا بے معروف)

آرائش، سجاوٹ، بناوٹ، زیب و زینت اور پُر تکلف ظاہری حالت کے معنی میں اکبر الہ آبادی نے یہ ترکیب استعمال کی تھی۔ کہتے ہیں:

چھڑی اٹھائی خموشی سے چل دیے اکبر
سر میں رکھتے نہیں کام ٹیم ٹام سے ہم
(کلیات اکبر، ج ۱، ص ۳۲)

بورڈ نے درج کیا ہے لیکن ۱۸۸۰ء کے بعد ۱۹۵۸ء کی سند دی ہے۔ اکبر کی سند بھی دی جا سکتی ہے اور اس کے بعد اخلاق احمد دہلوی کے ہاں نظر سے گزرا ہے۔ لکھتے ہیں:

”لوگ تو سجاوٹ اور اوپر کی ٹیم ٹام دیکھتے ہیں سونے چاندی کے ذوق لگائے بغیر تو بھٹے کا تمباکو تک نہیں پکتا۔“ (یادوں کا سفر، ص ۱۷۳)

☆ جھنجھوٹی (جھ مفتوح نیز مکسور، داد مجہول)

اس کا ایک املا جھنجوٹی بھی ہے یعنی صرف ایک ہائے مخلوط کے ساتھ۔ یہ ایک رائی کا نام ہے جس کے بارے میں خیال ہے کہ اس سے شدھڑ نکلتے ہیں۔ بورڈ نے درج کیا ہے لیکن ۱۹۶۱ء کی سند دی ہے۔ اس کے بعد اب اس سند کی ضرورت ہے۔

”مرزا غالب میرے پردادا امین الدین خاں کے نام ایک اردو خط میں کہتے ہیں کہ اس غزل کو جھنجوٹی میں گوا کر سننا۔“ (جمیل الدین حالی، آئس لینڈ، ص ۱۰۷)

☆ حضرت

حضرت کے دیگر معنوں سے قطع نظر یہ شہروں کے نام کے ساتھ بھی لکھا جاتا تھا۔ یہ پائے تخت کے معنوں میں بھی رائج رہا ہے۔ بورڈ نے ”حضرت“ کے ایک معنی یوں دیے ہیں ”تعلیق میں کلمہ چیزوں کے مجسم تصور کے ساتھ“۔ جو اسناد دی گئی ہیں ان میں سے ایک سند ایسی ہے جو ”حضرت شاہجہان آباد“ پر مبنی ہے۔ صاف ظاہر ہے کہ یہ شہر کے لیے آیا ہے۔ ان معنی کے ساتھ باقی اسناد جو بورڈ نے دی ہیں وہ ”حضرت دل“ اور ”حضرت بخت“ کی ہیں، اور یہ دونوں اسناد اس سند سے منسبت نہیں رکھتیں جو شہر کے لیے آئی ہے۔ بورڈ کو چاہیے کہ آئندہ ایڈیشن میں شہر اور دارالسلطنت کے معنوں کو الگ کر لے اور اس میں شاہجہان آباد کے ساتھ اس فقرے کا اضافہ بطور سند کرے جو تحسین فراقی نے نکلسن کے کشف المحجوب کے انگریزی ترجمے پر اظہار خیال کرتے ہوئے لکھا ہے:

”یہ فارسی اور کلاسیکی اردو کا معروف اسلوب رہا ہے کہ پائے تخت کے ناموں سے پہلے حضرت کا سابقہ لگادیا جاتا تھا جیسے حضرت دہلی، حضرت بغداد وغیرہ۔ واضح رہے کہ حضرت پائے تخت کے معنوں میں بھی آتا ہے۔“ (نئی کتاب، دہلی، اپریل۔ ستمبر، ۲۰۱۲ء، ص ۸۱، حاشیہ)

☆ ڈائجسٹی

مختلف انگریزی الفاظ کے ساتھ اردو کے تصرف کی ایک مثال لفظ ”ڈائجسٹی“ بھی ہے۔ یہ ڈائجسٹ (digest) کے ساتھ یا بے نسبتی لگا کر بنایا گیا ہے۔ معنی ہیں ڈائجسٹ سے متعلق یا منسوب، ڈائجسٹ کا، مجازاً غیر معیاری، پست درجے کا (جیسے عام طور پر ڈائجسٹوں میں ہوتا ہے)۔ اردو لغت بورڈ نے ۱۹۷۶ء کی سند دی ہے اور ایک معنی ”منتخب کیا ہوا، منتخب“ دیے ہیں جو غلط ہیں، دی گئی سند سے بھی یہ معنی نہیں نکال رہے۔ ایک اور سند بھی پیش ہے: ”اوہو! اب ڈائجسٹی رومانسزم پر اتر آئے ہیں، حضرت غزل کہنی ہے تو غزل کی طرح کہیے۔“ (جمیل الدین حالی، آئس لینڈ، ص ۱۰۵)

☆ زلہ زبا (زے مفتوح، لام مشدود مفتوح، رے مضموم)

زلہ کے معنی ہیں بچا ہوا کھانا۔ زلہ زبا کے معنی ہیں کسی کا بچا ہوا کھانا لے جانے والا۔ مجازی معنوں میں یہ ”کسی دوسرے کے خیالات سے ذمہ اٹھانے والا، خوشہ چیں“ کے لیے آتا ہے۔ اردو لغت بورڈ کی لغت نے مح اسناد و راج کیا ہے۔ ایک اور سند بھی موجود ہے۔

”حجاز کے تعلیم یافتہ نوجوانوں، ادیبوں اور اہل قلم سے ملنے جلنے کے بعد اندازہ ہوا کہ یہ سب مصری ادیبوں اور وہاں کے اہل علم اور مصنفین کے خوشہ چیں اور زلہ زبا ہیں۔“ (ابوالحسن علی ندوی، کاروان زندگی، ص ۳۶۳)

☆ ستم گارہ

ستم کرنے والی، ستم گار کی تانیہ۔ گو بعض لوگوں کا خیال ہے کہ فارسی الفاظ کی اس طرح عربی کے قاعدے سے تانیہ بنالینا غلط ہے، کیونکہ یہ عربی کی تانیہ تانیہ (۴) ہے (مثلاً ملکت، طالبہ اور شاعرۃ میں) جو فارسی اور اردو دونوں نے ہائے مختلف میں ڈھال لی ہے (اور انھیں ملکہ، طالبہ اور شاعرہ بنا دیا ہے)۔ اسی لیے بقول شخصے ”اداکار“ جیسے فارسی مرکبات کو تانیہ صورت میں ڈھالنے کے لیے (یعنی اداکارہ) تانیہ تانیہ (۴) کا استعمال غلط ہے۔ لیکن زبان کو ”پوتر“ رکھنے کی یہ کوشش لسانی برہمنیت ہی کہلائے گی۔ اردو میں اب اس طرح کے مرکبات مرد و ج اور بانگل تصحیح ہیں۔ جا بر علی سید کا خیال ہے کہ یہ ”غلط العام“ ہیں۔ وہ لکھتے ہیں کہ:

”اداکارہ اور گلوکارہ قواعد کی رو سے غلط ہیں لیکن عام مقبولیت اور کشش کی بنا پر غلط العام ہو گئے ہیں۔ اداکار کا لفظ صدیوں رواں [یعنی بیسویں صدی] کی چوتھی دہائی کے واسطے سے پچھ موجود نہیں تھا۔ اس کے وضع اور رائج کرنے والے کا نام بنو زحقیق طلب ہے۔ زیادہ امکان غامض کشمیری کا ہے۔ عربی میں اداکار کے لیے مثل کا لفظ ہے لیکن ”اداکار“ میں فن کے ابتدائی تصور کا مفہوم مثل سے زیادہ معنی خیز ہے۔“ (لسانی و عروضی مقالات، ص ۶۷)

بہر حال یہ اردو کا تصرف ہے اور اردو میں بانگل جائز ہے۔ ذیل میں دی گئی ”ستم گارہ“ کی سند یک قدیم داستان سے لی گئی ہے۔ اردو لغت بورڈ نے ”ستم گارہ“ درج کیا ہے اور ایک سند ”خاورنامہ“ (۱۶۴۹ء) کی دی ہے۔ اور اس سے یہ بھی اندازہ ہوتا ہے کہ اس طرح کی تانیہ بنانے کا رواج اردو میں بہت عرصے سے ہے۔ لہذا اس تاریخی تصرف کو خواہ مخواہ اصلاح زباں کی بھینٹ نہیں چڑھانا چاہیے۔ ستم گارہ کی دوسری سند پیش ہے۔ بورڈ کو چاہیے کہ نظر ثانی ر دوسرے سائڈیشن کی اشاعت میں یہ سند شامل کر لے۔

”سو اس ستم گارہ نے اس پتھر کو پانی میں رگڑ کے ایک عورت کو میں ہزار روپے دینے کہے [کذا]۔“ (مہر چند کھتری مہر، نوائے سخن ہندی، ص ۶۷)

☆ سدا طین

بظاہر یہ سلطنت کی جمع ہے لیکن اردو میں واحد کے طور پر جب آتا تھا تو اس کا مفہوم ہوتا تھا شیرازہ جسے نظر بند

کر دیا گیا ہو۔ ڈاکٹر وحید قریشی نے جہاں دارشاہ کے بارے میں لکھا ہے کہ اس کی ابتدائی تعلیم محصور سلاطین کے طور پر ہوئی تھی، پھر حواشی میں لکھا ہے کہ:

”اصطلاح میں سلاطین اس شہزادے کو کہتے تھے جو قلعہ متعلیٰ میں نظر بند ہوتا تھا (اس کی جمع ”سلاطینوں“ ہے)۔“ (مقالات تحقیق، ص ۱۳۸)

گویا یہاں سلاطین کا لفظ بادشاہ کی جمع کے طور پر نہیں آیا بلکہ ”متقید شہزادہ“ کے مفہوم میں بطور واحد آیا ہے۔ بورڈ نے یہ معنی نہیں دیے۔

☆ قُلْ اَعُوذِی (واو معروف)

قرآن کریم کی جو سورتیں ”قُلْ اَعُوذِ“ سے شروع ہوتی ہیں، افسوس کہ ان کے پڑھنے والوں کو اردو میں حقارتنا ”قُلْ اَعُوذِیَا“ کہا جانے لگا، مراد ہے ملا، مولوی، بالخصوص وہ جو پیسوں یا کھانے کے عوض قرآن شریف پڑھے اور فاتحہ وغیرہ دے۔ مانگ کر کھانے والے مذہبی شخص کو بھی کہتے ہیں اور کٹھ ملا کو بھی۔ بورڈ نے اس کا املا ”قُلْ اَعُوذِیَا“ لکھا ہے حالانکہ اسے قُلْ اَعُوذِیَا ہونا چاہیے کیونکہ اردو میں ”الف“ اور ”یا“ اور ”وا“ لاحقہ تخییر و تفسیر ہیں، جیسے لونا ہے لُٹیا، مرد ہے مرڈوا اور جو رو سے خروا۔

بہر حال، بورڈ نے قُلْ اَعُوذِیَا بھی درج کیا ہے اور قُلْ اَعُوذِیت بھی، لیکن قُلْ اَعُوذِی کا اندراج نہیں کیا۔ قُلْ اَعُوذِی کے معنی ہیں مولویوں ملاؤں سے متعلق، ملاؤں سے منسوب یا ملا کا، ملا کی۔ نیز مذہب سے متعلق یا منسوب۔ اس میں کسی قدر حقارت کا پہلو ہے۔ سند بھی موجود ہے:

”دوسرا نمبر قُلْ اَعُوذِی اردو کا ہے جو مولویوں، واعظوں اور عالموں کا گلا گھونٹی رہتی ہے۔“ (دل کی چند عجیب ہستیاں، ص ۱۱)

☆ گشتابہ (گاف مضموم)

گوشت اور آب را بہ کا یہ مرکب دراصل ایک کشمیری کھانے کا نام ہے۔ بورڈ نے درج کیا ہے اور ایک سند شیخ محمد عبداللہ کی ”آتش چنار“ سے دی ہے۔ لیکن وضاحت نہیں کی کہ یہ کشمیری کھانا ہے۔ گشتابہ کی ایک تازہ ترین سند رشید احمد کی کتاب میں آئی ہے، اسے بھی بورڈ کی لغت میں نظر ثانی کے وقت لے لینا چاہیے۔

”پنڈی میں کشمیری کھانوں کا ایک ہوٹل پرانے قلعے میں اب بھی روایات بھرا ہوا ہے۔۔۔ سنا ہے نواز شریف بھی یہاں سے گشتابہ منگوا کر کھاتے تھے۔“ (عاشقی صبر طلب، ص ۲۳۴)

☆ مُدَّ مَغ (میم مضموم، وال مفتوح، میم مشدّد و مفتوح)

زبان کے معاملے میں اردو والوں کا تصرف کئی صورتوں میں جھکا ہے اور اردو میں عربی کی طرز پر ایسے کئی ”عربی“ الفاظ گھڑ لیے گئے ہیں جن کا عربی میں کوئی وجود نہیں، مثلاً ”دماغ“ سے ”مدّ مغ“، اور اس کے معنی ٹھہرا لیے بہت

دماغ والا، بد دماغ، بمعنی مغرور و متکبر۔

بورڈ نے اس کا اندراج کیا ہے۔ البتہ بورڈ نے یہ خیال نہیں کیا کہ مدغ عربی کا ایک اور باقاعدہ لفظ بھی ہے جس کا لفظ ”دغ“ سے کوئی تعلق نہیں اور اس کا مادہ ”دغ“ ہے۔ یہ ”مغلوب شیطانی“ کے معنوں میں آتا ہے اور بورڈ نے یہ معنی اور اس کی سند بھی دی ہے۔ لیکن اردو کے تصرف کے ساتھ بنائے گئے لفظ مدغ کو بھی اسی کی ایک شق مان کر اس کا ساتھ ہی اندراج کر دیا گیا ہے جو درست نہیں۔ لغت نویسی کے اصولوں کے مطابق اس کی دو شکلیں الگ الگ ہونی چاہئیں، یعنی مدغ ۱ (ایک)، مدغ ۲ (دو)۔ ایک میں اصل عربی لفظ مع معنی اور سند درج ہو اور اس کے اشتقاق کے طور پر عربی کا سہ حرفی مادہ دیا جائے۔ دوسرے میں اردو کے تصرف کیے ہوئے معنی درج ہوں اور وضاحت لکھا جائے کہ ”بقاعدہ عربی اردو کا بے قاعدہ تصرف“۔ بہر حال، گھمنڈی کے معنی میں مدغ کی ایک اور سند پیش ہے

”یہ سب لوگ دنیا کے صغیر اول کے روزنامے لندن ٹائمز کے باعزت اور مدغ صحافی تھے اور دنیا کی اعلیٰ ترین ضیافتوں میں اپنی اپنا اور اہمیت کے جھنڈے سر بلند کرتے تھے۔“ (قیصر تمکین، خبر گیر، ص ۱۵۷)

☆ مقرض (م مضموم، ق مفتوح، ر مفتوح بتشدید)

مدغ ہی کی طرح کا لفظ ”مقرض“ ہے جو ”مقراض کیا ہوا رہوئی“ یا ”کتر ہوا رہوئی“ کے معنوں میں ہے۔ بورڈ نے درج کیا ہے۔ اسناد بھی دی ہیں۔ ایک اور سند بھی موجود ہے۔

”مسجد کے گلے گھر میں لائے تو غائب، کت میں رکھیں تو مقرض“۔ (آودھ پنچ، لکھنؤ، ۲۶ جون ۱۹۳۵ء، ص ۱۰)

فہرست مآخذ:

- ابوالحسن ندوی، کاروان زندگی، مجلس نشریات اسلام، کراچی، سن ندارد۔
- ابواللیث صدیقی، جامع اقوال، (حصہ ۱، صرف)، اردو سائنس بورڈ، لاہور، ۱۹۷۱ء۔
- اشرف صہجی، دلی کی چند عجیب ہستیاں، مکتبہ صہجی، لاہور، ۱۹۶۳ء۔
- اخلاق احمد دہلوی، یادوں کا سفر، مکتبہ عالیہ، لاہور، ۱۹۹۱ء۔
- اکبر الہ آبادی، کلیات اکبر، حصہ اول، (مرتبہ محمد مسلم رضوی)، لاہ آباد، تیر حواں ایڈیشن، ۱۹۳۵ء۔
- چار علی سید، لسانی و عروضی مقالات، مقتدرہ قومی زبان، اسلام آباد، ۱۹۸۹ء۔
- حمید نسیم، ناممکن کی جستجو، فضلی سنز، کراچی، اشاعت نو، سن ندارد۔
- عالی، جمیل الدین، آئس لینڈ، کوآپرا، لاہور، ۲۰۰۱ء۔
- فراقی، تحسین، انگریزی ترجمہ ”کشف الخجوب“ (نکلسن) پر ایک نظر، مشمولہ سہ ماہی نئی کتب، دہلی، شمارہ ۲۲-۲۱، ص ۸۲-۶۳ (اپریل تا ستمبر ۲۰۱۲ء)۔
- قاضی عبدالودود، عبدالحق بحیثیت محقق، خدا بخش اور نیشنل لائبریری، پٹنہ، ۱۹۹۵ء۔
- قیصر تمکین، خبر گیر، مکتبہ ادب لطیف، لاہور، اشاعت دوم، ۱۹۹۰ء۔

- مہر، مہر چند کھتری، (مرتبہ سید سلیمان حسین)، اتر پردیش اردو اکادمی، لکھنؤ، ۱۹۸۸ء۔
- وارث سرہندی، زبان و بیان (لسانی مقالات)، مقتدر قومی زبان، اسلام آباد، ۱۹۸۹ء۔
- وحید قریشی، مقالات تحقیق، مغربی پاکستان اردو اکیڈمی، لاہور، ۱۹۸۸ء۔

لغات:

- اردو لغت (تاریخی اصول پر)، ۲۲ جلدیں، مرتبہ اردو لغت بورڈ، کراچی، ۱۹۷۷ء تا ۲۰۱۰ء۔

رسائل:

- اُودھ پنچ، لکھنؤ (مدیر حکیم ممتاز عثمانی)، جلد ۲۰، شمارہ ۲۲، (۲۶ جون ۱۹۳۵ء)۔
- نئی کتاب، دہلی (مدیر شاہد علی خاں)، شمارہ ۲۲-۲۱، (اپریل-ستمبر ۲۰۱۲ء)۔

مارکسی جمالیات کے خدو و خال

ڈاکٹر اقبال آفاقی

ابتداءً مارکس کا جمالیات کے مسائل اور تنازعات سے تعلق ایک مختصر عرصے تک محدود رہا۔ یہ اس زمانے کی بات ہے جب وہ بون اور برلن میں فلسفے کا طالب علم تھا۔ اس دوران اس نے ایمانوئل کانت، آئی جے فیشے، گائٹھوڈ لیبنگ، فریڈرک شیلنگ اور فریڈرک شلر کی کتابوں کا مطالعہ کیا۔ اس نے فریڈرک برادران اور اسے ڈیوڈ شلیگل کے لیکچرز بھی سماعت کئے۔ اس نے جمالیات کے مسائل کو سمجھنے کے لئے خاصی جدوجہد کی تاہم جس شخص کی جمالیات نے اسے سب سے زیادہ متاثر کیا وہ جی ڈیوڈ ایف ہگل تھا۔ ہگل کے فلسفے کے دوسرے نوجوان حامیوں کی طرح اور خود ہگل کی مانند مارکس کلاسیکل یونانی آرٹ کا دلدادہ اور شیدا بن گیا۔ خصوصاً ٹریجیڈی (الیہ) نے اسے خاص طور پر اپنی طرف راغب کیا۔ ان سالوں کے دوران اس نے خوب شاعری کی۔ اس شاعری میں رومانی رنگ غالب تھا۔ یہ شاعری تین جلدوں میں شائع ہوئی۔ (The Cambridge Companion to MARX, 1947, 248)

آغاز گفتگو کے پر ہی یہ عرض کر دینا ضروری ہے کہ مارکس نے براہ راست جمالیات یا نظریہ فن پر کچھ نہیں لکھا۔ ظاہر ہے یہ اس کا موضوع نہیں تھا اور نہ ہی اس کی سماجی اور معاشی تحریروں سے اس کا کوئی تعلق بنتا تھا۔ فلسفہ اس نے پڑھا تھا لیکن وہ فلسفی سے زیادہ ایک انقلابی تھا۔ یوں کہہ لیجئے کہ وہ ایک ایسا فلسفی تھا جو دنیا کو تبدیل کرنے نکلا تھا۔ فورہاخ پر تنقید میں اس نے یہی دعویٰ کیا تھا۔ اس لئے اس کی تحریروں سے کسی مضبوط نظریہ جمال کی توقع عبث ہے۔ اس کی تحریروں میں جمالیات سے متعلق کچھ ادھر ادھر بکھرے ہوئے اشارے ملتے ہیں جن سے ہم راسخ اصول متعین کر سکتے ہیں۔ مارکس کا تفکر تو اقتصادیات، مملکت اور طبقاتی کشمکش پر مرکوز تھا۔ اس کا فلسفہ تغیر کی جدلیت اور لوازمات کے گرد گھومتا تھا۔ آرٹ کیا ہے؟ حسن کسے کہتے ہیں؟ ایسے سوالات سے مارکس کو الجھنے کی فرصت کہاں تھی۔ یہی وجہ ہے کہ جمالیات اور آرٹ کے بارے میں اظہار خیال کرتے ہوئے وہ وسعت نظر نہیں ملتی جس کی جائز طور پر اس سے توقع کی جاسکتی تھی۔ تاہم اس کے جانشینوں نے فراست سے کام لے کر اس کسر کو پورا کرنے کی کوشش کی۔ ترقی پسند ادبی تھیوری، حقیقت پسندی اور انقلابی تنقیدی نظریات پر ان کے سیر حاصل مباحث اس کا منہ بولتا ثبوت ہیں۔ لیکن یہ بھی طے ہے کہ اس سارے کام کی بنیادیں بہر حال، مارکس کے تفکر اور تصورات پر استوار ہوئیں جن کی نشاندہی وہ اپنی تحریروں میں وقتاً فوقتاً کرتا رہا۔

مارکس نے خود کو زیادہ تر بشریات اور نئے معاشی نظام کی تشکیل تک محدود رکھا۔ اس کے سامنے سوال یہ تھا کہ حقیقی لوگ حقیقی سماجی، حوال میں کس طرح اپنا وقت گزارتے ہیں۔ یہ سوال انسانی تاریخ کا اصل اور مرکزی سوال ہے۔ یہ معاشیات کا میدان ہی ہے جس میں انسانی فطرت کا پوری تفصیل اور تسلسل کے ساتھ اظہار ہوتا ہے۔ مارکس نے لکھا کہ یہ دیکھا جاسکتا ہے کہ صنعت کی تاریخ اور صنعت کا معروضی وجود کس طرح ترقی پذیر ہوا۔ کس طرح انسان کی لازمی طاقتوں کو ترقی ملی؟ انسان کی نفسیات واضح انداز میں اس کی تصویر پیش کرتی ہے۔ مارکس اکثر انسان کی جوہری طاقتوں کو انواع

کے وجود یا انسان کے جوہر کے طور پر پیش کرتا ہے لیکن یہ فلسفیانہ پیغام تسلسل سے سامنے آتا ہے کہ انسان کا بحیثیت نوع امتیاز اس کی پیداواری صلاحیتوں اور عملی جدوجہد میں ہے۔ زیادہ بہتر انداز میں یوں کہا جاسکتا ہے کہ انسان کا امتیاز اس کی تخلیقیت میں ہے جو پیداواری عمل کے قلب میں موجود ہے۔ ہمارے اعمال جبلی طور پر سرزد نہیں ہوتے۔ جیسا کہ جانوروں کی زندگی میں نظر آتا ہے۔ ہم اپنے عمل میں ارادے اور شعور کو بروئے کار لاتے ہیں اور تخلیق کرتے ہیں۔ نہ صرف اپنی اشیائے ضرورت کو پیدا کرتے ہیں بلکہ زندگی کے کوائف اور ماحول کے لوازمات کا تعین کرتے ہیں۔ مارکس کا کہنا ہے کہ ہماری آزاد شعوری فعلیت ہی ہمارے کردار کا تعین کرتی ہے۔ انسان کا بطور نوع یہ وطیرہ رہا ہے کہ وہ اپنی کرداری فعلیت کو اپنے شعور اور ارادے کا معروض بنالیتا ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ہم کیا ہیں اور کون ہیں۔ دوسری لفظوں میں صانع اور تخلیق کار یعنی homo fabrians ہونا ہی بنی نوع انسان کی پہچان ہے۔

ہمارے کس کے مطابق انسان کی تخلیقی قابلیت کو ہمارے تمام اعمال میں مرکزیت حاصل ہے۔ ہمارے یہ اعمال چھل
سطح سے لے کر اعلیٰ سطح تک شمار کئے جاسکتے ہیں۔ جب ہم محنت کرتے ہیں تو اپنی تخلیقی قوتوں کو بروئے کار لاتے ہیں۔ حتیٰ
کہ زندگی کی بنیادی ضروریات کی پیداوار میں بھی یہی تخلیقی قوت کارفرما ہوتی ہے۔ اس طرح انسانی معیشت خود شعوری
کردار کی بنیاد ہے۔ مادی اشیاء کے علاوہ ہم روح و دانش کی متقاضی اشیاء کو بھی تشکیل دیتے ہیں۔ مثلاً زبان، علم کی مختلف
اشکال، سماجی قد ریں، ثقافتی شناختیں وغیرہ۔ بے شک انسانی دنیا میں کوئی چیز ایسی نہیں جس کی جڑیں تخلیقی اور پیداواری عمل
میں نہ ہوں۔ انسان کے سماجی ادارے حتیٰ کہ تاریخ انسان کے پیداواری اور تخلیقی عمل کا نتیجہ ہے۔

انسان کا بقول مارکس تاریخی لحاظ سے یہ الیہ رہا ہے کہ وہ اپنی تخلیقی صلاحیتوں کو جب بروئے کار نہ کرتا ہے تو ان کو بالعموم مسخ کر دیتا ہے۔ اس کی اصل وجہ اجنبیت یا مفاہرت کا مسئلہ ہے۔ مارکس کے خیال میں انسان نے تاریخ کا بڑا حصہ اجنبیت اور مفاہرت کے حالات میں گزارا ہے۔ مراد یہ کہ انسان کی آزاد اور خود شعوری تخلیقی صلاحیتوں کو ہر دور میں منفی صورت حال اور استحصال کا سامنا کرنا پڑا۔ مارکس کے نزدیک مفاہرت وہ صورت ہے جس میں تخلیق خالق پر حکمرانی کرتی ہے۔ اس کی مثال جادوگر کا دوشہ گرد ہے جو اپنی تخلیقی صلاحیتوں کا شکار ہو گیا۔ بقول مارکس خالق اپنی ہی تخلیقی قوتوں کا اکثر شکار ہوتے آئے ہیں۔ (Marx, 1974b:72)

تاریخ میں انسان کی تخلیقی قوت و فکر کی مغاشرت مختلف صورتوں میں ڈھلتی رہی ہے۔ مارکس نے مذہب کو مغاشرت زدہ فکر کی آڑ کی نائپ مثال قرار دیا ہے۔ مذہب انسان کو ایک خیالی ہستی پر انحصار کرنے والی مخلوق کے طور پر دکھاتا ہے، وہ خیالی ہستی جسے خود اس نے تخلیق کیا۔ اس نے Manuscripts میں محنت کو خصوصاً سرمایہ داری نظام میں مرکزی مقام کا حامل قرار دیا ہے۔ اس کے خیال میں تنخواہ دار مزدور کے یہاں مغاشرت ایک دھماکہ خیز انداز میں سامنے آتی ہے۔ سرمایہ داری دنیا جسے جدید صنعتی معاشیات نے جنم دیا ہے اس قدر دولت اور پیداوار کا باعث بنی ہے کہ اس کی تاریخ میں مثال نہیں ملتی۔ ایک لحاظ سے یہ انسان کی تخلیقی صلاحیتوں کے عروج کا دور ہے لیکن اس کے باوجود یہ ایک ایسی صورت حال بھی ہے جس میں تخلیقیت ضائع یا بے راہروی کی شکار ہو جاتی ہے۔ وجہ یہ کہ اس بے پناہ دولت کی تخلیق نے (جو مزدوروں کی محنت کا نتیجہ تھی) مزدوروں کو ہی نہایت منظم انداز میں افلاس کی نذر کر دیا۔ مزدور نہ صرف مادی طور پر مفلس ہوئے بلکہ روحانی بے چارگی سے بھی دوچار ہوئے۔ محنت کے جدید وژن یعنی ٹیکنالوجی اور نفع کی بے انت ہوس نے باہم مل کر مزدور کی محنت کو ظالمانہ استحصال کا ذریعہ بنا دیا۔ سرمایہ داری نظام میں مغاشرت نہ صرف سماجی اجنبیت کی وجہ

نی بلکہ مزدور کی محنت اور اس کی پیداوار پر بھی اثر انداز ہوئی۔ حقیقی انسانی زندگی میں ذرائع اور مقاصد کے تعلق میں یہ ایک طرح کا تضاد ہے۔ محنت، زندگی کی فعلیت اور پیداواری عمل سب کچھ یوں لگتے ہیں جیسے یہ حاجتوں کی تسکین کا ذریعہ ہیں اور یہ کہ حاجت مادی وجود کی بقا کے لئے بے حد ضروری ہے۔ زندگی یوں ظاہر ہوتی ہے جیسے زندگی کا ایک وسیلہ ہو۔
(Marx 1875, 328)

اگر مغائرت زدہ محنت کو سامنے کر رکھ کر دیکھا جائے تو یہ بالکل حیران کن نہیں کہ مارکس مغائرت کو پیداواری عمل میں مرکزی حیثیت دیتا ہے اور اس پر حاوی ہونے کے سوال پر غور کرتا ہے۔ جس کے نتیجے میں وہ سماجی انصاف اور دولت کی تقسیم نو کے حوالے سے بحث ہی نہیں کرتا، پیداواری نظام کی کاپی کلپ پر بھی زور دیتا ہے۔ مارکس انسانی تعلقات جن کا پیداواری نظام پر انحصار ہوتا ہے اور ان مقاصد کو جو اسے زندگی دیتے اور متحرک رکھتے ہیں، پر بھی روشنی ڈالتا ہے۔ مارکس مغائرت سے پاک دنیا کے بارے میں سوچتا اور ایک ایسے نظام کا تصور دیتا ہے جس میں اقتصادی معاملات کو اس طرح ڈھالا جائے گا کہ تخلیقی قوتوں کی نشوونما میں مدد ملے۔ مارکس کے یونوپیا میں ایک ایسی دنیا کا خواب ابھرتا ہے جس میں انسان تکمیل حاجات کے لئے باہمی طور پر مرضی اور ارادے سے تعاون کریں گے تاکہ سب کی مشترکہ حاجات کی تسکین ہو سکے۔ مارکس کا خیال ہے کہ یہ اسی وقت ممکن ہے جب ذاتی ملکیت کا خاتمہ ہو جائے۔ اسی سے مغائرت اور انہیت کی نفی ہو سکے گی۔ تحصیل و تکمیل اور اظہار ذات کا مسئلہ بھی اسی سے حل ہوگا۔ سرمایہ داریت تبادلہ زر کے جبری نظام پر قائم ہے۔ اس میں پیداواری تعلقات، اشیاء کو قدر زر اور تبادلہ کی اہمیت کی کسوٹی پر مایا اور پرکھ جاتا ہے۔ سرمایہ داریت ایک ایسے کلچر کو جنم دیتی ہے جو ہوس زر اور قبضے کی خواہش پر مبنی ہے۔ ہم اشیاء کی قدر کا تعین اس پیمانے پر کرتے ہیں کہ کیا ان کا حصول ممکن ہے۔ یعنی کیا ان کو اپنی ملکیت بنایا جاسکتا ہے؟ اس قسم کی ثقافتی صورت حال میں ہم ہوس ملکیت اور تحصیل زر کے لئے زندگی گزار دیتے ہیں، کسی آدرش یا تکمیل ذات کے لئے نہیں۔ سرمایہ دار ثقافت کی یہ صورت حال مغائرت کا سب سے بڑا سرچشمہ ہے۔ چونکہ ہم ذاتی ملکیت کی مجبور یوں کا شکار ہوتے ہیں اس لیے ہم دنیا کے فطرت کا تجربہ نہیں کر سکتے۔ اپنے ماحول سے الگ تھلگ ہو جاتے ہیں۔ اشیاء و معروضات اور ارد گرد کے لوگوں سے محبت کا رشتہ قائم کرنے سے قاصر ہوتے ہیں۔ یوں ذاتی اور عقلی حیات کی جگہ مغائرت کی گرفت مضبوط ہونے لگتی ہے۔ ملکیت میں لینے کی خواہش کا غلبہ اسی سلسلے کی گڑی ہے۔

نفسیاتی جبر کی اس صورت حال سے بلند ہو کر ہی اسی حسیاتی طرز زیست ممکن ہے۔ اس کے لئے ذاتی ملکیت کا امتناع ضروری ہے۔ اس کے بغیر ہماری حیات کو آزادی نہیں مل سکتی۔ ذاتی ملکیت کے امتناع سے ہم دنیا کو ایک ایسی تہ دار حقیقت میں بدل سکتے ہیں جس میں حسی تسکین اور متوالی احساسات کا دور دورہ ہوگا۔ مارکس نے جمالیاتی بعد کو یہ جاننے کے لئے کلید کے طور پر استعمال کیا ہے کہ مغائرت سے آزاد دنیا کیا اور کیسے ہوگی۔ اس کے نزدیک آزاد دنیا آرٹ، ہنر اور جمالیاتی تفکر سے وجود میں آئے گی۔ ایک ایسی دنیا جسے صائب انداز میں منظم اور مکمل طور پر انسانی دنیا میں تبدیل کیا جائے گا جس میں محنت کا مطلب یہ ہوگا کہ ہم اپنی پیدائش اور وہی قوتوں کی تکمیل کر رہے ہیں۔ اس کی مثال ایسے ہی ہے جیسے آرٹ کی آرٹ کی تخلیق کے ذریعے تخلیقی صلاحیتوں کی تکمیل ہوتی ہے۔ اس صورت حال میں انسان نہ صرف استحصال سے محفوظ ہوگا بلکہ تعریف و تحسین کا حق دار بھی ہوگا۔ مختصر اہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ جب انسان کے سماجی زندگی سے تبادلہ زر کے قوانین کا جبر منہا ہوگا تو انسان نہ صرف مغائرت سے نجات پالے گا بلکہ آرٹ اور ہنر کو بھی آزادانہ طور پر نشوونما پانے اور

شمار بار ہونے کے مواقع فراہم ہوں گے۔ یہی وہ یونو پیائی انقلاب ہے جس کو برپا کرنے کا مارکس نے دعویٰ کیا۔ اس کی تخلیقی تھیوری میں معاشی اور جمالیاتی دنیا میں باہم مدغم ہو جاتی ہیں۔ مارکس تخلیقی عمل کی تعریف وسیع انداز میں کرتے ہوئے محنت، پیداوار اور تاریخی جدلیت ایسے عناصر کو بھی شامل کر لیتا ہے۔ مارکس کی انقلابی جمالیات کے امتیازی خدوخال کی تشکیل اسی وسیع دائرہ کار میں ہوئی ہے۔ مزید یہ کہ اس کے جمالیاتی رویوں کا تعین بورژوائی سماج سے اس کی نفرت کے بغیر ناممکن ہے۔ بورژوائی جمالیات میں مسرت کے دو اصول اہم ہیں تفکری علیحدگی اور ان دہیت۔ مارکس ان سے لاطعلقی کا اظہار کرتا ہے۔ اس کے نزدیک بورژوائی جمالیات ایک ایسے سماج کی آئینہ دار ہے جس کی حیات خزاں زدہ ہو چکی ہیں اور بڑا آرٹ تخلیق کرنے سے قاصر ہیں۔ یہ نقطہ نظر مارکس، ہنگل اور شلر کے درمیان قدر مشترک ہے۔ (Kain, 1982 13-74) اس نے مغائرت سے پاک ایک ایسی دنیا کا تصور پیش کیا ہے جس میں پیداواری زندگی کا انحصار آزادی، نجات اور انسانی صلاحیتوں کی بارآوری پر ہوگا۔ انسانی صلاحیتوں سے مراد فن کارانہ فعلیت اور تفکر ہے۔ یہاں یہ سوال نامناسب نہیں کہ اگر اقتصادی اور جمالیاتی ابجد ایک ہی وحدت کا حصہ ہیں تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ فن کارانہ فعلیت دوسرے پیداواری افعال سے الگ نہیں۔ گویا شاعری، مصوری اور فلموں کا تخلیقی عمل کمپیوٹروں، ریفریجریٹروں اور کاروں کے پیداواری عمل سے ہم آہنگ ہے۔ موسیقی، مصوری اور شاعری بھی اشیائے پیداوار کی طرح ہیں جو نہ صرف انسان کی مادی ضروریات کو پورا کرتی ہیں بلکہ تخلیقی ذوق کو تسکین بھی دیتی ہیں۔ اسی سے مارکس کا اصرار ہے کہ جمالیاتی مظاہر کا مطالعہ مادی اور تاریخی حدود کے اندر رہ کر کرنا چاہیے۔

مارکس نے Paris Manuscript میں اپنے نقطہ نظر کی وضاحت کرتے ہوئے لکھا ہے کہ "محنت کی سرمایہ دارانہ تقسیم نے انسانی تاریخ کے ابتدائی دور کو نیست و نابود کر دیا ہے جس میں فنی اور روحانی زندگی کو مادی زندگی کے عملی پہلو سے علیحدہ نہیں کیا جاسکتا تھا۔ دستکار جو کام بھی کرتے تھے جمالیاتی احساس کے ساتھ کرتے تھے۔ فنی اور جسمانی کام کی علیحدہ خانوں میں تقسیم نے روحانی اور مادی سرگرمیوں کی سالمیاتی وحدت کو بتدریج روند ڈالا جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ ہنر مند کسی تخلیقی احساس کے بغیر اشیاء پیدا کرنے پر مجبور ہو گئے۔ صرف لوک فن ہی عوامی آرٹ کے طور پر زندہ رہ سکا۔ باندھ معیار کے فن کو پیشہ ورانہ امتیاز کا نام دیا گیا جس پر آخر کار بازار کی معیشت غالب آتی چلی گئی۔ معیاری فن صرف حکمران طبقے سے تعلق رکھنے والے مراعات یافتہ لوگوں تک محدود ہو گیا۔ سوویت تنقید نگاروں نے مراعات یافتہ طبقے کی آرٹ پر اجارہ داری کو مسترد کرے ہوئے اعلان کیا کہ سوشلسٹ معاشروں کا حقیقی معنوں میں مقبول فن کسی امتیاز کے بغیر ہر فرد کی رسائی میں ہوگا اور ان کے وجود کی اس گمشدہ وحدت یا سالمیت کو واپس لانے میں مدد دے گا جسے سرمایہ داری نظام کی پیدا کردہ مغائرت کے دباؤ نے توڑ پھوڑ دیا ہے۔

اشیائے پیداوار کے تبادلے کے حوالے سے قانون قدر پر مارکس کی توجہ مرکوز رہی۔ اس نے Capital Das میں قدر کے ہر پہلو پر تفصیلاً بحث کی۔ اس کا یہ مکالمہ خاصا طویل اور مشکل ہے۔ مارکس کے نزدیک قدر زیادہ تر اشیاء کے تبادلے میں ظاہر ہوتی ہے۔ عمومی طور پر اشیاء کی قیمت سے اس کا تعین کیا جاتا ہے۔ یہاں یہ سوال اٹھایا جاسکتا ہے کہ معاشی قدر اور حسن کا آپس میں کیا تعلق ہے۔ سرے سے کوئی تعلق بنتا بھی ہے یا نہیں۔ بقول فیودور کوڈرائیٹکو اگرچہ قدر اور حسن دو مختلف مقولے ہیں لیکن دونوں ایک دوسرے سے مربوط بھی ہیں۔ اشیاء کی طلب اپنی جگہ پر اہم ہے لیکن حسن کی رزواور کشش بھی کچھ کم اہم نہیں۔ حسن ہمیں خالص مسرت اور لذت سے سرشار کرتا ہے۔ اگر ایسا ہے تو سوال یہ ہے کہ

قدر اور حسن میں کوئی چیز مشترک ہے۔ مارکسی نقطہ نظر سے دونوں کا آپس میں ربط انسانی محنت کے حوالے سے بنتا ہے۔ ایک مقولہ کسیت کا تعین کرتا ہے اور دوسرا کیفیت کا۔ اگرچہ یہ دونوں جدلیاتی طور پر ایک دوسرے کے مخفی لہجے ہیں۔ اگر ایک افادے کی بات کرتا ہے تو دوسرا جمال کی۔ اس فرق کے باوجود دونوں کو ایک دوسرے سے جدا نہیں کیا جاسکتا۔ اس تقابل کا مقصد قدر کی منہا جیاتی تعریف کے ذریعے حسن کی تعریف کا تعین ہے۔ جمالیات پر کام کرنے والے سوویت محققین نے خوبصورتی کی نوعیت اور جوہر کی محنت کے حوالے سے تقسیم کی ہے۔ مارکس نے بھی حسن کے قوانین پر بات کرتے ہوئے انہیں براہ راست ان افعال سے منسلک کیا ہے جن کا تعلق پیداوار اور تبدیلی کے عمل سے ہے۔ دوسرے لفظوں میں اس نے محنت کو تخلیقیت سے مربوط کر دیا ہے۔ اس کے نزدیک اشیاء اور مظاہر انسانی فعل و عمل کا قائل ہوتے ہیں۔ ان تمام اشیاء اور مظاہر میں ایک چیز مشترک ہوتی ہے۔ وہ ہے انسان کی محنت۔ جو کچھ بھی وجود میں آتا ہے انسانی محنت کی پیداوار ہوتا ہے یا فطرت اسے جنم دیتی ہے۔ ان کے احاطہ کار سے باہر کسی چیز کا وجود میں آنا ناممکن ہے۔ مارکسی نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو حسن کوئی افلاطونی تجریدی کیفیت نہیں۔ حسن کا تصور کلریمٹ احساسات کا ہی نتیجہ ہوتا ہے۔ ہم کسی مخصوص شے کو ہی حسین قرار دے سکتے ہیں۔

آرٹ کے کسی نمونے اور اس سے متعلق محسوسات کو سمجھنے کے لئے ضروری ہے کہ ہم ان شعبوں پر توجہ مرکوز کریں جن میں آرٹ کی مختلف صورتیں جنم لیتی ہیں اور زندگی کا حصہ بن جاتی ہیں۔ علاوہ ازیں یہ جاننا بھی ضروری ہے کہ کسی بھی زیر بحث سماجی نظام اور تاریخی عہد میں کون کون سے پیداواری رشتے معنی کی تشکیل میں سرگرم عمل ہوتے ہیں۔ علاوہ ازیں مقصدیت پر غور کرنا بھی نہایت اہم ہے جو تخلیق کی بنیاد بنتی ہے اور اس کا راستہ بناتی ہے۔ مارکسی نقطہ نظر سے تمام سماجی روابط کو جن میں ثقافتی تعلقات بھی شامل ہیں پیداواری عمل ہی بنیادیں فراہم کرتا ہے۔

کسی بھی سماج میں انسان بہت سی اشیاء کے حیران کن حد تک وسیع دائرے میں زندگی بسر کرتے ہیں۔ اس دائرے میں مادی حالات اور پیداواری تعلقات کے علاوہ پیچیدہ قسم کا اجتماعی طرز اظہار اور تخیل کے انداز بھی شامل ہوتے ہیں۔ اس میں شعور کی وہ سطح بھی کارفرما ہوتی ہے جسے ہم آرٹ کا نام دیتے ہیں۔ مارکس کا اس سلسلے میں استدلال یہ ہے کہ شعور کی تمام صورتیں (جن میں آرٹ کی وہ صورتیں بھی شامل ہوتی ہیں جن کو بہت زیادہ مجرد قرار دیا گیا ہے) سب پیداواری عمل کے نتیجے میں ہی معرض وجود میں آتی ہیں۔ مارکس کا دعویٰ ہے کہ آرٹ کی تمام اشکال سماج میں ٹیکنالوجی کی عمومی صورت حال سے وابستہ ہوتی ہیں اور اسی کی مطابقت میں ارتقائی عمل سے گزرتی ہیں۔ اسی کے نتیجے میں فرد کی تخلیقی حدود کا تعین ہوتا ہے۔ ظاہر ہے فرد کی تخلیقی آزادی کا دائرہ عمل پیداواری فنون کے ذریعے سامنے آتا ہے۔ دعویٰ یہ ہے کہ کسی سماج کے جمالیاتی طرز احساس کا براہ راست تعلق اس کے ذرائع پیداوار سے ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ ٹیکنالوجی میں جب انقلابی تبدیلیاں آتی ہیں تو ثقافتی نظام کے مفروضات میں بھی انقلاب آ جاتا ہے۔ اس انقلاب کا اثر اجتماعی تشریحی عمل اور تخیل کے ذرائع پر بھی پڑتا ہے۔ نئی جمالیاتی حسیت اور فن کارانہ اظہار اور اس کا فہم لازمی طور پر شعور کی تشکیل نو کرتے ہیں۔ اس حوالے سے مارکس آرٹ کو آئینہ یالوجی کی ایک صورت قرار دیتا ہے جس کا مطلب یہ بھی ہے کہ فن کا عمل اور آرٹ کے نمونے بذات خود طبقاتی نظام کے پابند ہیں۔ جو کچھ آرٹ کہتے ہیں اور جس طرح کہتے ہیں کسی نہ کسی طرح طبقاتی تفرقات و تنازعات سے مشروط ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ سماج میں حکمران طبقہ ہی سماج کی دانش و بصیرت پر اجارہ داری کا دعوے دار ہوتا ہے۔ حکمران طبقہ ہی سماج کو نظریات اور غالب طرز زیست فراہم کرتا ہے۔ عام

لوگ بس اتباع کرتے ہیں۔ جرمن آئینڈیا لوجی میں مارکس نے لکھا ہے کہ ثقافت کو وسیع زاویہ نگاہ سے دیکھا جائے تو یہ معانی اور تخیل کا کوئی ہموار اور غیر منقسم میدان نہیں۔ ثقافت سماجی حیثیت اور طاقت کے نظام سے ظہور میں آتی ہے۔ اس کا کام سماجی تنازعات اور غلبے کی خواہش کے مجموعی ضد و خال کو سامنے لانا ہے۔ مارکس کا کہنا ہے کہ سرمایہ داری نظام کی بنیاد چونکہ استحصال پر قائم ہے، اس لئے اس میں بڑے ادب اور آرٹ کی تخلیق ناممکن ہے۔

پیداواری عمل بقول مارکس ذہنی اور جسمانی محنت سے وجود میں آتا ہے، اس لئے دو حصوں میں تقسیم ہے۔ ایک حصے کا تعلق عام اشیائے پیداوار سے ہے دوسرے کا تعلق ان تخلیقات سے جن میں انسان روحانی اور فکری سطح پر کام کرتا ہے۔ اس اعتبار سے محنت کی یہ سطح اعلیٰ فن کی سطح قرار دی جاسکتی ہے کیونکہ اس سے فکر اور سوچ کو تسکین ملتی ہے۔ اگرچہ اس نے آرٹ کو ممتاز حیثیت دی ہے لیکن اس نے آرٹ کو اعلیٰ اور فنی سطح کے آرٹ میں تقسیم بھی کر دیا ہے۔

مارکس نے مخصوص اشیاء کی تخلیق کو قدر کے معیار پر پرکھا ہے۔ اور زور دیا ہے کہ تمام اشیاء جو انسان کی طبیعتاتی اور روحانی ضروریات کو پورا کرتی ہیں افادیت کی حامل ہوتی ہیں۔ اس لئے انھیں کارآمد قدر کے طور پر لیا جاسکتا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ مارکس نے اس حقیقت کی طرف توجہ مبذول کرائی ہے کہ کارآمدی قدر دراصل تبادُلے کی قدر کی حامل ہوتی ہے۔ فیوڈر کوٹل رائیگو نے اس پر اضافہ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ کارآمدی قدر جمالیاتی قدر کی بھی حامل ہوتی ہے کیوں کہ اشیاء اور ان سے متعلق تخلیقی عمل کے بغیر حسن کا وقوع پذیر ہونا ناممکن ہے۔۔۔ (Problems of

Contemporary Aesthetics, Moscow, 1984, 313)

فلسفہ تاریخ اور جمالیات میں بیگل سے جس طرح مارکس نے استفادہ کیا ہے اس کے آثار اس کی تحریروں میں نمایاں نظر آتے ہیں۔ دونوں کے یہاں فلسفہ فن فلسفہ تاریخ کے اطلاق سے وجود میں آیا ہے۔ دونوں کی دلچسپی آرٹ کے ذریعے وقوع پذیر ہونے والے ابلاغ پر مرکوز تھی نہ کہ اس کے مواد پر جو ارادنا پیش کیا گیا ہے۔ دونوں کے نقطہ نظر سے آرٹ میں تخلیقیت اس سے بحث نہیں کرتی کہ آرٹسٹ کی انفرادی کوششیں کیا ہیں اور وہ کیا سرانجام دینا چاہتا ہے۔ ہر آرٹسٹ کا اپنے تاریخی گرد و پیش میں موجود کلچر سے ایک پیچیدہ تعلق ہوتا ہے۔ تخلیقیت ان کے نزدیک ایک ثقافتی پیش قدمی ہے نہ کہ فرد کی نابغانہ فعلیت کا اظہار۔ اگرچہ بہت سے راسخ العقیدہ مارکسیوں کا دعویٰ ہے کہ آرٹ سماجی اور معاشی تبدیلیوں کا آئینہ دار ہوتا ہے۔ لیکن مارکس کی تحریروں سے یوں لگتا ہے کہ اس کے نزدیک آرٹ کا کردار محض سماجی اور معاشی قوتوں کے کھیل تک محدود نہیں۔ فن کار اور آرٹ کی تخلیقیت سماج کی تشکیل نو میں اہم کردار ادا کرتی ہیں۔ کچھ لوگ جو مارکس سے متاثر ہیں (جیسے ڈورنو) اس حقیقت کو سامنے رکھ کر یہ دعویٰ بھی کرتے ہیں کہ بہت سا ادب اور موسیقی آرٹ کہلانے کی حق دار نہیں۔ آرٹ کا درجہ صرف ان فن پاروں کو دیا جاسکتا ہے جو سماج میں انقلابی ترقی کو ممیز کرتے ہیں۔

مارکسی جمالیات کی ایک اہم شاخ مصنوعی انفرادیت پسندی کے دعوے کی پیش کار ہے۔ سامعین آرٹ کے نمونوں کے درمیان مصنوعی افتراقات کو پسندیدہ نظروں سے دیکھتے ہیں جو ان میں موجود تنجستہ مماثلت کو چھپا دیتی ہے اور اس پیغام کو بھی جو انفرادیت کی ہم آہنگی کے حق میں دست بردار ہو جاتا ہے۔ (Watkin, 1993: 103-6) جاز اور دیہاتی موسیقی کو پسند کرنے والے اصرار کرتے ہیں کہ ان دونوں میں بڑا فرق ہے۔ دونوں موسیقی کی مختلف اقسام ہیں لیکن مصنوعی انفرادیت کے دعوے دار یہ کہتے ہیں کہ ان کے درمیان کوئی خاص فرق نہیں۔ آرٹ کے ان نمونوں میں ظاہری فرق کے باوجود سماجی تاریخی تناظر تقریباً یکساں ہے۔ دونوں کسی تصور جہاں کی نمائندگی نہیں کرتے۔

طبقاتی اور معاشی جدوجہد پر اصرار مارکس تخصیص سے اور بیگل کے فلسفے سے زیادہ رسوخ کا حامل ہے۔ مارکس کی اس بصیرت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ آرٹ کا کام سماجی کشش کو منکشف کرنا ہے۔ یہاں لیونارڈو ڈاونچی کے دو فن پاروں کا موازنہ مفید ہوگا۔ ایک فن پارہ اس کا فرسکو The last Supper ہے جسے دیوار پر چینٹ کیا گیا ہے اور دوسرا Lady with Ermine جسے اس نے کیونس بورڈ پر پر مصور کیا۔ یہاں فن پارہ مذہبی مقاصد کے حصول کے لئے ہے اور کیونٹی کی روحانی ضروریات پر پورا کرتا ہے یعنی اس کا دائرہ کار ایک مخصوص کیونٹی کے روحانی مسائل تک محدود ہے۔ اس کے برعکس Lady with Ermine کا تعلق رہنے والے کے دوران ابھرنے والے خالص تجارتی ماحول سے ہے۔ اس کی حیثیت مال تجارت کی ہے جو ایک مالک سے دوسرے مالک کو بہ آسانی منتقل ہوتا رہتا ہے۔ ان اختلافات سے ذرا آگے سوچتے ہوئے اس روشن خیالی کی صورت حال پر بھی غور کرنا ضروری ہے جو آرٹ اور آرٹسٹ کے بارے میں نقطہ نظر کی تبدیلی کا سبب بنی تھی۔ ڈاونچی کے معاصرین نے اس کی بطور آرٹسٹ خدا داد صلاحیتوں کی نہ صرف تحسین کی بلکہ اس سے متعلق معصومات اکٹھا کر کے انھیں سوانح عمری کی صورت دی اور یوں آنے والے وقتوں کے لئے ان معصومات کو محفوظ کر دیا۔ سوانح عمریاں اسی طرح کچھ کی پیداوار ہیں جس طرح کہ پینٹنگز۔ یہ سماجی تاریخی تناظر ہماری حوصلہ افزائی کرتا ہے کہ ہم ان سوانحی خاکوں کا یورپی تاریخ کے ایک مخصوص باب کے طور پر مطالعہ کریں۔ سوانح عمریاں نہ صرف ایک عہد کی علامات ہیں بلکہ ثقافتی تبدیلیوں کی محرک بھی۔ ان ثقافتی تبدیلیوں نے پیٹھے، پیدائش اور خاندان کو فضول بنادیا۔ ان چیزوں کو اہمیت دینے کی بجائے اہمیت یافتہ ہنرمندوں کی آزادی اور تبدیلی رہائش کی حمایت کی گئی۔ ڈاونچی اور اس کے ہم عصروں کی پیدا کردہ تخلیقی صلاحیتوں کی تعریف و تحسین اس بات کی نشاندہی کرتی ہے کہ یہ عام قسم کی تبدیلی نہیں تھی، آئیڈیالوجی میں تبدیلی تھی جس نے نئے اقتصادی رجحانات کی حوصلہ افزائی کی اور حقائق کو سائنسی انداز میں دیکھنے کی طرح ڈالی۔

خلاصہ یہ کہ بیگل اور مارکس دونوں کا فن، فنکار اور فن کارانہ مہارت کے بارے میں نقطہ نظر غایت کی تصویر (teleology) پر استوار ہے۔ اس تصویر کے مطابق آرٹ کا تخلیقی عمل فن کار کی وہ کامیابی ہے جس سے لوگوں کی تاریخی حوالے سے مقصدی ہدف کی طرف رہنمائی ہوتی ہے۔ اگر یہ رہنمائی میسر نہ ہو سکے اور ہم مقصدی ہدف کا تعین کرنے سے قاصر رہیں تو اس کا مطلب یہ ہے کہ آرٹ کی ترقی کے بارے میں منتظر کرنا ناممکن ہے۔ جب ہم سماجی ترقی کے آئینہ کو تخلیق سے متعلق تجزیے میں شامل کرتے ہیں تو خالص تخلیقیت میں مسرت کا عمل دخل کم ہو جاتا ہے۔ ہر کسی نقطہ نظر آرٹ میں غایت پر زور پا کر آرٹ کو آگے کو بڑھانے میں مدد دیتا ہے۔ جب ہم تخلیقیت، اصلیت اور آرٹ کے تخلیقی عمل پر بات کرتے ہیں اور تجزیے میں سماجی ترقی کا آئینہ شامل کر لیتے ہیں تو ہمارا آرٹ کی اس صلاحیت سے تعلق بہت کم رہ جاتا ہے جو مسرت کی فراہمی کا باعث بنتی ہے۔ ہر کسی جمالیات کا اس پر اصرار ہے کہ آرٹ ہمیں جذباتی طور پر متحرک کرے۔ یہاں گویا مسرت کی فراہمی اہم نہیں، جذباتی تحریک اہم ہے۔

اب ایک ہمہ گیر مسئلہ یہ ہے کہ ان اہداف کا کیسے تعین کیا جائے جو آرٹ کی تاریخ کو مربوط کرتے ہیں اور آرٹ کے تخلیقی عمل کو کوئی قرار پاتے ہیں۔ اس مقام پر بیگل اور مارکس کے راستے ایک دوسرے سے جدا ہو جاتے ہیں۔ بیگل کے نزدیک آرٹ کی ترقی کا عمل رک چکا ہے کیونکہ مادی وسائل پر بے پناہ انحصار نے آرٹ کو ترقی کے حتمی درجے سے گرا کر دیا۔ اس کے برعکس، مارکس اور فریڈرک اینگلس کے نزدیک آرٹ کے میدان میں پناہ ہونے والے تبدیلیاں سماجی زندگی میں اس انقلاب کی نشاندہی کرتی ہیں جو زیر سطح مادی کردار اور معاشیات میں رونما ہوتا ہے۔ تاریخ انسانی مجموعی طور

پر آزادی کو بروئے کار لانے کی کوششوں کا نام ہے۔ مارکسیت کا دعویٰ ہے کہ انسان سرمایہ داری نظام میں اپنی صداقتوں کو کماحقہ عمل میں نہیں لاسکتا۔ سرمایہ داریت بنی نوع انسان کے سماجی اور اداریاتی ارتقا کی موجودہ اسٹیج ہے۔ چونکہ ارتقا کا عمل جاری ہے اس لئے آرٹ کو مسلسل ارتقا پذیر رہنا چاہیے۔ اصلی اور خالص آرٹ کا کام ہماری توجہ کو نظام کی کمزوریوں اور ناہمواریوں کی طرف مبذول کرانا ہے جس کے بغیر ہم مزید ترقی کرنے کے قابل نہیں ہوتے۔ مارکس اور اینگلس کا خیال ہے کہ آرٹ اعلیٰ فنکار کے ہاتھوں سماجی انقلاب کا ذریعہ بن جاتا ہے۔ گویا اعلیٰ فن کار کا کام انقلاب کا راستہ ہموار کرنا ہے۔

ہیگلیائی اور مارکسی نقطہ ہائے نظر میں معاصر آرٹ کی متوقع تخلیقی صورت حال کے بارے میں اختلاف ہائیکل واضح ہے۔ دونوں کے یہاں آرٹ کی متعلقہ اہداف تک پہنچنے کے سلسلے میں اندی نقطہ نظر کا اختلاف بھی رہا ہے۔ ہیگل کے نزدیک آرٹ میں ترقی کا عمل رک چکا ہے کیونکہ ادبی فنون خود شعوریت کی اس اعلیٰ ترین سطح کو چھو چکے ہیں جس کی اجازت خود شعوریت تصورات کی تجسیم کے سلسلے میں دیتی ہے۔ آرٹحرذینونے اسی تسلسل میں دعویٰ کیا ہے کہ بصری آرٹ پانچ دہائیاں قبل اپنی اختتامی منزل کو پا چکا ہے۔ (Danto 1986) آرٹ کے یہاں اب مزید کوئی ایسا ہدف نہیں جس کی تکمیل کر سکے۔ جب سابقہ کامیابیوں کو سامنے رکھ کر غور کیا جائے تو یقیناً ایسا معلوم ہوگا جیسے آرٹ میں تخلیقی عمل رک چکا ہے۔ لیکن مارکسی نقطہ نظر سے یہ دعویٰ ناقابل قبول ہے۔ تاہم مارکس اور اس کے قسمن کے نزدیک جب تک سرمایہ داری نظام زمیں بوس نہیں ہو جاتا اور معاشی حالات حقیقی افرادیت کی اجازت نہیں دیتے، کلچر سے مغایرت کو دور نہیں کر لیا جاتا، آرٹ کی اعلیٰ ترین منزل تک رسائی ناممکن ہے۔

مارکسیت میں آرٹ اور آئیڈیالوجی کا آپس میں گہرا تعلق ہے۔ مارکس آرٹ کو آئیڈیالوجی ہی کی ایک صورت قرار دیتا ہے۔ آرٹسٹ ان لوگوں کے ثقافتی دائرہ کار میں شراکت کرتا ہے جن کے لئے آرٹ کا کام کرتا یا جن سے ہم کلام ہوتا ہے۔ اس دائرہ کار کے اندر ہی آرٹ کے کام کی ابلاغی اور اظہاری طاقت پوشیدہ ہوتی ہے۔ ثقافت اور آرٹ کا ایک دوسرے سے تعلق انوٹ ہے۔ یہی تعلق آرٹ کی آئیڈیالوجی کی تشکیل کرتا ہے۔ کسی بھی سماجی صورت حال میں محنت کا عمل ذہنی اور جسمانی شعبوں میں منقسم ہوتا ہے۔ محنت کی اس عملی تقسیم کو روحانی اور جسمانی کاموں کا ماڈل بھی کہا جاسکتا ہے۔ روحانی اور جسمانی محنت میں فرق و امتیاز ذاتی اور عملی لحاظ سے وقوع پذیر ہوتا ہے۔ روحانی / ذہنی کام میں انسان داخلی طور پر اعلیٰ قسم کی فعیت کا اظہار کرتا ہے کیونکہ اس کا اصل مسئلہ روحانی / ذہنی تسکین ہے۔ سرمایہ داری عہد میں کلچر کی طرح آرٹ بھی اشرافیائی آئیڈیالوجی آئینہ دار ہوتا ہے جس کی بنیاد حاکم اور محکوم، آجر اور مزدور کی کلی تقسیم پر رکھی گئی ہے۔

یہاں جمالیاتی مح کے اور ذوق کے باہمی تعلق کا مسئلہ سامنے آتا ہے اور اس سے وابستہ سوال ہے اعلیٰ اور کم تر کلچر کا امتیاز۔ مارکس کلاسیکی جمالیات کے تمام تر دعوؤں کے برعکس جمالیات کے جواز اور حدود کو اضافیت اور تاریخ کے پس منظر میں دیکھتا ہے۔ یہاں ایک مشکل درپیش ہے۔ ایسے لگتا ہے کہ مارکس کلاسیکی جمالیات کے کسی آفاقی معیار کی بات کر رہا ہے جس کو سامنے رکھ کر آرٹ کی کسی ایک پیش کش کو دوسروں پر ترجیح دی جاتی ہے لیکن جب ہم آرٹ کی صورتوں اور متن کو تاریخ سے جوڑ دیتے اور جمالیاتی اور حسیاتی کیفیات کو ایک مخصوص طرز حیات کے ساتھ منسلک کر دیتے ہیں تو اس کا مطلب یہ ہے کہ ہم جمالیاتی محاکموں کو اضافی قرار دے رہے ہیں۔ یہ استدلال کسی آفاقی کسوٹی کی نفی کرتا ہے۔ دوسری اہم بات آرٹ کی اعلیٰ اور ادنیٰ درجوں میں تقسیم ہے۔ اعلیٰ آرٹ کی فہرست میں اوپرا، مٹنی، شاعری اور مصوری کو شامل کیا جاتا ہے۔ ادنیٰ آرٹ میں راک موسیقی، جاز اور نیلی وٹن وغیرہ کو جگہ دی گئی ہے۔ اس قسم کا آرٹ عوامی سطح پر مقبول عام

ہوتا ہے تاہم ادنیٰ آرٹ کہلاتا ہے۔ مستثنیات کی بات الگ ہے۔ جیسے کوئی فلم آرٹ کے درجے پر بھی پہنچ سکتی ہے۔ مارکس کو ادنیٰ اور اعلیٰ آرٹ کی اس تقسیم سے شدید اختلاف ہے۔ اس کے نزدیک یہ فرق امتیاز دراصل طبقاتی تقسیم کی نشان دہی کرتا ہے۔ یہاں ذوق کے اختلاف کی بات بھی کی جاتی ہے۔ مارکسیت میں ذوق کا حسین اشیاء کے ساتھ تعلق باطنی نہیں، خارجی ہے۔ یہ اختلافات دراصل طبقاتی تقسیم کے نتیجے میں سامنے آئے ہیں۔ تمام جمالیاتی محاکم کے بیک وقت سماجی عدم مساوات، امتیازیت، اور غلبے کی میکائلیت کے مظہر ہوتے ہیں۔ (BOURDIEU, 1979)

طبقاتی معاشرے میں کوئی مقام حاصل کرنے کی خاطر ضروری ہے کہ دنیا کو ایک مخصوص تناظر سے دیکھا جائے۔ یہ تناظر بصیرت کے ایک مخصوص زاویے سے اور خواہشات کے عمل دخل سے وجود میں آتا ہے۔ مارکس کے نزدیک یہ صورت حال شعور کے تمام درجات میں ظاہر ہوتی ہے۔ خصوصاً جمالیات کی دنیا میں اس کا عمل دخل وسیع ہے۔ مثلاً عام طور پر آرٹ کی بعض صورتیں اور موضوعات کچھ طبقات کو پسند ہوتے ہیں اور ان سے وابستگی استوار کر لیتے ہیں۔ سرمایہ داری معاشرت میں آرٹ کے ذوق اور حسیت کا تعلق بالعموم اشرافیہ کی شعوری پسند و ناپسند سے ہوتا ہے۔ اشرافیہ کی شعوری ساخت لازمی طور پر معاشی اور سیاسی طاقت کا نتیجہ ہوتی ہے۔ مارکس کے خیال میں فن پاروں کا کام جمالیاتی اظہار کے علاوہ سماجی اور سیاسی ارتقا کو تقویت دینا ہے۔ یوں بھی کہا جاسکتا ہے کہ آرٹ اس سماجی نظام کو جواز اور سند مہیا کرتا ہے جس سے وہ برآمد ہوتا ہے۔

آئینڈیا لوجی کے بارے میں مارکس کا تجزیہ جمالیات کی بجائے اقتصادی تھیوری سے برآمد ہوا ہے۔ یہ تھیوری نہ صرف سرمایہ دارانہ سماجی روابط کو منکشف کرتی ہے بلکہ ان کی پردہ پوشی کے بھی کام آتی ہے۔ جمالیات پر اس کے انتقاد کا بنیادی دعویٰ یہ ہے کہ آرٹ میں آئینڈیا لوجی کا عمل دخل واضح اور وافر ہوتا ہے۔ مارکس کے مطابق آرٹ کے کام کی پرکھ نہ صرف اس کی جمالیاتی اور سماجی کارکردگی کے حوالے سے کرنی چاہیے بلکہ یہ بھی دیکھنا چاہیے آرٹ کس چیز کو جائز قرار دے رہا ہے اور تاریخی اور حادث معاملات کو آفاقیت اور استناد کس بنیاد پر فراہم کر رہا ہے۔ مارکسی آئینڈیا لوجی کا آرٹ کے بارے میں یہ بہت اہم سوال ہے جسے پیش نظر رکھنا بے حد ضروری ہے کیونکہ مارکسی جمالیات کے دائرے میں آرٹ کی نظریاتی فعلیت کے اقرار کو بنیادی حیثیت حاصل ہے۔

آرٹ کے نظریاتی کردار میں بیک وقت بورژوا اور مارکسی نظریات پر بحث شامل ہے۔ مارکس کے نزدیک بورژوا سماج کی بنیاد طبقاتی تقسیم اور استحصالی نظام پر قائم ہوتی ہے۔ اس میں تخلیقی عمل یا پیداواری طریق مکمل طور پر fetishized اور غیر انسانی ہوتا ہے۔ مراد یہ ہے کہ سرمایہ دارانہ نظام Fetishism کے ذریعے کسی مخصوص جماعت کے غلبے اور استحصال کو سند فراہم کی جاتی ہے۔ سرمایہ داری نظام چونکہ ایک ایسا نظام ہے جو اشیاء صرف کی پیداوار کے گرد گھومتا ہے اور خاص طور پر دولت کم کرنے پر مرکوز ہے، اس سے اس میں پیداواری تعلقات کا کنٹرول غیر انسانی قوتوں کے ہاتھ میں چلا جاتا ہے۔ اس پیداواری عمل میں انسان متصف نہیں ہوتا، دولت کی پیداواری نفسہ مقصود ہوتی ہے۔ اس پیداواری عمل میں فن کار کی تخلیقی قوتوں کو آزادی حاصل نہیں ہوتی۔ اس کے برعکس مارکس کے پیش نظر ایک ایسے معاشرتی نظام کی خواہش ہے جو انسان کی تخلیقی حسیت کو جلا بخشنے۔ پیداواری رشتوں اور اداروں کو انسانی ارادے، تخیل اور عمل کا مرہون منت قرار دے۔ مجوزہ نظام میں ہادی پیداوار کا عمل آزادانہ طور پر کام کرنے والوں کے شعوری اور منظم کنٹرول میں ہوگا۔ یوں کہہ لیجئے کہ اس نظام میں تخلیق کار کو اپنی تخلیق پر کنٹرول حاصل ہوگا۔ محنت کار آزادی سے سوچے گا اور عقل کو

بروئے کار لا کر فیصلے کرے گا۔ اسے مارکس سرمایہ داریت کے انقلابی ترادف کے طور پر پیش کرتا ہے۔ اس انقلابی ترادف کا مقصد تخلیقی حیات کو مجز و صورت حال سے نکال کر زندہ صورت حال میں لانا ہے تاکہ محنت کاروں کو آزادانہ فضا میں کام کرنے کا موقع مل سکے۔ مصدقہ طور پر آزاد معاشرہ تبادلہ زر کے جبری قوانین کو توڑ پھوڑ کر آزادی کے مقاصد کی تکمیل کرنے لگتا ہے جس کے نتیجے میں محنت کاروں کی تخلیقی حیات کی تسکین ہوتی ہے۔ محنت کاروں کی پیداواری فعلیت آرٹ کی فعلیت کے قریب تر ہو جاتی ہے۔ اس میں تخلیقی اظہار کی سی کیفیت آ جاتی ہے۔ فن کار کی طرح محنت کار کا ہنر اور پیداوار سے وہی تعلق بن جاتا ہے جو آرٹسٹ کا اپنی تخلیق سے ہوتا ہے (Kain, 1982)۔

فن کارانہ ہنر مندی کا تصور جہاں سرمایہ داریت سے انقلابی پیداواری صورتوں میں منتقل ہونے کے عمل میں مفید ہے وہاں ایک نئے مسئلے کو بھی جنم دیتا ہے۔ مسئلہ یہ ہے کہ اس کو جدید اقتصادی زندگی کے کنکریٹ پیداواری حقائق میں تضاد کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ اس کا آرٹ ماڈل ان حقائق کے خلاف ہے جو تقسیم کار کے ساتھ وارد ہوئے ہیں۔ مارکس کو اس بات کا مکمل ادراک ہے کہ ترقی یافتہ اقتصادی پیداوار کے نظاموں میں تقسیم کار کی انتہائی صورتیں کارفرما ہوتی ہیں جن میں عمومیت اور یکسانیت کا دور دورہ ہوتا ہے۔ اس کے برعکس آرٹ کے پیداواری ماڈل میں تخلیق اور تخلیق کار انفرادیت کے بل بوتے پر پروان چڑھتے ہیں۔ آرٹ ماڈل کی یہ لازمی خصوصیت ہے کہ اس میں تخلیق کار شروع سے آخر تک یعنی تخلیق کی تمام جہات کو خود نمٹاتا ہے۔ اس کی تخلیقی کارکردگی میں کوئی اور شامل نہیں ہوتا۔ تاہم استثنائی صورتیں بھی سامنے آ سکتی ہیں۔ مارکس کے تصور جمالیات کی تشکیل میں تضاد کی ایک وجہ یہ ہے کہ اس کی ذہنی نشوونما جرمین آئڈیل ازم کے زیر اثر ہوئی تھی جس میں انفرادیت اور رومانویت کا عمل دخل نمایاں تھا۔ اس انداز نظر کی ایک جھلک اس کے The German Ideology میں دیے گئے اس بیان سے مترشح ہے۔

جوں ہی تقسیم کار کی شروعات ہوتی ہیں، ہر آدمی کو محنت کا ایک مخصوص شعبہ تفویض ہو جاتا ہے پھر یہ شعبہ اس کی مجبوری بن جاتا ہے جس سے مفرنا ممکن ہوتا ہے۔ وہ شکاری، ماہی گیر، گندریا یا ادبی نقاد ہو سکتا ہے اور اپنے اپنے شعبے تک محدود رہ کر زندگی گزارتا ہے۔ دوسری صورت میں روزی نہیں کما سکتا۔ اس کے برعکس کیمونسٹ سماج میں انسان کسی مخصوص شعبے تک محدود رہنے کا پابند نہیں ہوتا، ہر کسی کو کسی بھی شعبہ زندگی میں جانے اور اپنی صلاحیتیں آزمانے کی آزادی ہوتی ہے۔ (Marx, 5/1976:47)

اسی متن میں آرٹ پر اس کا نقطہ نظر بھی سامنے آیا ہے۔ مارکس لکھتا ہے:

’آرٹ کی صلاحیت کو مخصوص افراد کا اختصاص قرار دینا اور عام لوگوں کی اکثریت کو اس قابل نہ سمجھنا دراصل محنت کی تقسیم کا ہی شاخصانہ ہے۔ اگر کہیں ایسا سماج موجود ہو جہاں ہر آدمی بہترین چیئر ہو تو اس کے باوجود اس امکان کو رد نہیں کیا جاسکتا کہ ان میں سے ہر ایک اور بچکل مصور ہو۔ چنانچہ یہاں عام انسان اور یکتا کے مابین فرق کو لایعنی سمجھا جاسکتا ہے۔ بہر حال کہنا مقصود یہ ہے کہ کیمونسٹ نظام کے زیر اہتمام چلنے والے سماج میں آرٹسٹ کو آرٹ کے کسی مخصوص شعبہ تک محدود نہیں کیا جاتا جس کی وجہ سے وہ اختصاصی طور پر مصو ر یا مجسمہ ساز ہو سکتا ہے۔ اس کے پیشے کا نام ہی ثابت کرتا ہے کہ اس کا پیشہ وارانہ ارتقاء محدود ہے اور یہ کہ وہ تقسیم کار کے اصول کا پابند ہے۔ کیمونسٹ سوسائٹی میں مصو ر نہیں ہوں گے سوائے اس کے کہ کچھ لوگ دوسرے کاموں میں مشغول ہونے کے علاوہ مصو ر بھی ہوں گے۔ (Marx/1976 394)

مارکس کی فکری چٹنگی کے دور میں سامنے آنے والی تحریروں میں بھی مخالف اور تضاد کی کیفیت موجود ہے۔ اس

کی فکر کا زیادہ تر زور تقسیم کار اور آرٹ کے پیداواری ماڈل پر مرکوز ہے۔ نو جوان مارکس اور عمر رسیدہ مارکس کے درمیان واضح فرق کا ہونا فطری امر ہے۔ مثلاً کیمپچال کے مارکس کے یہاں یہ بالکل واضح نہیں کہ کیا پروتھری انقلاب کے بعد سرمایہ داریت کی قائم کردہ محنت کی سخت سیر تقسیم ختم ہو جائے گی۔ وجہ یہ کہ مارکس کا خیال تھا کہ مشین اور فیکٹری پیداوار کا تقاضا ہے کہ سماجی عملیے کو پہلے طے کر لیا جائے۔ مطلب یہ کہ مشین اور فیکٹری پیداوار کے اپنے داخلی تقاضے ہیں جو سماج کے طبقہ کی کردار سے بالکل الگ ہیں۔ چنانچہ یہاں سے مارکس کا نقطہ نظر تبدیل ہونا شروع ہوا۔ اب اس کے پیش نظر سوال یہ تھا کہ انقلابی سماج پیداواری عمل کو کس طرح اور کہاں تبدیل کرے گا۔ چنانچہ وہ محنت کی داخلی نوعیت کو تبدیلی کا سبب گردانتا ہے جس پر کہ انقلابی سیاست کی بنیاد رکھی جائے گی۔ فکری چنگلی کے زمانے میں مارکس پیداواری عمل کے جبر سے نجات کی خواہش کرتا ہے۔ وہ ایک ایسی انقلابی صورت حال کے وقوع پذیر ہونے کی بات کرتا ہے جس میں فرد کو زیادہ سے زیادہ فرصت اور اطمینان حاصل ہوگا۔ (Kain, 1982: 115-58) مارکس کے بقول

’آزادی کا نقطہ وہاں سے شروع ہوتا ہے جہاں سے محنت کے تعین پر زور دیت اور خارجی دباؤ ختم ہو جاتا ہے۔ آزادی اپنی فطرت میں خالص مادی پیداواری عمل کے دائرے سے باہر کی حقیقت ہے۔ جس طرح جنگل کا باسی اپنی ضروریات کی تکمیل کے لئے فطرت سے خبردار آنا ہوتا ہے تاکہ خود کو اور اپنی نسل کو جاری رکھ سکے۔ اس طرح مبذب انسان کا بھی یہی مسئلہ ہے کہ اسے سماج کی ہر شکل میں، کسی بھی پیداواری عمل میں زندگی کا سلسلہ جاری و ساری رکھنا ہوتا ہے۔ اس صورت حال میں آزادی صرف سماجی آدمی تک محدود ہوتی ہے جو انسانی Metabolism کو فطرت کے ساتھ عقلی انداز میں منظم کرتی ہے۔ اس کو اندھی اور بہری قوتوں کے رحم و کرم پر چھوڑنے کی بجائے اجتماعی نظام کے دائرے میں لے آتی ہے۔ جس سے فرد کی کم سے کم انرجی استعمال ہوتی ہے۔ اس سے وہ، حول پیدا ہوتا ہے جو انسانی فطرت سے مطابق رکھتا ہے۔ لیکن یہ بہر حال نظم اور نرومیت کی دنیا ہوتی ہے۔ مصدقہ آزادی جس میں انسانی قوتیں اپنا مقصد آپ ہوتی ہیں بعد کی منزل ہے۔ اگرچہ اس میں بھی نرومیت کے سائے موجود ہوتے ہیں۔ آزادی کا جوہری تقاضا یہ ہے کہ دن کے اوقات کار میں کمی واقع ہو۔‘ (Marx, 1981: 958-9)

اس اقتباس میں سے جمالیاتی مثالیہ منہا نہیں ہوا۔ لیکن اس کے معنی تبدیل ہو گئے ہیں۔ مارکس نے ارادی اور شعوری تخلیق کا تصور یہ کہہ کر محفوظ رکھا ہے کہ انقلابی سماج میں تخلیقیت شراکتی اور شعوری انداز میں منظم کی جائے گی جس میں اجتماعیت کا رنگ بہر حال غالب رہے گا۔ تاہم یہاں وہ اپنے اس تصور سے دست بردار ہونا نظر آتا ہے کہ انقلابی معاشرت میں کام بذات خود ایک جمالیاتی فعلیت میں تبدیل ہو جائے گا۔ اب وہ کام کے اوقات کے بعد کی بات کر رہا ہے کہ جس میں انسان اپنی تخلیقی قوتوں کو بروئے کار لاسکے گا۔ اس کا دعویٰ ہے کہ کسی بھی سماجی نظام میں جس کی کمٹ منٹ نفع اندوزی کی بجائے انسان کے احساسات اور تخلیقی قوتوں کی آزادی اور فروغ سے ہے انسان کو فرصت اور خوش باشی کے مواقع حاصل ہونا ضروری ہے۔ گویا تخلیقی قوتوں کا آزادانہ فروغ اسی صورت میں ممکن ہے کہ عام زندگی میں محنت کے اوقات میں کمی کر دی جائے۔

اس کے علاوہ مارکس جدید پیداواری عمل میں محنت کو یکسانیت سے پہچاننے کے لئے شعبہ جاتی تبدیلیوں کی بات

بھی کرتا ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ تقسیم کار کے تباہ کن اثرات سے محنت کاروں کو تحفظ دینا ضروری ہے۔ اس سلسلے میں وہ کام کی تخصیص سے نجات پر زور دیتا ہے۔ جس کا مطلب یہ ہے کہ محنت کاروں کو دوسرے شعبوں میں منتقل ہونے کے مواقع فراہم کیے جائیں۔ مارکس نے German Ideology اور Manuscripts میں جس پر بہت انداز میں جمالیاتی مثالیہ کو محنت پر براہ راست لاگو کیا ہے وہ انداز اس کے دور آخر کی تحریروں میں گہنایا ہوا نظر آتا ہے۔ اب اس نے اسے سیاسی عمل کی خود ارادیت سے منسلک کر دیا ہے۔ یہاں جمالیاتی مثالیہ پیداواری نظام کے لوازمات کے عمل میں آنے سے مشروط ہو جاتا ہے۔

جمالیاتی مثالیہ دراصل فنکارانہ تخلیق و تسکین کے اعتبار سے، مارکس کے یہاں بنیادی نکتہ ہے۔ نہ صرف فلسفیانہ حوالے سے بلکہ انقلابی عمل داری کے تناظر میں بھی۔ لیکن پیراڈاکس یہ ہے کہ مارکس کی جمالیاتی حیثیت نے سرمایہ داری نظام کے انتقاد (Critique) کو طاقت ور بنایا ہے۔ یہی جمالیاتی حیثیت اس کے انقلابی تراوف کے بارے میں سنجیدہ سوال بھی کھڑے کرتی ہے۔ اس میں ذومعنویت کا مسئلہ بھی درپیش ہے۔ مارکس نے تاریخ کے الٹ وہ سوال کھڑا کیا ہے جو خود اس کے لئے لائیکل ہے، اس سوال کی جڑیں خود سماجی نظام کے اندر پیوست ہیں۔ یہ دعویٰ بھی ٹھل نظر ہے کہ خالص سرمایہ دارانہ معیشتیں کتنی ہی ترقی یافتہ کیوں نہ ہوں محنت سے مغایرت کے عنصر کو ختم نہیں کر سکتیں۔ ظاہر ہے کہ مارکس کے زمانے سے اب تک پیداواری نظام میں بہت سی تبدیلیاں رونما ہو چکی ہیں۔ یہ درست ہے کہ تبادلہ، زر کا پیہہ اسی خوف کی رفتار سے چل رہا ہے اور حسب روایت محنت کشوں کا استحصال کر رہا ہے۔ لوگ اقتصادی آپریشن کی مقابلہ بازیوں کے بارے میں شکایات کر رہے ہیں۔ تخلیقی عمل کے مسائل اور محنت کاری میں تسکین کے بارے میں سوالات اپنی جگہ پر ہیں۔ لیکن دلچسپ تبدیلی یہ رونما ہوئی ہے کہ کچھ سرمایہ دار معیشتیں (سکندے نیویائی ریاستیں اور انگلینڈ وغیرہ) اس نتیجے پر پہنچ چکی ہیں کہ محنت کشی سے مغایرت کو ختم کر کے معاشی نظام کو زیادہ بہتر انداز میں چلایا جاسکتا ہے۔ مغایرت زدہ محنت کاروں کی موجودگی کا مطلب ہے کارکردگی میں کمی۔ محنت کا فیکٹری، ڈال بھی زمانے کی دست برد کا شکار ہو چکا ہے۔

مارکس کا جمالیاتی، ڈال اب بھی ایک صدی سے زیادہ عرصہ گزر جانے کے باوجود عملی تعبیر سے کوسوں دور ہے۔ بنیادی وجہ اس کی نظامیاتی اور یونوپرائی سوچ ہے جو ہر یونوپرائی فکر کی طرح تضادات کا شکار ہے۔ محنت کشوں کے بارے میں اس نے کافی حد تک رومانی لہجہ اختیار کیا ہے۔ سوال یہ ہے کہ وہ محنت کش جو فیکٹریوں میں کام کرتے ہیں اور اجتماعی پیداواری نظام سے وابستہ ہیں وہ تخلیقی اور ذوقی تسکین سے کیونکر ہم کنار ہو سکتے ہیں؟ ان کے کام سے مغایرت کا عمل دخل کیسے ختم کیا جاسکتا ہے؟ اجتماعی پیداواری عمل کا انفرادی ارادیت اور شعوری عمل سے کیا تعلق ہے؟ جب مارکس ان سوالات کا جواب اپنی انقلابی آئینڈیا لوجی کے حوالے سے دینے کی کوشش کرتا ہے تو ایک لائیکل پیراڈاکس میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ یہ پیراڈاکس اس کی جمالیات کو ہر چند کہیں کہے نہیں ہے کی صورت حال میں مبتلا کر دیتا ہے۔ مسئلہ یہ کہ ریاستی آئینڈیا لوجی اور پارٹی آمریت ادب اور آرٹ کے جمالیاتی فروغ کے راستے میں ہمیشہ مزاحم رہی ہے۔ ویسے بھی آرٹ اور آئینڈیا لوجی دونوں ایک دوسرے کے نفیض ہیں۔ ادب اور آرٹ فطری طور پر خود مختاریت اور بغاوت کی طرف مائل ہوتے ہیں اور رد انقلاب کا کام کرتے ہیں۔ اس کے برعکس انقلابی آئینڈیا لوجی اور پارٹی آمریت کے میکانزم میں کسی قسم کی انفرادیت، خود مختاریت اور مزاجیت کی اجازت نہیں ہوتی۔ اس تضاد اور تناقض کو سب سے پہلے ڈرامہ نگار بریخت نے محسوس کیا اور یہی وجہ تھی کہ اس نے سوشلسٹ حقیقت پسندی کی مخالفت کی اور ہر طرح کی عالمگیریت کو قبول کرنے سے گریز

کیا۔ مریخت نے مارکسی ریٹھزم کی نظریاتی مجبوریوں کی کھل کر نشاندہی کی جس کے نتیجے میں مشرقی یورپ سے روس تک وہ ہر جگہ معتبور رہا۔ معروف مارکسی مفکر آنتھو سے نے بھی ادب و فن کی آئیڈیالوجی کے حوالے سے شناخت سے انکار کیا ہے۔ اس کے نزدیک ادبی تخلیق آئیڈیالوجی کی حدود کو توڑ کر آگے نکل جاتی ہے۔ مائیرے اور انگلٹن بھی ادبی تخلیق کی نظریاتی اسس کے تصور کی واضح انداز میں نفی کرتے ہیں۔

اڈورنو نے اس سوال کو موضوع بحث بنایا ہے کہ ماڈرنٹی نے کس طرح مستند کی شرائط کی از سر نو تشریح کی ہے۔ اس کے یہاں ماڈرن کا سادہ الفاظ میں مطلب قریبی، نیایا ہم عصر نہیں۔ اس سے مراد وہ عقلی اور سماجی رجحانات ہیں جو انیسویں صدی کے وسط یا اواخر میں صنعت و حرفت، سرمایہ داری اور شہروں کے پھیلاؤ کے آخر کار منظر عام پر آئے۔ ماڈرنٹی نے سیکورازم، انفرادیت اور خود انکشافیت کو اعلیٰ پیمانے پر جواز فراہم کیا اور بیسویں صدی کے آرٹ پر اس کے بالخصوص بے پناہ اثرات مرتب ہوئے۔ اس کی بہترین مثال تاثیریت کی تحریک ہے جسے بلاشبہ ماڈرن آرٹ کی پہلی تحریک قرار دیا جاسکتا ہے۔

اڈورنو کہتا ہے کہ سرمایہ داریت زندگی میں انقلابی تبدیلیاں لانے کا باعث بنی ہے۔ یہ تبدیلیاں مثبت ہی نہیں منفی بھی تھیں۔ زندگی کے قریب ہر پہلو کی نامعلوم معاشی طاقتوں نے ساخت اور تشکیل کی ہے۔ نئے عہد کا کارپوریٹ سسٹم اپنے سرمایہ داری مفادات کے لئے ہماری زندگیوں کو حیران کن انداز میں تبدیل کر رہا ہے۔ آرٹ کے اکثر ادارے سرمایہ داریت کے اصولوں پر چلائے جا رہے ہیں۔ اس صورت حال میں کوئی فرق نہیں پڑتا کہ آرٹ اپنے مواد اور ڈیزائن میں روایتی ہے یا جدید۔ انیسویں صدی میں آرٹ برائے آرٹ کا نعرہ بلند ہوا جس کا مطلب یہ تھا کہ آرٹ کو اپنے دائرہ عمل میں مکمل آزادی ہونی چاہیے۔ کوئی ضروری نہیں کہ وہ سماج کی روایتی اور اخلاقی توقعات پر پورا اترے۔ لیکن جب اس خیال کو جدید سرمایہ داری نظام کے سیاق سباق میں بروئے کار لایا جاتا ہے تو صداقت ہم پر منکشف ہوتی ہے کہ آرٹ بھی سرمایہ داری سسٹم یا کارپوریٹ نظام کا ایک لازمی عنصر ہے۔

حیدر دہلوی کی غزل گوئی

ڈاکٹر اختر شمار

سید جلال الدین حیدر دہلوی (۱۹۰۳ء-۱۹۵۸ء) کی غزل کو جانچنے کے لیے نئی یا پرانی غزل کی تاریخ میں الجھنا ضروری نہیں ہے۔ حیدر دہلوی نے اپنی عمر کا بیشتر حصہ دلی میں گزارا۔ قیام پاکستان کے ایک برس بعد وہ ڈھاکہ اور پھر کراچی آ گئے اور یہیں وفات پائی۔ لیکن ان کی شاعری کا بیشتر زمانہ دلی کا زمانہ ہے۔ حیدر دہلوی کی غزل کو سمجھنے کے لیے دلی میں تخلیق ہونے والی اس دور کی اردو غزل کو سامنے رکھنا ضروری ہے۔

حیدر دہلوی نے جس دور میں شعر کہنا شروع کیا وہ داغ اور امیر بینائی کی تربیت یافتہ نسل کا دور تھا۔ اور اس وقت دلی میں اس وقت کے استاد شعراء کی غزل کی گوئی تھی۔ ان اساتذہ کے درمیان اپنی آواز میں انفرادیت پیدا کرنا اور متواتر حیدر دہلوی کے لیے چیلنج سے کم نہ تھا۔ سوانحوں نے اپنی شعری صلاحیتوں سے اساتذہ دلی کے درمیان نہ صرف اپنی شناخت کا سفر طے کیا بلکہ اپنی شعری اہمیت کو تسلیم کرانے میں بھی کامیابی حاصل کی۔

انیسویں صدی کے ربع آخر اور بیسویں صدی کی ابتدائی چند دہائیوں کو تبدیلی کا زمانہ قرار دیا جاتا ہے اور ان تبدیلیوں کے اثرات، اس دور کی شاعری پر بھی محسوس کیے جاسکتے ہیں۔ سیاسی انقلابات نے برصغیر پاک و ہند کو بالکل الگ فضا سے ہمکنار کیا۔ اس دور کی غزل میں یہ فضا واضح نظر آتی ہے۔ لیکن ان تمام تبدیلیوں کے باوجود، غزل کہنے والوں میں ایک ایسا گروہ بھی تھا جس نے غزل کو ان تمام تبدیلیوں کی ہوائ تک نہ لگنے دی۔ خصوصاً دلی اور لکھنؤ میں داغ (۱۸۳۱ء-۱۹۰۵ء) اور امیر بینائی (۱۸۸۲ء-۱۹۰۱ء) کے شاعر و شعراء، روایتی غزل کی بڑی پر سفر جاری رکھے ہوئے تھے۔ میر اور غالب کے تتبع میں بھی شعر کہنے والے موجود تھے۔ اسی دور میں اقبال (۱۸۷۷ء-۱۹۳۸ء) کی غزل بھی اپنی الگ پہچان کے ساتھ گوئی رہی تھی۔ گویا اس دور میں اردو غزل کسی خاص رجحان کی تابع دکھائی نہیں دیتی۔

داغ اور امیر بینائی کے اثر سے غزل میں، محبوب سے چھیڑ چھاڑ اور لذت پرستی کا جو دور آیا اس میں صفی لکھنوی (۱۸۶۲ء-۱۹۵۰ء) عزیز لکھنوی (۱۸۸۲ء-۱۹۳۵ء) و قتب لکھنوی (۱۸۶۹ء-۱۹۶۳ء) اور یاس یگانہ پٹیل (۱۸۸۳ء-۱۹۵۶ء) نے ابجدال اور سو قیت کو دور کر کے غزل کی سطح بلند کرنے کی بھرپور کوشش کی۔ دلی میں استاد بیخود دہلوی (۱۸۶۲ء-۱۹۵۵ء) نوح ثاروی (۱۸۷۹ء-۱۹۶۳ء) اور سائل دہلوی (۱۸۶۷ء-۱۹۳۵ء) نے غزل کو اس وقت سنبھالا جب غزل نظم کے نغے میں آ رہی تھی۔ ان شعراء نے، دلی کی زبان اور محاورے کے ذریعے غزل کو آراستہ کیا۔ لکھنؤ سے باہر غزل کو نئی راہ دکھانے والوں میں اصغر گوٹروی (۱۸۸۳ء-۱۹۳۶ء) فانی بدایونی (۱۸۷۹ء-۱۹۳۱ء) حسرت موہانی (۱۸۷۵ء-۱۹۵۱ء) جگر مراد آبادی (۱۸۷۵ء-۱۹۵۱ء) اور سیماپ اکبر آبادی (۱۸۸۰ء-۱۹۵۱ء) وغیرہ شامل ہیں جنہوں نے غزل کو نئے اسلوب سے ہم آہنگ کیا۔

حیدر دہلوی نے جس دور میں شعر گوئی کا آغاز کیا اس وقت دلی میں اردو شعری روایت کی حامل چند ممتاز ہستیاں موجود تھیں خصوصاً پنڈت امر ناتھ ساہو، بیخود دہلوی اور سائل دہلوی کا طوطی بول رہا تھا۔

حیدر دہلوی ایک کر خندار گھرانے سے تعلق رکھتے تھے۔ والد کا سایہ سر سے اٹھ جانے کی وجہ سے ان کا بچپن

محرومیوں میں گزرا۔ ان کی والدہ نے اپنی بساط کے مطابق ان کی پرورش کی۔ ان کے ماموں نے بھی اس زمانے کے مطابق انھیں پڑھانے لکھانے کی کوشش کی مگر حساس طبیعت رکھنے والے نوجوان حیدر دہلوی نے جلد ہی اپنی والدہ کا بوجھ ہانٹنے کا فیصلہ کیا اور ان کی محنت میں شریک ہو گئے۔ یوں کہا جاسکتا ہے کہ وہ کسی ثروت مند گھرانے سے تعلق نہیں رکھتے تھے نہ ہی کسی نواب کی اولاد تھے کہ ہر جہاں کی پذیرائی ہوتی۔ اس کے باوجود جلد ہی حیدر دہلوی نے اپنی محنت اور ہنرمندی سے مالی آسودگی کی منزل حاصل کر لی۔ شاعری کا شوق تو انھیں بارہ تیرہ برس کی عمر سے تھا۔ مگر اس دور کے ادبی ماحول میں ان کی زیادہ حوصلہ افزائی نہ ہوئی۔ ان کی شاعری میں تازگی اور توانائی سے اساتذہ دلی قدرے خوفزدہ تھے۔

خود حیدر دہلوی بھی محسوس کرنے لگے تھے کہ ان کی پختہ شاعری کی وجہ سے یہاں کے سینئر اور بزرگ شعراء انھیں زیادہ اہمیت نہیں دیتے اور شاید یہی وہ پہنچ تھا جس نے آگے چل کر حیدر دہلوی کو ایک ممتاز استاد شاعر بنانے میں اہم کردار ادا کیا۔ انھوں نے شاعری میں محنت سے کمال پیدا کیا اور اپنے ارد گرد شاعر اکٹھے کیے اور مشاعروں میں ہا قاعدگی سے شرکت کرنے لگے۔ کیونکہ وہ دور مشاعروں کا دور تھا۔ اس طرح حیدر دہلوی نے اپنی شاعری سے لوگوں کو متوجہ کرنا شروع کیا۔ ادبی طور پر آگے بڑھنے کے لیے انھوں نے ہا قاعدہ بنامہ ادبی رسالہ ”ابہم“ جاری کیا۔ یوں اس دور کے ادبی ماحول میں حیدر دہلوی نے اپنے لیے جگہ بنائی مگر اس کے باوجود انھیں مخالفین کی مزاحمت برداشت کرنا پڑی۔ حیدر کوئی بڑا سماجی مرتبہ نہ ہونے کی بنا پر اور کچھ اپنی طبیعت کی وجہ سے اس دور کے اساتذہ سے دور ہی رہے۔ البتہ سائل دہلوی سے ان کی دوستی تھی۔ دلی کے دیگر شعراء، پنڈت امر ناتھ سحر دہلوی، بیخود دہلوی، پنڈت گلزار، برق دہلوی، حیدر کو مغرور اور ننگ چڑھا سمجھتے تھے۔ استاد حیدر دہلوی بھی اپنی شان و عظمت کا سودا سر میں رکھتے تھے۔ کچھ اس لیے بھی وہ ”پلی آر“ کے آدمی نہ تھے۔ ۱۹۴۰ء کے بعد جب تحریک پاکستان زوروں پر تھی اور ہندو مسلم فسادات کا آغاز ہو چکا تھا۔ حیدر دہلوی کو بھی ہندو مشاعروں کے تعصب کی بھینٹ چڑھنا پڑا کیونکہ حیدر دہلوی کے ہوتے ہوئے ہندو شعراء کی دال نہ گل سکتی تھی۔ سائل دہلوی وفات پا چکے تھے۔ بیخود دہلوی مشاعروں سے کنارہ کشی اختیار کر چکے تھے۔ ایسے میں حیدر دہلوی بھی دلی میں، نے ہوئے استاد شاعر کے طور پر مشہور تھے۔ یہی وجہ تھی کہ ہندو شعراء ان کے خلاف ہو گئے مگر پاکستان بننے کے باوجود حیدر دہلوی نے ہجرت نہ کی۔ لیکن جب ہر طرف سے انھیں تنگ کیا گیا اور انھیں جان کا خطرہ محسوس ہوا تو انھوں نے ڈھا کہہ ہجرت کی۔ دلی میں ان تمام تعصبات اور اذیتوں کی داستان حیدر دہلوی کی غزلوں کا حصہ ہے۔ دلی میں قیام کے آخری ایام میں وہ دلی کے ادبی ماحول سے خاصے بے زار تھے۔

بہت ہی تنگ ہے حیدر فضائے دلی سے
خدا پناہ میں رکھے بس اب یہاں سے مجھے!

☆

علم و فن ہی سے نہیں مجھ پر مصیبت حیدر
تنگ احباب کو بھی پر سس احوال سے ہے!

☆

آفت رسیدہ زیت پہ حیدر یہ اوج فکر
قسمت زمیں ملی ہے مزاج آسمان مجھے!

☆

اس بڑے وقت میں مجھے حیدر
حق نے کس جرم میں کمال دیا؟

☆

غالب کے بعد دہلی کی حیدر سے لاج تھی
وہ بے نوا فقیر بھی گوشہ نشین ہے آج؟

☆

کیا سوچ کر ہیں ورپے آزار ہم وطن
حیدر سے ان کو ضد ہے کہ علم و ادب سے ہے؟

☆

حیدر مرے وطن میں ہمیشہ سے ہے روا
اہل ہنر کے باب میں تھیک بالخصوص ہے

☆

حیدر نہ ملی داد کسے علم و ہنر کی
ہر اہل وطن میرے لیے نگر نظر ہے؟

حیدر دہلوی کو یہ قلق تھا کہ انھیں علم و ہنر کی داد کیوں نہ ملی۔ اس دور کے کسی ناقد نے ان کی شاعری پر توجہ نہ کی۔ اور یہ بات بالکل بجا ہے کہ رباعی کے مانے ہوئے استاد شاعر ہونے کے باوجود بھی انھیں پذیرائی نہ ملی۔ بلکہ رباعی کے باب میں کہیں ان کا نام تک نہ آیا۔ حالانکہ ان کا مجموعہ ”رباعیات حیدر“ ۱۹۳۹ء میں دہلی ہی سے شائع ہو چکا تھا۔ ۱۹۴۸ء تک کا زمانہ حیدر دہلوی نے دہلی میں ایک عجیب بے بسی اور اذیت میں گزارا۔ حالانکہ ۱۹۴۰ء میں آپ ایک ممتاز شاعر کے طور پر پہچانے جاتے تھے۔ اس دور میں حیدر دہلوی کی ایک غزل نے ہندوستان میں دھوم مچا دی تھی۔ اس غزل کی زمین میں بعد ازاں انجمن ترقی اردو دہلی نے طرحی مشاعرہ کرایا اور بہت سے نامی گرامی شعراء نے اس زمین میں غزلیں کہیں مگر حیدر دہلوی کی غزل کو کوئی استاد شاعر نہ چھو سکا۔

حیدر دہلوی کی غزل کا ایک شعر بے حد مشہور ہوا تھا

چمن والوں سے مجھ صحرائیں کی بود و باش اچھی
بہار آ کر چلی جاتی ہے دیرانی نہیں جاتی؟
اسی غزل کا آخری شعر یہ تھا۔

ابھی ماحول عرفان و ہنر میں پست ہے حیدر
یگانہ ہر بلند آواز پہچانی نہیں جاتی؟

حیدر دہلوی کو یقین تھا کہ ابھی ماحول عرفان و ہنر میں پست ہے۔ وہ اس ماحول میں مطمئن نہیں تھے اور پھر جب وہ ایسے فکر انگیز اشعار کہہ رہے ہوں تو انھیں اپنی قادر الکلامی پر فخر کیوں نہ ہو

یہ کیا دستِ اجل کو کام سونپا ہے مشیت نے
چمن سے توڑنا پھول اور ویرانے میں رکھ دینا

☆

اب سے نہیں اول سے ہوں مشتاق نگارہ
آنکھوں سے نہیں غنیمتِ رے اُڑی ہے

☆

تنقیص سے خفا نہ ستائش پسند ہوں
یہ دونوں پستیاں ہیں میں ان سے بلند ہوں

☆

حیدر یہ تھڑیاں نہیں چہرے سے آشکار
کروٹ بدل رہا ہے زمانہ شباب کا

☆

میری بے تابی بدل دیتی ہے قلم کائنات
اب زمانے کی طرح کروٹ لیا کرتا ہوں میں

☆

وہ دن گئے کہ صرف گریباں پہ زور تھا
اب ہاتھ میں ہوں دامنِ صحرا لیے ہوئے

☆

یہ ہم صغیر کیا مری وسعت کو پا سکیں
سب سے زیادہ طائرِ رفعت پسند ہوں

حیدر دہلی اپنے آپ کو سب سے زیادہ طائرِ رفعت پسند قرار دیتے تھے تو پھر کیوں نہ اپنے ہم عصروں کی آنکھ
میں کھٹکتے۔ ان کے شعری مجموعے "صبحِ ابہام" میں ان کے بے شمار ایسے اشعار موجود ہیں اور سچی بات تو یہ ہے کہ ایسے اشعار
ہی کی بدولت انھیں دلی سے ہاتھ دھونا پڑا۔ ان کی ہجرت کے دکھ کی ترجمانی ان کی اس رباعی میں نمایاں ہے جو اسی دور
میں بے حد مشہور ہوئی۔

جو کچھ بھی مینر تھا مگنوا کے آئے
اربابِ یاست پہ لٹا کے آئے
اک قلعہ اعزاز و طرب تھی دلی
اس قلعے کو ہم توڑ کے ڈھا کے آئے

دلی سے ڈھا کے ہجرت کر کے بھی وہ زیادہ مطمئن نہ ہوئے کیونکہ وہاں کی ادبی فضا ان دنوں عندلیبِ شادانی کے
اثر میں تھی اور حیدر دہلوی کی عندلیبِ شادانی سے نہ بن سکی اور انھیں کچھ عرصہ بعد ہی کراچی جانا پڑا لیکن کراچی میں وہ دوبارہ

اپنے پاؤں پر کھڑے نہ ہو سکے۔ مای آسودگی جاتی رہی۔ ان کے عزیز دوست اور شاگرد بھی ان سے نظریں چرا نے لگے۔ سو انھیں اپنے وطن میں بھی اس صورتحال کا سامنا کرنا پڑا جو وہ دلی میں چھوڑ کر آئے تھے۔ یہ دور افراتفری کا دور تھا۔ ہجرت کے بعد کے مسائل نے لوگوں کو مضطرب کر رکھا تھا۔ حیدر دہلوی بھی اس مصیبت کی زد میں تھے مگر جس قدر یہاں ان کی عزت افزائی ہونی چاہیے تھی نہ ہوئی۔ ان کی خودنوشت کے اقتباس سے بھی ان کے حالات کا پتہ چلتا ہے۔ وہ لکھتے ہیں

”کم عمری میں میرے کلام کی شہرت، میرے لیے خاصی مہنگی پڑی۔ معمر اور بزرگ شعراء میرے درپے آزار ہو گئے۔ بد قسمتی سے دوستوں اور بعض شاگردوں نے بھی وفانہ کی۔ یہی وجہ ہے کہ مای اطمینان کے باوجود مجھے آسودہ خاطری کبھی نصیب نہ ہوئی۔ پاکستان آنے کے بعد مای آسودگی بھی نہیں رہی۔ اب بظاہر ہش ہشاش اور متبسم نظر آتا ہوں لیکن دل و دماغ اور روح بروقت کرب و اضطراب میں غطاں و پچاں رہتے ہیں۔“^{۲۹}

حیدر دہلوی کی خودنوشت سے یہ اندازہ لگانا مشکل نہیں ہے کہ انھوں نے دلی اور پھر کراچی میں کیسے حالات میں زندگی گزاری اور شاعری کے میدان میں کن کن مسائل اور مراحل سے گزرے۔ حیدر دہلوی کے اشعار میں ان کی زندگی کی محرومیوں، تمنیوں اور زمانے کی ناقدری کے نقوش بکھرے پڑے ہیں۔ چند اشعار ملاحظہ کیجئے

حیدر یہ بزمِ وقت میں طمع ہنر کی قدر
دن بھر جلا کے شب کو بچھایا گیا ہوں میں^{۳۰}

☆
اگر اہل فن کی نہیں قدر حیدر
تو پھر کیا رہے گا کوئی فن سلامت^{۳۱}

☆
اولاد کی طرح جنھیں درسِ ادب دیا
حیدر وہ معترض ہیں ہمارے شعار پر^{۳۲}

☆
کیا کیا ستم ہیں مجھ پر اہل وطن کے حیدر
پامال ہو رہا ہوں اپنی ہی رہگذر میں^{۳۳}

حیدر دہلوی کی شاعری میں ان کی شخصیت بھرپور انداز میں نمایاں ہوتی ہے انھوں نے غمِ دوراں کے دکھوں کا تذکرہ غمِ جاناں سے کہیں زیادہ کیا ہے۔ طبیعت کے اعتبار سے وہ ایک درویش انسان تھے۔ تسلیم و رضا کے فلسفے پر عمل کرتے ہوئے انھوں نے کبھی دنیاوی آسودگی کے لیے اپنی خودداری اور اپنا پر حرف نہ آنے دیا۔

لب واقفِ ثنائے امارت نہ ہو سکے
حیدر فقیرِ گوشہ نشین تھا، غیور تھا^{۳۴}

☆
حیدر یہ قدم اور انھیں جانبِ دنیا
دنیا انہی قدموں کی ہے ٹھکرائی ہوئی سی^{۳۵}

وہ چاہتے تو کراچی آنے کے بعد اپنے حالات بہت بہتر کر سکتے تھے مگر انھوں نے اپنے جاہ و جلال اور آسائش و

آرام کے لیے اپنی خودداری اور انا کبھی مجروح نہ ہونے دی۔ ان کی غزلوں کے موضوعات پر نگاہ ڈالی جائے تو وہ اس دور کی عمومی غزلیں سے مختلف نہیں ہیں مگر اس کے باوجود ان کے ہاں ایک تازگی اور فکری انفرادیت نمایاں ہے۔ حیدر دہلوی کی غزل قدیم و جدید رنگ کا حسین امتزاج ہے۔ ان کے ہاں زبان و بیان کی چاشنی، کیف و مستی، ماحول کی ترجمانی اور عصری شعور اور صداقتوں کے نقوش واضح دیکھے جاسکتے ہیں۔ ان کی غزلوں میں ان کی تہذیبی شخصیت صاف پہچانی جاسکتی ہے۔ کسی بھی شاعر کی شاعری میں اس کی شخصیت بہر حال موجود ہوتی ہے۔ شخصیت کیا ہے اور شاعری میں شخصیت کس حد تک ظاہر ہوتی ہے اس سلسلے میں اقبال احمد خان کا بیان ملاحظہ کیجئے

”انسان کا کوئی فعل غیر شخصی نہیں ہوتا۔ وہ حیات و کائنات کو اپنے ہی وسیلے سے سمجھتا ہے اس کا علم اس کا تجربہ، اس کے احساسات، اس کے جذبات اس کے مدرکات و اسباب و غفل سے نتائج کا استخراج و استنباط اور ان کا اظہار و بیان (مع تمام ذہنی نفسی کیفیات کے) اس کا اپنا ہوتا ہے۔ پھر فنکار (شاعر ادیب) جس کی شخصیت (یقیناً دوسروں کے مقابلے میں) زیادہ قوی ہوتی ہے۔ اور جسے دوسروں سے زیادہ اظہار و بیان کی قدرت و صلاحیت حاصل ہوتی ہے، اس لیے سے کیوں کر مستثنیٰ ہو سکتا ہے۔ اس لیے شاید یہ کہنا غلط نہ ہو کہ شاعری کی شخصیت اس کی شاعری میں پوری طرح جلوہ گر ہوتی ہے۔“^{۲۶}

مندرجہ بالا بیان کی روشنی میں حیدر دہلوی کی شخصیت کا جائزہ لیا جائے تو پتہ چلتا ہے کہ وہ بے حد سربلج الحس اور شدید احساس واقع ہوئے تھے۔ اور سچ تو یہ ہے کہ اسی شدت احساس نے ان کا رشتہ شاعری سے جوڑا۔ انھیں زندگی میں کیسے ہی حالات سے سابقہ پڑا وہ زندگی سے کبھی مایوس نہ ہوئے۔ فطرت نے انھیں اطمینان قلب سے نوازا تھا۔ وہ طمانیت کی ایسی دولت سے مالا مال تھے جس سے انسان ہر حال میں خوش، مطمئن، شگفتہ اور پرامید رہتا ہے۔ اور اس کی نگاہ ہمیشہ زندگی کے روشن پہلوؤں پر رہتی ہے۔ حیدر دہلوی بھی ایسی ہی شخصیت کے مالک تھے۔ بقول ڈاکٹر اسلم فرخی، حیدر دہلوی، دہلی مرحوم کی آخری بہر تھے۔ قیام پاکستان کے بعد یہ بہار ڈھا کے اور کراچی کے دامن میں سمٹ آئی اور پھر کراچی ہی میں یہ بہار خزاں کی نذر ہو گئی۔ مگر لیکن حیدر دہلوی جس قلعہ کو چھوڑ کے ڈھا کے آئے تھے اس قلعے کی تہذیبی علامات اور اثرات ان کی شاعری کی نمایاں خصوصیات ہیں۔ حیدر دہلوی شعراء کی جس نسل سے تعلق رکھتے تھے وہ داغ اور امیر مینائی کی تربیت یافتہ نسل تھی۔ داغ دہلوی اور امیر مینائی کی پیروی میں اس نسل نے زبان و بیان کی صفائی اور برہنہ جستگی بھی حاصل کی اور اپنے لیے ایک نیا راستہ بھی نکالا۔ ان شعراء نے قدیم و جدید کی آمیزش سے اردو غزل کو ایک نیا انداز دینے کی کوشش کی۔ حیدر دہلوی انھی شعراء کی صف میں نظر آتے ہیں لیکن ان تمام شعراء میں اپنے لہجے اور فکر کے اعتبار سے وہ سب سے الگ دکھائی دینے والے شاعر ہیں۔ ان کے ہاں روایت کے ساتھ اپنا رشتہ برقرار رکھتے ہوئے بھی عصری صداقتوں اور نئے ماحول کی پرچھائیوں کے نقوش دیکھے جاسکتے ہیں۔ چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔

ذرا گھر سے نکل گھر میں ذریعے ڈھونڈنے والے
ذریعہ خود نکل آتا ہے منزل تک رسائی کا^{۲۷}

☆

نہ اذن زحرمہ شی نہ مہلت گلشت
برائے نام علاقہ ہے گلستان سے مجھے^{۲۸}

☆

اے ہم قفسو! قید سے چھٹکارا مبارک
ہر شاخ کو اب شاخ نشین نہ سمجھنا

☆

ہر صبح ایک حادثہ جانگداز ہے
ہر شام ہے نمونہ قیامت کی شام کاٹنے

☆

اللہ ہی سفینے کو لگائے گا کنارے
طوفاں ہے غضب ناک غضب کوشِ حوادث

درج بالا اشعار میں کلاسیکی روایت مد نظر رکھتے ہوئے، جدید تر فکر، بیسویں صدی کا ذہنی کرب، بیچارگی اور ارد گرد کے مسائل نمایاں ہیں۔ حیدر دہلوی کے یہ اشعار، محسوسات و تصورات کے نئے ترکیبی امتزاج سے، اس عہد کی غزل کو جلا بخشنے نظر آتے ہیں۔ ان اشعار میں احساس کی نزاکت اور گہرائی کا جو بھرپور اظہار ہوا ہے وہ فکر و احساس کا حسین امتزاج قرار دیا جاسکتا ہے۔ اس دور کے بہت سے شعراء محض جذبہ اور احساس کے دھارے میں بہتے دکھائی دیتے ہیں جس میں فکری سطح معدوم یا برائے نام نظر آتی ہے۔ مگر حیدر دہلوی کی غزل میں جذبہ اور فکر ایک خاص توازن کے ساتھ اور بالا خراک اکائی میں ڈھل جاتے ہیں۔ چند مثالیں دیکھیے۔

خاک ہی آپ کے قدموں کی میسر نہ ہوئی
ورنہ دیوانے کی منگی میں بیاباں ہوتا

☆

میں بد نصیب اسیرِ قفسِ خود ہی نہیں ہوا
ملا ہوا تھا رنگ، رگ و گل سے دام کا

☆

کبھی رو دیا کبھی ہر نقش قدم پر تڑپا
میں تری راہ میں آنکھوں سے کبھی دل سے چلا

مندرجہ بالا اشعار حیدر دہلوی کی دل سوزی اور دل گرنگی میں ان کا سہارا بنتے ہیں۔ فنی حوالے سے دیکھا جائے تو وہ غزل کی کلاسیکی روایت سے الگ ہونا گوارا نہیں کرتے۔ عشقِ محبت، ہجر وصال، شکوہ زمانہ، عشق کے دکھ، نارسائی، غرضیکہ کلاسیکی غزل کے تمام موضوعات ان کے جدید آہنگ میں ڈھل کر ایک نیا رنگ اور لطف پیدا کرتے دکھائی دیتے ہیں۔ حیدر کے اشعار کا مطالعہ کرنے سے یہ بات سامنے آتی ہے کہ وہ سراپا دیدہ تھے۔ وہ دنیا اور زندگی کے حقیقی راز سے آشنا تھے۔ وہ دنیا کو فریب رنگ و بو کی بجائے ”جو وہ گاہِ باز“ کہتے اور سمجھتے ہیں۔ وہ مشاہدہ کائنات کو زندگی کی اصل سے آگاہ ہونا سمجھتے ہیں

ڈرے میں بھی مشاہدہ مہر و ماہ کر
ہر چیز پر فراخ دلی سے نگاہ کر

☆

اے حیدر حزیں گلہ اس شاہ حسن کا
اے خرقہ پوش اپنی طرف تو نگاہ کر ۲۷

☆

تجلی شناس آنکھ پیدا تو کیجئے
تجلی سے خالی کوئی شے نہیں ہے ۲۸

☆

نہیں کوئی اس کی مقرر جگہ
وہ اظہار من الشمس ہے ہر جگہ ۲۹

حیدر دہلوی کی غزلوں کا غالب رنگ یہی ہے۔ وہ کائنات کے ذرے ذرے میں ذاتِ حقیقی کا نور کا فرما دیکھتے ہیں۔ حیدر دہلوی کی غزلوں میں متصوفانہ رنگ نمایاں ہے۔ اس حوالے سے ڈاکٹر حسن وقار گل لکھتے ہیں ”حیدر نے بھی غالب کی طرح مسائل تصوف بیان کیے ہیں جس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ تصوف کے مسائل پر اسے کس قدر عبور حاصل تھا لیکن حیدر کی صوفیانہ شاعری اس کے کلام کا جزو ہے کل نہیں۔“ ۳۰

ڈاکٹر حسن وقار گل نے غالب کے مسائل تصوف کا ذکر کرتے ہوئے بے تکی بات کی ہے کہ حیدر دہلوی کو بھی تصوف کے مسائل پر عبور حاصل تھا مسائل پر عبور حاصل ہونا کیا بات ہوئی؟ غالبؔ حسن وقار گل کہنا یہ چاہتے ہیں کہ حیدر کے ہاں بھی تصوف کا رنگ خوبصورتی سے اظہار پاتا ہے۔ آگے چل کر انھوں نے اسے ان کے کلام کا جمود قرار دیا ہے۔ جس سے اختلاف کیا جاسکتا ہے۔ ہمارا خیال یہ ہے کہ حیدر دہلوی کے کلام کا غالب رنگ تصوف کا رنگ ہے۔ اور اس کی مثالیں اوپر دی جا چکی ہیں۔ حیدر دہلوی کی شاعری میں فکر و فلسفہ اور روحانیت کی باتیں ملتی ہیں اور کہیں کہیں ان کے ہاں زمانے کی ناقدری، رندی، مستی، جوش اور سرشاری کا اظہار بھی ملتا ہے۔

حیدر دہلوی کو اپنی قدر و منزلت کا شدت سے احساس تھا مگر اس دور کے بیشتر اساتذہ فن ان کی شعری صلاحیتوں سے خائف تھے۔ وہ حیدر دہلوی کو کسی طور پر ابھرتا ہوا نہیں دیکھ سکتے تھے۔ سودی کے مشاعروں اور ادبی رسائل و جرائد میں حیدر دہلوی کو بکسر نظر انداز کیا جاتا رہا۔ بقول گلزار زشی دہلوی حیدر دہلوی تک چڑھے شاعر تھے۔ انھیں اپنی شاعرانہ عظمت پر کچھ زیادہ ناز تھا۔ لوگ انھیں مغرور کہتے تھے۔ ۳۱ مگر حیدر دہلوی کا رویہ متکبرانہ ہرگز نہیں تھا۔ بخود دہلوی اور رسائل دہلوی کی موجودگی میں بھی ان کی استادانہ حیثیت مسنم تھی۔ ان کے شاگرد اور ماننے والے سینکڑوں کی تعداد میں موجود تھے۔ ایسے میں اگر کسی کو اس کا جواز حق نہ ملے تو حرف شکایت زباں تک آجی جاتا ہے۔ حیدر دہلوی کو اس بات کا شدت سے احساس تھا کہ وہ اپنے ہنر میں یکتا ہیں مگر ان کی صلاحیتوں کا اعتراف نہیں کیا گیا۔ حیدر دہلوی کی غزلوں کے بیشتر مقطعوں میں ان کا یہ حساس محرومی اور زمانے کی ناقدری کا اظہار نمایاں ہے۔ اس حوالے سے پروفیسر مجتبیٰ حسین کا بیان ہے

”حیدر دہلوی کے کلام میں ایک خاص قسم کا طنطنہ اور تیور پایا جاتا ہے۔ وہ اپنے معاصرین اور زمانے کی ناقدری سے بیک وقت نبرد آزما ہونے کے لیے اس طنطنے اور تیور سے بڑا کام لیتے ہیں۔ مشکل ہی سے کوئی ایسا مقطع ہوگا

جس میں شکوہ روزگار، ان کی مخافتوں سے زور آزمائی کا حوصلہ نہ پایا جاتا ہو۔“^{۴۲}
 حیدر دہلوی کی غزلوں سے چند اشعار مزید ملاحظہ ہوں جن میں یہی ماقدری اور زمانے کے رویے کی شکایت محسوس کی جاسکتی ہے:

سرزمین دہلی کی کوثر ہے یہاں جائز سمجھ
 خون ناحق علم و فن کا قتل حیدر کشت داد^{۴۳}

☆

وائے بے قدری ہنر حیدر
 کوئی معقول نکتہ چیں بھی نہیں^{۴۴}

☆

کس کس سے آج تک نہیں پہنچیں اذیتیں
 میں ابتداء سے تختہ مشق گزند ہوں^{۴۵}

حیدر دہلوی کی غزلوں میں خارجی اور داخلی فضا کا ایک خاص توازن دکھائی دیتا ہے۔ انھوں نے غزل میں لطافت و بیان، شیرینی اور گھلاوٹ پیدا کر کے غزل کو نئے ذائقے سے روشناس کرایا۔ یعنی بیان بھی غزل کا اور زبان بھی غزل کی یہی وجہ ہے کہ ان کی غزل میں ہر جگہ سچائی کی تاثیر پائی جاتی ہے۔ اس میں رس بھی ہے اور نمک بھی۔ یہ رس شاعری درد مند فطرت اور ان کے تجربے کی سچائی کا فیضان ہے۔ شباب دہلوی ان کی شاعری کے بارے میں لکھتے ہیں ”ان کا کلام زندگی کے مشاہدات کا آئینہ ہے۔ ہر شعر ایک پیغام اور اچھوتے خیال کا ہوتا ہے۔ خمریات، فلسفہ، اخلاق، تصوف اور تغزل سے ان کا کلام بھرا ہوا ہے۔ ہجر وصال، گل و بلبل اور سنگھی چوٹی کے فرسودہ اور پائمال مضامین سے ان کا کلام یکسر مبرا ہے۔ زندگی کی کنھن راہوں سے گزرنے کے باوجود ان کے کلام میں قنوطیت نام کو نہیں۔ ان کی نظر ہمیشہ باندیوں پر رہتی ہے۔ جو کچھ وہ کہنا چاہتے ہیں بلا تکلف کہہ جاتے ہیں۔ تصنع اور مبالغہ کا شائبہ تک نہیں ہوتا تھا۔ ہاں اعتبار خیال ان کے کلام میں انفرادیت ہے۔ صفائی بیان ایسے جیسے دریا کا شفاف پانی پوری طاقت کے ساتھ بہہ رہا ہو۔ پختگی کلام اور مصرعوں کی دروست وہ کہ کوئی لفظ ہٹائے نہ سہنے۔“^{۴۶}

شباب دہلوی نے بجا تحریر کیا ہے کہ حیدر دہلوی کی شاعری فرسودہ مضامین سے بالکل پاک ہے۔ ”صبح ابہام“ کی غزلوں میں ایک والہانہ سرپرستی، نفسی اور کیف دلوں کے تار چھونے کی قوت رکھتا ہے۔ ان کے مصرعوں کی بناوٹ، شاندار تراکیب اور برجستگی انھیں ان کے ہم عصر شعراء سے ممتاز اور الگ کرتی ہے۔ ان کے کلام میں والہانہ پن جوش اور سرشاری ان کی تہذیبی شخصیت کی عکاسی کرتی ہے۔ صبح ابہام کے دیباچے میں ڈاکٹر اسلم فرخی لکھتے ہیں

”ان کے ہر شعر میں سرشاری کی روح اور زندگی کی مستی ہے۔ دراصل ان کی شاعری مستی کا ایک

ایہ ترانہ ہے جس میں شباب کی ہیجان خیزی نہیں عرفان ذات ہے۔ جس مجموعہ کلام میں عرفان

ذات اور روح کی سرشاری کی یہ فضا موجود ہو اس کی خوبی اور عظمت میں کوئی شبہ نہیں۔ حیدر کی

غزل اور رباعی دونوں میں یہ فضا موجود ہے۔“^{۴۷}

”صبح ابہام“ کے دیباچہ نگار کی رائے سے سو فیصد اتفاق کیا جاسکتا ہے اور اس کے لیے حیدر دہلوی کے چند اشعار نمونے کے طور پر پیش کیے جاسکتے ہیں۔

یہ وقتِ شام یہ چاندِ شرابِ طلوع
اک آفتابِ غور ایک آفتابِ طلوع^{۵۸}

☆

وہ حسنِ گفت سے بہر حال گفت
جب دیکھتے ہونٹوں پہ ہنسی آئی ہوئی سی^{۵۹}

☆

وہ ڈال کر شرابِ ذرا مسکرا دیئے
لو اور بھی نکھار دیا رنگِ جام کا^{۶۰}

☆

اللہ رے جوانی کا دلاؤ بڑا زمانہ
ہر چند کہ تاریک ہے یہ رات مگر مست^{۶۱}

☆

اگر ذرا بھی شبِ ہجر لطفِ خواب اٹھا
تڑپ کے بسترِ مشرق سے آفتاب اٹھا^{۶۲}

☆

یہ کیا دستِ اجل کو کام سونپا ہے مشیت نے
چمن سے توڑنا پھول اور ویرانے میں رکھ دینا^{۶۳}

حیدر دہلوی کی غزلوں سے اشعار کی مثالیں کچھ زیادہ ہو گئیں۔ لیکن اس سے یہ اندازہ یقیناً ہو جاتا ہے کہ ان کی غزل میں سوز و گداز، گھل وٹ اور شیرینی کے ساتھ ساتھ تغزل بھی اپنے جویں پر ہے۔ ان کے ہم عصروں میں سائل دہلوی، بیخود دہلوی، جوش اور جگر کا نام لیا جاسکتا ہے لیکن حیدر دہلوی کا رنگ ان سب سے جدا تھا۔ بقول شہاب دہلوی ان کی شاعری قدیم و جدید رنگ کا حسین امتزاج ہے۔^{۶۴} حیدر دہلوی کی غزل کا اپنا رنگ ہے۔ وہ زندگی کے کسی موضوع کو بھی چھیڑتے ہوئے اصول فن کی حدود سے تجاوز نہیں کرتے بقول افسر امر دہلوی

”یہ بڑی خوبی کی بات ہے کہ حیدر صاحب نے غزل کو غزل کے درجے میں رکھا ہے۔ اسے شیخ سعدی کا کریمایا فرید الدین عطار کا چند نامہ نہیں بنایا۔ جس شعر کو دیکھیں اس کے طور بتاتے ہیں کہ صرف جذباتِ حسن و عشق کا مصور ہے۔ اگرچہ کہیں کہیں تصوف کا رنگ بھی غالب آیا ہے لیکن ایسے اشعار تمام و کمال حدود تغزل سے نہیں نکلے بس اتنا فرق ہوا ہے کہ حسنِ فانی اور عشقِ مجازی کے مظاہر کی جگہ جمالِ حق اور محبتِ حقیقی نے لے لی ہے۔“^{۶۵}

حیدر دہلوی کی غزلوں سے ان کی قادر الکلامی نمایاں ہے۔ ان کی مشکل اور سنگدل خ زمینوں میں بھی جا بجا پھول

کھتے نظر آتے ہیں۔ ان کے ہاں جہاں فکری پختگی اور ریاضت نمایاں ہے وہاں وہ فنی حوالے سے مشکل سے مشکل زمین میں بھی خوبصورت، برجستہ اور عام فہم شعر نکالنے پر قدرت رکھتے ہیں۔ صرف چند اشعار دیکھئے

اسراہ کائنات مرے رنگ رخ میں دیکھ
میری زبان حال میں ہیں ہر زباں کے لفظ ۵۶

☆

خلاف وقت یہ تشریف آوری کیسی
طلوع صبح سے پہلے ہی آفتاب طلوع ۵۷

☆

تمہارے گرمی محفل کے رنگ نے اڑ کر
کہیں پناہ نہ پائی تو آفتاب پناہ ۵۸

☆

بذات خود اب تو نہ تکلیف فرما
تصور ہی رہنے دے تشریف فرما ۵۹

☆

اپنے گھر دوش پہ احباب کے مشکل سے چلا
میں جنازے کی طرح کوچہ قافل سے چلا ۶۰

حیدر دہلوی کی قادر الکلامی کے بارے میں گوری سرن لال سنبل لکھتے ہیں

”وہ اکثر غزلوں کی زمین لمبی اور سخت انتخاب کرتے ہیں جو بغیر مہارت کے کامیابی کی منزل تک نہیں پہنچنے دیتی۔ لیکن حیدر صاحب نے انھیں اس طرح پانی کیا ہے گویا اشعار خود بخود قلم سے نکلتے ہیں۔“ ۱۱

حیدر دہلوی کی غزلوں میں نادر تشبیہات اور تراکیب کا ایک خزانہ دیکھا جاسکتا ہے۔ ان کی غزلوں میں دلی کی نکسالی زبان اور روزمرہ محاورے کا استعمال برجستہ اور ان کی فنی مہارت کا منہ بولتا ثبوت ہے۔ لیکن وہ بخود دہلوی اور سائیں دہلوی اور نوح ماروی کی طرح محض صحت زبان، محاورہ اور روزمرہ کے شاعر نہیں ہیں بلکہ وہ اپنے دیگر ہم عصر شعراء پنڈت امر ناتھ ساحر دہلوی، آغا شاعر دہلوی، سیما ب اکبر آبادی، برق دہلوی، پنڈت دتاتریہ کیفی دہلوی سے بالکل الگ اور منفرد اسلوب کے شاعر ہیں اور ان تمام اساتذہ فن کی شاعری میں رفعت و تخیل کی جس کمی کا شدید احساس نمایاں ہے وہ حیدر دہلوی کے ہاں قطعی نہیں ہے۔ حیدر دہلوی نے فنی مہارت اور زبان کی مروجہ پابندیوں اور استادانہ آن بان کو ملحوظ رکھتے ہوئے غزل کے تمام لوازمات کو سلیقے سے اپنایا اور اپنے لیے الگ اور نیا راستہ بتایا۔ ان کی غزل نہ تو قافی کی طرح قنوطیت زدہ ہے اور نہ حسرت موہانی کے عاشقانہ مضامین کی مرفیع ہے۔ البتہ ان کے ہاں غالب کے اثرات کے علاوہ اصغر گوٹروی کے متصوفانہ رنگ اور یاس یگانہ کے تفکر کا پرتو محسوس کیا جاسکتا ہے۔ اور یوں ان کی غزل کو جدید تر غزل کا نقطہ آغاز قرار دیا جاسکتا ہے۔

حوالہ جات:

- ۱۔ گلزار تیشی دہلوی، انٹرویو، نوویڈیا، دہلی ۱۹۹۰ء
- ۲۔ حیدر دہلوی، ”صبح الہام“ کراچی، مکتبہ حیدری، ۱۹۶۵ء، ص ۳۱
- ۳۔ ایضاً، ص ۵۱
- ۴۔ ایضاً، ص ۴۲
- ۵۔ ایضاً، ص ۸۲
- ۶۔ ایضاً، ص ۸۴
- ۷۔ ایضاً، ص ۹۰
- ۸۔ ایضاً، ص ۱۶۸
- ۹۔ ۱۰۔ ایضاً، ص ۲۲۶
- ۱۱۔ ایضاً، ص ۶۵
- ۱۲۔ ایضاً، ص ۲۰۶
- ۱۳۔ ایضاً، ص ۱۴۶
- ۱۴۔ ایضاً، ص ۴۱
- ۱۵۔ ایضاً، ص ۱۲۹
- ۱۶۔ ایضاً، ص ۱۸۵
- ۱۷۔ ایضاً، ص ۱۴۰
- ۱۸۔ ایضاً، ص ۵
- ۱۹۔ حیدر دہلوی، خودنوشت سے اقتباس، مشمول صبح الہام، ص ۱۲/۱۱
- ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ صبح الہام
- ۲۶۔ اقبال محمد خان، امیر کوٹہ وی آثار و فنکار، اجور و مغربی پاکستان اکیڈمی، ۱۹۹۴ء، ص ۳۱۹-۳۲۰
- ۲۷۔ اسم فرخی ڈاکٹر، پچھتہ صبح الہام، ص ۱۴
- ۲۸۔ حیدر دہلوی، صبح الہام، ص ۵۲
- ۲۹۔ ۳۰۔ حیدر دہلوی، صبح الہام
- ۳۱۔ حس و تار گل ڈاکٹر، مضمون حیدر دہلوی داغ اسکول ایک نقطہ فنی کا ازادہ مشمولہ، مای گریٹ کراچی مارچ ۱۹۸۳ء، ص ۲۶
- ۳۲۔ گلزار تیشی دہلوی سے راقم کا انٹرویو ۱۹۹۹ء
- ۳۳۔ بختی حسین پیر، فیسر، تیسرے صبح الہام، ریڈیو پاکستان کراچی، ۲۰ دسمبر ۱۹۹۶ء، کوئٹہ ہوا۔
- ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ حیدر دہلوی، صبح الہام
- ۳۷۔ شہاب دہلوی، مضمون حیدر دہلوی مطبوعہ سر روزہ زمزم، بہاولپور، ۱۶ دسمبر ۱۹۵۸ء
- ۳۸۔ اسم فرخی ڈاکٹر، پچھتہ صبح الہام، ص ۲۳-۲۴
- ۳۹۔ ۴۰۔ حیدر دہلوی، صبح الہام

میراجی کی نظم 'اجتنا کے غار'

(جدیدیت، استعاریت اور شناخت کے تناقضات کا بیان)

ناصر عباس نیر

کم و بیش سب جدید اردو شعرا کے یہاں ہمیں مقامی، جغرافیائی، تاریخی، ثقافتی عناصر ملتے ہیں، مگر میراجی کی نظم کی روح میں 'مقامیت' ہے۔ ایک سطح پر میراجی کی نظم، جدید اردو نظم کی اسی روایت سے وابستہ ہے، جس کی بنیادیں حالی نے رکھیں، انگریزی نظموں کے ترجموں نے جنہیں مستحکم کیا، اور جس کی مخصوص مگر منفرد صورت اقبال کی نظم پیش کرتی ہے، مگر دوسری سطح پر وہ سب سے الگ ہے۔ بہت سوں کو اس رائے پر اچنبھا ہوگا کہ میراجی کی نظم کا رشتہ، اقبال کی نظم سے قائم ہوتا ہے۔ خود میراجی نے، راشد کی مانند حالی و اقبال کو اپنا پیش رو کہا ہے۔ اس کی وضاحت میں گیتا ٹیل نے لکھا ہے

دونوں [حالی و اقبال] نے وہ حدیں مقرر کیں، جن کے اندر میراجی نے لکھا۔ یادداشت کو مجرد فراموشی، تشدد آمیز کرب کے طور پر سمجھنے کا رویہ، میراجی نے حالی سے سیکھا، تاہم میراجی نے خود کو اس تاریخی غایت کا پابند نہیں کیا، جسے حالی نے پیش کیا۔ میراجی کا موضوع سے متعلق تصور یہ تھا کہ وہ بنیادی طور پر گرم ہو چکا ہے، اور اس کی یادداشت اجالے اور اندھیرے کے بیچ لرزتی رہتی ہے۔ اقبال سے میراجی نے مابعد الطبیعیات کے ذریعے سیاست سے نبرد آزما ہونے کا رجحان اخذ کیا۔ میراجی کے یہاں وقت کے ویسے سے، اور لمحے یا پل کے ذریعے سے ذات کو بیان کرنے کی شعریات بھی، اقبال کے ذریعے آئی ہے۔

گیتا ٹیل کی سب باتوں سے اتفاق ممکن نہیں، خاص طور پر اس نکتے سے کہ میراجی، اقبال کی مانند مابعد الطبیعیات کے ذریعے سیاست سے نبرد آزما ہوتے ہیں۔ تاہم یہ بات درست ہے کہ وقت اور پل کے ذریعے ذات کا بیان میراجی کے یہاں اقبال کی وساطت سے آیا ہے۔ اصل یہ ہے کہ میراجی نے اسی دھاگے کو گرفت میں لیا، جس کا سراغ ہمیں انیسویں صدی کے اواخر کی ابتدائی اردو جدیدیت میں ملتا ہے، یعنی ماضی و روایت سے دو جذباتی تعلق۔ میراجی تک پہنچتے ہوئے فرق یہ پیدا ہوا کہ ماضی سے متعلق تصور وسیع ہو گیا، یعنی دو جذبیت کی جگہ کثیر جذباتی ہو گیا۔ دو جذباتی تصور میں ایک طرح کی جدلیات تھی، جب کہ کثیر جذبیت میں تکثیریت ہے۔ تکثیریت میں مختلف ثقافتی، فکری، جمالیاتی مظاہر کی تخلیق کرنے اور ان کی ستائش کے لیے فضا ہموار کرنے کی گنجائش ہے۔ یہی وجہ ہے کہ میراجی کے لیے ماضی سے مراد مسلم انداز، یا ہندو انداز یا نہیں، بلکہ ہندوستان ہے، اور اس میں مذہبی، قومی شناختوں کے پیچھے تحلیل کرنے کا مسلسل رجحان ہے۔ میراجی جب مذہب اساس قومی بیانیوں کی تحلیل کرتے ہیں تو اپنی نظم میں ایک خالی جذبہ پیدا کرتے ہیں۔ اگرچہ تحلیل شدہ یا نیے، مبہم نشانات کی صورت میں اپنے کچھ مسترد کردہ مواد کی صورت کہیں کہیں اپنی جھلک دکھاتے ہیں، ہاں نکل ایسے ہی جیسے وہ چیزیں بھیس بدل بدل کر ہمارے شعور میں ظاہر ہوتی ہیں جن کی ہم نفی کرتے ہیں، لیکن جب کوئی خالی جذبہ پیدا ہو جاتی ہے تو کئی چیزوں کو اپنی طرف کھینچنے لگتی ہے، کسی گنجان دنیا میں خالی جذبہ سے زیادہ توجہ انگیز کوئی شے نہیں۔ یہ خالی جذبہ ہی میراجی کی نظم کی کثیر جذبیت کا باعث ہے۔ خود خالی جذبہ جدید انسان کا استعارہ بننے کی بنیادی صلاحیت رکھتی ہے۔ ہمیں یہ کہنے میں باک نہیں کہ جدید اردو نظم میں سب سے پہلے، اور سب سے مؤثر انداز میں جدید انسان اگر کہیں ظاہر ہوا

ہے تو وہ میراجی کی نظم میں۔ یہ ایک ہندوستانی جدید انسان ہے۔ (’ہندوستانی جدید انسان‘ چوں کہ مقامی قومی شناخت رکھتا ہے، اس لیے ہم کہہ سکتے ہیں کہ وہ ایک طرح سے مذہبی قومی بیانیوں کی تحلیل کے بعد، اور ایک مبہم نشان کے طور پر باقی رہ جانے والا پیئہ ہے)۔ اس طرح میراجی کی جدیدیت کا سرچشمہ ہندوستانی جدید انسان ہے۔ اجنتا کے غار میں یہ انسان اپنے پورے قد کے ساتھ ظاہر ہوا ہے۔

نظم ’اجنتا‘ کے غار کو منتخب کرنے کا سبب یہ ایک وقت اس مماثلت اور اس فرق کی نشان دہی ہے، جو اردو نظم کی جدیدیتوں میں پیدا ہوا ہے۔ اقبال نے قرطبہ کی مسجد کو موضوع بنایا، میراجی نے ’اجنتا‘ کے غاروں کو، اختر الایمان نے یک ویران مسجد کو، مجید امجد نے جہاں گیر کے مقبرے کو اور ساحر لدھیانوی نے تاج محل کو۔ ان سب میں پہلی مماثلت فن تعمیر ہے۔ جدید شاعری میں فن تعمیر کی مماثلت کی اچانک اور اتفاقی طور پر نہیں ہوئی، اس کا بنیادی محرک وہ قومی و تہذیبی شناختوں کی دریافت کا عمل تھا جس کا آغاز نوآبادیاتی عہد میں ہوا۔ یوں بھی نوآبادیاتی عہد میں حال جس قدر ناقابل اعتبار، تشکیک زدہ، غیر محفوظ ہوتا ہے، ماضی اسی قدر قابل اعتبار اور محفوظ محسوس ہوتا ہے، حال پر جس قدر کم دسترس ہوتی ہے، ماضی پر دسترس اتنی ہی زیادہ ہوتی ہے، یا کم از کم اس بات کا شدید احساس ہوتا ہے۔ ماضی کی عظیم عمارت، ماضی کی اس خصوصیت کی سب سے بڑھ کر عزم بردار ہوتی ہیں، ایک مستحکم بوقت کو شکست دینے والی عمارت، ماضی کے ناقابل شکست ہونے کی سب سے بڑی علامت بنتی ہے۔ جدید اردو نظم کی جدیدیتوں میں فرق پیدا ہوا ہے، ان عمارتوں یا آثار کو مختلف زاویوں سے دیکھنے کے نتیجے میں۔

’اجنتا‘ کے غار کی وساطت سے، جدید اردو نظم میں غالباً پہلی بار بودھی فکر کا تفصیلی بیان ہوا ہے۔ (ان نظموں کو اس ذکر سے خارج سمجھیے، جن میں مہاتما بدھ کو خراج عقیدت پیش کیا گیا ہے)۔ اورنگ آباد (بھارت) کے نواح میں موجود ان غاروں کو بدھ راہبوں کے لیے دوسری صدی قبل مسیح سے چھٹی صدی عیسوی کے دوران میں بنایا گیا تھا۔ ان غاروں کے اندر، علاوہ دیگر آثار کے، بدھ فلسفے اور جانتک کہانیوں کی تصویری مماثلت کی گئی ہے۔ میراجی نے اس نظم میں نہ تو بودھی فکر کی توضیح کی ہے، نہ اس کی تصویروں اور مجسموں کے فن کی داد دی ہے۔ میراجی کے لیے ’اجنتا‘ کے غار حیرت کدہ نہیں ہیں۔ وہ ’اجنتا‘ کے غاروں کو ایک یا تری کی مانند نہیں دیکھتے، جس کے لیے چپہ چپہ مقدس ہوتا ہے، اور نہ وہ اسے ایک سیاح کی نظر سے دیکھتے ہیں، جو نقد حیرت سمیٹنا چاہتا ہے، اور آثار سے کوئی بامعنی تعلق قائم نہیں کرتا۔ یا تری اور سیاح دو انتہاؤں پر ہوتے ہیں، ایک کو اپنی ہستی کے معنی جس عمارت کے ساتھ وابستگی میں نظر آتے ہیں، دوسرے کو سرے سے ان میں معنی کی تلاش ہوتی ہی نہیں۔ میراجی ان غاروں کو نوآبادیاتی برصغیر کے ایک جدید انسان کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ وہ ان غاروں کے اندر کی قدیم دنیا، اور اس دنیا کے عقب میں موجود تصوری دنیا سے ایک بامعنی، مگر متناقضہ نہشت قائم کرتے ہیں۔ ماضی کے ساتھ بامعنی، مگر متناقضہ نہشت نوآبادیاتی ملکوں کے تخیل کاروں کی تقدیر ہوتا ہے۔ وہ ایک نہایت پیچیدہ صورت حال کا شکار ہوتے ہیں۔ ایک طرف مغربی جدیدیت اور استعماریت ایک ہی جگہ ہوتی ہیں اور حال کی سب سے بڑی حقیقت کے طور پر خود کو پیش کرتی ہیں، اور دوسری طرف انھیں اپنی قومی شناخت کا سوال درپیش ہوتا ہے، جو انھیں لامحالہ ماضی کی مخصوص تعبیروں پر مجبور کرتا ہے، اور پھر انھی قومی شناختوں کے بوجھ تلے بنیادی، وجودی، انسانی سوالات دب سے جاتے ہیں۔ بلاشبہ کچھ نکتے والے اس صورت حال کی پیچیدگی کو محسوس نہیں کرتے، اور خود کو اس صورت حال کے کسی ایک پہلو سے وابستہ کر لیتے ہیں، یعنی وہ مغربی جدیدیت کو، یا اپنی مخصوص قومی شناخت (جو ہمیشہ دوسرے وضع کرتے ہیں) کو ہر مشکل کا حل سمجھ کر قبول کر لیتے ہیں، یا پھر وہ استعماریت کے خلاف آواز بلند کرتے ہوئے، ایک قدیم، مثالی عہد کو واپس لانے کی

جدوجہد میں جٹ جاتے ہیں۔ میراجی کو اس صورت حال کی پیچیدگی کا عرفان تھا، یعنی ان پر یہ بات روشن تھی کہ جس صورت حال کی کثیر اور متضاد جہتیں ہوں، اس کے کسی منتخب حصے کو قبول کر لینے کا مطلب، باقی حصوں کو لاشعور میں دھکیلنا (Supression) ہے، اور لاشعور میں دھکیے گئے حصے، شعوری طور پر قبول کیے گئے حصے کے لیے ہر وقت خطرے کی گھنٹی ہوتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ استعماریت کی شدید لفظوں میں مخالفت کرنے کو عقیدہ بنانے والی اور قدیم، مثالی عہد کو واپس لانے والی احیاء پسند فکر، استعماریت کی حمایت کا سب سے زیادہ امکان رکھتی ہے۔ میراجی معاصر صورت حال کے تناظر میں اجتماعی ثقافتی لاشعور میں اترتے ہیں۔

اجتہاد کے غار کا متکلم ان غاروں سے ایک معمائی، اور متناقض نہ رشتہ استوار کرتا ہے، وہ انھیں اپنے ماضی کے طور پر دیکھتا ہے، یعنی اس کے ساتھ اپنائیت محسوس کرتا ہے، یعنی کسی قدیم، اساسی تعلق کی گہرہ دیکھتا ہے، لیکن ساتھ ایک خاص طرح کی بیگانگی بھی محسوس کرتا ہے۔ یہ یک وقت اپنائیت اور بیگانگی ایک تناقض ہے۔ لقم کا آغاز اس مصرعے سے ہوا ہے 'دھیان کی جھیل میں بہرہ کنول کا ڈھنسل'۔ دھیان اور کنول دونوں بدھ فلسفے کی اصطلاحیں ہیں۔ راہب ان غاروں میں اس لیے آئے تھے کہ دنیا جہان سے کٹ کر ایک خاموش، تاریک، الگ تھلگ دنیا میں دھیان یا مراقبے کی صورت میں عبادت کریں، اور نردوان حاصل کریں۔ نردوان مکمل شعور ہے، یعنی روشنی ہے، اس کی علامت کنول ہے۔ کنول کچھ تاریکی، انتہائی غیر محفوظ، کمزور جہد میں پیدا ہوتا ہے، مگر اپنی داخلی طاقت سے ایک مضبوط ڈھنسل پر ایک روشن پھول اگانے میں کامیاب ہوتا ہے۔ یہ کنول بودھی نردوان کی ایک مکمل مثال ہے۔ یعنی خود اپنے کچھ زدہ، تاریک، کمزور وجود کو تسخیر کرتے ہوئے، اور طاقت ور دیوتاؤں کی مدد کا انتظار کیے بغیر خود، تیار روشن ضمیری تک پہنچنا۔ لقم کے متکلم کے دھیان کی جھیل میں جوں ہی کنول کی شبیہ ابھرتی ہے، تو کئی ہاتھ اسے یاد آئے لگتی ہیں، جن کا تعلق ان غاروں کی اندر کی دنیا سے ہے۔ واضح رہے کہ لقم اجتہاد کے غاروں کے اندر بیٹھ کر نہیں لکھی گئی، بلکہ ان کی یاد میں لکھی گئی ہے۔

میلے کپڑوں کی طرح لگی ہوئی تصویریں

بیتے دن رات مرے سامنے لے آتی ہیں

متکلم کسی جہد میلے کپڑوں کی طرح لگی ہوئی تصویریں دیکھتا ہے تو اسے وہ سب دن رات، وہ زمانہ یاد آنے لگتا ہے، جب کئی راجا، راج دربار اور راج بھون چھوڑ کر ان غاروں میں آ گئے تھے۔ یہ سارے راجا، گوتم کی تعلیم میں یہاں آئے تھے، اور اس گرمی و خوشبو کو چھوڑ کر آئے تھے، جس سے بھکاری ہمیشہ دیوانے بنے رہتے ہیں۔ یہاں میراجی پھر زندگی کے تناقض کی نشاں دی کرتے ہیں۔ وہ گرمی و خوشبو جو انسانوں کے ایک طبقے کو بے اختیار بنادیتی ہے، اسی کو دوسرا طبقہ ترک کرنے میں حرج نہیں دیکھتا۔ سوال یہ ہے کہ اصل تناقض کہاں ہے؟ کیا یہ گرمی و خوشبو یعنی زندگی کی آسائشوں میں ہے، یا انسانوں میں، یا انسانوں کے ان آسائشوں بھری دنیا کے ساتھ تعلق میں ہے؟ میراجی کے نزدیک تناقض انسان کی نفسی صورت حال میں ہے۔ میراجی نے انسان کی نفسی صورت حال کے لیے بھوک اور پیاس کے عام الفاظ استعمال کیے ہیں، لیکن وہ انھی عام لفظوں کے معنی اس وقت پٹ دیتے ہیں، جب وہ کہتے ہیں کہ جسے تم پیاس سمجھ بیٹھے ہو وہ بھی اک بھوک ہے اب، جان لیا۔ یہاں ذرا رکھیے، اور میراجی کی بصیرت کی داد دیتے چلیے۔ میراجی کا یہ کہنا کہ جسے تم پیاس سمجھ بیٹھے ہو، وہ بھی اک بھوک ہے ایک سائنسی صداقت ہے۔ قصہ یہ ہے کہ دماغ تک پیاس کا پیغام Ghrelin اور Leptin نامی ہارمونز کے ذریعے پہنچتا ہے، اور یہ ویسی ہارمونز ہیں جو بھوک کو بھی کنٹرول کر رہے ہوتے ہیں، اس لیے

پیاس پر بھوک کا گمن ہوتا ہے۔ حالاں کہ پیاس، جسم میں پانی کی کمی کا کیمیائی اشارہ ہے، اور بھوک، توانائی کے کم ہونے کا۔ دونوں انسان کی حیاتیاتی ضرورتیں ہیں۔ تاہم نظم میں بھوک و پیاس کے ادلتے بدلنے کا ذکر اس لیے کیا گیا ہے کہ آدمی کی نفسی دنیا میں اس تناقض کی طرف اشارہ کیا جائے، جس کی بنا پر وہ دھوکا کھاتا ہے۔ راجا نے راج بھون چھوڑا، کیوں کہ اسے نروان کی پیاس تھی، اور بھکاری کو ان سب چیزوں کی بھوک ہے، جو راج بھون میں ہیں۔ لیکن دونوں اپنی نفسی صورت حال کے تناقض کا ادراک نہ کر سکے اور دھوکا کھا گئے۔ نروان کی پیاس بجھ بھی جائے تو کسی اور شے کی بھوک باقی رہتی ہے، اور بھکاری کی بھوک مٹ بھی جائے تو کسی اور شے کی پیاس باقی رہتی ہے۔ آدمی اپنی پیاس بجھاتا ہے، تو پتہ چلتا ہے کہ اسے تو بھوک ہے، بھوک مٹاتا ہے تو اس پر کھلتا ہے کہ اسے پیاس ہے۔ انسانی صورت حال کے اس عظیم پیراڈاکس کو میرا جی نے نظم کے اس حصے میں پیش کیا ہے۔

ہاں... وہ کیوں غاروں میں پابند ہوئے تھے آ کر
سوچتے سوچتے جاگ اٹھتی ہیں دل میں یادیں
ایک جو بھاگ کے دربار سے آیا تھا یہاں
سوچتا تھا وہ محل کی داسی
جس پہ دربار میں راجے کی نظر رہتی تھی
کتنی سندر تھی، بڑی سندر تھی
ایک جو رانی سے اک رات ملا تھا چپ کر
اس جگہ آ کے نقوش اس کے بنا بیٹھا تھا
اور اب اس کی بنائی ہوئی صورت پہ بھی اپنا دامن
وقت کی رات نے پھیلایا ہے
اسی دیوار پہ اس نکرے پہ میں دیکھ رہا ہوں جس کو
منتری ایک تھا راجہ مگر اس کو بھی
راس آئی نہ ہوا راج کا ٹانا ٹانا
ایک کبھی کی طرح نوچ کے لے آیا یہاں
اور اب دیکھ رہا ہوں میں بھی...
اس نے جو نقش بنائے تھے وہ سب باقی ہیں....
ایک راجہ کا جلوس اور ہیں اس کے آگے
اک بھکاری کو ہٹاتے ہوئے دو گھوڑ سوار....
کش مکش زیست کی ہمراہ یہاں لائے تھے
پھر وہ کیوں غاروں میں پابند ہوئے تھے آ کر؟

آپ نے غور کیا، میرا جی نے ان غاروں کی غایت ہی پر سوالیہ نشان لگا دیا ہے۔ ان غاروں میں آنے والوں کو لگا تھا کہ وہ دنیا ترک کر کے ان غاروں میں پابند ہوئے تھے، مگر یہ ان کی بھول تھی۔ ان تصویروں میں وہ دنیا ایک

دوسرے انداز میں ظاہر ہو گئی ہے، جس سے بھاگ کر وہ یہاں آئے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ وہ ایک نئی دنیا تعمیر کریں گے، مگر غاروں کے اندر جو دنیا انھوں نے تخلیق کی ہے، وہ انھی کی چھوڑی ہوئی دنیا کا نقش ہے۔ گویا غاروں کے اندر بنی تصاویر، ان غاروں میں پہنچنے والوں کے منشا کو تحلیل کرتی نظر آتی ہیں۔ جن عورتوں کو وہ چھوڑ آئے تھے، انھی کی صورتیں تخلیق کر بیٹھے، اور جس راج سے بھاگ کے آئے تھے، اس کی طاقت کی علامتوں کو غاروں کی دیواروں پر نمایاں کر بیٹھے۔ لفظ ان لوگوں کی عبادت اور اخلاص پر سوالیہ نشان نہیں لگاتی، صرف یہ سوال قائم کرتی ہے کہ باہر کی دنیا کی جس کشش سے بھاگ کر وہ آئے تھے، اگر وہ غاروں کے اندر بھی چلی آئی ہے تو آخر وہ کیوں پھر بھی غاروں میں پابند ہو کر رہ گئے؟ کیا انھوں نے اس بات پر غور نہیں کیا، یا پھر وہ اسی مغالطے کا شکار تھے جو پیاس کو بھوک سمجھنے سے عبارت ہے؟ یعنی وہ سمجھ رہے تھے کہ انھیں غاروں میں نروان مل گیا ہے، اور وہ مایا اور خواہش سے آزاد ہو گئے ہیں، لیکن تصویریں بتاتی ہیں کہ وہ مغالطے کا شکار تھے، مایا کی خواہش ان سے تصویریں بخوار ہی تھی۔

نہ ملا مایا سے نروان..... یہی دیواریں

ان کے افسردہ دلوں کی غماز

آج تک دشت میں سر مارتی ہیں

تاہم یہ صرف مایا کی خواہش نہیں تھی، بلکہ، 'پہچے، ماضی، اصل، Origin' کی طرف پلٹنے کی خواہش بھی تھی۔ دوسرے لفظوں میں غاروں کے اندر وہ ایک نئی دنیا میں نہیں پہنچے تھے، اپنے پیچھے چھوڑی ہوئی دنیا کی طرف پلٹے تھے، خود سے آگے تھے۔ اسی سباق میں لفظ کے اس مصرعے کا مفہوم روشن ہوتا ہے: 'نوع انساں بھی تو اک غار کی مانند ہے... ہمارے ایک مقام'۔ گویا غاروں میں وہ لوگ خود سے دو چار ہوئے تھے۔ غاروں سے باہر تھے تو انھیں احساس تھا کہ ان کی زندگی میں 'نروان' غائب ہے، جو دنیا سے کٹ کر مل سکتا ہے، یہاں آ کر انھیں معلوم ہوا کہ ان کی دنیا میں 'چھوڑی ہوئی زندگی' غائب ہے، جس کی تصویریں بنا کر وہ اس کی طرف پلٹ سکتے ہیں۔ غاروں سے باہر اور غاروں کے اندر انھیں دراصل ایک ہی تجربہ ہوا انھیں یہ تجربہ ہوا کہ ان کی زندگی میں کسی بنیادی، حقیقی شے کی کمی ہے، اور وہ 'گم شدہ' ہے، ان کے خارجی اور داخلی سفر کا محرک یہی تجربہ تھا۔ کیا یہی کہانی نوآبادیاتی برصغیر کی اس روح کی نہیں جو انیسویں صدی میں مغربی جدیدیت سے دو چار ہوئی؟ وہ مغربی جدیدیت کے غار میں نروان یعنی روشن خیالی کی تلاش میں آئی تھی، مگر اسے اپنی 'اصل، ماضی، Origin' کی گم شدگی کا تجربہ ہوا۔ اسے لگا کہ اسے مغربی جدیدیت کی پیاس ہے، مگر اس پر کھلا کہ اسے ماضی کی طرف پلٹنے کی بھوک تھی۔ چنانچہ وہ ایک نئی دنیا میں پہنچنے کے بجائے، پیچھے چھوڑی ہوئی دنیا کی طرف عزم سفر ہوئی۔ اگر میراجی کی لفظ کی معنوی حد یہیں تک کھینچی ہوئی تو اسے تفصیلی مطالعے کا موضوع بنانے کا جواز نہ ہوتا۔

یہ لفظ ہمیں برصغیر کی روح کے اس آزار کو محسوس کرواتی ہے، جو اسے نوآبادیات کے عہد میں لاحق ہوا۔ اس آزار کی جز مغربی جدیدیت اور اپنی تہذیب کی بازیافت سے پیدا ہونے والی کش مکش میں ہے۔ کش مکش، آزار میں اس وقت تبدیل ہوتی ہے، جب وہ مسلسل بڑھتی ہے، اور کئی دوسرے میدانوں میں بھی ظاہر ہونے لگتی ہے۔ لفظ 'اجتہاد' کے غار کے یہ مصرعے، مذکورہ کش مکش کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔

کیا کنول تال کا منظر نہیں دیکھا تو نے

چڑ بھی ہیں، سچے بھی ہیں، پودے بھی لہراتے ہیں

سو کھتے جاتے ہیں جو پتے وہ گر جاتے ہیں
یہ سماں دیکھ کے اک دھیان مجھے آتا ہے
پہلے چھٹی تھی زمین، سیب نے گر کر اس کو
کرہ ارض کی صورت دے دی

’کنول تال‘ قدیم ہندوستانی اساطیری، مذہبی علامت ہے، اور ’سیب‘ جدید، سائنسی مغرب کی علامت ہے۔ گویا کنول تال کے زمانے میں زمین چھٹی تھی، لیکن سیب کے گرنے سے یہ ’کرہ ارض‘، یا ایک سیارے کی صورت اختیار کر گئی۔ اساطیری، مذہبی تصور کائنات کی جگہ جدید سائنسی تصور کائنات نے لے لی۔ کائنات کی بدھ کی مذہبی تعبیر کی جگہ نیوٹن کی سائنسی تعبیر نے لے لی۔ گویا کائنات توازل سے ایک ہی طرح سے موجود ہے، مگر کسی کا دھیان کنول پر ٹھہر گیا، اور کسی کی نگاہ سیب کے گرنے پر جم کر رہ گئی۔ ’اجنٹا کے غار کے متکلم کا مسئلہ یہ نہیں کہ وہ بٹے کرے کہ دونوں میں سے صحیح یا غلط کون ہے، اس کا بدھ ہیہ ہے کہ اس کے دھیان میں یہ دونوں منظر، دونوں تصور کائنات، قدیم و جدید دونوں وقت ہیں، اور ان سب نے ایک کش مکش کو جنم دیا ہے، اور اسے الجھایا ہے۔

میں بھی پابند ہوں.... کیوں وقت کی رفتار نے الجھایا ہے؟

لغظ کا متکلم، لغظ میں بعض مواقع پر اپنی موجودگی کا احساس شدت سے دلاتا ہے، خاص طور پر ان مواقع پر جب یہ باور کرانا مقصود ہو کہ مذکورہ کش مکش کس طرح انسان کے وجود کے مرکز پر دھاوا بولتی ہے، اور اسے مجبور کرتی ہے کہ وہ اپنی نفسی صورت حال کو خطا پر کرے۔ لغظ کا متکلم جب، غاروں میں پابند ہونے والوں کی مانند ہی خود کو پابند کہتا ہے تو دراصل اپنی نفسی صورت حال کا اظہار کرتا ہے۔ وہ قدیم بدھ راہیوں کی مانند پابند ہے، اس فرق کے ساتھ کہ وہ غار میں پابند ہوئے تھے، اور متکلم وقت کی رفتار.... کنول تال سے سیب کے گرنے تک وقت کی رفتار، یعنی قدیم کل سے جدید، آج تک کے زمانے کی چھلانگ.... کا پابند ہے۔ اسے کبھی سدھارتھ کا خیال آتا ہے، اس کے گھر کا خیال آتا ہے جسے وقت کی تباہ کن طاقت سے محفوظ بنانے کی کوشش کی گئی تھی، کبھی یثودھا کا، کبھی سدھارتھ کے بیٹے کا، پھر سدھارتھ کے گھر سے رخصت ہونے کا، اور پھر اس کے وفادار نوکر چھٹا کا خیال آتا ہے۔ یہی نہیں، اسے کنول تال کے ساتھ آم کا بھی خیال آتا ہے۔ کنول فروان کی علامت ہے، سیب تعقل کی، جب کہ آم لذت کی علامت بنا ہے۔ ’اجنٹا کے غار کے متکلم کا بدھ ہیہ ہے کہ اس کے دھیان میں وقت کی رفتار کے ساتھ ساتھ رونما ہونے والے تصور کائنات بھی ایک ساتھ ظاہر ہوتے ہیں۔ اگر وہ ان میں ایک نظام مراتب قائم کر لیتا، یا ان میں سے ایک کو صحیح اور باقی کو غلط قرار دے لیتا تو بدھ سے نکل آتا.... لیکن اس صورت میں وہ ادعائیت کا علم بردار ثابت ہوتا، جدیدیت کا نہیں۔

آم کیسے ہیں، کنول کیسے ہیں

اور میں سوچتا ہوں

آم شیرینی سے امرت کا مزہ دیتے ہیں

اور کنول جلوہ دکھاتے ہی ہر ایک بات بھلا دیتے ہیں

یہ کنول تال پہ تو آم کا سایہ مت جان

لغظ کا متکلم خود کو ایک ایسے وجودی منطقتے میں پاتا ہے، جہاں کنول، سیب، اور آم بہ یک وقت اور پہلو بہ پہلو

ہیں، جہاں جسم کی طلب اور روح کی تڑپ، ماضی و حال بہ یک وقت ہیں، جہاں سدھارتھ، چھنا اور نیوٹن، خود متکلم ایک ساتھ موجود ہیں۔ اس منطقے میں تضادات اور تناقضات کے موجود ہونے کی غیر معمولی گنجائش ہے۔ یہاں فتوے، فیصلے، نعرے نہیں جو کسی واحد نظریے کی مطلق العنانیت کا اعلان کرتے ہیں، بلکہ کثیر جذبت ہے، جو کثیر ثقافتوں و کثیر نفسیاتی تجربوں کے لیے چشم براہ ہوتی ہے، وہ کسی ایک شے کے اس اجارے کے خلاف مزاحمت کا استعارہ ہوتی ہے، جو دوسری، مختلف آوازوں کے زخروں پر تیز دھار تلوار ثابت ہوتا ہے۔ اگر آم شیرینی کا مزہ دیتے ہیں، حسی لذت سے ہمکنار کرتے ہیں، تو کنول کا جلوہ ہر شے سے بے نیاز کر دیتا ہے، کنول حسن ہے، روشنی ہے، نروان ہے۔ لکھن کا متکلم دو ٹوک کہنا ضروری سمجھتا ہے کہ کنول کے تالاب پر آم کا سایہ مت سمجھ، حسی لذت کو حسن و روشنی پر غالب مت جان۔ اس کا تو غاروں میں مقید ہونے والوں سے استفادہ ہی یہ ہے کہ انھوں نے نروان کے حصول کے لیے اپنی حسیات کی نفی کیوں کی تھی؟ تعقل پر دل کو قربان کیوں کیا تھا؟ ایک ایسی روشنی کی طلب کیوں کی تھی، جو انھیں واپس انھی کے چھوڑے ہوئے بچپن، ماضی اور جوانی کی تاریکی کی طرف لا پختی تھی؟ وہ آخر خود سے کیوں بھاگے تھے، اپنی بشریت سے کیوں گریزاں ہوئے تھے؟ واضح رہے کہ متکلم نروان پر سوال نہیں اٹھاتا۔ لکھن کی آخری لائنوں میں سے یہ لائنیں "لینے لینے جو تیری آنکھوں میں نیند آ جائے" میں تجھے چھوڑ کے چل دوں، کہیں چل دوں چپ چاپ راک اپنی سی نظر جاگ نہ اٹھے چل دوں یہ خیال آتے ہی چھنا کا خیال آتا ہے، بتاتی ہیں کہ سدھارتھ کی گھر سے رخصتی، علامت ہے انسانی ہستی میں روشن ضمیری یا نروان کی طلب کی۔

لکھن اجتنا کے غار جدید انسان کی اس نفسی دنیا کو پیش کرتی ہے، جس میں حسی لذت، حسن، روشنی کی بہ یک وقت طلب موجود ہے، وہ صرف فرایندی لاشعور کی حامل نہیں جس میں دہلی ہوئی شخصی خواہشیں ہیں، بلکہ وہ ڈیمک کے اجتماعی لاشعور سے عبارت بھی ہے، جو ثقافتی آرکیٹاپل علامتوں سے معمور ہے، لیکن سب سے بڑھ کر وہ جدید، مقامی نفسی دنیا ہے۔ کہنے کا مقصد یہ ہے کہ لکھن کے متکلم کی نفسی دنیا، ایک ثقافتی منطقے کا مفہوم اختیار کر لیتی ہے۔ کنول، سیب اور آم باقاعدہ علامتوں کا درجہ اختیار کر لیتے ہیں۔ کنول بعید ماضی اور اساطیری عہد کی علامت ہے، یعنی ایک طرح کا آرکیٹاپل ہے، سیب جدید، سائنسی عہد کی علامت ہے، اور آم حسی، جنسی لذت کی علامت ہے۔ تاہم یہ علامتی معانی عبوری ہیں، یہ معانی تبدیل ہونے اور وسعت پذیر ہونے پر مسلسل آمادہ رہتے ہیں۔

حقیقت میں یہ جدید علامتیں ہیں، اور برصغیری جدیدیت ہی سے مخصوص ہیں۔ یعنی ایسی علامتیں ہیں جو مسلسل معرض سوال میں رہتی ہیں، جن کے مرکز میں استحکام نہیں ہوتا۔ اجتنا کے غار، کنول، سیب، آم، نور، رات، گیان، دھیان، غاروں کی تصویریں، ان کے محرکات، سدھارتھ، چھنا سب معرض استفسار میں آتے ہیں، تاکہ ان کی ماہیت سے 'آج' کی اجنبیت دور ہو، تاکہ انھیں ماضی کی مردہ یادگار سمجھنے کے بجائے، آج کی زندہ حقیقت کا حصہ سمجھا جاسکے، تاکہ وہ اس ثقافتی خلا کو پر کر سکیں، جو استعماریت کے ہاتھوں پیدا ہوا، تاکہ انھیں پڑھنے، سمجھنے اور برتنے والا اپنی شناخت کے سفر میں 'اپنا' (own) سکے، یعنی ان کے بوجھ تلے دب کر جینے کے بجائے، اور ان کے سامنے ایک مصنوعی انکسار کا مظاہرہ کرنے کے بجائے، ان سے مکالمہ کر کے، ان کے داخل میں اتر کر، اپنے وجود کے حقیقی سوالات کی قدیل جلا کر ایک نئی، اپنی دنیا دریافت کر سکے اس نئی دنیا میں نئی علامتیں بھی شامل ہیں۔

حواشی

۱۔ گیتا ٹیل، *Lyrical Movements, Historical Hauntings*، شیخو رڈیو نیورٹی پریس، ۲۰۰۱ء، ص ۲۱۵

غلام عباس کے افسانے

محمد حمید شاہد

اُن تخلیقی توفیقات کا اندازہ کیے بغیر جو غلام عباس کے افسانے کو ماجر انویسوں کو محبوب ہو جانے والی حقیقت نگاری سے مختلف اور نمایاں کرتے چلے گئے ہیں، اس با کمال افسانہ نگار کو ڈھنگ سے سمجھا ہی نہیں جاسکتا۔ جی، میں غلام عباس کی بات کر رہا ہوں جنہوں نے ۱۹۳۹ء میں ”آئندی“ لکھ کر ادبی دنیا میں ایک تہلکہ مچا دیا تھا۔ سب حیرت سے اس افسانے کو دیکھتے تھے، اچھایوں بھی افسانہ لکھا جاسکتا ہے، کہ اس کا کوئی ایک مرکزی کردار نہ ہو، کوئی ہیرو نہ اپنی ہیرو، سب کچھ منظر ہو کر یوں کاغذ پر اترے کہ وقت پہلو بدن بھول جائے۔ وہ جوان کے قلم کے بارے میں کہا گیا کہ وہ نرم رو اور سبک سیر تھا تو اس کا سب سے کامیاب مظاہرہ اسی افسانے میں ہوا تھا۔ خود غلام عباس کو بھی یہ افسانہ لکھتے ہی احساس ہو گیا تھا کہ ایک مصنف کی حیثیت سے ان کی زندگی میں ایک بہت بڑا موڑ آچکا تھا۔ انھوں نے بہت پہلے بچوں کے ایسے کہانیاں اور انھیں لکھنا شروع کر دی تھیں تراجم کیے اور، خود کہانیاں بھی دیں، افسانے بھی لکھے مگر جب پہلی بار ان کے افسانوں کا مجموعہ چھپا تو اس کا نام ”آئندی“ تھا، جی اس افسانے کے نام پر، جسے لکھ کر انہوں نے خود کو ایک تخلیق کار کے طور پر شناخت کیا اور جوان کے فن کو عجیب طرح کی توقیر دے گیا تھا۔ غلام عباس نے اس مجموعے کے بارے میں لکھ رکھا ہے ”یہ افسانے میں نے دلی میں ۱۹۳۹ء سے لے کر ۱۹۴۷ء تک کے وقفوں میں لکھے۔“ یہیں انھوں نے یہ بھی بتایا ہے کہ انھوں نے ۱۹۳۹ء سے پہلے بھی متعدد افسانے لکھے، مگر اپنی تصنیفی زندگی کو ایک خاص سال سے ابم سمجھنے کی وجہ سے کچھ اور نہیں ”آئندی“ جیسا شاہکار افسانہ ہے۔

میں آغاز ہی میں ”آئندی“ کا ذکر لے آیا ہوں تو اس کا سبب یہ ہے کہ غلام عباس کی تخلیقی شخصیت محض اس ایک افسانے کے منہا کرنے سے وہ رہتی ہی نہیں، جو اس افسانے کو تصور میں لاتے ہی بن جاتی ہے۔ تاہم اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ غلام عباس کے پاس اور کامیاب افسانے نہیں ہیں۔ اور کوٹ، فینسی میز کنگ سیون، ہمسائے، کتبہ، اُس کی بیوی، ہا ہا، کن رس، دھنگ۔۔۔ پڑھتے جائیے اور مختلف لطف والا بیانیہ آپ کو زیادہ دور نہیں جانے دے گا، باندھ کر کہانی کے آخر تک لے جائے گا۔ میں نے کئی ماجر انویسوں کو بڑی بڑی باتیں سنائے ہیں مگر انھیں پڑھ جائیں تو شروع سے آخر تک انھیں کہانی کہتے ہوئے اپنے بیان کو تخلیقی بیانیے میں ڈھال لینے کی توفیق نہیں ہوتی۔ بس واقعہ واقعہ، جو لکھنے والے کے اعصاب پر سوار رہتا ہے وہی وہ اپنے قاری کے اعصاب پر بھی سوار کر دیتے ہیں۔ غلام عباس کی حقیقت نگاری کی کوئی نسبت ایسے بے توفیقوں سے ہے ہی نہیں۔ ذرا دیکھئے وہ پورے منظر کو اور پورے ماحول کو اپنے بیانیے میں کیسے مختلف کر رہے ہیں:

”یہ چھوٹا سا کمرہ اپنی ہلکی نیلی روشنی کے ساتھ باہر سے یوں دکھائی دیتا، گویا ٹرین کا کوئی ٹھنڈا ڈبہ ہے۔“
(اُس کی بیوی)

”وہ (بدلیاں) دور تک ایک کے پیچھے ایک اس طرح دکھائی دے رہی تھیں جیسے شریلی ٹریاں بڑی عمر کی لڑکیوں کی اوٹ لے کر جھانک رہی ہوں۔“ (ہمسائے)

”وہ سارے دارالسلطنت میں اس طرح گھوم گیا جس طرح کوئی دور دراز ملک کا رہنے والا منچا۔
سیاح تھوڑے سے وقت میں کسی مشہور تاریخی شہر کے ایک ایک بازار کو دیکھتا اور ایک ایک سڑک پر
سے گزرتا اپنے اوپر فرض کر لیتا ہے“ (چکر)

تویوں ہے صاحب، کہ ٹھہر ٹھہر کر لکھنا اور اپنے تجربے کی تازگی، مشاہدے کی گہرائی اور انوکھے تخیل کو تخلیقی کشمالی
میں ڈال کر، پچھلا کر، ڈھال کر، سہار سہار کر لکھنا غلام عباس نے اپنے اوپر فرض کر لیا تھا۔ چونکائے بغیر، واقعات میں اٹھل
پھل کیے بغیر، زندگی کو یوں لکھنا جیسی وہ تھی، مگر اسے یوں لکھ دینا کہ عین عین دیکھ رہے جیسی وہ تھی۔

۱۹۰۹ء میں امرتسر میں پیدا ہونے والے غلام عباس کی زندگی کا وہ دورانیہ جو ۱۹۳۹ء سے پہلے کا تھا، ایک تخلیق کار
کی حیثیت سے چاہے غلام عباس کے لیے اہم نہ ہو، ان کی تخلیقی زندگی میں بعد میں یوں ظاہر ہوا کہ ان کے فکشن کے لیے
بہت اہم ہو گیا ہے۔ ابھی وہ شیرخوار تھے کہ ان کا باپ مر گیا۔ ماں نے دوسری شادی کی اور ابھی نو سال کے ہی تھے کہ ایک
بار پھر یتیم ہو گئے۔ چار سال کے ہوئے تو امرتسر سے لاہور آ گئے۔ ماں، مانی اور مانی کی بہن، یہیں بھائی گیٹ کے قریب
ایک مکان میں رہے۔ کمانے والا کوئی نہ تھا، ماں نے پان سیکر میٹ اور منخالی کی چھوٹی سی دکان بنالی، ذوق عمدہ تھا، مٹول
وغیرہ پڑھتی رہتی تھیں۔ یہ پڑھنا غلام عباس نے ماں سے لیا۔ چھوٹی عمر میں ماں نے انھیں امام حسین علیہ السلام کا مکتب بنا
کر در در کا سنت بھی بنایا تھا، اس سے ان کا مزاج بہت کچھ بہہ لینے پر قادر ہوا۔ نویں جماعت میں تھے کہ انگریزی نظموں اور
کہانیوں کا ترجمہ کرنے لگے اور معاوضہ ملنے لگا، گویا ماں کے معاون ہو گئے۔ اسی زمانے میں ان کی ملاقاتیں عبدالرحمن
چغتائی، ڈاکٹر تاثیر اور نیرنگ خیال والے عظیم یوسف حسن سے ہوئیں کہ وہ سب وہاں ایک پان والی دکان پر اکٹھے ہوتے
تھے۔ نویں پاس نہ کر سکے تو سکول سے اٹھوا لیا گیا۔ سوچا کیا کر سکتے ہیں، موسیقی سیکھنے کی طرف نکل گئے۔ بعد میں پڑھا بھی
اور بہت کچھ حاصل بھی کیا مگر زندگی کا یہ دورانیہ ان کے افسانوں میں بار بار ظاہر ہوا ہے۔ یہ زمانہ بھی، اور وہ زمانہ بھی کہ
جب وہ آل انڈیا ریڈیو کے رسالے ”آواز“ کے ایڈیٹر تھے۔ اور ان کا دفتر پرانی دلی کے علی پور روڈ پر واقع تھا اور گھر نئی دلی
کی ایک لین میں، یعنی شہر کے دوسرے سرے پر۔ تو جو کچھ ان پر چہا اور جو کچھ انھوں نے دیکھا، جو کچھ انھوں نے سہا اور
جس کا انھوں نے تخیل باندھا وہ ان کی زندگی سے کتنا ہوا نہیں تھا۔ مثلاً دیکھیے کہ تیس روپے ماہانہ کی۔ ملازمت کا وہ تجربہ جو
انھوں نے اسٹیشن کے مال کو دام پر حاصل کیا تھا، ”فینسی بیئر کنگ سیلون“ اور ”چکر“ لکھتے ہوئے یاد آ جاتا ہے۔ ”تکے کا
سہارا“ لکھتے ہوئے وہ اپنے یتیم ہونے کے تجربے سے جزرے ہوتے ہیں، حتیٰ کہ ”آئندہ“ اور ”سایہ“ میں پان والی
دکان کو اس پان والی دکان سے الگ کر کے کیوں کر دیکھا جاسکتا ہے، جس کا ذکر ان کی ماں کے حوالے سے اوپر ہو چکا۔

دلی میں قیام کا زمانہ تو ان کے کامیاب افسانوں کے ریٹے ریٹے میں بس ہوا دکھتا ہے۔ بات ”آئندہ“ سے
شروع ہوئی تھی، تو اسی کا قصہ خود غلام عباس کی زبان سے سنیے۔ انھوں نے بتا رکھا ہے کہ دوسری عالمی جنگ شروع ہونے
سے کچھ ہفتے پہلے، انھوں نے یہ افسانہ لکھا تھا۔ ان دنوں وہ دلی میں تھے اور وہاں کے مشہور بازار چاوڑی کو طوائفوں سے
خان کرا کے انھیں شہر سے باہر دھکیل دیا گیا تھا۔ جس سڑک پر ان زمانہ بازار کی کو منتقل کیا گیا وہ غیر آباد تھی۔ سڑک کے
دونوں طرف چوں کہ خالی زمین پڑی تھی، اس لیے دلی کے شرفاء کے لیے کم ”خلل رساں“ سمجھ کر میونسپل کمیٹی نے اسے
طوائفوں کو الاٹ کر دیا گیا تھا۔ غلام عباس دفتر آتے جاتے وہاں سے گزرتے تھے اور دیکھ رہے تھے کہ پہلے پہل تو ہفتوں
زمین ویسے ہی بے آباد پڑی رہی پھر اس نے انگریزی لی، راج مزدور آ گئے اور جوش تعمیر جنوں کی حدوں کو چھوٹنے لگا۔ یہی

تجربہ آئندی میں ہے مگر محض یہ مشاہدہ اس افسانے میں نہیں اور بھی بہت کچھ ہے، ایسا کہ جسے شاید سہولت سے بیان ہی نہیں کیا جاسکتا۔ ہم دیکھتے ہیں کہ اس افسانے کا آغاز بلد یہ ہے کہ اجلاس کی کارروائی کی رپورٹنگ سے ہوتا ہے۔ اس اجلاس میں زندگی کے مختلف شعبوں اور طبقوں سے تعلق رکھنے والے زنان بازار کی کوشہر بدر کیے جانے کے حق میں اپنے اپنے دلائل دے رہے ہیں۔ سب کا متفقہ فیصلہ ہے کہ اس کا وجود انسانیت، شرافت اور تہذیب کے دامن پر بدفہم داغ ہے۔ یہیں بیان یہ ہم پر بازار کی تجارتی اہمیت اُجاگر کرتا ہے اور مختلف سطحوں پر اس بازار کے عام زندگی میں دخل ہونے کی صورتوں کو سامنے لاتا ہے۔ افسانہ ہمیں باور کراتا ہے کہ نئی زندگی کے مرکز میں بازار ہے۔ اسی سے نہ صرف سب مردوں کو، ان کی بہو بیٹیوں کو بھی گزرتا ہوتا ہے۔ ایسے میں جاری بحث کا خلاصہ یہ بنتا ہے کہ شریف زادیاں جب آبرو باختہ، نیم عریاں بیسواؤں کا بناؤ سنگھار دیکھتی ہیں تو غریب شوہروں سے فرمائش کرتی ہیں۔ طلبہ کی تحاپ سے زندگی کا وہ بے شکم پن خطرے میں پڑ جاتا ہے، جس کے وہ عادی ہیں۔ یہیں ایک پنشن یافتہ معمر رکن کی آواز بھرات دکھایا گیا ہے جس کا مکان بازار کے وسط میں تھا، اور کسی رکن سے یہ سوال بھی پچھوایا گیا ہے کہ آخر یہ طوائفیں شادی کیوں نہیں کر لیتیں؟ اس کا جواب سماج کی طرف سے فقط ایک تہقہہ ہے۔ جی، یہ افسانے میں بتا دیا گیا ہے۔

بتا چکا ہوں کہ افسانے میں بھی وہی کچھ ہوتا ہے جو غلام عباس نے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ بازار کی عورتوں کے مکانات خرید کر انھیں شہر سے چھ کوس باہر ایک دیرانہ الاٹ کر دیا جاتا۔ غلام عباس کا قلم یہاں جادو دکھاتا ہے اور زندگی کی تفہیم کرتے ہوئے، جنس کو زندگی کے عین وسط میں متعین کر دیتا ہے حتیٰ کہ ادبدا کر پھر سے آدمی اس جنس کو رنکش سمجھتے ہوئے اپنی زندگی، کہہ بیٹے سو کا لڈ پا کیزہ زندگی سے کاٹ کر دور پھینکنے کے جتن کرنے لگتا ہے۔ اس افسانے کو پڑھتے ہوئے آج کے کارپوریٹ اداروں کی بالادستی کے عہد میں عورت کا پراڈکٹ بن جانا بھی سمجھ میں آنے لگتا ہے۔ اگر افسانہ یہ بتا رہا ہے کہ پانسو بیسواؤں میں سے چودہ ایسی تھی کہ خوب مالدار تھیں اور انھوں نے مکانات بنوانا شروع کر دیے تھے تو ساتھ ہی یہ بھی بتا دیا گیا ہے کہ ان بیسواؤں کو کس کی سرپرستی حاصل تھی، گویا سرمایہ بیسواؤں پر سرمایہ کاری کر رہا تھا۔ اچھا یہ بھی دیکھئے کہ تعمیر کو مزدور، معمار تو آنے ہی تھے مگر حیران کن سلیقے سے غلام عباس نے بتایا ہے کہ وہاں سب سے پہلے اللہ کا نام بند ہوا۔ حسن آباد، جسے بعد میں حسن آباد کا نام دینے کی کوشش کی گئی اور جس کا سرکاری نام ”آئندی“ ہوا، اس میں ایک جگہ پر مسجد کے آثار تلاش کر لیے گئے، کناں ہلال ہوا، مسجد بن گئی تو اذان بھی دی گئی۔ ایک امام کی ضرورت تھی، کسی گاؤں کا ملا وہاں پہنچ گیا۔ ایک ٹوٹا پھوٹا مزار بھی وہاں مل گیا تھا۔ اس کی پھوٹی قسمت جاگ اٹھی، ایک لمبا ترنگا مست فقیر، گھٹیا، پیر کڑک شاہ کی جلالی کرامات کا ذکر ہونے لگا۔ گویا اللہ کے نام پر حسن آباد، آباد ہو رہا تھا۔ ایک بڑھیا ایک بڑکے کے ساتھ مسجد کے قریب ایک درخت تلے گھٹیا سگریٹ، بیڑی پینے اور گڑ کی مٹھیوں کا ٹھیلہ لگا کر بیٹھ گئی۔ مذہبی وسائل، عورت اور پیسے ہوئے سماج کے کارکن، سب ہی بازار کی بھی کایا بندھن بننے لگے۔ بوڑھا شربت لگا کر بیٹھ گیا، سری پائے والا آیا اور خر بوڑے والا بھی۔ خواجے والا کبابی، تندور والا، شہر کے شوقین، لپے لٹنے سب وہاں پہنچ گئے۔ رونق بڑھتی گئی، چھ مہینے میں چودہ مکان بن گئے، ہر مکان کے نیچے چار چار دکانیں، بدھ کو نیاز دلوائی گئی دیکیں پکیں، شامیانے کریں لگیں اور نیا شہر بس گیا، بیسواؤں، بناؤ سنگھار، رقص و سرود، ناز و نعرے، شراب کی بوتلیں۔ دکانوں پر کرائے دار آ گئے۔ پہلے تھیز۔ منکل کمپنی نے تمبولگائے پھر وہاں سینما بنا، ڈاکخانہ، بینک، اسکول، ریلوے اسٹیشن، جیل، کچہری۔ تو یہ ہے وہ سارا ہنگامہ جو غلام عباس نے اس افسانے میں دکھایا ہے اور اسی سے یہ نکتہ بھی بہت سلیقے سے بھجوا دیا ہے کہ زندگی کو اسی دائرے میں گھومنا ہوتا ہے اور اسی

دائرے میں گھومتے رہے گی۔

آپ نے دیکھا کہ اس افسانے میں پورا سماج کہانی کا کردار بن کر سامنے آتا ہے۔ انہی کہانیوں میں، اس کا امکان رہتا ہے کہ پڑھنے والا تنصیلات سے اکتا کر اس سے الگ ہو جائے۔ اس کا احساس غلام عباس کو تھا، لہذا انہوں نے اپنی جزیات نگاری میں ایسے ایسے پہلو رکھ دیے ہیں کہ بیانیہ توجہ کھینچے رکھتا ہے۔ ایسا ہی قرینہ غلام عباس کے ایک اور افسانے ”کتبہ“ میں بھی دیکھا جاسکتا ہے۔ شہر سے باہر ایک ہی وضع کی بنی ہوئی عمارتوں کا سلسلہ یوں دکھایا جاتا ہے، جیسے کسی ڈرامے کا لانگ شارٹ یہ جا رہا ہو۔ گرمی کے زمانے کا منظر نامہ پوری طرح نگاہوں میں گھوم جاتا ہے اور ہم کھلی آنکھ سے کلرکوں، ٹائپسٹوں، ریکارڈ کپروں، اکاؤنٹنوں، بیڈ کلرکوں، پرنٹنگ ٹنوں غرض ادنیٰ و اعنی ہر درجے کے کلرکوں کو سیلاب کی صورت ایک بڑی سی سڑک پر اُمنڈنا دیکھ سکتے ہیں۔ اسی میں سے کہانی کا مرکزی کردار چپکے سے برآمد ہو کر اپنی شناخت مکمل کرتا ہے۔ جی اس سیلاب سے ایک چھینٹ کی صورت الگ ہونے والا کردار درجہ دوم کا کلرک شریف حسین۔ وہ ایک تانگے میں سواری کی گنجائش دیکھ کر ایک کر اس میں سوار ہوتا ہے۔ شہر کی جامع مسجد کی اطراف میں لگا کہنے فروشوں اور سستا مال بیچنے والوں کا بازار اس کی منزل ہے۔ اسے وہاں سے پچھ خریدنا نہیں ہے، اس کی بیوی بچوں کے ساتھ میکے گئی ہوئی ہے۔ پانچ کا نوٹ اور کچھ آنے اس کی جیب میں بچے ہوئے، اور وقت گزاری کے لیے یہی اسے بازار میں لے آئے ہیں۔ غلام عباس محض ایک دو کرداروں سے کہانی نہیں بنتے وہ تو زندگی کا سارا ہنگامہ ساتھ لے کر چلتے ہیں۔ اس افسانے میں بھی کہاریوں کی دکانوں کا منظر، بیڑیاں، گراموفون کے کل پرزے، آلات جراحی، ستار، بھس بھرا ہرن، بدھ کا نیم قد مجسمہ، سب اسی زندگی کے مظاہر ہیں۔ یہیں ایک دکان پر سنگ مرمر کے ٹکڑوں پر درجہ دوم کے کلرک کی نظر پڑتی ہے اور اس کی زندگی میں اول درجے کے خواب داخل ہو جاتے ہیں۔ یہ ایسے خواب ہیں جو اسے پچھاڑ کر رکھ دیتے ہیں۔ صارفی نفسیت کے تحت درجہ دوم کا آدمی اول درجے کے نام نہاد خواب کس جھانسنے میں آکر بلا ضرورت خرید لیا کرتا ہے، اسے سمجھنے کے لیے افسانے کا وہ حصہ پڑھیے جس میں مغل بادشاہوں کے کسی مقبرے یا بارہ دری سے اکھاڑے ہوئے، سوانٹ ایک فٹ کے ٹکڑے کو شریف حسین نے دلچسپی سے دیکھا تھا۔ اسے بتایا جاتا ہے کہ نفاست سے تراشے ہوئے اس مرمر کے ٹکڑے کی قیمت محض تین روپے ہے۔ قیمت مناسب تھی کہ اس کی جیب میں پانچ روپے اور پچھ آنے تھے مگر وہ رکھ کر چل دیا کہ اس کی ضرورت کی چیز نہ تھی۔ مارکیٹ اپنے شکار کو اپنے شکنجے سے نکلنے نہیں دیتی، اس اکاؤنٹی کی بنیاد یہی ہے کہ اپنے صارف کی ضرورتوں کا تعین، صارف کے ہاتھ سے چھین کر اپنے ہاتھ میں لے لے۔ تو یہ اصول یہاں کام کر رہا تھا۔ شریف حسین نے جان چھڑانے کے لیے کہہ دیا ”ہم ایک روپیہ دیں گے“۔ جواب آیا ”سوا بھی نہیں“ اور اس سے پہلے کہ گاہک نکل جاتا مارکیٹ کا فیصلہ آگیا ”لے جائیے“۔ تو یوں ہے کہ شریف حسین کی ضرورت کا تعین، مارکیٹ نے کر دیا تھا اور وہ ایسا پتھر لے کر گھر آگیا، جس کی اسے ضرورت نہ تھی، مگر اب اس کی زندگی میں اول درجے کا خواب بن کر داخل ہو گیا تھا۔ سنگ مرمر پر شریف حسین نے اپنا نام کندہ کروایا اور رات کھلے آسمان تلے لیٹ کر ایسے ذاتی مکان کے خواب دیکھے جس کے صدر دروازے پر یہی نام والا کتبہ نصب ہونا تھا، مگر ہوا یہ کہ وہ مر گیا اور اس کی قبر پر یہ کتبہ لگا۔

یاد رہے کہ دلی میں سرکاری ملازمین کے کوارٹروں میں غلام عباس رہا کرتے تھے اور اس افسانے کے آغاز کا منظر وہیں کا ہے۔ یہ کوارٹر کنٹاٹ پبلشنگ نئی دلی کے نواح میں گورنمنٹ نے بنوائے تھے اور بقول غلام عباس، ایک مرتبہ وہ مولانا چراغ حسن حسرت کے ساتھ تانگے پر حوض قاضی سے فتح پوری جا رہے تھے کہ انھیں ایک سنگ تراش کی دکان پر

ایک پتھر نظر آیا جس پر بس ایک نام لکھا ہوا تھا۔ اسی سے انھیں لکھنے کا یہ خیال سوچا تھا۔ اس خیال کو انھوں نے محض سادہ سی کہانی میں نہیں رکھا، ایک افسانے میں ڈھال کر ہمیں زندگی کی گہری معنویت بھی بھادی ہے، ایسی معنویت جو وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ کچھ اور گہری ہوتی جا رہی ہے۔

غلام عباس کے معروف افسانوں کے حوالے سے کہا جاتا رہا ہے کہ ان کے بنیادی خیال ماخوذ تھے۔ خود غلام عباس چوں کہ تراجم کرتے رہے، اس باب میں ٹالسٹائی کے The Long Exile اور واشنگٹن ارونگ کے Tales from Alhambra نے علمی ادبی حلقوں میں توجہ بھی پائی۔ پھر وہ کچھ افسانوں کے بارے میں، خود بھی کہا کرتے تھے کہ وہ ماخوذ ہیں، جیسے ”جزیراں سخنواراں“ (جو آندرے مورووا کی طنزیہ تصنیف سے متاثر ہو کر لکھا گیا تھا)۔ یوں ان افسانوں کے بارے میں ڈھند بڑھتی چلی گئی۔ غلام عباس نے اپنے بیانات میں اس دھند کو صاف کرنے کی کوشش کی ہے اور ان مقامات کو نشان زد کیا ہے، جہاں سے انھیں یہ افسانے سوچے۔ ایسے ہی افسانوں میں سے ایک ”اوور کوٹ“ ہے۔ آصف فرخی کو انٹرویو دیتے ہوئے غلام عباس نے بتایا تھا کہ ایک دفعہ وہ تاثیر، فیض اور پطرس کے ساتھ ہوا خوری کے لیے نکلے اور وہ بھی یوں کہ جلدی میں شب خوابی کے لباس پر اوور کوٹ پہن لیا اور معقول صورت نظر آنے کے لیے گلے میں گلوبند لپیٹ لیا۔ پطرس گاڑی چلا رہے تھے اور باتوں باتوں میں گرم جوشی پیدا ہوئی کہ سامنے سے آنے والے ٹرک سے ٹکر ہوتے ہوتے پٹی۔ بس اسی سے انھوں سے سوچا تھا کہ اگر ٹکر ہوگئی ہوتی اور ہسپتال جا کر ان کا اوور کوٹ اتارا جاتا تو کیا ہوتا۔ خیر معاملہ کوئی بھی ہو میرے لیے یہ افسانہ محض ایک واقعہ نہیں رہا، زندگی کرنے کے ایک طریقے کی علامت ہو گیا ہے۔ خوش پوش نوجوان کی جگہ ہم اپنے آپ کو رکھ کر دیکھیں، تو میری بات پوری طرح واضح ہوتی چلی جائے گی۔ غلام عباس نے بھی اس نوجوان کا پہلے ٹانگ شرت لیا ہے، اور پھر اس پر فوکس کرتے گئے ہیں، یوں کہ منظر نامہ کہانی سے کہیں بھی منہا نہیں ہوتا۔ کہانی کو علامت بنانے کا یہ قرینہ سا ٹھہ اور ستر کی دہائیوں میں لکھنے والوں کی دسترس سے دور رہا حالانکہ غلام عباس اس بابت بہت کچھ جھگھگئے تھے۔ پلاٹ، کردار، منظر، ماحول اور کہانی کسی بھی عنصر کی تخفیف کے بغیر ایک ملاستی کہانی لکھ دینا ممکن تھا اور ممکن ہے۔ میں نے اس افسانے سے یہی سیکھا ہے۔ ہادامی رنگ کا اوور کوٹ، کاج میں شرتی رنگ کا گلاب کا پھول، سر پر سبز ہیٹ، سفید سلک کا گلوبند اور چال میں ہانکپن، یہ بے مرکزی کردار۔ یہاں کردار کا نام نہیں بتایا گیا ہے، جیسا کہ بعد میں کرداروں کو بے نام رکھنے کا چھن ہوا، مگر لطف یہ ہے کہ اس کردار کی شناخت قائم کی گئی ہے۔ اس کا طبقہ اور اس کے خواب، اس کی حسرتیں اور تمنائیں سب ہم پر کھلتی چلی جاتی ہیں۔ ڈیوس روڈ سے مال پر اور وہاں سے چیرنگ کر اس، ہاتھ میں چھڑی جسے بعد میں اس کے وجود سے الگ ہو جاتا ہے، ٹیکسی والے کا زکنا اور اس کا ”نو ٹھیک یو“، کہہ کر آگے نکل جانا، ادھ کھلا پھول تھوڑا سا اچھل کر کوٹ کے کاج سے باہر کیوں نکل آیا تھا، اور اسے واپس کاج میں جھاتے ہوئے نوجوان کے ہونٹوں پر خفیف سی اور پراسراری مسکراہٹ کیوں پھیل گئی تھی، اس سب کے کچھ معنی ہیں، مگر غلام عباس نے ایک ایک سطر کے معنی بعد میں ظاہر کرنے کے لیے سینت سینت کر متن کے اندر چھپا کر رکھ دیے ہیں۔ افسانہ ایک اور جست بھرتا ہے، ایک اور نوجوان، اپنی فریبی جسم والی دوست لڑکی کے ساتھ اسی کھلے منظر نامے میں داخل ہوتا ہے، جو اپنی دوست کو سمجھا رہا ہے کہ وہ فکر نہ کرے ڈاکٹر اس کا دوست ہے، کسی کو کانوں کان خبر نہ ہوگی اور سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔

زندگی میں سب کچھ ٹھیک کہاں ہوتا ہے۔ غلام عباس نے اپنے اس افسانے میں یہی بتایا ہے اور یہ بھی کہ ہم ہر لمحے اپنے اندر کے عذاب اور اپنی نا اطمینانیاں چھپانے کے جتن کرتے رہتے ہیں، مگر وہ چھپتے نہیں ہیں۔ ہم اس حقیقت کو بھول

کر آگے بڑھتے ہیں اور اگلے لمحہ ہمارے باطن کو اندوہا کر سامنے رکھ دیتا ہے، یوں جیسے اس مست اور چنچل لڑکے کو کچل ڈالنے والے ٹرک کے زن سے گزر جانے اور شدید زخمی لڑکے کے ہسپتال میں آپریشن تھیمز پر پہنچنے کے بعد ہوتا ہے۔ باہر سے خوشنما رہ پر میں لپٹی ہوئی زندگی کا اصل چہرہ بھی ہے جو ہم اسے وقفے وقفے سے چومک چومک کر دیکھنے پر مجبور ہیں۔

بظاہر اس کہانی کا منظر نامہ قدیم ہے مگر اپنی معنویت کے اعتبار سے یہ آج کی کہانی ہے۔

ایسا ہی ہم ”فینسی ہینز کنگ سلون“ کے بارے میں کہہ سکتے ہیں۔ بلکہ یہ تو آج کے اس وزیر خزانہ کی کہانی لگتی ہے، جس کے گھر سے حکومتی خزانہ برآمد ہو گیا تھا اور اس حکومتی سربراہ کی بھی جو ہمیں خواب دکھا کر اپنی سرمایہ کاری کا حجم بڑھائے چلا جاتا ہے۔ غلام عباس نے ایسا کیا ہے کہ تقسیم کے بعد کے زمانے میں، ایک چھوٹی سی چائے کی دکان پر چار جی موٹر کو اکٹھا کر دیا ہے۔ انھیں ایک ہینز کنگ سلون الاٹ کروا دیا، جو تقسیم سے پہلے چالو تھا، مگر مالک کے ادھر چھپے جانے کی وجہ سے اب اجڑا ہوا ہے۔ پھر چاروں کے بیچ ایک خستہ بال خشی لایا گیا۔ یہ چالاک خشی آج کی سیاست کا مرکزی کردار ہو گیا ہے۔ تو یوں ہے کہ ہم اسی خشی کے رحم و کرم پر ہیں۔

لیجئے صاحب اب ایک قدرے مختلف افسانہ۔ جی، میں غلام عباس کے افسانے ”ہمسائے“ کا ذکر کرنے چاہ رہا ہوں۔ اگرچہ اس افسانے کا بیانیہ بھی دھیمّا ہے مگر ہر منظر قاری پر یوں کھلتا ہے جیسے ہر منظر کو املگ سے فہم کر، اور اس کے ذائقے جسے کاٹ کر ہا ہم جوڑ لیا گیا ہو۔ منظر ایک پہاڑی پر کھلتا ہے، ہم دیکھ سکتے ہیں کہ وہاں پہاڑی کی ڈھال پر ایک املگ تھلگ مکان ہے۔ جس طرح میں بیان کر رہا ہوں وہاں منظر منظر اس طرح لکھا ہوا نہیں ہے، بس پڑھتے ہوئے جو ذہن کے پردے پر تصویر بنتی ہے، اس کی ترتیب لگ بھگ ایسی ہی ہے۔ اس مکان کو لکڑی کی پتلی سی دیوار سے دو گھروں میں تقسیم کر دیا گیا ہے۔ یہ کہانی ان گھروں میں بسنے والے دو املگ خاندانوں کی نہیں ایک بچے کی ہے جس کا دل محبت کی خوشبو سے مہک رہا ہے۔ گرمی کا زمانہ، لکڑی کا لمبا سا زینہ، بے توجہی کی شکار پھلواڑی کا اکیلا پھول، نیل دھند میں بسا منظر، جیسے پانی میں عکس اور پھر اس منظر کا بدل جانا۔ اسی سے کہانی کا مزاج بدلتا ہے۔ آٹھ نو برس کا اکبر اپنے گھر سے نکلنے ہی کہانی کے منظر نامے کا حصہ ہو جاتا ہے۔ اس کا بے اختیار ساتھ والے گھر کو یوں دیکھنا، جیسے وہ منہ کی یا کھلونوں کی ایسی دکان ہو جو دکاندار اپنی کابلی کی وجہ سے وقت پر نہیں کھول پاتا۔ پھول توڑنا، اور ساتھ والے دروازے تک جانا، جھجک کر پھول پیچھے چھپانا، پھر بے دھیانی میں اس کی ایک پتی نوج لینا، پھر جانتے بوجھتے ایک ایک پتی نوچتے چھپے جانا، یہ سب اس کے دل کی تصویریں ہیں۔ مگر یہ تصویریں یوں بدلتی ہیں جیسے اس پہاڑی مقام کا موسم، کبھی ہادل پہاڑی رنگ کے ہو جاتے ہیں، کبھی پھوار برستے لگتی ہے۔ ابھی ابھی دور اس سکول کا منظر صاف نظر آ رہا تھا جو گر جا گھر جیسا تھا، سکول بھی اور وہ مکان بھی جس کی انگنائی میں ایک عورت دھسے ہوئے کپڑے نچوڑ کر پھیلا رہی تھی، کہانی کے آخر میں پہنچ کر کچھ بھی نظر نہیں آتا، زمین اور آسمان پر ایک سیاہ چادر تن جاتی ہے۔ سب کچھ اس میں لپٹنے لگتا ہے، انسان، حیوان، شجر، حجر، اور اکبر بھی۔ صرف ننھے اکبر کا جسم نہیں اس کی روح بھی۔ تو یوں ہے کہ غلام عباس نے اس کہانی کا بیانیہ اتنا پر لطف بنا دیا ہے کہ وہ ہماری روح سے کلام کرنے لگتا ہے۔

غلام عباس نے افسانوں کے تین مجموعے دیے اور مختصر ضخامت کے تین ناول۔ ان سب پر بات ہونی چاہیے مگر اس نشست میں اب ممکن نہیں ہے لہذا مجھے کہیں اپنی بات روک دینی ہے، ہمیں روک سکتا ہوں مگر میرا دھیان محمد حسن عسکری کے ایک خط کی طرف چلا گیا ہے جو ۱۳۰ اکتوبر ۱۹۴۸ کو انھوں نے غلام عباس کے نام لکھا تھا۔ اس خط میں عسکری نے جو لکھا انھیں کے لفظوں میں مقتبس کر رہا ہوں:

”آپ نے ”اردو ادب“ کو جو افسانہ دیا ہے وہ منٹو کو بہت پسند آیا ہے۔ وہ تو ایک دن یہاں تک کہنے لگے کہ بس عسکری صاحب میں تو افسانہ نگار ہوں ہی نہیں، اس افسانے کے سامنے میرا افسانہ ”کالی شلوار“ بکواس ہے۔ غرض وہ آپ کے افسانے کی اکثر تعریف کرتے رہتے ہیں“

کیا منٹو نے واقعی ایسا کہا ہوگا، یقین نہیں آتا مگر منٹو نے ۳ نومبر ۱۹۴۸ء کو غلام عباس کو اپنے خط میں جو لکھا اُس کا یقین کرنا ہی پڑے گا کہ یہ راست حوالہ ہے۔ منٹو نے لکھا تھا

”تمہارا افسانہ ”دوسری بیوی“ (شاید عنوان کچھ اور ہے) خوب تھا۔“

اور یہ بھی اضافہ کیا تھا

”تمہارے قریب قریب سارے افسانے ہی اچھے ہوتے ہیں۔“

منٹو کا خدشہ درست تھا، انھیں افسانے کا درست نام یاد نہ رہا تھا۔ جسے وہ ”دوسری بیوی“ لکھ گئے وہ ہونہ ہو افسانہ ”اُس کی بیوی“ تھا۔ غلام عباس نے اسی قبیل کا ایک اور افسانہ بھی لکھا تھا، ”سمجھوتہ“، وہی جس میں بھاگ جانے والی بیوی کے ایک روز خستہ حالت میں واپس آنے کو غلام عباس نے ایسے لفظوں میں لکھا کہ پڑھتے ہوئے مجھے ابکاٹی آگئی تھی۔ انھی کے الفاظ مقتبس کرتا ہوں:

”جیسے کتیا کچھڑ میں دوسرے کتوں کے ساتھ لوٹ لگا کر آئی ہو“

مجھے یہ جملہ پڑھ کر شدید دکھ ہوا تھا۔ یہ جملہ اور اس سے بھی ایک اور شدید جملہ جو اسی افسانے میں پہلے پڑھا آیا تھا، جی وہی، جس میں اسی کردار سے کہلوا گیا ہے کہ:

”عورت کے معاملے پر سنجیدگی سے غور حماقت ہے“

یہ ایسے جملے ہیں جو مجھے غلام عباس کے اس افسانے سے پرے دھکیل دیتے ہیں حالاں کہ ایسا سوچنے والا، جو اس کہانی کا مرکزی کردار بھی ہے، خود جنسی کچھڑ میں لوٹ لگانے کے بعد واپس اپنی بیوی کے پاس لوٹ آتا ہے، اُسی بیوی کے پاس جو اس کی نظر میں باعصمت نہیں تھی۔ خیر، منٹو بھی اس افسانے کو کیسے پسند کر سکتے ہیں تاہم مجھے یقین ہے جس افسانے کو منٹو نے پسند کیا ہوگا، وہ ”اُس کی بیوی“ ہی ہوگا۔ صاحب، عجیب و غریب کہانی ہے یہ، ایک نوجوان، سرین مائی طوائف کے کوٹھے پر موجود ہے اور بات بے بات اپنی مرحومہ بیوی فخر کو یاد کر رہا ہے۔ سرین کے چہرے پر خفیف سا اضمحلال ہے اور وہ سوچ رہی ہے کہ کیسا مرد ہے جس کے پاس اپنی مرحومہ بیوی کے سوا کوئی اور موضوع ہی نہیں ہے۔ افسانے سچ سچ آگے بڑھتا ہے اور اس افسانے میں بیوی کا کردار نبھانے والی عورت بھی افسانہ ”سمجھوتہ“ والی بیوی کی طرح بے وفائلی ہے مگر پڑھتے ہوئے کہیں اکتاہٹ نہیں ہوتی، حتیٰ کہ خریدے گئے بچے کچھ وقت میں پڑنے والی رات کے پچھلے پہر اچانک اپنی بے وفائی کو یاد کرنے والا نوجوان سوتے میں سسکی لیتا ہے اور ایک طوائف اسے چھاتی سے یوں چٹا لیتی ہے جیسے کوئی بچہ سوتے میں ڈر جائے تو ماں اسے چھاتی سے چٹا لیا کرتی ہے۔

آخر میں ایک بار پھر مجھے دہرا لینے دیجئے کہ غلام عباس کی اُن تخلیقی توفیقات کا اندازہ کیے بغیر جو اُن کے افسانے کو سیدھی سادی کہانی سے مختلف کر دیتی ہے، اُن کی حقیقت نگاری کو سمجھنا ہی نہیں جا سکتا۔ زمان کے بہاؤ میں رہنے والے بغیر ایسے قرینے سے کہانی لکھنا کہ اس کی جزئیات میں جادو بھرنا چلا جائے، یہ غلام عباس کی توفیقات کا ایسا علاقہ ہے جس نے انھیں اپنے ہم عصروں میں مختلف کیا اور ممتاز بھی۔ اور یہی سادہ مگر جادو بھرا قرینہ ہے کہ جس کے سبب غلام عباس اردو افسانے کا ایک مستقل باب ہو گئے ہیں۔

منشوء طبقات اور عورت: پس منظر کی مطالعہ

ڈاکٹر روشن ندیم

روسو اور بعد ازاں مارکس کی فلسفیانہ دریافتوں کے بعد معاشرے میں قائم طبقاتی ترتیب کے سماجی، سیاسی، معاشی، ثقافتی اور نفسیاتی اثرات کا مطالعہ دنیائے علم میں بنیادی اصولوں میں شامل کر لیا گیا۔ فیمینیت (Feminism) کے مطالعے کے تحت جب عورت کے حوالے سے تاریخی و سماجی شعور ابھرا تو گویا آگنی کا ایک نیا زاویہ ہاتھ آ گیا۔ طبقاتی و فیمینائی (Feminist) شعور کے تحت سماج کا تنقیدی و تجزیاتی مطالعہ یقیناً ایک قابل قدر دریافت گردانی گئی ہے۔ یہی زاویہ تاریخ کے مطالعے میں سماج کی گہری تفہیم سے یہ حقیقت آشکار کرتا ہے کہ دفنوں میں گریڈوں کی تقسیم و ترتیب اختیار اور طاقت کی ایک سلسلے کو قائم کرتی ہے۔ جس میں کم تر گریڈ کا ملازم طاقت و اختیار کی میزبانی کا سب سے نچلا، کمتر، کمزور اور بے اختیار زینہ ہوتا ہے جبکہ اعلیٰ تر گریڈ کا حامل اس حوالے سے انتہائی طاقتور اور بے اختیار ہوتا ہے۔ طاقت و اختیار کی یہ ترتیب معاشرے میں سیاست، معیشت، روحانیت، طبیعت، عسکریت، دھونس، تشدد اور جبر جیسے تمام حوالوں سمیت تمام سماجی تہوں، جہتوں اور زاویوں میں موجود ہوتی ہے۔ قبائلیت ہو یا خلام داریت، یونانی ریسیسٹ ہو یا مشرقی جاگیر داری، یورپی سرمایہ دارانہ جمہوریت ہو یا روسی اشتراکیت، جرمن فسطائیت ہو یا فوجی آمریت، نوآبادیت ہو یا قوم پرستی ہر نظام میں ایک سردار، سلطان، بادشاہ، جرنیل، صدر، وزیر اعظم اور معاشرے کے ایک عام مجبور، بے بس اور کمترین انسان کے درمیان طاقت و اختیار کی ایک ترتیب ناگزیر رہی ہے۔ گزشتہ چار پانچ ہزار سالہ تہذیبی تاریخ میں تشکیل پانے والے تمام سماجی سیاسی معاشی نظاموں میں عمومی طور پر رعایا اور عوام بے بس، کمزور اور محکوم اکثریت میں شمار رہی ہے۔ لیکن ان میں بھی کئی طرح کے غلامیوں، بے زمین باریوں، کمیٹیوں، چھوٹوں، مزدوروں سمیت بہت سے ایسے انسانی طبقات یا گروہ رہے ہیں جو اپنی بے اختیاری، کمزوری اور بے حیثیت کے باعث کسی بھی طرح کی تاریخی دستاویزات میں بھی جگہ نہ پاسکے اور طاقت و اختیار کے حامل تاریخ و ارتقا کے عظیم سپرے تلے روندے چلے جاتے رہے کہ ان کی آہیں اور چنچیں بھی کسی کے کانوں تک نہ پہنچ سکیں۔ پاک و ہند میں طاقت و اختیار کا عرش کسی برہمن، شہنشاہ اعظم، سید بادشاہ یا سپہ سالار اعظم سے سجا رہا ہے۔ اس عرش کے نیچے ساتوں آسمانوں سمیت زمین کی مٹی دھول تک درجہ وار ایک ترتیب مسلسل قائم رہی ہے۔ اس کا آغاز تو ملکیت و ریاست کے ساتھ ہی ہو گیا تھا۔ تاریخ میں بہت واضح طور پر اس کا اظہار بادشاہی ریاست کی صورتوں میں ہی سامنے آنے لگ تھا۔ بقول اصغر ندیم سید

اس کا تاثر برصغیر میں بادشاہت کے نتیجے میں پیدا ہونے والی تہذیبی، عمرانی، انسانی اور معاشرتی صورتحال سے شروع ہوتا ہے، جس میں ملکیت ایک مراعات یافتہ طبقے کا حق سمجھی گئی اور رعایا اور حکم کا مضبوط تصور پختہ رہا۔ اس کے نتیجے میں برصغیر کی تمام زندگی میں پراسرار اور واضح طریقے سے سماجی نا انصافیوں پیدا ہونے لگیں۔ ان کو انگریز کی آمد نے اور واضح کر دیا، انگریز کی غلامی نے اپنی تبدیلی کے ساتھ طبقاتی فرق کو اور نمایاں کر دیا“ (۱)

اکبر اعظم جیسے روشن خیال سمیت تمام سلطانوں اور بادشاہوں کے تعلقات و اقدامات محض اعلیٰ ذاتوں تک

محدود رہے مگر شہر، اچھوت اور نچلے طبقات کو کسی قابل نہ سمجھا گیا۔ دھوبی، مائی، بھنگی، تلی، چوہڑے، چمار، موچی، ہی کیر، دائی، قصائی، چڑی مار، لوہار، اچھوت اور عورت (خادموں کی بھی خادم) جنہیں ذات پات کے ثقافتی اصولوں اور اونچ نیچ کے مذہبی ضابطوں کے نام پر تمام انسانی حقوق چھین کر اعلیٰ ذاتوں کے مستحق خدمت گار بنائے رکھا گیا۔

گویا تہذیب کے آغاز سے ہی جب معاشرہ بادشاہی ڈھانچے میں ڈھالتا تو جاگیرداری و غلام داری نظام عمومی طور پر آقا و غلام اور جاگیردار و کسان میں تقسیم ہو گیا۔ بعد میں جب سرمایہ داری نظام آیا تو یہ تقسیم سرمایہ دار اور مزدور میں بدل گئی لیکن ساتھ ہی ساتھ متوسط طبقہ بھی وجود میں آ گیا۔ ہندوستان میں جب برطانوی نوآبادیاتی نظام قائم ہوا تو اس کا طبقاتی ڈھانچہ بھی بدل گیا۔ وہ ادب جو کبھی محض اعلیٰ طبقات کے شہزادوں، شہزادیوں اور بادشاہوں کو مرکزی کردار بناتا تھا اب اس میں متوسط طبقے کے کردار، خواہشات اور ان کی زندگی کا عکس نظر آنے لگا۔ یوں نئے عہد کی فکری تبدیلیوں کا واضح عکس ہندوستان کے نوآبادیاتی نظام کے تحت ابھرا۔ اس حوالے سے ہندی مسلمانوں کے ہاں طبقاتی تبدیلیوں اور ان کے ادب پر اثرات کے حوالے سے نوآبادیاتی دور کا مطالعہ انتہائی اہمیت کا حامل ہے کیونکہ بقول ڈاکٹر مبارک علی: "جب کوئی معاشرہ کسی بحران سے دوچار ہوتا ہے، جیسے جنگ، قحط اور انقلاب تو اس کے نتیجے میں اس کا طبقاتی نظام ٹوٹ جاتا ہے۔۔۔ وہ طبقات جو مراعات یافتہ اور سماجی برتری کے حامل ہوتے ہیں وہ اس عمل میں اپنی حیثیت کھو بیٹھتے ہیں۔" (۲) ہندوستان میں انگریز کی آمد اور ان کا نوآبادیاتی نظام ایسی ہی بنیادی طبقاتی تبدیلیوں کی بنیاد بنا۔ جس نے پرانی اقدار، اخلاقیات، تصورات اور نظریات کو بھی بدل کر رکھ دیا حتیٰ کہ عورت کے حوالے سے بھی ہمہ گیر تبدیلیاں اسی دور میں وقوع پذیر ہوئیں۔

یوں تو سرسید احمد خان کے بقول ۱۸۵۳ء میں جنرل لیک کی مہموں پر فتح کے بعد دہلی میں آمد ہی مغیہ سلطنت کے اختتام اور برطانوی حکومت کا آغاز تھی۔ (۳) لیکن حقیقتاً ہندوستان میں بادشاہ، جاگیردار، نوامین، امراء اور عسکری زعماء پر مشتمل قدیم طبقاتی ڈھانچہ ۱۷۵۷ء سے ہی زوال کی طرف گامزن ہو گیا تھا کیونکہ یورپی سرمایہ دار تاجر طبقہ طاقت و اختیار کے اس نظام میں ایک نئے اہم ترین عنصر کے طور پر داخل ہو گیا تھا۔ جس نے بندرگاہ، ریل، منڈی، عدالت، تعلیم، صحت، فوج، پولیس، اور انتظامیہ وغیرہ پر مشتمل نیا مقامی نظام وضع کر لیا تھا۔ یہی عامل نئی اقدار و ثقافت اور نئے اداروں کے ساتھ ساتھ نئے طبقاتی توازن کا بھی منبع و نمائندہ تھا۔ نتیجتاً ۱۸۵۷ء کے ہنگامے کے بعد برطانوی سرمایہ دار قاضی نے طاقت و اختیار کے نئے ڈھانچے کو پورے ملک میں قائم کر کے ہندوستان کے تاریخی عمل کو جدید عہد کی طرف دھکیل دیا۔ یقیناً یہ نیا نظام مقامی تاریخی تقاضوں اور شعوری طلب کا اثر نہیں تھا بلکہ انگریز سرمایہ داروں اور ان کے پیدا کردہ نئے طبقاتی ڈھانچے کا نتیجہ تھا۔ یہ اس سماجی سیاسی معاشی طاقت کے نئے انتظام کا حصہ تھا جس کے تحت نئے مقامی زمیندار اور درمیانے طبقات کی تشکیل بھی ہوئی تھی۔ زمیندار طبقہ انگریزوں کے مقامی استحصالی نظام میں حصہ دار تھا جبکہ درمیانہ طبقہ ان کا نیا خدمت گار بنا۔ گو یہ طبقہ یورپی درمیانے طبقے کی طرح خود مختار قومی سرمایہ دارانہ ارتقا کا نہیں بلکہ نوآبادیاتی ضرورتوں کا پیدا کردہ تھا لیکن اس متوسط طبقے کی تشکیل ہندوستانی سماج کی سیاست و اخلاق اور ادب و فن سمیت ہر پہلو پر اثر انداز ہونے کو تھی۔ لیکن طاقت و اختیار کی اس نئی ترتیب میں بھی عورت سمیت نچلے پسماندہ ہندوستانی طبقات کے خاموش سمندر کا کردار اپنے صدیوں پرانے تسلسل میں جوں کا توں تھا۔ وہ ابھی محض عورت سے اشرف المخلوقات اور رعایا سے عوام بننے کے تشکیلی عمل سے گزرنے کو تھے۔ غزل و مرثیہ تو ایک طرف رہے پرانے شہر آشوبوں، قصوں، مثنویوں،

داستانوں کے حقت و اختیار کے حامل کرداروں کا جادو و جلال ان کے کہیں کونوں کھدروں میں چھپے اور منظوماتِ نظیر میں جسکتے عام لوگوں کی جھلک پر بھی سایہ کر دیتا تھا۔

نئی تہذیب و تمدن اور افکار و تصورات کے اولین اثرات یورپی اقوام کے تحت بنگالی سماج میں ابھرے اور بعد ازاں وسطی ہندستان میں نوآبادیاتی گرفت نے تبدیلیوں کی بنیادیں رکھیں۔ لیکن مسلمانوں کے ہاں اس کی قبولیت ہندوؤں کے مقابلے میں بہت سست رہی۔ جب نوآبادیاتی کایا کلپ نے یورپی کا رخ کیا تو ابتدائی طور پر وہاں کے اعلیٰ اور درمیانے مسلمان طبقات انگریزی نوآبادیاتی تعلیم، نوکری اور حکومتی اختیارات کی کشش اور مدح سراہی کے ہاں جو داس پسمنند ذہنیت سے جان نہ چھڑا پار ہے تھے جو ۱۸ویں صدی کی تشکیل کر رہے تھے۔ یہ وہی ذہنیت تھی جو روزگار کے حوالے سے وابستہ شعراء اپنے انھیں ”بالادست آقا مسلم طبقات“ کے طوائف پرستانہ اور ابتذال پسندانہ مزاج اور روبرو ماری ماحول کے مطابق نقش نگاری، امر و پرستی، طوائف پرستی اور جنس پرستی کے نتیجے میں ابھر کر بطور موضوع اردو شاعری حتیٰ کہ ہارغ و بہار، فسانہ و عجیب، بوستان خیال، داستان امیر حمزہ وغیرہ جیسی نثری کتابوں میں سرایت کیے ہوئے تھی۔ اسی کے نتیجے میں طوائف کی شائستگی، نفاست اور علم و ادب کے مداح ”عوام و خواص نے اپنی عورتوں کی عزت و عصمت کو محفوظ رکھنے کی خاطر انھیں زنان خانوں کی کوٹھڑیوں میں بند کر دیا تھا، ان پر تعلیم اور سفر کے تمام دروازے بند کر دیے گئے تاکہ نئے سماج کا ابھار اور پرانے سماج کے انتشار کی لہریں کہیں انھیں جھونے نہ سکیں۔“ (۴) اسی دور میں جب ایسٹ انڈیا کمپنی اور بعد ازاں برطانوی راج کے زیر اثر تعلیم فسواں کا شہرہ ہونے لگا تھا تب بھی مسلم عورت پر سماجی پابندیوں کے باعث عموماً اسے صرف گھر پر قرآن مجید پڑھانے کا رواج تھا۔ اس زمانے میں جو لوگ لڑکیوں کی تعلیم کے حق میں بھی تھے وہ لڑکیوں کے لئے شعر و ادب کی تعلیم کا تصور بھی نہیں کرتے تھے چہ جائیکہ ان کا کلام کسی رسالے میں چھپ جائے۔“ (۵) حالانکہ عیسائی مشنری گروہ تعلیم اور طب و غیرہ پر مشتمل فلاحی اداروں کے حوالے سے عورتوں کی حالت بہتر بنانے کے لئے اقدامات کر رہے تھے اور ایسٹ انڈیا کمپنی اپنا تسلط برقرار رکھنے کے لئے بچپن کی شادیوں کا امتناع، سستی کے خاتمے اور بیوہ کی شادی کی اجازت کی صورتوں میں نئی نئی اصلاحات اور قانون سازی اختیار کر رہی تھی۔ ان اقدامات کے تحت نئے تعلیمی اداروں کے قیام اور اخبارات و کتب کی اشاعت کو فروغ حاصل ہو رہا تھا۔ عورتوں پر پردے اور گھر سے باہر آنے جانے پر پابندی کے پیش نظر عیسائی مشنری گروہوں نے انگریز گورنروں کے نظام کے تحت اعلیٰ طبقات کی عورتوں کو گھروں پر تعلیم دینے کا طریقہ وضع کیا۔ ”ان گورنس کا ذکر خواتین کے ابتدائی ناولوں میں کثرت سے ملتا ہے۔ اسی طرح گھریلو امور کی تعلیم دینے کے لئے (سلائی کڑھائی سکھانے والی مغربی بی جیسی) مشرقی استائیاں بھی گھروں کو جاتی تھیں جنہیں ’آؤ جی‘ کا نام دیا جاتا تھا۔“ (۶) یہ سب کچھ منجمد ہندوستانی سماج کو ہلارہا تھا اسی لیے ہندوؤں میں سماجی تبدیلی کے اولین آثار ابھرنے لگے تھے۔ بنگال کے راجہ رام موہن رائے کی تحریک اصلاح مذہب کے علاوہ آریہ سماج اور برہمنو سماج نامی اصلاحی تحریکیں اسی کا نتیجہ تھیں۔ ہندو چونکہ مسلم اور انگریز دونوں کے ادوار حکومت میں محکوم ہی رہے اس لئے ان کی سیاسی معاشی بقا پرانے سیاسی معاشی ڈھانچے کے ٹوٹنے میں ہی تھی، اسی لئے انھیں خود کو نئے حالات میں ڈھلنے میں کوئی مشکل پیش نہ آئی۔ سوعورتوں کی اصلاح کے حوالے سے اولین آواز انھیں کی طرف سے انھی۔ اسی لئے جنوبی ہند کے شہر تیرتلوپلی میں سکالرش جرج سوسائٹی کے تحت قائم گرلز سکول میں ہندو لڑکیاں ۱۸۴۰ء میں بھی کثیر تعداد میں پڑھ رہی تھیں اور پنڈتہ رام بابائی چھوٹی عمر میں ہی عورتوں کی تعلیم پر کتب لکھ کر مبہم چلا رہی تھی۔ بنگالی، مدراسی، مرہٹی اور ہندی گھرانے اپنی روشن خیالی اور برطانوی طرز

حکمرانی اور وہاں کے ہاؤس آف کامن کی مباحث کے مطالعہ کے باعث مکمل آزادی یا ہوم رول کے حوالے سے وہ اپنے شاندار مستقبل کے سنے پر امید تھے۔ کیونکہ ووٹ کی اکثریت اور وقت مستقبل میں ان کا ہتھیار بن رہی تھی۔ جبکہ مسلم اکثریت پرانے سماجی سیاسی ڈھانچے میں ہی اپنی بقا سمجھتے ہوئے اپنی قدامت پرستی کے باعث جدید سماجی شعور اور نئی تبدیلیوں کو اپنانے سے گریزاں اور نفسیاتی خوف کا شکار تھی۔

۱۸۵۷ء میں ہندوستان پر انگریز کی مکمل حکمرانی کے قیام سے نئے سماجی سیاسی اور طبقاتی عہد کا آغاز ہوا۔ نئے سیاسی انتظام کے تحت خواتین کے لئے پردہ سکولوں کے ساتھ ساتھ انڈین نرل ہوم اور وکیشنل سکول بھی قائم کئے گئے۔ فیس معافی، وظائف، معافی کی تربیت اور روزگار کے مواقعوں سے خواتین کو تعلیم کے لئے ترغیب دی جانے لگی۔ فائن آرٹس اور فزیکل ایجوکیشن کی تعلیم اور سرگرمیوں نے عورتوں کی نئی اہلیتوں کو ابھارا۔ برطانوی حکومت کے ابتدائی پچاس بچپن سالوں میں جہاں خواتین سکولوں کے ایک وسیع جال کے علاوہ چودہ پندرہ خواتین کالج اور شریعتی تعلیمی بائی دیو دھرلے ٹیکریسے یونیورسٹی (SNDTU) نامی ایک خواتین یونیورسٹی بھی قائم کر دی تھی۔ خواتین کا معروف ازادیتھو برن کالج بھی میتھوڈسٹ مشنریوں نے اسی دور میں قائم کیا۔ گورنر یو پی کی طرف سے اصلاحی تحریکوں پر انعامات دینے کے احلان سے خواتین کے نئے بیسیوں کتابیں چھپیں جن میں سے بیشتر نصاب کا حصہ بنیں۔ نذیر احمد کی ”بنات النعش“ اور ”مراۃ العروس“ اور الطاف حسین حالی کی ”مناجات بیوہ“ اور ”محال النساء“ اسی تناظر میں سامنے آئی تھیں۔ اسی دور میں میتھوڈسٹ مشنریوں کا خواتین کے پہلے رسالے ”رفیق نسواں“ نے عورتوں کے کئی دیگر مسائل اور ادبی تخلیقات کو عام ہونے کا حوصلہ دیا۔ خواتین کی تنظیمیں مثلاً مہیلہ پرشاد اور بھارت استری ماہانہ اسی دور میں قائم ہوئیں۔ یہ سلسلہ بعد ازاں عورتوں کی تعلیم کے حوالے سے ۱۹۱۹ء کی منومارلے اصلاحات اور عورتوں کے ووٹ کے حق کے حوالے سے ۱۹۲۰ء کی مائیکو چیمسفورڈ اصلاحات پر منتج ہوا۔

ہندوستان کے نئے طبقاتی منظر نامے میں یو پی کے نئے درمیانے مسلم طبقے کا تنخواہ دار شہری گروہ مسلمانوں میں نئے فکر و ادب کا نمائندہ بنا جس نے زوال یافتہ جائیدادارانہ ذہنیت کی حامل مقامی مسلم اشرافیہ کی ترجمانی کی۔ بعد ازاں بنگالی مسلمان کے مقابلے میں اسے ہی بتدریج تمام ہندوستانی مسلمانوں کے نمائندہ کی جگہ دے دی گئی کیونکہ بنگالی مسلمان تاریخی اعتبار سے سماجی سیاسی اور معاشی طور پر بہت پہلے انگریزوں کی آمد کے ساتھ ہی شعور و ارتقا کے زینے طے کر چکا تھا۔ جبکہ پنجابی مسلمان سب سے آخر میں نوآبادیاتی انتظام کا حصہ بنا۔ یو پی کے نئے مسلم تنخواہ دار طبقے نے نئے سماجی سیاسی ڈھانچے میں جدیدیت کی دعوت کے ساتھ قدیم اشرافیہ کو ہندوؤں کے مقابلے میں سرکاری ملازمت کی قبولیت کے ذریعے اس کے سماجی مرتبہ کی بحالی و ایڈجسٹمنٹ کے لیے تحریک چلائی۔ ان ملازمتوں کے لیے علماء کے روایتی تعلیمی نظام کے مقابلے میں انگریزی تعلیمی نظام کی اپنائیت اور انگریزی نوآبادیاتی نظام کا دوام اس کا صحیح نظر تھا۔ بقول حمزہ علوی اس تحریک کے امام سرسید احمد خان کا سیاسی فلسفہ ”تنخواہ دار طبقے کی تشویش اور اندیشوں کا عکاس“ اور ”نسلی و لسانی تار و پود“ (۷) کا حامل تھا۔ اپنے معاشی مفادات کے پیش نظر ہی یہ طبقہ یو پی کی ہندو اکثریت کے خوف کے باعث نوآبادیاتی نظام کے تسلسل کا حامی اور جمہوریت کا مخالف تھا۔

انگریز کی قربت، ملازمت اور تراجم کے ذریعے جدید سماجی سیاسی شعور اور اس کے تصور حقیقت سے آشنائی کا عمل اس مسلم گروہ کے ہاں انتہائی سست روی اور چھپیگی کا شکار تھا جبکہ مجموعی طور پر ہندی مسلمان، ہندوؤں کے مقابلے

میں نفسیاتی و ثقافتی سطح پر ابھی تک قدیم اشرافیائی ذہنیت کی حامل الجھنوں اور جاگیردارانہ بوسیدگی میں الجھے ہوئے تھے۔ گو سرسید احمد خان نوآبادیت پسندی کی وجہ سے بعض معاملات میں ہندوستانی فکری روایات کے مخالف تھے لیکن چونکہ وہ جس طبقے کا حصہ تھے وہ مقامی سرمایہ دارانہ ارتقا کی پیداوار نہ تھا جہاں اس کے اہداف انگریز ملازمت، انگریز سے اچھے مراسم اور نوآبادیاتی خدمات تھے۔ یوں ان کے ہاں قدیم اشرافیائی ذہنیت کے ساتھ ساتھ تنخواہ دار طبقے کی الجھنیں بھی بہت نمایاں تھیں۔ ان کے ہاں ۱۸۵۷ء کے بعد بھی ہندوستان میں بادشاہت کے خاتمے کے باوجود طبقاتی طاقت کے نئے توازن کا وہ شعور تشکیل نہیں پایا تھا جو نئی روح عصر کے ساتھ یورپ و امریکہ میں فکری تبدیلیوں کا باعث بن رہا تھا۔ اسی لیے اس طبقے کا نوآبادیاتی ذہن کسی نشاۃ الثانیائی رویے کا حامل نہ تھا۔ ان کا نیا تصور انسان بھی طاقت و اختیار کی پرانی زنجیروں کا شیدائی تھا۔ یہی وجہ ہے کہ کارل مارکس کے ہم عصر، برطانوی جمہوریت کے براہ راست شاہد لیکن قلعہ معنی میں بچپن گزارنے والے سرسید احمد خان یوپی کی مسلم اشرافیہ کے تاریخی کردار کی نوآبادیاتی نظام میں نئی اینڈ جسٹنسٹ کے قومی تھے لیکن ان کی شعوری میکانیت کی تشکیل اس سطح پر نہیں ہو پائی تھی کہ وہ اپنے عظیم قومی، ادبی، مذہبی اور تعلیمی نظریات اور منصوبوں میں عوام اور عورتوں کے نچلے پس منظر طبقہ کو جگہ دے پاتے۔ اپنی طبقاتی سوچ کے باعث ان کا کہنا تھا کہ ”تعلیم دو قسم کی ہے ایک اعلیٰ درجے کی جو ایک محدود گروہ کو نصیب ہوگی۔ دوسری عام تعلیم جس سے عوام اور غربانہ فائدہ اٹھاسکیں گے۔“ (۸) عوام کے لیے وہ اعلیٰ فنی و صنعتی تعلیم کی بجائے صرف مذہبی تعلیم کے داعی تھے۔ وہ عوام کے لیے چھوٹے سکولوں اور خواتین سکولوں کے مخالف تھے۔ دراصل وہ اعلیٰ ملازمتوں اور انتظامی جہدوں کے لیے اعلیٰ طبقات کے بچوں کو تیار کرنا چاہتے تھے۔ (۹) اسی طرح وہ جن تعلیمی کتابوں کو مسلم احیاء کا ذریعہ سمجھ کر مسلم اشرافیہ کو ان کی تعلیم حاصل کرنے دعوت دیتے تھے انھیں کوہ عورتوں کے لیے یوں ”نامبارک“ قرار دیتے تھے۔

میری یہ خواہش نہیں ہے کہ تم ان مقدس کتابوں کے بدلے، جو تمہاری دادیاں اور نانیاں پڑھتی ہیں، اس زمانے کی مروجہ نامبارک کتابوں کا پڑھنا اختیار کرو جو اس زمانے میں پھیلتی جا رہی ہیں۔ مردوں کو جو تمہارے لئے روٹی کا کر لانے والے ہیں، زمانے کی ضرورت کے مناسب کچھ ہی علم یا کوئی سی زبان سیکھنے اور کیسی ہی نئی چال چلنے کی ضرورت پیش آئی ہو، مگر ان تہذیبوں سے جو ضرورت تعلیم سے متعلق تم کو پہنچے گی اس میں کچھ تبدیلی نہ ہوگی۔۔۔ ممکن ہے (یورپ میں) عورتیں پوسٹ ماسٹر یا پارلیمنٹ کی ممبر ہو سکیں لیکن ہندوستان میں نہ اب وہ زمانہ ہے اور نہ سینکڑوں برس میں آنے والا ہے۔۔۔ (تم صرف) گھر کا انتظام اپنے ہاتھوں میں رکھو (تم) اپنے گھر کی مالک رہو، اس پر مثل شہزادی کے حکومت کرو اور مثل ایک لائق وزیرزادوں کے منتظم رہو۔ (۱۰)

مردوں کے لیے علی گڑھ کالج کے متنی سرسید احمد خان مسلم عورتوں کی تعلیم کے نئے ایسٹ انڈیا کمپنی کے اقدامات کے حوالے سے لکھتے ہیں کہ پرگنہ وزیر اور ڈپٹی انسپکٹر یہ سمجھتے تھے کہ اگر ہم سعی کر کے لڑکیوں کے لئے کتب قائم کر دیں گے تو گورنمنٹ میں ہماری بڑی نیک نامی ہوگی جبکہ ”اسی سبب سے وہ ہر طرح پر، طریقہ جائز و ناجائز، لوگوں کو واسطے قائم کرنے، لڑکیوں کے کتب کی فہمائش کرتے تھے اور اس سبب سے زیادہ تر لوگوں کو ناراضی، اور اپنے غلط خیالات کا ان کو یقین ہو جاتا ہے“ (۱۱) حالانکہ اس وقت سرسید کی آئیندہ تہذیب کے نمائندے گورنر یوپی سرولیم میور یہ کہہ رہے تھے کہ ”جب تمہاری عورتیں تعلیم حاصل کر لیں گی اور حقیقت میں تمہاری شریک زندگی اس طرح بنیں گی کہ انھیں بھی وہی مرتبہ حاصل ہو جائے گا جو تہذیب یافتہ ممالک میں عورتوں کو حاصل ہے“ (۱۲) سرسید تعلیم نسواں کے اس لئے مخالف تھے کہ

بقول ان کے ”جہاں عورت اپنے حقوق سے ناواقف ہوتی ہے اور اسی لئے مطمئن رہتی ہے۔ اگر وہ تعلیم یافتہ ہو کر اپنے حقوق سے واقف ہوگئی تو اس کی زندگی عذاب ہو جائے گی۔“ (۱۳)

سرسید کے خیالات کا اثر ان کے ارکانِ خسر سمیت پوری تحریک پر تھا۔ انھی کے زیر اثر قومی مقصدیت، اشرافیائی ذہنیت، اور متوسط طبقے کی حامل نوآبادیاتی اخلاقیات کے تحت عورت کے تقدس کا وہ غیر واقعی استحصالی تصور عام ہوا اور اصغری و اکبری جیسی خدمت گزار گریستیں آئینہٴ قمر پر پائیں۔ عورت کے بارے میں خیال ہونے لگا کہ وہ زندگی کی مشین کا ایک کارآمد اور خاموش پرزہ ہیں۔ لیکن ان کی معصومیت اس وقت تک ہے جب تک انھیں یہ احساس نہ ہو کہ بالغ ہونا ایک فطری اور مستحسن عمل ہے۔“ (۱۴) حتیٰ کہ مولانا اشرف علی تھانوی نے اپنی کتاب میں ”کتبوں کے نام جن کے دیکھنے سے نقصان ہوتا ہے“ کے عنوان سے لکھا ہے کہ وہ کئی ایک مذہبی کتابوں اور اندر سبھا، داستان امیر حمزہ، الف بید، آرائش محفل، تفسیر سورہ یوسف وغیرہ کے ساتھ ساتھ وہ ڈپٹی نذیر احمد کی اکثر کتابوں کا مطالعہ عورتوں کے لئے صحیح نہیں سمجھتے۔ ”مرآۃ العروس، بنات النعش، محسنات، ایامی، یہ چاروں کتابیں ایسی ہیں کہ ان میں بعض جگہ تمیز اور سلیقہ کی باتیں اور بعض جگہ ایسی باتیں ہیں کہ ان سے دین کمزور ہوتا ہے۔ ناول کی کتابیں طرح طرح کی، ان کا ایسا برا اثر ہوتا ہے کہ زہر سے بدتر۔ اخبار شہر شہر کے ان میں بھی بہت وقت بے فائدہ و خراب ہو جاتا ہے اور بعض مضمون بھی نقصان کے ہوتے ہیں۔“ (۱۵) حالانکہ خود ڈپٹی نذیر احمد کے خیالات مولانا سے مختلف نہیں ہیں کیونکہ انھوں نے مرآۃ العروس کی تمیز دار بہو کو بطور، ڈل پیش کرتے ہوئے ”مرآۃ العروس“ ہی میں لکھا کہ ”عورت کا فرض ہے مرد کو خوش رکھنا۔۔۔ مردوں کا درجہ خدا نے عورتوں پر زیادہ کیا ہے اور مردوں کے جسم میں زیادہ قوت اور ان کی عقلوں میں روشنی دی ہے۔ دنیا کا بندوبست مردوں کی ذات سے ہوتا ہے۔۔۔ بڑی نادان ہے اگر بی بی میاں کو برادر کے درجے میں سمجھے۔“ (۱۶) جبکہ مولانا تھانوی کا بھی یہی خیال ہے کہ ”عورت کو شوہر کے تمام احکامات، باچون و چرا بجالانے چاہئیں، یہاں تک اگر وہ کہے کہ ایک پہاڑ سے پتھر اٹھا کر دوسرے پہاڑ تک لے جاؤ اور پھر تیسرے تک تو اسے یہی کرنا چاہیے۔۔۔ اگر اس کی (شوہر کی) مرضی نہ ہو تو نقلی روزے نہ رکھے اور نقلی نماز نہ پڑھے۔“ (۱۷)

درحقیقت ہندوستانی ڈھانچے میں سماجی سیاسی تبدیلی کے نتیجے میں متوسط طبقے کے ہاتھوں ہندوستان کی معاشیات، عمرانیات، نفسیات، اخلاقیات، فکریات اور ادبیات کی نئی بنیادیں قائم ہوئیں۔ قومی مقصدیت اور مسلم اشرافیہ و متوسط طبقے کی نئی اخلاقیات نے مسلمان ادیبوں کے ہاں روایت کے مخالف ادب کا ایک نیا تصور ابھارا۔ قومی مقصدیت کی بنیاد پر نئے ادب کی جو روایت ڈالی گئی وہ ایک طرح سے ”شریف لوگوں کا نیک ادب“ تھا جس میں ماضی کے برعکس عورت نے اپنی روایتی ادبی خصوصیات سے بالکل تہی ایک انتہائی گھریلو اور مظلوم مگر مکمل سماجی پیکر بننے لگی تھی جو محض ایک گریہ منگوا رہی تھی۔ یہ پیکر حالی کی بیوہ، نذیر کی اکبری و اصغری اور شبلی کی ”مقدس مردانہ تاریخ“ میں سرایت کر گیا۔ جدید ادب میں عورت کا یہ انداز نوآبادیاتی کے استحصالی طبقاتی ڈھانچے کی پدر شاہی اخلاقیات کا تقاضا تھا جو نوآبادیت پسند زمینداروں اور تجارتی اجارہ دار انگریزوں کے گٹھ جوڑ کا نتیجہ تھا جس نے دستکاری، صنعت اور زراعت پر مشتمل تباہ شدہ معاشی نظام اور دیہی جاگیرداروں، تعلقہ داروں اور نوابوں کی جگہ لی تھی تاکہ ابھرتے ہوئے برطانوی صنعتی سرمایہ داری نظام کے خام مال اور مصنوعات کی طلب و رسد کا وسیع تر انتظام کیا سکے۔ گویا نوآبادیاتی نظام مقامی زمینداروں اور دیہی سامراج کے سمجھوتے پر مشتمل ایک نظام تھا۔ اس سمجھوتے نے انگلستان کی معیشت کی ضرورت اور برصغیر کے غلام

معاشرے کی معاشی ضرورت کے تحت ایک عرصہ دراز میں واضح صورت اختیار کی تھی۔“ (۱۸) ۱۸۵۷ء کے بعد براہ راست برطانوی انتظام کے تحت سماجی سیاسی، معاشی اور تعلیمی سطح پر مزید سرمایہ کاری کر کے اس نظام کو وسیع تر اور ہمہ گیر شکل دی گئی تھی۔ مردانہ حاکمیت کی یہ نئی اخلاقیات اس نوآبادیاتی نظام سے پیدا شدہ طبقاتی ڈھانچے کی ذہنیت کا ہی نتیجہ تھی جس میں عورت کا مجہول اور زوال یافتہ تصور بھی ایسی نئی بنیادوں پر مشکل ہوا تھا جس میں وہ ایک غیر جنس (asexual) کی حیثیت میں محض ایک سماجی فرد تھی۔ یہ گویا اس کی صنفی بنیاد سے انکار کر کے اس کے مکمل تصور کو اچھوت جانا تھا۔ سرسید تحریک کے ادب کی محض ”خدمت گزار گرہستن“ جس میں سے عورت منہا تھی اسی تصور کا ماڈل تھی۔

ان تمام تضادات کے باوجود آخر کار سرسید تحریک کے نتیجے میں ہندی مسلمانوں کا اعلیٰ اور متوسط طبقات کا ایک گروہ نوآبادیاتی ضرورتوں کے تحت جدید تمدنی تقاضوں کو اپنانے لگ گیا۔ یوں سرسید سے اگلی نسل جس کے نمائندہ سجاد حیدر بلدرم اور پریم چند تھے ایک نئی ملکی، نوآبادیاتی اور طبقاتی صورتحال کے نمائندے بنے۔ مشنری گروہوں اور حکومت کے اقدامات سے ہندوستانیوں میں اصلاح پسندی اور مذہبی و سیکولر قوم پرستی کے جذبات ابھرنے لگے۔ گویا ہندوستانی مسلمانوں کے خوشحال شہری طبقات نئے زمانہ کی تقاضوں سے آشنا ہونے لگے۔ تعلیم و اشاعت کی ہمہ گیر سرگرمیوں نے جہاں مردوں کے ساتھ ساتھ عورتوں کو نئی یورپی تعلیم سے آشنا کیا وہاں ان میں یورپ جا کر پڑھنے کا بھی حوصلہ ہوا۔ سرسید، اکبر الہ آبادی اور بدرالدین طیب جی کے بیٹوں بیٹیوں سمیت نئی نسل کے کئی نمائندوں نے تعلیم کے لئے انگلینڈ کا رخ کیا۔ ان تمام حالات نے ہندوستان کا سماجی سیاسی منظر نامہ بدل کر رکھ دیا۔ لیکن اعلیٰ اور درمیانے طبقے کی بدلتی ہوئی صورت حال اور اس کی محفوظ تاریخ کے باوجود نہ تو نچلے طبقات کی عکاسی و نمائندگی بڑی سطح پر اردو میں کہیں ملتی ہے اور نہ ہی ان کی حالت کا بیان کہیں نظر آتا ہے۔ شواہد بتاتے ہیں کہ ان پسماندہ طبقات کی حالت تاریخ کے ہر دور میں ایک سی ہی رہی اور وہ بھی ایسی کہ کسی نے اسے بیان کے بھی قابل نہ سمجھا۔

سرسید کے بعد کی نئی نسل کے دورویے سامنے آئے ایک طرف رومانوی تھے جنہوں نے اپنی تخلیقیت کا نیا مگر باغیانہ اظہار کیا۔ سجاد حیدر بلدرم ان رومانوی ادیبوں میں سب سے نمایاں نظر آتے ہیں جنہوں نے۔“ اردو ادب کو تعلیم یافتہ عورت سے متعارف کرایا اور زندگی میں اس کے اہم کردار کو تسلیم کیا۔“ (۱۹) جو سرسید اور اس کے ہم عصروں سے واضح انحراف تھا۔ دوسری طرف حقیقت نگاری کا رویہ تھا جس میں معروضیت کو حقیقی سطح پر تسلیم کرنے اور اسے اصل حالت میں ہی دوسروں کو دکھانا شامل تھا۔ پریم چند نے اس کا آغاز نچلے دیہی طبقات کی تصویر کشی سے انفرادی طور پر کر دیا تھا۔ دراصل نیا شعور اور نیا تصور حقیقت نئی کروٹیں لے رہا تھا کیونکہ ۲۰ ویں صدی تجارتی سرمایہ داری کی صنعتی سرمایہ داری میں تبدیلی کے تقاضوں کے ساتھ شروع ہوئی۔ جس کے دباؤ سے نہ صرف نوآبادیاتی انتظامی ترقی کا عمل تیز تر ہو گیا بلکہ اس کے زیر اثر عالمی سماجی سیاسی دھاروں کی گونج کے تحت نئے ہندوستانی دماغ اور رویے نے سرسید عہد کے فکری سا خلیے کو چنچ دیا۔ نئے سماجی سیاسی اور معاشی حالات میں اس کے افکار و نظریات کے لیے کوئی جگہ نہ تھی کیونکہ نیا شعور سرکاری نوکریوں کے رومانس سے نکل کر آزادی و انقلاب کی جدوجہد میں بدل گیا تھا۔ اس تبدیلی کے پس منظر میں مغربی تاریخ کی وہ کروٹ تھی جو نچلے طبقات کے انقلاب پسند روس پر منتج ہوئی تھی۔ یورپ و امریکہ اور ترکی و روس کے جمہوریت نواز، انقلاب پسند اور انسان دوست تصور و عمل نے نئے سماج اور نئے انسان کے تصورات سے آشنا کر دیا تھا۔ تاریخ میں پہلی بار نچلے طبقات کے عام لوگ اپنے کردار، اہمیت اور طاقت سے آگاہ ہو رہے تھے۔ دلتوں کی تحریک نے اچھوتوں و شودروں سمیت تمام کچلے

ہوئے لوگوں جن میں ”مزدور، زمین سے محروم غریب کسان، عورتیں اور وہ تمام لوگ جن کا یہی، معاشی اور مذہبی طور پر استحصال کیا گیا“ کو حقوق کے لیے آواز دی۔ (۲۰) بورژوائی جمہوریت اور پرولتاری اشتراکیت نے تاریخ میں پہلی بار اس یقین کو عام کر دیا تھا کہ طاقت و اختیار کے حامل بالائی طبقات کی خشا کے بغیر غلاموں، بے زمین ہاریوں، کئی کمینوں، اچھوتوں، مزدوروں سمیت بے بس، کمزور اور محکوم عوام تاریخ کا رخ بدل سکتے ہیں، طبقات کا جبر توڑ سکتے ہیں اور دنیا کے نظام کو چلا سکتے ہیں۔ گویا طاقت کی ایک نئی نچ ابھر رہی تھی۔ نئے آزادی پسند اور باغی فکری اذہان اس طاقت کو اپنے فکر و ادب میں جگہ دے رہے تھے۔ غلام، اچھوت، کئی کمین، ہاری، مزدور ادب اور آرٹ کا موضوع بن رہے تھے۔ پوری دنیا میں کچے ہوئے طبقات کے دشمن میں ترقی پسند فکری رجحان کا آغاز ہو چکا تھا۔ رعیت ایک عوامی شعور میں ڈھل رہی تھی۔ یہ محروم طبقات کے وسیع سمندر کی بیداری کا زمانہ تھا۔ یوں اردو ادب میں نچلے، پسماندہ اور کچے ہوئے طبقات کا عکس بھی نظر آنے لگا۔

بیسویں صدی کے آغاز میں نوآبادیاتی کشمکش نے ہندوستان کی تمدنی صورت حال کو بری طرح سے متاثر کرنا شروع کر دیا تھا۔ سرمایہ دارانہ نوآبادیاتی تہذیبی ٹکراؤ کے ایک ہمہ گیر اکھڑ، بچھاڑ، ادل بدل اور انتشار سے ہندوستانی زرعی تہذیب لڑکھڑا چکی تھی۔ جب روایتی خاندانی بنیادیں دستکاری نہ رہی تو بے روزگاری اور استحصال نے انفرادی بقا کے جس تقاضے کو ابھارا اس کے تحت ہر شخص شہروں کی طرف بھاگا۔ تعلیم، تحفظ، صحت، روزگار، امن، انصاف، رہائش وغیرہ جیسی قبائلی و خاندانی ذمہ داریوں کو اب نئے نظام میں نئی ریاست ادارے تشکیل دے کر اپنے لئے مخصوص کر رہی تھی جس سے ریاست کی گرفت سماج پر شدید تر ہو رہی تھی۔ مگر جیسے جیسے شہروں کی آبادیوں میں اضافہ ہوتا چلا جا رہا تھا وہ بیروزگاری، استحصال، کرپشن، جرائم، نفسا نفسی، عدم تحفظ اور نفسیاتی بیماریوں کی آماجگاہ بنتے چلے جا رہے تھے۔ شہری و دیہی آبادیوں کے ادغام سے یہ شہر تضادات کے ایسے مراکز بن گئے۔ ہندوستان کے سماجی سیاسی حالات انتہائی دگرگوں ہو چکے تھے طبقاتی کشمکش، جاگیردارانہ اور سرمایہ دارانہ ظلم، مزدوروں اور کسانوں کا استحصال، بیروزگاری، افلاس، غربت، تشدد، بیماری، نا انصافی، عدم تحفظ، ناخواندگی، جہالت، سماجی و معاشی انتشار اس سے پیدا شدہ اضطراب و محرومی، جنسی تحش، بوسیدہ اخلاقیات کی جبریت، معاشرتی زندگی کا انحطاط، مذہبی جبر و استحصال، جنگ کا خوف، سماجی بدعنوانیاں، نفسیاتی و داخلی کشمکش، قدروں کی شکست و ریخت اور اس کے نتیجے میں پیدا ہونے والی بیزاری، بے اعتمادی، غلامی کے احساس، تذلیل، تہذیبی انحطاط، شکست خوردگی، ان سب نے مل کر انفرادی و اجتماعی سطح پر عجیب و غریب ذہنی و جینیہ گیوں اور خفقان کو جنم دے دیا تھا۔ سماجی سیاسی حالات تیزی سے بدل رہے تھے۔ نئی نسل اور نئے حالات میں سرسید کا عہد اور اس عہد کے نظریات بہت پیچھے رہ گئے تھے اور اصلاحی کاوشوں کی مفاہمت انقلابی جدوجہد کی بغاوت بن چکی تھی۔ جس کا ایک باغیانہ انداز ”انگارے“ کی صورت میں سامنے آیا جو ترقی پسند تحریک سے قبل بوسیدہ اور استحصالی سماجی سیاسی نظام سے نفرت کا ایک اظہار تھا۔ مرزا حامد بیگ نے لکھا ہے کہ جہاں انگارے کے افسانوں کا جو سلطان حیدر جوش کی معاشرتی اصلاح پسندی اور راشد، خیری کی آزادی نسوان تحریک کی مظلومیت تھی وہاں وہ ”موضوعاتی سطح پر فرایڈ اور نظریاتی اعتبار سے مارکس سے متاثر تھے۔“ (۲۱) ڈاکٹر محمد حسن کے بقول انگارے میں احتجاج دو موضوعات کے گرد ظاہر ہوا ”ایک عورت، دوسرے مذہبی توہمات و تعصبات۔ عورت یہاں مظلومیت کا نشان ہے چونکہ اس سے کچھ ہی پہلے رومانیت عورت کو پرستش کے سنگھم پر بٹھ چکی تھی، لہذا ”انگارے“ کے لکھنے والوں نے اس کا دوسرا روپ دیکھا جو جنس اور تہذیب کی دلدل میں پھنسا ہوا ہے اور جس کے

گروا استحصال کی زنجیریں ہیں۔“ (۲۲) ”انگارے“ کے مصنفین نے تاریخی طبقاتی اور سماجی شعور کو شدید رد عمل، احتجاج اور جھنجھاہٹ کے ساتھ پیش کیا تھا لیکن یہ لوگ عورت کے حوالے سے نئے مطالعہ و تفہیم کے تحت ابھرتے ہوئے نئے شعور سے پوری طرح آگاہ تھے۔ لیکن حقیقتاً انگارے کی عورت بھی انتہائی نچلے طبقے کی نہ تھی۔

انجمن ترقی پسند مصنفین کی پہلی کل ہند کانفرنس (۱۹۳۶ء) تک کے سیاسی و اقتصادی حالات قومی اور بین الاقوامی سطح پر کچھ اس طرح آپس میں جڑ گئے کہ انھیں ایک دوسرے سے الگ کرنا مشکل ہو گیا اور بین الاقوامیت کا احساس طاقتور ہونے لگا جس نے یہاں سیاسی، سماجی، معاشی اور ادبی سطح پر ایک برقی ہر دوڑادی۔ یوں ہندوستانی عوام جذبات، احساسات اور تفکرات کے حوالوں سے زندگی کی نئی جہتوں سے آشنا ہونے لگے۔ نئے طبقاتی شعور نے ادب کا تحریکی دائرہ نچلے اور پس ماندہ طبقات تک پھیلاتے ہوئے انھیں مرکزی حیثیت دے دی جبکہ ”ترقی پسند خاتون لکھاریوں نے اپنی صنف کی نمائندگی کرنے کا بیڑا خود اٹھایا۔ نچلے، نچلے متوسط طبقے اور جائیداد کی نظام کی ستم رسیدہ عورت کو پیش کیا۔“ (۲۳) منٹو اسی ترقی پسند شعور اور ابھرتی ہوئی عورت کی پیدوار تھا جس نے نچلے طبقات اور عورت کو اپنی تحریروں میں جھد دی۔ بیسویں صدی کے عالمی اور قومی نوآبادیاتی دھارے میں پردان جڑھنے والے منٹو کے پہلے مجموعے ”آتش پارے“ (۱۹۳۶ء) میں استحصال دشمنی، طبقاتی آگہی، آزادی کی خواہش، عورت اور اس کی مظلومیت و ضاحت اور بلند آہنگی (loudness) کے ساتھ موجود تھیں۔ جبکہ دوسرے مجموعے ”دھواں“ (۱۹۴۰ء) میں نچلے طبقات اور عورت کو بطور خاص موضوع بنایا گیا تھا کیونکہ اس حوالے سے نیا تاریخی و سماجی شعور منٹو کے شعور اور لاشعور کا حصہ بن چکا تھا۔ اس نے جب اپنے نسوانی کرداروں کو تخلیق کیا تو پدر شاہی طبقاتی دکھ سہنے والی عورت کی تاریخ اس کے نسوانی کرداروں کے پس منظر کے طور پر ترتیب پا گئی تھی۔ منٹو کے تخلیقی معروض میں اپنے تاریخی و روایتی کرداروں میں نظر آنے والی عورت غریب و پس ماندہ طوائف بھی ہے اور خدمت گار بیوی بھی، لکھرائی ہوئی محبوبہ بھی ہے اور حاملہ کنواری بھی، خاندانی نظام میں پس پی ہوئی بھی ہے اور طبقاتی ظلم کی ماری ہوئی بھی، فحشی جائیداد کی ہوس کا شکار بھی ہے اور ریاست کے ظالم قوانین کی اسیر بھی۔ منٹو اپنے نسوانی کرداروں کے انتخاب کے ذریعے سے متوسط طبقے کے ساتھ ساتھ نچلے طبقات کی اس عام عورت کو بھی سامنے لاتا ہے جو صدیوں سے ماں، بہن، بیوی، بیٹی، محبوبہ، طوائف اور فرد وغیرہ کی مختلف صورتوں میں مردانہ سماج کے ظلم کا شکار رہی ہے۔ منٹو عورت پر ہونے والے ظلم و استحصال کی مختلف شکلوں کو ابھارتے ہوئے پدری طبقاتی جائیداد اور نوآبادیاتی نظام کی چیرہ دستیوں کو سامنے لاتا ہے اور اپنے نسوانی کرداروں کے انتخاب اور ان کے پیشکش کے ذریعے سے اپنے تاریخی طبقاتی اور فیمنائی شعور کا ثبوت بھی دیتا ہے۔ بقول اختر اعوان:

منٹو کے افسانوں میں عورت کے کردار کا مطالعہ کیا جائے تو ہمارے سامنے ایسی عورت ابھرتی ہے جو دو طرح کے استحصال کا شکار ہے، ایک طرف عورت پدری نظام کے بوجھ تلے دبئی ہوئی اور مرد کی تابع فرمان ہے، جائیداد کی سرمایہ داری کے شکنجے میں ہے، اس طرح پدری نظام میں (جس میں مرد کی حیثیت بالادست قوت کی ہے) عورت کو رفتہ رفتہ ہر طرح کے مساوی حقوق سے محروم کر دیا گیا اور وہ محض مرد کی غلام بن کر رہ گئی۔ دوسری طرف جائیداد کی سرمایہ داری نظام (جس میں ذرائع پیداوار بالائی طبقوں کے ہاتھ میں ہوتے ہیں) معاشی سیاسی اور جنسی استحصال کی راہیں ہموار کیں اور اس دورے والی نظام میں عورت کی حیثیت ایک سدھائے ہوئے جانور کی ہو گئی جو مرد کے اشارے پر ٹاپنے لگتی ہے، مرد کے احکامات کی تعمیل کرتی ہے۔ اس طرح پورے نظام کا عکس ہمیں منٹو کے افسانوں میں نظر آتا ہے“ (۲۴)

منٹو کا ہندوستان جاگیرداریت اور سامراجیت کی دوہری نلامی کا شکار تھا۔ ایسے سماج میں استحصال کی رفتار کو بڑھانے اور جدید بنانے کے لئے کی گئی سامراجی صنعت کاری نے بڑے شہروں کو ہندوستانی جغرافیے میں ایسے اکاؤنٹ کا جزیروں کی شکل دے دی تھی جنہیں سرمایہ دارانہ نظام بطور منڈیوں کے استعمال کر رہا تھا۔ ان شہروں میں ہر چیز قابل خرید و فروخت شے بن چکی تھی۔ حتیٰ کہ اخلاق و اقدار بھی سرمائے کے تابع تھے۔ ”جہد البقا“ کے اس معاشرے میں انسانی قدریں دکاندارانہ ذہنیت اور ناجائز عمل کے ایسے داؤ پیچ بن گئی تھیں جن کی تہ میں حرص، لالچ، مفذ فریب، ظلم اور استحصال موجود تھا۔ منٹو کے کردار اپنا دل، دماغ، ہنر، صلاحیتیں، طاقت حتیٰ کہ اپنا آپ بچ کر جینے پر مجبور تھے۔ منٹو اپنے انہی کرداروں کے ذریعے سے اقدار کے داخلی و خارجی تضادات کو نمایاں کرتے ہوئے ان پر شدید احتجاج کرتا ہے۔ وہ اپنے نسوانی کرداروں کی مظلومیت اور طبقاتی پدیری نظام کے ظلم کے ذریعے اس تقدس کا پول کھول دیتا ہے جسے معاشرہ کھوکھلی اخلاقیات، روایت اور اقدار کے سنہری نلافوں سے ڈھانپے ہوئے تھا۔ اردو فکشن میں نچلے اور کچلے ہوئے شہری طبقات پہلی بار منٹو کے ہاں ہی ملتے ہیں۔ جن میں مزدور، دلال، کلرک، جیب کترے، مجرم، نوکر، کمتر طوائفیں، مفلس اور غریب گھرانوں کی عورتیں اور گھروں میں کام کرنے والیاں وغیرہ شامل ہیں۔ منٹو نے طبقاتی حوالے سے ایسے انتہائی استحصال زدہ کرداروں کا چناؤ کیا جن میں ابھی تک انسانیت بیدار تھی۔ اسی لئے وہ ہندوستان کے زوال پذیر اور رجعت پسند قدرتی نظام کو قبول کرتے دکھائی نہیں دیتے۔ اسی لئے وہ شوہر سے لڑ کر سینما دیکھنے جانے والی انحراف پسند ہانگی خواتین کو پسند کرتا ہے۔ اس نے اپنے افسانوں کے لئے حالات کے ساتھ سمجھوتا کرنے والی روایتی گھریلو عورت کو اسی لئے نہیں چنا کیونکہ نئے ابھرتے ہوئے سماجی سیاسی شعور میں اس کا کوئی کردار نہیں ہے۔ ایسے میں نچلے طبقے کی عورت ہی منٹو کے کام آئی جس کی براہ راست نمائندگی اب تک ادب میں موجود ہی نہ تھی۔ اس کے ہاں غالب اکثریت نچلے شہری طبقات کے ان گروہوں سے تعلق رکھنے والے کرداروں کی ہے جو اخلاقی حوالے سے ’نیک‘ اور ’شریف‘ کی مروجہ روایتی تعریف پر پورا نہیں اترتے۔ ان کرداروں میں بھی وہ اس طبقے کی ان عورتوں کا انتخاب کرتا ہے۔ اخلاق پائنگل کے الزام کے سبب معاشرے کی ٹھکرائی اور تنہائی کی ماری ہوئی جبکہ مردانہ سماج کی جبریت میں گھریلو زندگی کی میکانیت کے باعث وہ معاشی، ذہنی اور روحانی پسماندگی کا بھی شکار ہیں۔ منٹو ان کرداروں میں انسانیت کے حامل ایسے اخلاقی و قدرتی عناصر سامنے لاتا ہے جو معاشرے کے اخلاقی تضاد و بحران کو واضح کرتے ہیں۔ منٹو سماج میں کوڑا کرکٹ اور شس و خاشاک کی حیثیت رکھنے والے ایسے ہی پسماندہ زیر دست اور ٹھکرائے ہوئے کرداروں کے روشن باطن کو ہمارے سامنے آشکار کرتا ہے۔ جبکہ بیش چند روڈ دھان لکھتے ہیں کہ منٹو جب ان کرداروں کی ان حقیقتوں کو ہمارے سامنے لاتا ہے ”تو یہی کردار ہماری نظروں میں غیر معمولی قد و قامت اور اہمیت کے حامل ہو جاتے ہیں اور ہمیں انہیں کرداروں میں بے لوث خلوص، بے غرض ایثار، بے پایاں انسان دوستی، بے کنار و دردمندی بلکہ تقدس اور الوہیت کے مظہر عناصر کی جھلک ملتی ہے۔“ (۲۵) جبکہ بقول کے۔ کے ”کھنر“ منٹو اس عورت کے دکھ اور تنہائی کو منانا چاہتا ہے کہ جو سماج کی نگاہ میں گر چکی ہے وہ اس میں انسانی کردار کی بندیاں اور تنوع تلاش کرتا ہے۔“ (۲۶) اس کے پس منظر میں دو نیا تصور حقیقت تھا جو سماجی سیاسی، تاریخی اور طبقاتی ڈسکورس کی آگہی پر قائم ہوا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ نیا ذہن اور نیا فکری منظر نامہ کمر درمی و ناقابل برداشت حقیقتوں کے حامل معروض کی بے رحم تصویر کشی کا تقاضا کر رہا تھا۔ منٹو نے احمد ندیم قاسمی کے نام ایک خط میں لکھا کہ ”زندگی کو اس شکل میں پیش کرنا چاہیے جیسی کہ وہ ہے، نہ کہ وہ جیسی تھی یا جیسی ہوگی یا جیسی ہونی چاہیے۔“ (۲۷) اس کے باوجود منٹو ہمیں زوالوں کے مادل ”گندہ بانی

برلن کے ایک جہے "I am the Camera" کی بنیاد پر قائم سائنسی غیر جانبداریت کے میکاگی رجحان کو اختیار نہیں کرتا بلکہ بقول وارث علوی "منوفن کے اس اعلیٰ ترین مقام پر پہنچا تھا جہاں حقیقت اور افسانہ کا فرق مٹ جاتا ہے۔ اسی لئے یہ قریب پیدا ہوتا ہے کہ منو کیمرے کی آنکھ سے ہر چیز کو دیکھتا ہے۔ کیمرے کی آنکھ سے آرٹ پیدا نہیں ہوتا" (۲۸) کیونکہ "منو نے ان حقائق کو ایک فوٹو گرافر کی طرح پیش نہیں کیا بلکہ ایک مصور کی طرح ان کی تصویریں بنائی ہیں اور مرتبہ تیار کئے ہیں۔" (۲۹) اس کی وجہ یہ ہے کہ "حقیقت پسندی یہ ہے کہ سائنسی حقیقت مشاہدے کی سطح پر دیکھی اور دکھائی جاسکے، لیکن افسانہ نگار کی قوت متخیلہ اشیاء کے ظہور کو نہیں مانتا بلکہ دیکھتی ہے۔ بقول لوکاچ حقیقت نگاری کا حقیقی مفہوم یہ ہے کہ افسانہ نگار کا تخیل، تغزل سے جا ملے۔" (۳۰) شیزو دمنظر کو اسی لیے کہنا پڑا کہ وہ (منو) حقیقت نگاری کے ایک ایسے کتب سے تعلق رکھتے تھے جس کا مقصد محض معاصر زندگی کی بوسہ اور دیانت دارانہ عکاسی تھا۔" (۳۱) ڈاکٹر اے بی اشرف نے یوں اشارہ کیا ہے کہ "منو ایک حقیقت نگار ہے جو زندگی کے ڈھیر سے ناک پر دھواں رکھ کر گزر نہیں جاتا بلکہ وہ وہاں رک جاتا ہے، اس ڈھیر کو کرپٹا ہے، اس میں وہ ہماری ترک شدہ اور اور ٹھکرائی ہوئی چیزوں کو ڈھونڈتا ہے۔ اس پھرے میں اسے ہماری اخلاق بانٹگی، ہماری خام کاری اور ہماری حرام کی کئی کے نشانات کی تلاش ہوتی ہے۔" (۳۲) "زندگی کو اسی شکل میں پیش کرنا جیسی کہ وہ ہے" نے ہی منو کو سماج کی ان انسانی و طبقاتی تہوں تک رسائی دلائی جہاں تک دوسرے افسانہ نگار نہ پہنچ سکے۔ اسی لیے اس نے پتی ورتنا ستریوں اور نیک دل بیویوں کے بیانیے کو فضول قرار دے دیا کہ وہ نئے شعور و حقیقت کا جواب دینے کی اہلیت نہیں رکھتا تھا۔ کیونکہ نوآبادیاتی حوالے سے یہ ہندوستانی تاریخ کے سماجی سیاسی شعور کا وہ مرحلہ تھا جب فنی شکوہ کی اساس نہ تو سنجیدہ فکری جلاں بن سکتا تھا اور نہ ہی خوابیدہ رومانوی جمال۔ بلکہ اب تو کرپٹ و خون آشامی کی حامل عمومی زندگی کی حقیقت پسندانہ نمائندگی ہی فن کا نیا چلن بن کر سامنے آ رہی تھی جو ظہوری و حقیقی اور خارجی و باطنی فرق کو مٹا کر اصل حقیقت کو ڈھونڈتی ہے۔ مثالیت کا ننگا رومانوی اور غیر معروضی اظہار اب قابل قبول نہ رہا تھا۔ اسفل زندگی کی ایسی بے درد تصویر کشی سے فنی سطح پر لطف اندوز ہونے کی جرأت مندانہ ذمہ داری سے ہی ادب اور سماج کے نئے ادبی و شعوری تقاضوں کو پورا کیا جاسکتا تھا۔ منو کی ترقی پسند حقیقت نگاری ایسے ہی تقاضوں کی پیداوار تھی۔ اسی لئے منو کو یہ ذمہ داری اٹھاتے ہوئے کہنا پڑا کہ "اس (عورت) کی ناظرت، اس کی بیماریاں، اس کا چہرہ چہ اپن، اس کی گالیاں یہ سب مجھے بھاتی ہیں۔ میں ان کے متعلق لکھتا ہوں اور گھریلو عورتوں کی سب سے کلامیوں، ان کی صحت اور ان کی نفاست پسندی کو نظر انداز کر جاتا ہوں۔" (۳۳) کیونکہ اب اعلیٰ و متوسط طبقات کی پتی ورتنا ستریوں اور نیک دل بیویوں کے کہانیاں زمانی تقاضوں کے تحت بے معنی ہو چکی تھیں اور ان کی زندگیوں کا محدود اور اکبرادائرہ منو کے سماجی سیاسی شعور پر مبنی سوالوں کا جواب دینے سے قاصر تھا۔ اسی لیے اس نے نئے شعور و حقیقت اور تصور انسان کے تحت اسفل ترین زندگی کی بے درد حقیقت نگاری کی ترجمانی کا ذمہ اٹھایا۔ یہ اسفل ترین زندگی اس کی انسان دوست فکر کے تحت اسفل ترین طبقات اور گروہوں کے منظر نامے کی پیشکش سے مربوط تھی۔ لہذا اس نے نئے تصور انسان کے تحت مردوزن کے اشرافیائی اور روایتی و تصوراتی ماڈلوں کو رد کرتے ہوئے اس کم تر طبقے کو فکر و ادب کا حصہ بنایا جسے کبھی اس کے قریب بھی نہیں پہنچنے دیا جاتا تھا۔ منو نے اپنے افسانوں کیلئے ہندوستان کے سب سے نچلے طبقے کے حقیر ترین Lumpin گروہ کو جن لی جو طبقاتی حوالے سے بے حیثیت اور بے اختیار ہونے کے باعث سماجی اخذاتی حوالے سے بھی چوراچکوں، راہزنوں، لٹیروں، مجرموں، دلالوں اور طوائفوں وغیرہ پر مشتمل بے توقیر اور اچھوت تھا۔ وہ انسان کو اشرافیائی اور طبقاتی

ذہنیت سے جانچنے کی بجائے انسان دوست زاویے سے دیکھتا ہے۔ اس کے نزدیک اٹلی و بالادست طبقات کا انسان ہی تہذیب و انسانیت کا معیار نہیں ہے۔ وہ انسان کو اپنی فطرت میں نیک اور معصوم مانتا ہے اور اس بات کا دعویٰ کرتا ہے کہ سماج کی مصنوعی تہذیبی، تمدنی اور معاشی جکڑ بندیاں اس کی فطرت کو مسخ کر کے اسے برا بننے پر مجبور کر دیتی ہیں۔ وہ فطرت اور تہذیب کی جدلیات میں انسانیت کو تلاش کرتا ہے۔ اسی نے منٹو کو انسان پر کامل یقین اور اس کی انسانیت پر بے پناہ اعتماد ہے جسے وہ مرے مرے انسان میں سے بھی نکال کر سامنے لے آتا ہے۔ یوں وہ اردو ادب میں ایک نئے تصور انسان کو ایک ٹھوس شکل دیتا نظر آتا ہے۔ ممتاز حسین منٹو سے کہلاتے ہیں کہ میں (منٹو) اپنے افسانوں میں وہ باتیں پیش کرتا ہوں جو کہ انسان کرتے ہیں، نہ کہ جو کچھ انھیں کرنا چاہیے تو دوسری طرف ”مجھ میں ایک اخلاقی حس (مورل سنس) بھی ہے جو ان کے اعمال کے تانے بانے میں نیکی کے دھاگے کو ڈھونڈ نکالتی ہے۔ یہی میرے آرٹ کا اخلاقی یا آئیڈیلٹک پہلو ہے۔“ (۳۴) بقول حسن عسکری: ”وہ (منٹو) دیکھ چکا ہے کہ انسان کی انسانیت انہی سخت جان ہے کہ اس کی بربریت بھی اس انسانیت کو ختم نہیں کر سکتی۔ منٹو کو اسی انسانیت پر اعتماد ہے۔“ (۳۵) کیونکہ وہ ”۔۔۔ انسانوں سے یہ کہتا ہے کہ تم اگر چاہو بھی تو بھٹک کر بہت زیادہ دور نہیں جا سکتے۔ اس اعتبار سے منٹو کو انسانی فطرت پر کہیں زیادہ بھروسہ نظر آتا ہے۔“ (۳۶)

در اصل منٹو کے ہاں انسان طبقاتی استحصالی نظام کی جبریت کے باعث بظاہر اپنی معصومیت کھودینے پر مجبور ہے۔ تہذیب کے نام پر قائم بربریت میں معصومیت کی یہ دریافت ہی دراصل منٹو کا انسانیت پر یقین ہے۔ کیونکہ انسان پیدا ہونے کی طرح لالچ، خود غرضی، خود پرستی، کمینگی، منافقت، انتقام اور نفس پرستی جیسے حیوانی جذبات کا حامل نہیں ہے بلکہ سماج اور تہذیب کی جبریت اور اس کے فطری و جبلی تقاضوں پر قدغنوں کے نتیجے میں وہ ان آلودگیوں کا شکار ہوتا ہے۔ گویا منٹو کا انسان نیک، معصوم، وند شعار اور مخلص ہے یہی وجہ ہے کہ منٹو انسانیت کو مرے مرے انسان میں بھی ڈھونڈ نکالتا ہے۔ حقیقتاً یہ منٹو کا تصور انسان ہی تھا جو نچے طبقات کی عورتوں کو مرکزی حیثیت اور Heroic کردار کے طور پر لے کر آیا۔ اس نے اپنی افسانوی دنیا کی تشکیل میں طاقت و اختیار کے حوالے سے کمزور، محروم اور بے توقیر طبقے کے بھی اسفل ترین نسوانی گروہ کو منتخب کیا جو کمتر طبقات میں بھی کراہت، نفرت میں گھنیا ترین درجے کا حامل تھا۔ یعنی ایک تو عورت جو پدرسری نظام میں محض ایک شے یا نیم انسان ہے اور دوسرا اخلاق باختہ، فاحشہ اور جسم فروش بھی۔ اسفل السافلین کے سماجی دوزخ میں ”ابیسالی“، تنہائی، مظلومیت اور نفسیاتی وجودی بیگانگی کے حامل اس گروہ کو آرٹ کی اس روایت کا حصہ بنانا جہاں عورت سماجی، موضوعاتی اور جمالیاتی مرکزے کے طور پر رہی ہو ہمارے ادب کا ایک نازک ترین موز تھا۔ گویا ہندوستانی سماج میں انتہائی نچے درجے کی اس عورت کا انسان دوست زاویہ نظر کے ساتھ ادب کے لیے چننا حقیقت پسندی کی ذیل میں ایک مشکل ترین مرحلہ تھا۔ یہ اردو ادب کی روایت میں ایک ایسی بغاوت تھی جسے کسی سطح پر بھی قبولیت پانا انتہائی مشکل تھا۔ نتیجتاً منٹو کے لیے بھی ویسا ہی ردِ عمل اور تنہائی ناگزیر تھے جیسے کہ اس کے یہ کردار سماجی سطح پر سہہ رہے تھے۔ یہ منٹو کا ایک انتہائی جرات مندانہ فیصلہ تھا جس کا خمیازہ اس نے مرنے کے بعد بھی بھگتنا تھا۔ منٹو یہیں نہیں رکا بلکہ اس نے آگے بڑھ کر اپنے کرداروں کو اس حوالے سے ایک علامتی رنگ دے کر کائناتی حیثیت دے دیتا ہے۔ یعنی انھیں ناگی کے بقول: ”منٹو کے بیشتر کردار صورت حال کے کردار ہیں۔ صورت حال وہ کیفیت یا واقعہ ہے جو کسی ایک کو عمل اور فیصلے پر آمادہ کرتی ہے۔ اس طرح وہ عمل یا فیصلہ ایک ذاتی بحران ہونے کی بجائے ایک پورا معاشرتی، اخلاقی یا سیاسی موقعیت کی علامت بن جاتا ہے۔“ (۳۷) اگر اس بات کو سمجھ لیا جائے تو منٹو کے پس ماندہ نسوانی کردار بطور علامت بہت اہم ہو جاتے

ہیں، یعنی منٹو کے واقعات و کردار ادب عالیہ کی طرح علامتی ہیں جیسے کہ ہمارے کئی فاضل ناقدین کا کہنا ہے مثلاً بقول ڈاکٹر انجیز رائی ”یہاں وہ طوائف کو پورے غلام معاشرے کے پس منظر میں پھیلا دیتا ہے۔“ (۳۸) یا بقول جیلانی کامران، ”ادب عالیہ میں قوموں کوڑکی کہہ کر پکارا ہے اور کیا ”کھول دو“ کی تمثیل میں کوئی اور کہانی تو نہیں ہے؟“ (۳۹) اور بقول رشید امجد ”سوگندھی کی تذلیل ایک طوائف کی تذلیل نہیں بلکہ نوآبادیاتی نظام میں سامراج کی طرف سے انسان کی تذلیل ہے۔“ (۴۰) گویا اپنے افسانوں کے لیے ان نچلے طبقات کے نسوانی کرداروں کا انتخاب کر کے ایسی عورت کو ہندوستانی انسان کے نمائندے کے طور پر پیش کرنا اور پھر اس میں سے انسانیت کے نور کو دریافت کر کے ہمارے سامنے بھی رکھ دینا گویا اردو ادب میں عظمت، کمنٹ اور انسان دوستی کی ایک عظیم مثال ہے۔ یہی وہ لمحہ ہے جب روایتی اثرافانی کا گیردارانہ طوائف ذہنیت کیسے بھی اس کی یہ جرأت ناقابل برداشت ہو جاتی ہے اور اس ذہن کیلئے بھی جو ادیب کو پارٹی لائن کا پابند رکھنا چاہتا ہے اور Lumpin اور Labourer کے فرق کو سماجی عقیم کے ادب میں رہا رکھتا ہے۔ منٹو نے اس کمتر، کمزور اور بے اختیار طبقے کی قاضی کو نہ صرف ادب میں ہیرو کے استحقاق پر اجماع کر دیا بلکہ اسے خود ان شرفاء کے مقابلے میں نیک، شریف، مخلص، ہمدرد، بے لوث، سچا اور بے غرض بھی ثابت کر دیا۔ یہی وہ گناہ تھا جس کے تحت منٹو نش نگار، پرورنڈ، عریاتیت پسند، غیر ترقی یافتہ، جنس نگار، سنگی ماور بے غیرت کہلایا اور عدالت در عدالت گھسینا گیا۔ منٹو ہمیں نہیں رکا بلکہ اس نے نوآبادیاتی شکنجے میں گرفتار اپنے اس وطن کے لیے بھی عورت کو بطور استعارہ استعمال کر کے سلام پیش کیا جسے ادب عالیہ میں ٹرکی، she، دھرتی ماتا، مدر لینڈ پکارا گیا۔ برٹش انڈیا کے جس طاقتی ڈھانچے کے اوپری سطح پر ملک، وائسرائے، جرنیل، چائیردار، زمیندار، سرمایہ دار اور ان کے نیچے ریاستی اداروں کی افسر شاہی، تاجر، ملا، سیاستدان، چھوٹا تاجر اور پھر عام لوگوں پر دھونس جمانے والا پنواری، حوالدار، سینھ، بد معاش اور ان سب سے نیچے بے اختیار اور بے بس وہ عام خاموش محکوم لوگ تھے جو اپنے ایک نسوانی گروہ کو کریمہ پنچس، گھنیا، فاحشہ اور اخلاق باختہ سمجھتا تھا۔ یہ نسوانی گروہ اپنے جنسی گاہکوں، دلالوں، مانگاؤں اور مفت خوروں کے سامنے بھی بے بس اور بے اختیار تھا۔ منٹو نے ان بے بسوں کو ان کی ایمانداری، مصومیت، سچائی، خلوص اور انسان دوستی سمیت دریافت کر کے اردو ادب میں ایک نئے مکتبہ فکر و فن کی بنیاد رکھی۔

حوالہ جات

- (۱) امیر محمد سید، منٹو اور اس کے عہد کا فن، مشمولہ سعادت حسن منٹو ایک مطالعہ، مرتب انیس ناگی، لاہور، مقبول اکیڈمی، ۱۹۹۰ء، ص ۳۳۲
- (۲) مبارک علی ڈاکٹر، پاکستانی معاشرہ، تاریخ و تہذیب، لاہور، ۲۰۱۲ء، ص ۲۸
- (۳) بخوار محمد علی صدیقی، ڈاکٹر، سر سید احمد خان اور جدت پسندی، جیسٹیکیشن، لاہور، ۲۰۱۱ء، ص ۴
- (۴) زبدہ حنا، زبان کے زخم، مطبوعہ ارتقا، ۳۳، کراچی، مارچ ۲۰۰۳ء، ص ۱۱۵، ۱۱۶
- (۵) سبطان بخش ڈاکٹر، پاکستانی ہیں قلم خواتین، ایک ادبی جائزہ، اسلام آباد، اکادمی ادبیات پاکستان، مارچ ۲۰۰۳ء، ص ۱۳
- (۶) عصمت جمیل، ڈاکٹر، اردو افسانہ اور عورت و ملتان، بہار الدین ڈگری وینورسٹی، ۲۰۰۱ء، ص ۸۶
- (۷) حمزہ علوی، پاکستان ریاست اور اس کا بحران، گلشن پاؤس، لاہور، ۲۰۰۲ء، ص ۲۱
- (۸) خطبات سر سید، حصہ دوم، لاہور، ۱۹۷۳ء، ص ۳۹۶
- (۹) مبارک علی، ڈاکٹر، ایسٹرن تاریخ و تہذیب، لاہور، ۲۰۱۲ء، ص ۱۵۶، ۱۵۹

- (۱۰) محمد مام الدین گجراتی، مرتب، مکمل پنچر و اسپر مرید، معطفاً پر میں، لاہور، ۱۹۰۰ء، ص ۶۸۳
- (۱۱) زبدہ حنا، ربان کے زخم، مطبوعہ ارتقا، ۳۳، ص ۱۲۳
- (۱۲) افتخار احمد صدیقی، ڈاکٹر، مولوی غفر احمد دہلوی، احوال و آثار، لاہور، مجلس ترقی ادب، ۱۹۰۱ء، ص ۳۱۶
- (۱۳) مکتوبات مرید، لاہور، ۱۹۵۹ء، ص ۳۸۱
- (۱۴) شمس الرحمن فاروقی، افسانے کی حمایت میں، دہلی، مکتبہ جامعہ، ۱۹۸۲ء، ص ۱۸۵
- (۱۵) اشرف علی تھانوی، مولانا، پیشی زبیر دہل، لاہور، مکتبہ فاروقیہ، ص ۸۵
- (۱۶) غفر احمد مراۃ العروس، لاہور، کشمیر کتاب گھر، ص ۶۰، ۶۲
- (۱۷) مبارک علی، ڈاکٹر، ایستار، ص ۲
- (۱۸) میسر حسن، ڈاکٹر، شبراہ انقلاب، لاہور، بین برٹنگ پریس، ۱۹۸۲ء، ص ۸
- (۱۹) انور سدید، ڈاکٹر، اردو ادب کی تحریکیں، کراچی، انجمن ترقی اردو، ۱۹۸۳ء، ص ۴۵۰
- (۲۰) مبارک علی، ڈاکٹر، رضی ماہدی، اچھوت دگوس کا ادب، سنگ میل پبلیکیشنز، لاہور، ۱۹۹۰ء، ص ۳۱
- (۲۱) مرزا احمد بیگ، ڈاکٹر، اردو افسانے کا پس منظر، مکتبہ عالیہ، لاہور، ص ۳۸
- (۲۲) محمد حسن، ڈاکٹر، اردو ادب میں رومانوی تحریک، کتاب کاروان ادب، ۱۹۸۶ء، ص ۱۱۰
- (۲۳) خالد حسین، پاک و ہند ادب میں صنفیت سے متعلق موضوعات، مطبوعہ دنیا دار، کتابی سلسلہ، کراچی، جنوری، فروری، ۲۰۰۳ء، ص ۱۶۴
- (۲۴) اختر اعجاز، منٹو کے افسانوں میں پوری نظام، مطبوعہ میپ، لاہور، ۲۰۰۶ء، کراچی، ۱۹۸۳ء، ص ۲۹۶
- (۲۵) جگدیش چندر دھواون، منٹو نامہ، لاہور، مکتبہ شعروادب، ص ۳۳
- (۲۶) کے کے، صراردو کا آخری نقاد دہلی، سیرت پرکاش، ۱۹۸۵ء، ص ۱۳۸
- (۲۷) احمد یحیٰ قاسمی، منٹو کے خطوط، لاہور، کتاب نما، ۱۹۶۲ء، ص ۲۷
- (۲۸) وارث ملوی، منٹو کا فن حیات و موت کی آویزش، مشمولہ اردو افسانہ، روایت و مسائل، مرتب، گوپی چند نارنگ، لاہور، سنگ میل پبلی کیشنز، ۱۹۸۶ء، ص ۳۱۵، ۳۱۶
- (۲۹) عبادت بریلوی، منٹو کی حقیقت نگاری، مطبوعہ نقوش، منٹو نمبر، لاہور، ادارہ فروغ اردو، ص ۵۰، ۵۱، ۵۲
- (۳۰) مظفر علی سید، افسانہ ساز منٹو، مشمولہ سعادت حسن منٹو، ایک مطالعہ، مرتب، ڈاکٹر انیس ناگی، لاہور، مقبول اکیڈمی، ۱۹۹۱ء، ص ۷۷
- (۳۱) شہزاد مظفر، دیباچہ، منٹو کے بہترین افسانے، مرتب، شہزاد مظفر، لاہور، تخلیقات، ۱۹۹۹ء، ص ۱۰
- (۳۲) اسے بی شرف، کچھ نئے اور پرانے افسانہ نگار، لاہور، سنگ میل پبلی کیشنز، ۱۹۸۰ء، ص ۸۳
- (۳۳) منٹو سعادت حسن، منٹو نامہ، لاہور، سنگ میل پبلی کیشنز، ۱۹۹۵ء، ص ۶۱۹، ۶۲۰
- (۳۴) ممتاز حسین، ادب اور شعور، کراچی، اردو اکیڈمی، ۱۹۶۱ء، ص ۳۵۹، ۳۶۰
- (۳۵) محمد حسن عسکری، نسان اور آدی، لاہور، مکتبہ جدید، ۱۹۵۳ء، ص ۲۰۳
- (۳۶) محمد حسن عسکری، نسان اور آدی، لاہور، مکتبہ جدید، ۱۹۵۳ء، ص ۲۰۳
- (۳۷) انیس ناگی، ڈاکٹر، منٹو اور نسانی دوستی، مشمولہ سعادت حسن منٹو، ایک مطالعہ، مرتب، ڈاکٹر انیس ناگی، ص ۱۶۵
- (۳۸) انجنا زراعی، اردو افسانے میں علامت نگاری، بریل پبلیکیشنز، لاہور، ۲۰۰۲ء، ص ۱۱۹
- (۳۹) جیانی کامرا، منٹو اور تحریک آزادی، مطبوعہ عبارت، ۱۳، گلنار کالونی، ۱۹۹۰ء، ص ۲۳۵
- (۴۰) بحوالہ دوش محمد یحیٰ ڈاکٹر، منٹو کی عورتیں، پورب اکادمی، اسلام آباد، ۲۰۰۹ء، ص ۱۳۲

ظفر اقبال کو پڑھتے ہوئے

عابد سیال

یہ سطر میں لکھنے کا محرک ظفر اقبال کی غزل کے بارے میں لکھی، کمی اور دہرائی جانے والی بعض ایسی باتیں ہیں جو غزل کے طالب علم کی حیثیت سے میرے لیے الجھن کا باعث ہیں۔ بنیادی طور پر یہ ظفر اقبال کی غزل کے چند ایک پہلوؤں کو اپنے طور پر سمجھنے کی ایک کوشش ہے، اگر اس سے کسی اور پڑھنے والے کا بھی کوئی مغالطہ دور ہو سکے تو خدائی خوشی کی بات ہے۔ الجھن کا آغاز اس وقت ہوتا ہے جب ظفر صاحب کی غزل میں لسانی تشکیلات پر بات کرتے ہوئے اس طرح کے شعر مثال کے طور پر درج کیے جاتے ہیں:

بلبل تھا یا بوم تھا

بہی دل مرحوم تھا

||||

اور شکر گڑھ سے بہت

دور کہیں شگنائی تھا

||||

سبز شلوار پہ قمیص

لگ رہی تھی بھلی سفید

آتش اچھے تو تھے مگر

تھی بہت منجھلی سفید

کم از کم مجھے ان اشعار میں کوئی نئی لسانی تشکیل نظر نہیں آتی۔ یہ غزل کے روایتی ذخیرہ الفاظ اور مضامین سے بغاوت و انحراف ضرور ہے لیکن زبان کے مرزج سانچے میں کوئی تبدیلی نہیں ہے۔ اس لیے ان دونوں معاملات کو الگ الگ ذرا توجہ سے دیکھنے کی ضرورت ہے۔

○

شعری موضوعات اور شعری زبان میں تبدیلی کی ضرورت ہر دور میں رہی اور یہ عمل ایسا نہیں کہ کسی ایک زمانے سے مخصوص ہو۔ بیسویں صدی کے وسط میں اس ضمن میں چند حوالے خاص طور پر معروف ہوئے۔ شاعری اور خاص کر غزل کے موضوعات کے حوالے سے سلیم احمد اور شعری زبان کے حوالے سے افتخار جالب اور جیانی کامران کے موقف اس حوالے سے نمایاں ہیں۔ ظفر اقبال کی شاعری میں موضوعاتی اجتہاد اور لسانی تشکیلات کو سمجھنے کے لیے ایک نظر پھر سے ان حوالوں کو دیکھنا بے محل نہ ہوگا۔ سلیم احمد لکھتے ہیں

چاند، بادل اور دریا کے الفاظ کا استعمال شاعری نہیں۔ بعض لوگ جنہیں صرف اس قسم کے الفاظ پر وجد آتا ہے، شاعرانہ اور غیر شاعرانہ الفاظ اور مضامین کی قید و تخصیص کے قائل ہوتے ہیں۔ ان کا نظریہ صحیح ہو یا

غلط، میں اس نظریے کو تسلیم نہیں کرتا۔ خود رچی اور رقت کے جذبات بھی مجھے زیادہ پسند نہیں ہیں۔ یہ عناصر کسی حد تک مجھے اپنے پیش روؤں سے وراثت کے طور پر ملے ہیں مگر میں نے ان سے شعوری جنگ کی ہے۔ اس موقف سے واضح ہے کہ اس بغاوت یا جھنجھلاہٹ کا تعلق شاعری کے موضوعات سے ہے۔ اس اقتباس میں 'غیر شاعرانہ الفاظ' سے مراد بھی نئے الفاظ یا مرکبات کی تشکیل نہیں بلکہ ایسے الفاظ اور ان کے وسیع سے ایسے موضوعات ہیں جو اس وقت تک کی شاعری میں عمومی طور پر ممنوع یا کم از کم غیر مستحسن سمجھے جاتے تھے۔ اسی تسلسل میں سلیم احمد کی ایک طویل اور مسلسل غزل کے اشعار بھی معروف ہیں جس میں انھوں نے اردو غزل کے روایتی پیرایوں سے بیزاری کا اظہار کیا ہے۔ میر کی عشق میں خواری سے فراق کی منزل غم تک کے اردو غزل کے روایتی موضوعات سلیم احمد کو خوش نہیں آتے اور اگر وہ ربیعہ کا اظہار کرتے بھی ہیں تو یگانہ سے جو بغاوت اور انحراف کی ایک مثال ہیں۔ اس بحث میں یہ یاد رہنا چاہیے کہ یگانہ کی بند بانگ بغاوت اور بعض دیگر شعرا کے ہاں تخلیقی سطح پر روایتی شعری موضوعات سے گریز کی مثالوں کے علاوہ اقبال کی غزل ایک ایسی ناقابل فراموش مثال کے طور پر موجود ہے جس میں ان سب عناصر سے نمایاں اور اعلیٰ ترین تخلیقی سطح کا انحراف کا موجود ہے جس کی بات سلیم احمد نے کی ہے۔ تاہم عمومی طور پر غزل کے شعرا کا بڑا طبقہ جس سے غزل کی روایت تشکیل پاتی ہے، انھی 'وراثتی' موضوعاتی دائروں کا اسیر رہا۔ سلیم احمد کے اس طرح کے اشعار میں اس 'شعوری جنگ' کی جھلک دیکھی جاسکتی ہے:

تیرا پڑتا نہیں کھاتا تو نہ لے جس وفا
مکھوم پھر کر اسی اک مال پہ کیوں پڑتا ہے

||||

تجھ کو چاہا تو شاعری بھی کی
آم کے آم گٹھلیوں کے دام
اور یہ شعر بھی جو مذکور ہوا مسلسل غزل کا مقطع ہے:

گانشختے ہیں پہنے ہوئے جذبات
ہو کے سید بنے سلیم چمار

اس نوع کی جو غزل سلیم احمد اور بعض دیگر شاعروں کی طرف سے پیش کی گئی اسے 'اینٹی غزل' کہا گیا اور ابھی یہ رد و قبول (رد زیادہ، قبول کم) کے مراحل ہی میں تھی کہ سلیم احمد کی توجہات اور طرف ہو گئیں۔ دیگر شاعروں کے ہاں بھی اسے مسئلے کے طور پر نہیں لیا گیا، اس لیے بعض مثالوں کی دستیابی کے باوجود کسی اہم شاعر کے ہاں یہ عمل بنیادی شعری رویے کے طور پر نظر نہیں آتا۔

ظفر اقبال کے ہاں موضوعاتی دائرے کو توڑنے کا یہ عمل اپنے تسلسل، توازن اور توانائی کی بدولت بھی نمایاں تر ہے اور اس آغاز سے کئی قدم آگے تک بھی جاتا ہے۔ ایک دلچسپ مثال سلیم احمد کے اس شعر کے حوالے سے دی جاسکتی ہے:

شام ہی سے ستور کے بیٹھی ہیں
حسرتیں ہیں زنان بازاری

غزل کی روایت میں موضوع کے ساتھ منسلک ایک اور چیز ایک خاص تہذیبی تصور بھی ہے۔ سلیم احمد کی جھنجھڑ ہٹ موضوعاتی حدود کو تو پھلانگنے کی کوشش کرتی ہے لیکن بیان کے مخصوص تہذیبی پیرائے سے چھٹکارا پانا ان کی کلاسیکی وضع کے لیے آسان نہیں تھا، اس لیے انھوں نے غیر متوقع تشبیہ سے مضمون کا ایک رخ تو پٹ دیا لیکن تہذیب کے مخصوص دائرے سے باہر کا لفظ لانے کی تاب ان میں نہیں تھی۔ شاید اسی وجہ سے بہت جلد وہ اس کام سے اگ بگھی ہو گئے۔ ظفر نے اس حد بندی کو بھی توڑا۔ اسی مضمون کا شعر ان کے ہاں مختلف لفظیات میں ملتا ہے

یوں تھی ہے پھٹی پرانی امید
شام کے وقت جس طرح رٹتی
لیکن وہ یہیں تک نہیں رہے، ایک اور شعر میں اس مضمون کو آگے بھی بڑھایا ہے
مدت سے حسرتوں کی کمائی پہ ہے پڑا
یہ دل کہ مانتا نہیں کبھی کسی طرح

جو اس پورے مضمون ہی کا مستحکم اڑاتا ہے کہ سلیم احمد کے لیے اگر چاند، بادل، دریا کا ذکر شاعری نہیں تو اسی تسلسل میں حسرتوں کا ماتم بھی کوئی ایسی بات نہیں جسے شاعری کہا جاسکے اور اگر بدلنا ہی ہے تو غزل کے ساتھ منسلک مخصوص تہذیبی تصورات کو بھی بدلنے کی ضرورت ہے۔

ظفر کے ہاں بھی آغاز میں یہ عمل شعوری ہی تھا لیکن جس طرح بعض عمل عادت ثانیہ بن کر شخصیت کا جزو ہو جاتے ہیں، اسی طرح ان کے ہاں یہ عمل رفتہ رفتہ شعوری کی بجائے بے ساختہ اور نتیجتاً بدترن ہموار ہوتا چلا گیا۔ اگرچہ ”آب رواں“ ہی سے اس طرح کے شعر مٹنے لگتے ہیں۔

خن مرا کی تماشا ہے، شعر بند ہے
شکم کی مار ہے، شاعر نہیں سمجھتا ہے

لیکن اصل میں یہ کام ”گلافقار“ سے شروع ہوا۔ اشاعت سے لے کر اب تک اردو ادب کے نمایاں ترین نقادوں کی طرف سے اس کتاب کی تحسین و تردید میں جتنی گفتگو ہو چکی ہے، وہ بجائے خود اس کی اہمیت اور اس میں روا رکھے گئے تجربات کے قابل توجہ ہونے کی دلیل ہے۔ یہ کتاب اردو غزل کو نئے مضمون کی اختراع کے ساتھ ساتھ روایتی مضامین کی تخریب و انہدام کی راہ بھی بھاتی ہے۔ اس میں بڑی بے دردی اور بے رحمی کے ساتھ صدیوں سے ایک ہی حالت میں لکھے چلے جا رہے موضوعات کا مستحکم اڑایا گیا ہے۔ یہ کام اس کے بعد کی کتاب ”رطب و یابس“ میں بھی جاری رہتا ہے۔ ”آب رواں“ جیسی مستحکم کتاب کے بعد ”گلافقار“ اور ”رطب و یابس“ جست کی سی حیثیت رکھتی ہیں۔ اگرچہ دوران جست ٹھہراؤ کا تقاضا ہے معنی ہے لیکن پھر بھی حیرت ہے کہ لوگ ”گلافقار“ کی غزلوں میں بنیان اور شعور والے شعر کو تو یاد رکھتے ہیں لیکن اس کے عین اوپر موجود باقی شعروں کو درخور اعتنا نہیں سمجھتے جن کی تازگی اور وفور بے مثال ہے۔ ”غبار آلود ستموں کا سراغ“ نسبتاً ایک مستحکم پڑاؤ کی حیثیت رکھتی ہے جس میں بہت حد تک گزشتہ دو کتابوں کے تجربات کو سینے کی کوشش کی گئی ہے۔ اس کے بعد ”سر عام“ کی حیثیت پھر زیادہ تر تجرباتی حصے پر مشتمل ہے اور ”عیب و ہنر“ میں ایک بار پھر انہدام کی بجائے استواری اور اختراع نمایاں ہے۔ یہ ان کے کلیات ”اب تک“ کی پہلی جلد میں شامل مجموعے ہیں جن میں ان کی شاعری کے ارتقائی سفر کو کسی حد تک درجہ بدرجہ پہچانا جاسکتا ہے۔ اس کے بعد تجربات کی یہ

صورتیں تخلیقی یکتائی میں ڈھل گئی ہیں اور ان کے شاعری کے سارے رنگ یوں یکے بعد دیگرے کبھی ترتیب اور کبھی تنوع کے ساتھ سامنے آتے ہیں جیسے جدید دور میں جگمگاتی روشنیوں کا تماشا ہے جس میں مختلف رنگوں کی روشنیوں کی لکیریں، دائرے، قوسیں، نقطے ڈوبتے ابھرتے، ایک دوسرے کو کاٹتے، ایک دوسرے میں مدغم ہوتے اور نئی سے نئی فضا اور ماحول کی تشکیل کرتے ہیں۔ ظفر اقبال کے ہاں روایتی موضوعاتی مداروں اور شاعرانہ اور غیر شاعرانہ الفاظ کی تقسیم و تجدید سے نکلنے کی یہ کوشش اس بنا پر بھی اپنے پیش روؤں اور اپنے معاصرین سے ممتاز ہے کہ انھوں نے یہ عمل بیک وقت کئی جہات میں کیا۔ ان کے ہاں مضمون کا مضحکہ اڑانے کی وہ شکل بھی نظر آتی ہے جو سیم احمد کے ہاں ہے اور دیگر شاعروں کے ہاں دیکھی جاسکتی ہے:

ہن جب سے بنا رہا ہوں ظفر
میرے چاروں طرف ہے کیا کیا بھینس

||||

یہی صورت ہے اب کتاب اس کے
سر پہ دے مار اور کہہ اقراء

||||

خیر جعلی ہے کہ فرضی ہے میاں
رکھ تو لو وصل کی عرضی ہے میاں

ظفر صاحب کے بعض شعروں پر یہ اعتراض بھی کیا جاتا ہے کہ وہ غیر سنجیدہ ہیں۔ میر سے خیال میں اسے ظرافت کہنا چاہیے جو غیر سنجیدہ نہیں ہوتی۔ شاعری میں ظرافت کی ارفع صورتیں پہلے فارسی اور بعد ازاں اردو غزل کے بڑے شاعروں کے ہاں ملتی ہیں۔ یہ رنگ ایک طرف سماجی زندگی کی ایک معروف قدر کو شعری عمل کا حصہ بناتا ہے اور دوسری طرف شاعر کی خود اعتمادی کا اظہار ہے جسے یقین ہے کہ کسی بھی طرح کا مضمون بیان کرنے سے شاعری کا کچھ نہیں بگڑتا۔ میر کے ہاں ”یہ آواز، اسی خانہ خراب کی سی ہے“ یا غالب کے ہاں ”مجھ کو اٹھا دیا کہ یوں“ یا ”دھول دھپا“ جیسے شعروں میں ظرافت کا جو رنگ ہے وہ انھیں غیر سنجیدہ نہیں بناتا۔ ظفر صاحب کے اس نوع کے اشعار پڑھتے ہوئے یہ بھی پیش نظر رہنا چاہیے کہ ظرافت کا تعلق زبان کے زہنی اور مکانی محاورے اور روزمرہ کے ساتھ بھی گہرا ہے اور شاعر کے مزاج کے ساتھ بھی۔ انھارویں صدی میں دلی میں رہتے ہوئے میر کے ہاں محض ”خانہ خراب“ کہہ دینا بھی کافی ہو جاتا ہے جبکہ انیسویں صدی میں غالب ”دھول دھپا“ تک آ جاتے ہیں۔ بیسویں اور اکیسویں صدی کے سنگم پر پنجابی محاورے سے لیس اردو لکھنے والے شاعر کو کچھ اور گنجائش دینا پڑے گی۔

کسر ٹکا 0 ہے خوب گھر چنچے ہی
مجھے کہ رکھتا ہے وہ اتنے پیار سے باہر

||||

میں اتنا بد معاش نہیں یعنی کھل کے بیٹھ
چنچنے لگی ہے دھوپ سویر اتار دے

||||

گھر والی کے واسطے بچی نہ پیالی چائے کی
مٹتے چلے آن کر کھا گئے کیک مٹھائیاں

یہ آخری شعر عائلی زندگی کے جس زوے کو سامنے لاتا ہے اس موضوع پر ظفر صاحب کے ہاں متعدد بہت عمدہ اشعار موجود ہیں جن کے تجزیے کے لیے ایک الگ مضمون درکار ہے۔ موضوعات کی اسیری سے نکلنے کی ایسی کوششیں جن میں کامیابی کا رنگ زیادہ نمایاں ہے اردو غزل کے نئے دیاروں کے ذائقوں کی سرشاری سے معمور ہیں۔ ان میں عام بوس چال کے نفلوں کے تخلیقی استعمال کا سیکھ، مقامی زبانوں کے الفاظ کو غزل کے مصرعے کی مخصوص فضا میں کھپانے کا ہنر، اور عوامی محاورے کا ادبی برتاؤ حیرت آمیز مسرت سے دو چار کرتا ہے

سفر خواب کا صلہ مانگیں
نوجوے پیر، کانٹنی مانگیں

||||

روک رکھنا تھا ابھی اور یہ آواز کا رس
بچ لینا تھا یہ سودا ذرا جہنگ کر کے

||||

رکھتے نہ تھے قدم کہ سفر ساہمنہ نہ ہو
پھیلا ہوا تھا خواب خبر دام ہر طرف

||||

کچھ اور بھی سنہولے حقدار تھے ظفر
میں اپنے آپ اٹھ کے خزانے سے آگیا

||||

اب ایسے میں باہر کہاں جائیں ہم
سو، کمرے میں ہی کارخانہ ہے اب

||||

کچھ ہوا چاہیے آخر مجھ کو
سانس کا سکہ بھانے کے لیے

||||

لڑکیاں منہ منہ نہیں، دیکھتی رہتی ہیں اسے
روز بیکار چلے جاتے ہیں لیپچر کتنے

||||

وہ روٹھتا رہے اور ہم اسے منایا کریں
کہا تھا کس نے یہ حکیم کار کرنے کو

چہرے سے جھاڑ بچھلے برس کی کدورتیں
دیوار سے پرانا کیلنڈر اتار دے

|||

مجھے کبڑا نہ سمجھو زندگی پر
میں جتنے جتنے ڈہرا ہو گیا ہوں

○

اب کچھ لسانی تشکیلات پر۔ انگریزی میں معمولی سے بھی کم درجے کی مہارت ہونے کے باعث (یہ کوئی استہزاء نہیں، میں واقعتاً اس پر شرمندہ ہوں) میں انگریزی میں ان مباحث کو پڑھنے اور سمجھنے سے قاصر ہوں جو لسانی تشکیلات کے ضمن میں موجود ہیں۔ اور جنہیں انگریزی آتی ہے اور انہوں نے ان مباحث کو پڑھ کر اردو میں ان کے بارے میں کچھ لکھا ہے، دو چار کو چھوڑ کر ان کی اردو پڑھنے میں میری اردو کی دسترس بھی جواب دے جاتی ہے۔ اس لیے میں اس موضوع پر کوئی علمی بات کرنے سے معذور ہوں۔ اردو کا عام سائنسابی سطح کا طالب علم ہونے کی حیثیت سے میرے فہم میں شعری لسانی تشکیل کے مباحث تین مراحل میں موجود ہیں۔ کلاسیکی شاعری کا دور، لسانی تشکیلات کا رجحان اور جدید تر دور میں تھیوری سے متعلق لسانی مباحث۔ ان میں سے آخر الذکر بھی میری دسترس کی چیز نہیں، پہلے دو پر کچھ بات کرتے ہیں۔

پہلا مرحلہ سارا کلاسیکی دور ہے اگرچہ اس میں کئی ذیلی ادوار بنائے جاسکتے ہیں لیکن یہ ان تفصیلات کا محل نہیں۔ ابتدائی کلاسیکی دور میں اردو کی لسانی تشکیل کے ضمن میں چند چیزیں شامل تھیں۔ اول فارسی اور دیگر مقامی زبانوں سے ضار، افعال، متذکیر و تانیث، واحد و جمع اور صرف نحو کے اصول، اور ثانیاً روزمرہ و محاورات وغیرہ کے ذخیرے اردو میں ترجمہ کرنے یا اپنانے کی کوششیں ہوئیں۔ اردو کی بھرپور اور مستحکم شعری لسانی شناخت قائم ہونے کا زمانہ اٹھارویں صدی کا ہے۔ وی نے گلشن کے مشورے پر (یا بعض مؤرخین کی رائے میں اپنے طور پر ہی) ایک مہم کے طور پر فارسی کو اردو کے قالب میں ڈھالنے کا عمل تیز کر دیا۔ دیوان ولی کی دنی آء ایہام کوئی، تازہ گوئی کی تحریکوں کے دوران دیگر شعرا کے ساتھ ساتھ خاں آرزو، مرزا مظہر جان جاناں، شاہ حاتم جیسے اساتذہ کی استحکام زبان کے سلسلے میں کوششیں سب کو معدوم ہیں۔ میر کی شاعری کے مطالعے میں ان کے لسانی شعور کا پورا ایک باب ہے۔ ڈاکٹر جمیل جاسی نے ایک فہرست ان محاورات کی مرتب کی جو میر نے فارسی سے اردو میں ترجمہ کیے۔ مثال کے طور پر ایک محاورہ ”پانی پانی ہونا“ ہے جو میر نے فارسی کے ”آب آب شدن“ کو ترجمہ کیا۔ یقیناً جس زمانے میں میر نے یہ ترجمہ پہلی بار استعمال کیا ہوگا تو شست فارسی کی روایت کے سامنے یہ اتنا ہی کھردرا اور نا، نوس لگا ہوگا جتنا آج کے زمانے میں کوئی ”غیر شاعرانہ“ لفظ لگ سکتا ہے۔ لیکن اس کے رواج پا جانے کے لگ بھگ ڈیڑھ سو سال بعد جب اقبال ”پانی پانی کر گئی مجھ کو قلندر کی یہ بات“ لکھتے ہیں تو کسی اجنبیت کا شائبہ تک نہیں ہوتا۔ اور اگر مزید پون صدی آگے آجائیں تو ظفر اقبال کے ہاں ایسا شعری اظہار یہ تشکیل پاتا ہے جس سے ایک لمحے کو یہ احساس تک نہیں ہوتا کہ اس کی تہہ میں مذکورہ محاورے کا کوئی عکس کارفرما ہے

اڑتے پھرتے سر میں رنکار لگے گلے ام کے
ایسے گھرائے کہ پیشانی کو جل تھل کر دیا

یہ لسانی امکان کے ارتقا کی بات ہے۔ ایک وقت میں ایک نابغہ امکان پیدا کرتا ہے، اگلے دور کے خلاق اس

امکان کو بروئے کار لا کر استواری تک پہنچاتے ہیں اور اس سے اگلے دور میں جب اس امکان کی استواری عام ہو جاتی ہے تو بعد کے ہنرور اس امکان میں مزید لحظہ قوتوں کے زاویے خلق کرتے ہیں۔

ترقی یافتہ زبانوں میں افعال کی متعین اور رسمی فہرست کے ساتھ ساتھ اسماء سے افعال بنانے کے نظام بھی موجود ہوتے ہیں جو افعال کی تشکیل کے امکانات کو لامتناہی کر دیتے ہیں۔ مثلاً انگریزی میں اکثر اسماء کے ساتھ ing یا ed وغیرہ لگا Botling, Emaled۔ کرفعل کی رسمی یا غیر رسمی صورت پیدا کر لی جاتی ہے۔ پنجابی میں تو بے شمار اسماء و افعال کو اس نوع کی تبدیلیوں کے ساتھ نئے افعال میں ڈھالا جاسکتا ہے۔ وارث شاہ کے یک مصرعے کا ٹکڑا کچھ ایسا ہے ”راجھے وادل تسلیا اے“، تسلی ہونا، تسلی پانا کو ”تسلنا“ کہنا پنجابی کا ایک عمومی لسانی پیرایہ ہے۔ اردو کے ابتدائی تشکیلی دور میں یہ معنی تیشیں موجود تھیں اور میر نے جب ”درد و غم کتنے کیے جمع تو دیوان کیا“ لکھا تو یہ ان کا ذاتی تصرف نہیں تھا بلکہ ایک عمومی لسانی ساخت تھی جسے انھوں نے شاعری میں جائز سمجھا۔ بعد میں اصلاح زبان، شاعرانہ اور غیر شاعرانہ الفاظ کی تخصیص اور ادبی اور غیر ادبی زبان کی بے جا حساسیت نے فطری لسانی ارتقا اور نشوونما کو نقصان پہنچایا اور سارا زور اردو شاعری کے لسانی ارتقا اور ربط و الفت پر صرف کر کے اس کی وسعت اور کشادگی کے امکانات محدود کر دیے۔

اردو کے عام قاری کی زبان اور ادبی زبان میں یہ تفاوت جو تخلیقی شعری تجربے کے ابلاغ میں سب سے بڑی رکاوٹ ہے اور جس نے بہت حد تک ادب کے سماجی کردار کو بے معنی کر کے رکھ دیا ہے، اس کی وجہ یہی ہے۔ عام پنجابی جاننے والا بغیر کسی خاص ادبی تربیت کے وارث شاہ اور دیگر کلاسیک شاعروں کو نہ صرف افکار کی حد تک سمجھ سکتا ہے بلکہ ان کی شاعری کے ادبی پہلوؤں سے بھی حظ اٹھا سکتا ہے۔ اردو میں صورت ایسی نہیں۔ شاعری زبان اور قاری کی زبان میں تفاوت کا یہ مسئلہ میر اور نظیر کو درپیش نہ تھا کیوں کہ اس زمانے میں زبان کی صفائی (صفایا کہنا چاہیے) کا کام ابھی زور و شور سے شروع نہ ہوا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ میر کو یقین تھا کہ ”پڑھتے پھریں گے گلیوں میں ان رنخوں کو لوگ“ اور نظیر تو خود گلی گلی پھر کر اپنا کلام پڑھتے تھے۔ زبان کو مصفا کرنے کے اس چکر نے عربی اور فارسی محاورے کی درستی کے نام پر مقامی زبانوں کے اظہار رات کے وہ دھارے جو اس نئی زبان کی رگوں میں تازہ خون لانے کے وسیلے تھے، خشک کر دیے۔ انیس کو بھی قاری یا سامع میسر رہا کیونکہ اس، حول کے سامع کی زبان بھی وہی تھی۔ لیکن جب بات اس سے آگے آئی تو زبان کا معیار فارسی دانی مقرر ہوا۔ جیسے جیسے قاری کی عمومی معیاری زبان اور ادبی زبان کا فاصلہ بڑھتا گیا اسی قدر اس بات کی ضرورت بھی بڑھتی گئی کہ کوئی ہنرور ادبی قبولیت کی قربانی دے کر اس تفاوت کو دور کرے۔ نظیر کا تجربہ سامنے ہے کہ عوامی مقبولیت کے باوجود ان کی زبان اور اظہار کے سانچوں کو ادب کے مرکزی دھارے میں فوری قبولیت نصیب نہ ہوئی۔ نظیر کے بعد سے یہ قربانی مسلسل ملتی رہی۔ غالب کے مسائل اور تھے۔ وہ فارسی اساتذہ کے مقابلے پر اترے ہوئے تھے اور ادبی اظہار میں انھوں نے یہ مقابلہ کر کے دکھایا اور اردو میں اعلیٰ ترین شعری اور ادبی اظہار رات کی مثالیں قائم کیں۔ اس مقابلے میں وہ کسی طرح کا لسانی برسر نہیں لے سکتے تھے اور نہ انھوں نے لیا۔ سوز بان کا مسئلہ جوں کا توں رہا۔ بعض شعرا کی انفرادی کوششوں کے باوجود اب مثالیں ایسی قائم ہو چکی تھیں کہ شاعری کے مرکزی دھارے کی زبان بہت حد تک مقرر ہو چکی تھی۔ اقبال کا معاملہ بالکل ہی الگ ہے کہ زبان تو کیا، شاعری ہی ان کا بنیادی مسئلہ نہ تھا۔ ان کے سامنے ان کا نظام فکر تھا اور شاعری اظہار کا وسیلہ۔ لیکن قدرت نے ان کو شاعر پیدا کیا تھا، سو مشرقی اور مغربی زبانوں کے اعلیٰ ترین ادبی اظہار رات سے تخلیقی استفادہ کر کے انھوں اردو شاعری کو اس کی معراج تک پہنچا دیا۔ اس ضمن میں یہ بات دیکھنے کی ہے کہ اقبال کے

ہاں شعری زبان جس کشادگی کا احساس دلاتی ہے اس کے پیچھے یہی امر کارفرما ہے کہ اقبال زبان کے معاملے میں ”حناس“ نہ تھے۔ مروج لسانی حرماتوں کو بالائے طاق رکھ کر اقبال نے زبان کے غلط استعمال کی تہمت قبول کی لیکن جو کچھ بنایا اس کی ادبی قدر اس درجہ عالی ہے جہاں یہ لسانی اغلاط سند قرار پا جاتی ہیں۔ لیکن افسوس کہ بعد کے شاعروں نے (غالباً خوفِ ناکامی سے) عمومی طور پر پھر سے اقبال سے پہلے کی لسانی روش کو اختیار کیا۔ زمانہ مابعد اقبال میں جو چار اہم ترین شاعر سامنے آئے ان میں راشد اور فیض نے اسی لسانی روش کو بڑھا دیا۔ میراجی اور مجید امجد نے لسانی سانچوں کو بدلنے کی کوششیں کیں، تاہم اردو شاعری کی بالعموم اور اردو غزل کی بالخصوص عمومی لسانی روش وہی رہی۔ اس مرحلے پر اردو میں لسانی تشکیلات کی آواز بلند ہوتی ہے۔

لسانی تشکیلات دراصل کیا ہیں، عام اردو قاری کے لیے یہ ایک الجھا ہوا سوال ہے۔ ناقدین نے اس کی جڑیں منطقی اثباتیت کے فلسفے میں تلاش کی ہیں۔ اس کی وجہ اور صورت جو بھی ہو موجودہ بحث کا تقاضا محض اتنا ہے کہ لسانی تشکیلات کا عام سا مفہوم کیا ہے۔ اس رجحان کے پیش کاروں میں مرکزی آواز افتخار جالب کی تھی، سوانحی سے رجوع کرتے ہیں۔ وہ لکھتے ہیں:

”لسانی حرماتیں ایک اسلوبِ زیست سے جنم لیتی ہیں اور اسلوبِ زیست سماجی مفہماتوں، لسانی تصنیفات اور لسانی عادات کو ایک وحدت دیتا ہے چونکہ یہ تمام عناصر ایک بحران کا شکار ہیں اس لیے ان کے پس پردہ اسلوبِ زیست اور اس کے حوالے سے لسانی حرماتیں اکٹری چکی ہیں۔ انھیں چینیچ کرنے کی بجائے رد کرنا چاہیے کہ یہ حرماتیں نام نہاد ہیں، عملاً ان کی کوئی حیثیت نہیں۔“

ذرا اور وضاحت کے ساتھ اور نسبتاً زیادہ قابلِ فہم اور قابلِ عمل صورت میں یہ نکتہ جیانی کامران نے یوں بیان کیا ہے:

”ہم اپنی نظموں میں جو زبان استعمال کرتے ہیں اس کا ایک مخصوص طرزِ بیان ہے۔ یہ طرزِ بیان مختلف ترکیبوں، استعاروں، محاوروں، الفاظ کی بندشوں اور دوسری لسانی جزئیات سے پیدا ہوتا ہے، جسے ایک لمبے عرصے سے پڑھ پڑھ کر نہ صرف کان جھنجھلا چکے ہیں بلکہ اب تو آنکھیں بھی اور آنکھوں کے ساتھ ہاتھ بھی دیکھ دیکھ کر اور لکھ لکھ کر تھک چکے ہیں۔“

یعنی یہاں بنیادی بات نئے موضوع، نئے مضمون یا نئے لفظ کی نہیں۔ مطلباً نظر یہ ہے کہ کسی ایسے ذخیرہ الفاظ کو شاعری میں داخل کیا جائے جو اس سے قبل استعمال نہیں ہوا۔ ظاہر ہے نیا لفظ کسی حد تک نیا مضمون بھی لے کر آتا ہے۔ سو اگر تقاضا یہ نہیں ہے تو اس کا صاف مطلب یہ ہے کہ بات موضوعات کی نہیں بلکہ موجود لفظوں کی نئی ترتیب سے نئے یا مختلف لسانی سانچوں کی ہے۔ جیانی کامران نے جو لسانی جزئیات گنوائی ہیں ان میں ترکیبوں، استعاروں، محاوروں اور الفاظ کی بندشوں کا ذکر ہے۔ گویا لسانی تشکیلات کا مفہوم نئے مضمون کا نہیں بلکہ زبان کی نئی تشکیل کا ہے۔ یہ بات یوں بھی سمجھ میں آتی ہے کہ اہل جدیدیت کے نزدیک جدید تخلیق کار کے پاس زندگی کی نئی تعبیروں، نئے انسان کی نفسی پیچیدگیوں اور دیگر گونا گوں تصورات کی شکل میں تازہ افکار کا وسیع خزانہ موجود ہے۔ مسئلہ زبان کا ہے کہ روایتی شعری زبان میں اس پیچیدگی کی ترسیل ممکن نہیں۔ سو فکر کو نہیں، طرزِ بیان کو نیا کرنے کی ضرورت ہے اور یہاں طرزِ بیان بھی کلاسیکی معنی میں نہیں کہ محض علمِ بدیع و بیان تک محدود ہو بلکہ اس کی بنیاد لسانی تجربات پر استوار ہے۔ یہ وہ نقطہ ہے جہاں انہی غزل کا علاقہ نئی

لسانی تشکیلات سے جدا ہوتا ہے۔ اب ایک نظر افکار جالب کے ہاں اس خواب کو تعبیر کرنے کی کوشش بھی دیکھتے ہیں۔ ان کی نظم ”چومتا پانی، پانی پانی“ ان سطروں پر ختم ہوتی ہے

اعصاب کشج پھیلتی بے رخ باتوں کی تردید قیامت کر بھی چکو
یہ حادثہ دائرہ سایہ سمنٹا سر پٹ بھاگتے قدموں کی لو پر جل بھن راکھ ہو
شعلہ تھرکتار یڑھ کی ہڈی سے مغز کے حکم سلاسل چانتا
دن پانے کی لغزش کر لے کر ہی لے مجبوری آلتی ہے
چوگرد کی گردش راکھ قرینے کی سبکی تھیل بظاہر کی تائید میں رکھتی ہے
انگلیاں انگلیاں، باتیں باتیں، پسینہ پسینہ، باقی باقی
اور بے چارگی

تاہم تو یہ یقین ترک تغافل ٹھہرے
قول قیامت آنے کے جتن کرے تقریب تماشا ڈھونڈے
چھپی رہے، تڑپائے، تڑپے

اس اقتباس میں کئی مقامات گہرے مطالعے کے متقاضی ہو جاتے ہیں جب اسے یہ سمجھ کر پڑھا جائے کہ اس میں لفظوں کو مختلف فکری پہلوؤں کے انعکاس کا وسیلہ بنانے کی کوشش کی گئی ہے۔ یہ کوشش اس ترسیل میں کامیاب ہے یا نہیں، کم از کم شاعر کا لسانی موقف ضرور واضح کرتی ہے۔

جہاں تک میں سمجھا ہوں شعر کے ذہن میں واضح ہے کہ فکر یا موضوع کا نمایاں حصہ تاثر پر مبنی ہوتا ہے اور تاثر عموماً لفظ کے معنی سے نہیں، اس کے استعمال سے واضح ہوتا ہے۔ یوں عمومی معنی اور تاثر کا حاصل جمع تخصیصی معنی ہوتا ہے جو اس متن میں شاعر کا منشا ہوتا ہے۔ لہذا لفظوں کی ترتیب، نشست، اصوات وغیرہ تاثر کی ترسیل میں معاون ہوتی ہیں اور اگر یہ سب سمجھ روایتی لسانی سانچوں کو استعمال کرتے ہوئے کیا جائے تو کسی نئے تاثر کی ترسیل ممکن نہیں۔ سوان گزروں کو دیکھیے جن میں اصوات کی تکرار ہے۔ لفظ کی ابتدائی صوت کی تکرار میں ”بے رخ باتوں“، ”قول قیامت“، ”تقریب تماشا“، اور یہ طویل ٹکڑا ”تاہم تو یہ یقین ترک تغافل“، ”درمیانی صوت کی تکرار میں ”چوگرد کی گردش“، اور اختتامی صوت کی تکرار میں ”حادثہ دائرہ سایہ سمنٹا“ اور ”چھپی رہے، تڑپائے، تڑپے“ دیکھے جاسکتے ہیں۔ اسی طرح ایک ہی لفظ کی تکرار کے ضمن میں یہ لائن ”انگلیاں انگلیاں، باتیں باتیں، پسینہ پسینہ، باقی باقی“ قابل توجہ ہے۔ ایک لفظ کے مختلف اشتقاقیات دہرانے کے حوالے سے ”تڑپائے، تڑپے“ والا ٹکڑا دیکھا جاسکتا ہے۔ اس کے بعد یہ پوری لائن ملاحظہ ہو جس میں رموز اوقاف کو یکسر اڑا دیا گیا ہے ”چوگرد کی گردش راکھ قرینے کی سبکی تھیل بظاہر کی تائید میں رکھتی ہے“ جس میں یہ متعین کرنا بہت مشکل ہے کہ کون سا لفظ دراصل کس لفظ کے ساتھ ہے، کونسا بطور اسم استعمال ہوا اور کونسا بطور صفت یا کسی دیگر لسانی جزو کے طور پر۔ لسانی تشکیلات کی یہ ناکام تجرباتی صورت کہیں پہنچتی نہیں، تاہم کچھ سمجھتی ضرور ہے۔ اور زمانہ، بعد میں لکھی جانے والی نظموں کا مطالعہ بخوبی احساس دلاتا ہے کہ جہاں جہاں اور جس جس شاعر کے ہاں یہ صورتیں کامیابی کے ساتھ استعمال ہوئیں، وہاں شعری تاثر کی ترسیل کا وسیلہ ثابت ہوئیں۔ یہاں ایک بات یہ بھی کی جاتی ہے کہ کیا اس طرح کے وسائل اس سے پہلے کے شعرا کے ہاں نہیں ملتے۔ جواب یہ ہے کہ ضرور ملتے ہیں لیکن اس طور نہیں ملتے۔ ایسے ہی جیسے

علامت، تشال وغیرہ کا استعمال ادب میں کوئی نئی چیز نہیں لیکن جس معنی میں، جس التزام کے ساتھ اور جس نئے تناظر میں ان وسائل کا استعمال جدید دور میں ہوا، پہلے سے بہت مختلف اور نیا ہے۔

ظفر اقبال کے ہاں مذکورہ بالا لسانی تجربات کی نوعیت کو دیکھا جائے تو یہ اس خام صورت میں بھی ملتے ہیں جیسے افتخار جالب کی نظم میں ہیں، اس سے ایک قدم آگے بڑھ کر نیم پختہ صورت میں بھی ملتے ہیں اور بالآخر اپنے درجہ کمال پر بھی۔ مثلاً کے طور پر ایک دو غزلوں میں تکرار صوت کی شعوری تجرباتی صورت ملاحظہ ہو۔

پتھر پکار پکار پانچپن چپاک سانولی
گھونگھٹ گھٹاؤں گھاس چندن چاک سانولی
موسم مہار سوگ شمر عکس رقص راز
ہت پردہ شاخ شرم جھلک جھاک سانولی
نکل نکھیل نقش ناز گرم گمن گرہ گداز
بت بند مرگ مند مستحسن ساک سانولی

||||

پتھر پیر ہن رت رہا ہاردا
جنم جستجو جابجا ہاردا
نکمن موت مستور خونخوار خواب
سفر سبز نم نارسا ہاردا

ان جیسے تجرباتی شعروں کے بارے میں یہ باتیں بھی ہوتی ہیں کہ سرے سے شعر بنانا ہی نہیں یا یہ کہ غیر معیاری شاعری ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ تجرباتی حالت کے شعر ہیں۔ آرکسٹرا پر دھن بناتے ہوئے موسیقار بعض اوقات سارے سازوں کو خاموش کرا کے کسی ایک ساز پر سماعت کا ارتکاز کرتا ہے اور اندازہ کرنے کی کوشش کرتا ہے کہ مکمل دھن کی مجموعی فضا میں اس ساز کا مکمل دخل کتنا اور کیسا ہوگا۔ ان شعروں میں بھی فوری معنی کو معطل یا مؤخر کر کے اصوات اور الفاظ کے دروبست کو سمجھنے سمجھانے اور دیکھنے دکھانے کی سعی کی گئی ہے۔ اور اگر آپ لسانی ساخت کے ضمن میں کچھ نیا کرنا چاہتے ہیں تو یہ ناگزیر ہے۔ باقی رہی بات شعر بنانا ہے کہ نہیں بنانا تو یہ معاملہ ایسا وحیدہ نہیں۔ جہاں تجربہ ایک پھول کے مضمون کو سو رنگ سے باندھنے کا ہوگا وہاں لسانی ساخت مستحکم رہتی ہے، توجہ مضمون پر ہے جو اگر اعلیٰ یا بہت اعلیٰ نہ نکلے اور خام رہ جائے تو زیادہ سے زیادہ مضمون ہی پھیکا ہوگا، شعر کا روایتی ڈھانچا بہر حال مکمل ہو ہی جائے گا۔ لیکن تجربہ اگر لسانی ہے تو خام یا نیم پختہ رہ جانے کی صورت میں اس میں روایتی شعر جیسی تکمیلیت کی توقع رکھنا تجربے کی نوعیت کو نہ سمجھنے کے مترادف ہوگا۔ اس لیے ان تجرباتی شعروں کو پڑھتے ہوئے یہ توقع ہی نہیں رکھنی چاہیے کہ یہ روایتی نحوی ساخت کے اعتبار سے معیاری ہوں گے۔ یہ ایک طرح کا ریاض ہے جس میں صوت اور نشست کے ایک ایک نقطے پر الگ الگ توجہ کر کے اسے دہرایا گیا ہے۔ اور یہ عمل ہر شاعر کرتا ہے، ایک مصرعے کو کئی کئی طرح سے کہہ کے دیکھتا ہے۔ مضمون پر توجہ کرنے والا شاعر لفظوں کی نشست کے مختلف امکانات کھنگالتے ہوئے جب ان کی جگہیں بدلتا ہے تو ہر نشست میں نحوی ساخت مروجہ زبان کے عمومی اصولوں کے مطابق ہونے کے باعث ہر متوقع مصرع کے ساتھ شعر بن جاتا ہے، لسانی تجربے میں ایسا ممکن نہیں جب تک وہ اپنی تکمیلی صورت تک نہ

پہنچ جائے۔ اس سلسلے میں زیادہ سے زیادہ اعتراض یہی کیا جاسکتا ہے کہ اس 'میٹ پریش' کو چھاپنے کی ضرورت ہے؟ تو شاعر کی مرضی اور پیدائش کے اختیار کے علاوہ ایک بات یہ بھی ہے کہ اگر پتہ لگے، پتے، اٹھلے، چبائے، اگلے ہوئے ہزاروں مرتبہ ایک ہی طرح سے لکھے گئے موضوعات پر مبنی ناکام شعروں کی کتابوں سے گھروں، کتب فروشوں اور کتب خانوں کی الماریاں بھری پڑی ہیں تو یہ تو ابھی ایک شاعر کا کام ہے۔

اوپر بیان کیے گئے اشعار کے مصرعوں کو اگر محض تجربہ سمجھ لیا جائے تو بھی درج ذیل نوعیت کے اشعار محالے کو ذرا آگے بڑھاتے محسوس ہوتے ہیں:

زیرِ زہر مدھ موج خالی خمار
حائل ہوس ہڑہ ہوا باردا
خبر خون خاکہ نکل تبصرہ
سرخ مرورق جو گیا باردا

ان میں الفاظ کا دروبست اصرار کرتا ہے کہ ان میں سے پہلا شعر کسی جنسی تجربے کی کشمکش اور دوسرا خبر کی کسی خون میں لتھڑی خبر سے متعلق کچھ معنی کی ترسیل کرتا ہے جو اس تجربے کی نیم پختہ حالت سمجھے جاسکتے ہیں۔ اس سے اگلے مرحلے کے اشعار اس طرح کے ہو سکتے ہیں:

سجدہ کی = میں طلب تھی تک میں ناخیر تھی
تلخی تسکین تعاقب تیز کی تصویر تھی
کھینچ ہی لائی مجھے آخر ہرے کے ہرگ سے
پاؤں میں زرقام زردہ زرد کی زنجیر تھی

اور آخری مرحلے میں اب ان اصوات کی تکرار، لفظوں کی نشست، مرکبات کی صورت گری اور مصرعے کے بہاؤ کی چند تکنیکی صورتیں اور شعری تاثر کی ترسیل میں ان کی معاونت ملاحظہ ہو۔ یہ اشعار محض مثال کے لیے ایک سرسری نظر ڈال کر پیش کیے گئے ہیں، مزید کاوش سے ایسے اور اشعار پیش کیے جاسکتے ہیں جن میں بناؤ کی یہ صورتیں زیادہ اجاگر اور روشن ہوں:

وہی منظر برف برسنے کے، وہی گھنٹیاں دھوپ ٹپکنے کی
سبھی سلسلہ دار سبیلیں ہیں ترے موسم راز میں ڈھلنے کی
کہیں ساعت سبز کا عکس اڑے، کہیں گریہ شام کی موج مزے
کوئی سچی سعید حجاب میں ہے قرائن لباس بدلنے کی
یہ جو زخموں کی پھل جھڑیاں ہیں، یہی صورت صورت کڑیاں ہیں
اسی خار خار خرابے میں مرے گرنے اور سنبھلنے کی
آرام حرام ہے میرے لیے، یہی شام انعام ہے میرے لیے
ترے بھر کی آگ میں جلنے کی، اسی آگ میں پھولنے پھلنے کی

||||

دھاروں دھار ہر سنے والا بادل خشک ہوا
خوابوں خواب چمکنے والی صورت ماند پڑی

||||

کچھ بھر دیا ہے خواہش خالی میں رنگِ دل
کچھ پڑ کے ہیں بیٹھ کے نقشےِ نصاب کے

||||

قلم ضروری تھا ، لیکن
لطف الطاف بھی کرنا تھا

||||

لہو کی لہر تھی یا سوچ کی کوئی سلوٹ
لرز رہی تھی کوئی شے شراب کے پیچھے

||||

پھر پچھلے پہر آئندہ اشک میں ظفر
لرزاں رہی وہ سانسولی صورت سویر تک

||||

ہوا میں گھول کے میٹھی مراد کی خوشبو
اداس کر گئی امید کی حسینہ بھی

||||

الغہ نہیں، روش و رنگ کا تماشا کر
جدھر سے آئے، سبھی راستے ہیں پانی کے
پھر آئی تھی وہی لہنگوں کی تند و تیز ہوا
اڑا کے لے گئی ذرے زرمعانی کے

||||

گزرنا پڑا سرسراتے ہوئے
نیا کوئی نقشہ جہات ہوئے
مدامت کے ساحل پہ اتریں گے ہم
محبت کے چھیننے اڑاتے ہوئے

||||

ٹوٹا ہے دوپہر کا کنارہ پھر ایک بار
پھر جمع ہیں خبر کے خریدار اُس طرف
موج بلا اڑی ہوئی دریا کے درمیاں
توج نہ کھڑی ہوئی تیار اُس طرف

سویا ہوں میں تو تم ہوئی انوار فصل خاک
کھویا ہوں میں تو کھل گئے بازار اُس طرف

||||

بھرتا ہے گردباد کی صورت کہاں کہاں
دل کی فضا میں خاک خبردار کا بدن
مخفی ہے اس کی رمز بدن در بدن ظفر
انکار کے بدن میں ہے اقرار کا بدن

||||

ایک ناموجودگی رہ جائے گی چاروں طرف
رفت رفتہ اس قدر سنسان کر دے گا مجھے

||||

ہوا کے ہاتھ پہ رکھا ہوا معاملہ ہے
سوہ یہ ہمارا تمھارا بھی کیا معاملہ ہے
کبھی ملیں بھی تو موسم کی بات کرتے ہیں
ہمارا اس کا تعلق ہی لامعاملہ ہے
کچھ اس کی بزم میں جانے سے تو نہیں انکار
بس اس کے ساتھ ہمارا ڈرا معاملہ ہے
ابھی یہ راز کسی پر نہیں کھلا کہ یہ کھیل
بشر معاملہ ہے یا خدا معاملہ ہے

ان آخری شعروں میں مجرد معاملہ کے معنی کی تدریجات تو اپنی جگہ ہیں لیکن لامعاملہ، بشر معاملہ، خدا معاملہ جیسی
تراکیب سے جو معنویت آشکارا ہوتی ہے وہ نہ صرف اس ایک لفظ کے امکانات بھرتی ہے بلکہ زبان کے ہر لفظ کے ساتھ
یہی معاملہ کر کے لسانی اظہار کی توسیع کی راہیں بھی روشن کرتی ہے۔

○

ان تجربات پر رد عمل کی بعض صورتیں بھی عجیب ہیں۔ ”گلافتاب“ چھپی تو فیصل آباد کے ہمارے محترم
دوستوں نے سر روزہ اعتکاف کا حاصل ایک بیروڑی نما کتاب ”سر روزہ ہدیائے“ کے نام سے اس طور پیش کی کہ جو تجربہ

ظفر اقبال نے تیس سال میں کیا ہے وہ تین دن میں کیا جاسکتا ہے، لیکن یہ جانے بغیر کہ تجربے کی نقل تجربہ نہیں ہوتا، اس کے لیے کچھ نیا سوچنا پڑتا ہے۔ میں اس کتاب کو پورا نہیں دیکھ سکا لیکن اس کے جتنے بھی حوالے سامنے آئے ہیں ان اشعار میں کوئی شعر کسی لسانی تشکیل پر مشتمل نہیں ملا بلکہ وہ اپنی غزل ہے جس کے ڈھنگ پر شعر گھڑنا کوئی مشکل بات نہیں۔ حیرت زا رد عمل کی ایک اور مثال ”بدایت نامہ شاعر“ کے مصنف کی رائے ہے۔ بہت پہلے انھوں نے نظم میں لسانی تشکیلات کا تجربہ کرنے والوں کے بارے میں لکھا تھا۔

”جدیدیت کے نام پر اظہار اور ترسیل کا المیہ ہے اور ہر چند کہ افتخار جالب اور انھیں ناگی جیسے لوگ ناکام ہوئے مگر ان کی عزت میرے دل میں ہے کہ انھوں نے تجربے سے چشم پوشی نہیں کی اور اپنے قد سے بڑھ کر دراز دستی کی کوشش کی۔ میں ان کا نوحہ بھی پڑھوں گا اور انھیں سلام بھی کروں گا کہ شاعری کی نجات نہ کلا سکی۔ مندر میں ذہنیاں لگانے میں ہے نہ انھیں اور دیر کی جھیلوں میں ڈھیلا پھینکنے میں، بلکہ زبان و بیان کے تحت نئے تجربات میں ہے۔ اس میں ناکامی بھی ہوگی اور کامیابی بھی، مگر شاعری شرمندہ نہیں ہوگی۔“

جناب ساقی فاروقی نے اظہار اور ترسیل کے لیے کا ذکر کیا ہے لیکن یہیں ایک المیہ رائے قائم کرنے کے دوہرے معیار کا بھی ہے۔ نظم کے مذکورہ شاعروں کی صریح ناکامی (حالانکہ میں ان نظموں کو اتنا ناکام نہیں سمجھتا جس شدت کے ساتھ ان کا رد کیا جاتا ہے، انھوں نے اردو نظم کو بہت کچھ دیا ہے، اس پر بات پھر کبھی ہوگی) اور ان کا نوحہ پڑھنے کے باوجود وہ انھیں سلام بھی کرتے ہیں اور اپنی توفیق سے بڑھ کر جست لگانے پر ان کے دل میں ان کی عزت بھی ہے اور ان کے خیال میں تجربے کی ناکامی شاعری کی ناکامی نہیں۔ لیکن ظفر اقبال کی غزلیں پڑھتے ہوئے ان کی کیفیت ہی اور ہو جاتی ہے۔ دنیا زاد-۱۹ میں شائع ہونے والے ایک خط میں لکھتے ہیں

”ابھی خوش ہی ہو رہا تھا کہ نگاہ ظفر اقبال کی ایک سے ایک بڑھ کر بوس غزلوں پر پڑی۔ جی چاہا کہ ادا کا زے جاؤں اور اُسے قتل کر دوں۔ اب برداشت نہیں ہوتا۔ اے مالک اے اٹھالے یا مجھے اٹھالے۔“

اظہار رائے کی یہ شدت ہمارے ہاں بافراط و متغیاب ہے۔ لسانی تشکیلات کا یہ عمل ظفر اقبال اور اس ویسے سے جدید اردو غزل کے حوالے سے دیکھنے پر کھنے کے مختلف یا نئے معیارات کا تقاضا کرتا ہے۔ یہ بات ظفر کی شاعری پر لکھنے والے تقریباً ہر نقاد نے کہی ہے اور افتخار جالب نے ”گلافاب“ کے دیباچے میں اس کی کچھ راہیں بھی بھنائی تھیں۔ بعد ازاں ڈاکٹر ناصر عباس نیر نے تھیوری کے جدید مباحث اور لسانیات کے تناظر میں اس دیباچے کو ”شعریات ظفر“ کی کلید قرار دیا ہے۔ سو ظفر اقبال کے ہاں لسانی تشکیلات کا عمل تقاضا کرتا ہے کہ اس کے رد و قبول کا فیصلہ اس کی اہمیت کے اعتراف کے بعد اس کے علمی تجزیے کی روشنی میں کیا جائے۔

یہی پیرایہ اظہار ہے جو آخر کار
اپنے جادو سے پرانے کو نیا کرتا ہے

○

ظفر اقبال کی شاعری کی کتابوں کا مطالعہ کرتے ہوئے یہ بات یاد رکھنی چاہیے کہ یہ کتابیں آرٹ کے

شوروم نہیں ہیں جیسا کہ اب ہمارے ہاں عام طور پر شاعری کی کتابوں کا رواج ہو گیا ہے۔ ظفر صاحب کی کتابیں آرٹ سٹوڈیو ہیں۔ شوروم اور آرٹ سٹوڈیو میں فرق ہوتا ہے۔ شوروم پر صرف تیار مال (finished products) رکھا جاتا ہے۔ سٹوڈیو، شوروم اور ورکشاپ کا مجموعہ ہوتا ہے جس میں تیار مال کے ساتھ ساتھ اس میں استعمال ہونے والے مختلف میٹیریل کہیں خام، کہیں نیم مکمل، کہیں مکمل مگر غیر مربوط میں بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔ لیکن ان میں سے کسی بھی حالت میں ہونے کا مطلب یہ نہیں کہ یہ کام کی چیز نہیں۔ یہ میٹیریل بہر طور کام کی اشیاء ہوتے ہیں، اگر فنکار کے اپنے کام میں نہ بھی آسکیں تو سٹوڈیو میں آنے والوں میں سے کسی کے کام کے ضرور ہو سکتے ہیں۔ لازم نہیں کہ آرٹ سٹوڈیو میں آنے والا ہر شخص گاہک ہی ہو یعنی تیار مال کا خریدار جس کا مقصد ہر طرح سے مکمل، اعلیٰ اور کم سک سے درست مال سے فائدہ (حظ) اٹھانا ہو۔ ان میں آرٹ کے فائدہ بھی ہوتے ہیں جو فن پارے کی تکمیل کے مراحل دیکھنے کے تمنا کی ہوتے ہیں، ان میں اکثر خود فنکار بھی ہوتے ہیں جو آرٹ میٹیریل بنانے کا طریقہ سیکھ کر خود بھی اس کی طرز پر اپنی نئی چیزیں بنا سکتے ہیں، ان میں کم درجہ، نئے یا شوقید فنکار بھی ہو سکتے ہیں جو ان نیم پختہ چیزوں کو مانگ کر بھی لے جاسکتے ہیں اور چوری بھی اٹھا سکتے ہیں۔ یوں بڑے فنکار کا فیض اس کے اپنے بنائے ہوئے شاہ پاروں ہی میں نہیں بلکہ اپنے زمانے کے دیگر فنکاروں کی ہنر آزمائی میں بھی جاری نظر آتا ہے اور یہ بھی صاحب عہد کی نشانوں میں سے ایک ہے۔ اور اگر بات شاعری کی ہے تو بڑا شاعر تو معاصرین کی ایک بڑی تعداد کو "مستعار از" اور "مستفاد از" جیسی وضاحتوں سے بھی سبکدوش کر دیتا ہے کہ بتائے بغیر بھی پتا چلتا رہتا ہے کہ یہ مٹی کہاں کی ہے۔

شاعر کے مزاج، مرضی، افتاد اور یا اعتماد پر منحصر ہے کہ وہ اپنی شاعری کو قرطاس پر لاتے ہوئے اسے شوروم بنانا چاہتا ہے یا سٹوڈیو۔ سودا اور میر کے آرٹ سٹوڈیوز کے مقابلے میں درد نے اپنا مجموعہ آرٹ کے شوروم کے طور پر پیش کیا کہ یہ سراپا انتخاب ہے۔ معلوم نہیں یہ انتخاب درد نے لکھنے سے پہلے کیا یا چھاپنے سے پہلے۔ شاید اس کی ایک وجہ یہ ہو کہ ایک روحانی سلسلے کے سجادہ نشین ہونے کے ناتے بعض اظہارات معاصر سماجی اقدار کے تناظر میں ان کی سماجی حیثیت سے لگا نہ کھاتے ہوں اور انھوں نے ان پر طبع آزمائی کرنے یا انھیں شائع کرنے سے گریز کیا ہو۔ یا یہ بھی ہو سکتا ہے کہ میر اور سودا کے مقابلے میں انھیں اپنے ہنر کی تنگ دامانی کا ادراک ہو اور انھوں نے محض بہترین کو سامنے لانے کو مناسب سمجھا ہو۔ وجہ جو بھی ہو اس سے انھیں یہ فائدہ ہوا کہ میر جیسا تنگ چڑھا شاعر بھی اپنے اور سودا کے علاوہ اگر کسی کو شاعر (بے شک آدھا ہی) سمجھتا ہے تو وہ درد ہے جن کا کلام سودا کے آٹھ اور میر کے چھ دوادین کے مقابلے میں محض ایک عدد مختصر دیوان پر مشتمل ہے۔ لیکن یہ بھی ظاہر ہے کہ محض انتخاب کلام درد کو میر سے بڑا شاعر نہیں بنادیتا، خواہ میر کے بعض اشعار درد کے منتخب اشعار سے کم درجے کے ہوں۔ میر کی شاعری میں نشروں کی تلاش کرنے، اقبال کے ارفع تصور عشق کی اصل میر کے شعروں میں ڈھونڈنے، یا غالب کی بعض اعلیٰ غزلیں میر کی زمینوں میں ہونے کا ادراک کرنے کے ساتھ ساتھ جب ہم لسانی شعور کا سوال اٹھاتے ہیں تو "نکی"، "پتھن"، "اور مسیت" جیسے الفاظ بھی میر ہی کے شعروں سے ڈھونڈتے ہیں اور ایسا کرتے ہوئے یہ نہیں دیکھتے کہ ان شعروں کی ادبی یا شعری قدر کیا ہے۔ اور جو اشعار کہنے کو "نشر" نہیں بھی ہیں وہ بھی بھوسے کا ڈھیر نہیں ہیں کہ میر کی ناکامی بھی میر کی ناکامی ہے جس سے نہ صرف میر نے تمام عمر کام لیا بلکہ عہد بہ عہد غزل میں زور مارنے والے یاروں سے ہوتے ہوئے دو صدیوں کے بعد بیسویں صدی کے وسط میں اس ناکامی کو کام میں لانا اعلیٰ شعری فیشن تک کا درجہ اختیار کر گیا تھا۔

غالب نے اپنا منتخب کلام شائع کیا۔ یہ غالب کی زیر کی تھی اور اس کا نتیجہ یہ ہے کہ اب اردو شاعری کے پڑھنے والوں کی غالب اکثریت بیک زبان غالب کو اردو کا سب سے بڑا شاعر کہتی اور سمجھتی ہے کہ ان کے ہاں معیار کی کثرت ہے۔ انتخاب میں احتیاط کی حد یہ تھی کہ ایسے اشعار بھی جو نہ صرف غالب کے بلکہ اردو شاعری کے آٹھ دس اعلیٰ ترین اشعار میں سے ایک ہو سکتے ہیں، غالب نے قلم زد کر دیے اور بعد میں نسخہ حمید یہ سے نکال نکال کر غالب کے متداول دیوان میں ضمیموں کے طور پر شامل کیے جاتے رہے۔ لیکن اس انتخاب کے پیچھے ایک طرح کے خوف (یا احتیاط) کے نشانات بھی تلاش کیے جاسکتے ہیں۔ غالب کی اپنے اردو کلام کے بارے میں رائے معصوم ہے۔

جو یہ کہے کہ ریختہ کیوں کر ہو رشکِ فارسی
گفتہ غالب ایک بار پڑھ کر اسے سنا کہ یوں

||||

طرزِ بیدل میں ریختہ کہتا

اسد اللہ خاں قیامت ہے

غالب کے سامنے فارسی کے وہ قامت شعرا کا نمونہ تھا اور ان کی برابری کے دعوے کے لیے اپنے کلام کی پیش کش میں کسی شعری یا لسانی جھول، کجی یا خامی کا امکان رہنے دینا انھیں گوارا نہیں تھا۔ دوسرا انھیں یہ بھی وہم تھا کہ ان کا اردو کلام ان کے فارسی کلام سے کم تر ہے:

فارسی میں تا بہ بنی نقش ہائے رنگِ رنگ
ہگور از مجموعہٗ اردو کہ بے رنگِ من است

اس بنا پر غالب کا اپنے منتخب کلام کو شائع کرنا اور اپنی دانست میں اپنی ناکامیوں کو چھپانا سمجھ میں آتا ہے۔ اس کے مقابلے میں میر کے معاملات اور ہیں اور ان کا شعری موقف بھی عام طور سے جانا پہچانا ہے۔ ”پر مجھے گفتگو عوام سے ہے“ والے شعر کے علاوہ بھی میر کا رویہ یہی ہے۔

خن مشتاق ہے عالم ہمارا
بہت عالم کرے گا غم ہمارا
پڑھیں گے لوگ رو رو شعر بیٹھے
رہے گا دیر تک ماتم ہمارا

||||

پڑھتے پھر میں گے گلیوں میں ان رنخوں کو لوگ

مدت رہیں گی یاد یہ باتیں ہماریاں

یہ شاعری عوام سے پذیرائی چاہتی ہے۔ اس کا کسی سے مقابلہ نہیں۔ میر کوئی اچھا شعر کہہ کر یا ایک ماورز کیب یا اچھوتی تشبیہ یا استعارہ استعمال کر کے اسے بے لیے پھرنے، سجا سجا کر اور سینت سینت کر رکھنے یا معاصر محاورے میں اس کی ہر کینٹنگ کرنے کا رویہ نہیں رکھتے۔ اس لیے ان کی غزلوں میں ہر درجے کے شعر ملتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ادبی معیار کے اعتبار سے بہت اعلیٰ اور نمائندہ اشعار دیکھنے کے لیے ہر عہد میں ان کے انتخاب کی ضرورت پڑتی رہی۔ لیکن بہت حد

تک مستند اور نمائندہ پانچ سات انتخاب سامنے آ جانے کے باوجود میر کے قارئین کی ایک بڑی تعداد اب بھی اگر میر کے دیوان پڑھنے میں بھی دلچسپی رکھتی ہے اور ہر عہد اپنے مذاق کے مطابق نئے انتخاب کی ضرورت بھی محسوس کرتا ہے تو یہ اس بات کا ثبوت ہے کہ منتخب اشعار الگ کر لینے کے بعد بھی ان دو ادین کے باقی ماندہ حصے سے استفادے کی صورتیں گونا گوں ہیں۔

کہیں فیض کا بھی ایک واقعہ موجود ہے جس کے راوی سے ملاقات کے دوران فیض نے ایک ورق پر کچھ شعر لکھے اور مطمئن نہ ہونے پر کاٹ دیے اور کاغذ ردی کی نوکری میں پھینک دیا۔ فیض کسی کام سے اٹھے تو راوی نے ردی کی نوکری سے وہ کاغذ اٹھا لیا۔ فیض نے دیکھ لیا اور سبب پوچھا تو راوی نے کہا کہ یہ کلام آپ کے معیار کے مطابق نہ ہوگا لیکن بہر حال آپ کا ہے اور میرے نزدیک اہم ہے۔ فیض برہم ہوئے اور کہا کہ جو چیز میں خود اپنے نام سے سامنے نہیں لانا چاہتا اور پھینک دی ہے، تم پھر سے اٹھا کر سامنے لانا چاہتے ہو۔ سو یہ شعر کا اپنا اختیار ہے کہ وہ اپنی کتابوں کو شوروم بنانا چاہتا ہے یا سنوڈیو۔ محض یہ ترجیح اس کو چھوٹا بڑا نہیں بتاتی اور وہ دونوں طرح کے رویے رکھنے کے باوجود وہی رہتا ہے جو وہ ہوتا ہے۔



آخر میں ایک بات ظفر صاحب کے مسلسل لکھتے چلے جانے کے بارے میں بھی۔ اردو ادب کے ایک وسیع حلقے کو اس بات پر شکایت، اعتراض یا کم از کم جھنجھلاہٹ ضرور ہے کہ یوں دھڑ دھڑ لکھتے چلے جانے کی کیا ضرورت ہے۔ جب شاعر خود کو دہرانے لگے، ادھر ادھر کی مارنے لگے، شعر برائے شعر گھڑنے لگے، قافیے کو اس کے ہر تک اور ردیف کو اس کی حد تک پہنچنے کی کوششیں کرنے لگے تو اسے خود پر رحم کرتے ہوئے اور پڑھنے والوں پر ترس کھاتے ہوئے بس کر دینا چاہیے۔ اس ضمن میں پہلی بات تو یہی ہے کہ بہت حد تک یہ شاعر کی مرضی پر منحصر ہے اور اگر بات صرف ظفر صاحب ہی کی ہے تو ممانعت کی یہ تجویز تو انھیں ان کی دوسری کتاب ”گلاب“ کے بعد ہی ماننا شروع ہو گئی تھی۔ سو جب اس وقت ہار نہیں آئے تو آخری وقت میں کیا۔۔۔ اور اگر بات شکایت کی ہے تو رسائل کے مدیران اور پبلشر حضرات سے کرنی چاہیے کہ انھیں شائع کرنے سے گریز کریں اور اتنا ہی کاغذ اور روشنائی ان سے ”بہتر“ لکھنے والوں پر صرف کریں جن کی تعداد سینکڑوں میں پہنچتی ہے اور جو انیسویں صدی کی زبان میں اٹھارویں صدی کے مضامین بھر پور تغزل کے ساتھ پیش کرتے چلے جا رہے ہیں۔

ادبی روایت میں محض وفور و افراط کوئی خامی نہیں۔ کسی کام کے سلسلے میں ایک ہار منٹو کی پوری کلیات ادل تا آخر پڑھنے کا موقع ملا تو مجھے محسوس ہوا کہ منٹو کے متعدد افسانے ایسے ہیں جنہیں محض ”فارمولا افسانے“ کہا جاسکتا ہے۔ ان کے پاس افسانہ لکھنے کے دو چار ایسے ڈھنگ تھے جس سے فوری افسانہ تیار کیا جاسکتا ہے اور یہ بات صوب کو پتا ہے کہ بعض اوقات ضرورتاً، بعض اوقات شرارتاً اور بعض اوقات تجربہ انھوں نے ایسے افسانے لکھے۔ غلام عباس نے ان کی ایسی ہی ”حرکتوں“ کی وجہ سے کہا تھا کہ ”منٹو منٹ“ کرتا ہے۔ لیکن ان افسانوں کو منٹو نے اپنی کتابوں سے نکال باہر کیا اور نہ منٹو کے کلیات مرتب کرتے ہوئے اب ہم انھیں زائد از ضرورت سمجھتے ہیں۔ یہ ایک بڑے لکھنے والے کی تحریریں ہیں جن سے استفادے کا کوئی نہ کوئی پہلو ہر زمانے میں دستیاب رہے گا۔ کچھ عرصہ پہلے کسی کا ایک تحقیقی مقالہ بھی نظر سے گزرا جس میں دو تین چھوٹی چھوٹی ”پرچیوں“ کا تعارف پیش کیا گیا تھا جو منٹو نے کسی مدیر کو بھیجی تھیں اور اپنے سوانح سے متعلق کچھ لکھا تھا جو کوئی زیادہ اہم نوعیت کا بھی نہ تھا۔ اگر کسی اہم لکھنے والے کے ہاتھ کی لکھی ہوئی پرچیاں بھی اتنی قیمتی ہو سکتی ہیں تو تحقیق تو

اس سے کہیں بڑھ کر ہے۔ پریم چند کا تحریری اثاثہ دیکھیں تو رشک آتا ہے، مادی الماری بھر جاتی ہے۔ کرشن چندر کی تخلیقات کے محض نام گننا شروع کریں تو رک کر سانس لینا پڑتا ہے۔ پتا نہیں ہم شاعری سے اتنے ٹالاں کیوں ہیں؟ اور اگر کسی سچے بچے اور مکھی پر مکھی مارنے والے شاعر سے ٹالاں ہوں بھی تو بات سمجھ میں آتی ہے، مستند اور پختہ کار شاعر کی تخلیق تو اثاثہ ہے کہ اعلیٰ ادب کی مجموعی مقدار میں اضافے کا باعث ہے۔ بہت پرانی بات نہیں کہ شاعر نے مضامین کا انبار لگاتا ہے اور اپنے خوشہ چینیانِ خرمین کو برسرِ منبرِ فخر یہ دعوت عام دیتا ہے۔ ظفر صاحب کے ہاں بات محض مضامین نو تک نہیں، اسلوب اور زبان کے نئے ڈالنے بھی ان کا اختصاص ہیں۔ نیا مضمون بار بار دہرایا جائے تو اس کی کشش کم ہوتی ہے، کھر در الفاظ اور کم مانوس لسانی ساخت جتنی بار اور جتنے زاویوں سے دہرائی جائے اس میں ملائمت اور موسیت پیدا ہوتی ہے۔ کم از کم مجھے اس بات میں کوئی شک نہیں کہ یہ شاعری آنے والے زمانے میں لفظ کے استعمال کی اسناد فراہم کرے گی، سو یہ جس قدر زیادہ ہوں اسی قدر قیمتی ہیں۔ اور اگر بات ادبی قدر و قیمت ہی کی ہے تو ان کی ایسی تازہ غزلیں جنہیں وہ 'خانہ پری' کہہ کر پیش کرتے ہیں گاہ گاہ اب بھی عجب تازہ ذائقہ رکھتی ہیں۔ گزشتہ کچھ کالموں میں چھپنے والی ہا کل تازہ غزلوں سے یہ چند شعر مثال کے طور پر دیکھے جاسکتے ہیں۔

تازہ ہے کوئی رنگ رنگ میدوں کا
تمہارے ہانغ کے اس پار جنگ جاری ہے

||||

جو بہہ رہا ہے وہ پانی نہیں ہمارا ظفر
مگر یہ دونوں طرف کے کنارے اپنے ہیں

||||

ابھی خاموش رہتا تھا مگر اظہار کر ڈالا
جو تھا دشوار اس کو اور بھی دشوار کر ڈالا
یہ کیسی غیند کی نلیم پری تھی جس نے کچھ کہہ کر
ابھی سویا ہی تھا میں اور مجھے بیدار کر ڈالا
جو دیکھا تو نہیں تھا کچھ بھی اس کی دوسری جانب
وہ دریا میں نے جانے کس خوشی میں پار کر ڈالا
جہاں پر مچھاؤں تھی پھیلی ہوئی اشجار کی ہر سو
وہیں میں نے بھی اپنا سایہ دیوار کر ڈالا
تمہارے گل کدے میں چار دن کی سیر تھی ایسی
میں کیا بتاؤں، اس نے تو مجھے پیار کر ڈالا
گزرتے بھی ہیں سب اس پر سے، ہاتھ بھی بتاتے ہیں
مگر میں خوش ہوں کچھ تو راستا ہموار کر ڈالا

معاصر اردو میں کتنے شاعر ہیں جو اپنی جولانی کی عمر میں بھی ایسا رچا ہوا لکھنے کی توفیق رکھتے ہوں۔

شاعری میں کھلار اڈانا بھی کچھ آسان نہیں کہ ہر کہ و مہ اس کی صلاحیت رکھتا ہے نہ تاب، تاہم اپنے کھلارے کو سمیٹنا اس سے کہیں زیادہ مشکل ہے۔ ظفر اقبال نے جتنا کچھ کھلارا ہے اس کا معتد بہ حصہ سمیٹ کر بھی دکھایا ہے۔ ان دونوں اقدامات کی اہمیت الگ الگ ہے۔ ان کی شاعری کا وہ حصہ جس میں یہ کھلار اڈانا گیا ہے کم از کم تین زاویوں سے اہمیت کا حامل ہو سکتا ہے، ایک یہ کہ یہ حصہ ان کے شعری ارتقا اور تشکیل کو سمجھنے میں معاون ہے، دوسرے یہ کہ غزل کے نئے شعر کے لیے اختراع کے محرک کا کام دے سکتا ہے، تیسرے یہ کہ شاعری اور خاص کر غزل کے موضوعاتی اور لسانی حدود کے رہنمائی ہونے کا یقین دلاتا ہے۔ لیکن بجائے مجتہد بطور شاعر ظفر اقبال کے مقام کا تعین کرنے کے لیے ہمیں نظر اس حصے پر بھی رکھنی ہوگی جہاں یہ کھلار اسمیں گیا ہے۔ جہاں غیر شاعرانہ ذخیرہ الفاظ، شاعرانہ ہو گیا ہے، جہاں روزمرہ زندگی سے متعلق وہ موضوعات جو عام انسانی اور شخصی تجربے سے نزدیک تر اور غزل کی شعری واردات سے دور تر تھے، غزل کے موضوعاتی دائرے میں رچ بس گئے ہیں، جہاں نئی لسانی تشکیلات ایسی سبک اور ملائم ہو گئی ہیں کہ اپنی تازگی کی سرشاری کو قائم رکھنے کے باوجود مغائرت کے احساس سے مزین ہیں، جہاں ناما، نوس یا کم، نوس لفظ یا مرکب کی غیر متوقع آمد، عجب، اچنبہ، کھردراہٹ یا چونکاہٹ پیدا کرنے کی بجائے بہجت اور روانی کی فراوانی کو ساتھ لاتی ہے، اور اس کے نتیجے میں غزل کا جو شعر پیدا ہوتا ہے وہ روایتی فکری دائروں سے بغاوت اور متعین لسانی سانچوں سے انحراف ضرور کر سکتا ہے لیکن غزل کے ترجیحی اسلوبیاتی اختصاص یعنی ترفع، گداز اور لسانی ملائمت پر سمجھوتا نہیں کرتا۔ اس ضمن میں ظفر اقبال کے اس نوع کے اشعار اردو غزل کے اعلیٰ اور لطیف منظموں کی خبر لاتے ہوئے محسوس ہوتے ہیں اور ہمیشہ کے لیے اردو شاعری کا سرمایہ ہیں۔

ترے لباس پہ ہو اس کی واپسی کی چمک
جو ایک عمر ترے خون کے سفر میں رہا

||||

سب میں شامل بھی ہوں، بیزار بھی سب سے ہوں بہت
وہ کڑی ہوں کہ چھلکتی نہیں زنجیر کے ساتھ

||||

بیٹھ سے جاتے ہیں دھول اور دھواں شام کے بعد
رات کے وقت زیادہ نظر آتا ہے مجھے

||||

کہیں تحلیل سا ہوتا ہوا اک خیمہ خواب
کسی گہرائی میں گرتے ہوئے ذرات اس کے

||||

تیرہ درخت پر پڑی آب رواں کی روشنی
صبح لپٹ لپٹ گئی موجہ باریاب سے

||||

نئی ہے رات کہ آرام کر سکے دنیا
نہ یہ کہ اس کے لیے دل میں سوہ ظن ہوتا

||||

پہرتے پھرتے ہیں دل میں کبھی دالان میں ہاتھ
کس پری چہرہ کے رہتے ہیں مرے دھیان میں ہاتھ

||||

ہجوم رنگ وہ چہرہ، بڑے گلاب کا پھول
ملا نہ پھر کبھی شاخوں میں منہ چھپا کے مجھے

||||

ابھی ہوئی ہیں سر میں صداؤں کی گھمیاں
یا پانوں میں کبے ہوئے کلوے ہیں خواب کے

||||

وہاں اچھال کے پھینکا تھا موج دل نے مجھے
جہاں سے خلق بھی غائب تھی اور خدا بھی نہ تھا

||||

سر میں جھٹکو جو چلا کرتا ہے دن رات، ظفر
یہ گرائے گا ابھی برنگ نوا اور بہت

||||

لینا دینا اگر نہ ہو کچھ
بازار بھی ایک راستہ ہے

||||

اس ڈالتے کی تاب تو لاتا کوئی ظفر
کہنے کو اک جہان کے منہ میں زبان ہے

آپ ہمارے کتابیں سلسلے کا حصہ بن سکتے
ہیں خرید اس طرح کی شان دار،
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
ہمارے دُعا ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایکسپریس

محمد اللہ حق 03478848884

سورہ طاہرہ 03340120123

حمیدین سیالوی 03056406067

لوچ. 453..

اُردو ناول میں تاریخت

ڈاکٹر ناہید قمر

اردو ادب کی تاریخ میں ناول کا فن تاریخ اور سوانح کے بہت قریب رہا ہے۔ ایلٹ نے کہا ہے کہ فنکار جب خود کو لکھتا ہے تو اپنے عہد کو لکھتا ہے۔ تاریخ کے برعکس ناول ایک پورے دور کی زندگی کا جیتا جاگتا تجربہ ہوتا ہے۔ مطالعہ کے دوران قاری تجربے کے بھنور میں ہوتا ہے اور براہ راست محسوس کرتا ہے کہ ایک دور میں زندہ رہنے اور زندگی کرنے کے کیا معنی تھے۔ کس طرح ایک پورا عہد، ایک پوری تہذیب اور تمدن زبان کے حصار میں ابد الابد تک قید ہو جاتا ہے، یہ رویہ تاریخی نہیں تخلیقی ہے۔ اور اس امر کا جائزہ ایک دلچسپ مطالعے پر منتج ہو سکتا ہے کہ تاریخت کے شعور سے مملو ناولوں کا فنی معیار کیا ہے؟ کیونکہ ناول کا فن اگر تاریخی اور تہذیبی عناصر کو فن پارے کی داخلی وحدت کے Intrinsic اجزاء بنانے سے قاصر رہے تو ان عناصر کا دباؤ ناول کے فارم کو جہ جہ سے توڑ کر اسے تاریخی دستاویزیت، تہذیبی فضا بندی اور شاعرانہ فلسفہ آرائی کے خالوں میں تقسیم کر رہتا ہے اور قاری محسوس کرتا ہے کہ ناول ایک فنی اکائی کم اور اسلوبیاتی ملفوظ زیادہ ہے۔

اشیاء، مظاہر اور واقعات کا تجزیہ یہ تفادات کے حوالے سے کرنا بعد نوآبادیاتی رویہ ہے۔ اس حوالے سے دیکھ جائے تو گزشتہ سات دہائیوں میں لکھے جانے والے ادب کے متن اور تناظر کے ضمن میں بہت سے زاویے تقسیم لو کے متقاضی ہو سکتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ہمارے ہاں گزشتہ کچھ عرصے میں ادب کے تہذیبی و تاریخی تناظرات کے مطالعہ کا رجحان غالب رہا ہے۔ جسے اجتماعی شعور کی Decolonization کہنا زیادہ مناسب ہوگا۔ تاریخت وہ فکری رویہ ہے جو تہذیبی شعور، سیاسی و تاریخی شعور، عصری آگہی اور سماجی درک سے انسلاک رکھنے والے تمام متون کا احاطہ کرتا ہے۔ کیونکہ نہ تو تاریخ محض ایک سلسلہ واقعات ہے اور نہ ہی تاریخی، تہذیبی، سیاسی و عصری شعور سے آگہی کا مطلب روایتی معنوں میں تاریخی ناول نگار ہونا۔ تاریخت تو تاریخی حقائق کے استناد کو برقرار رکھتے ہوئے فرد اور تاریخ کے باہمی تعامل کو جہیاتی تجربے میں بدلنے کا نام ہے۔ تاریخت محض اس سوال کا جواب تلاش نہیں کرتی کہ درحقیقت کیا ہوا؟ بلکہ اس کا سروکار اس امر سے بھی ہے کہ جدید ذہن اس تک رسائی کس طرح حاصل کرتا ہے۔ یہ دوسرا مسئلہ تاریخ کی تحقیقی سرگرمی، جدلیات، منہاجیات اور بنیادی ماخذات و شواہد کے استناد کے تجزیے سے جڑا ہوا ہے۔ اس لیے یہ ممکن نہیں کہ تاریخت کو حقائق کے کسی ایک سانچے تک محدود کر دیا جائے۔ تاہم وہ موضوعات جو تاریخت کے شعور کے تحت ادب میں عموماً اور ناول میں بالخصوص مشاہدہ کیے جاسکتے ہیں ان میں بعد نوآبادیت، شناخت کی اسطورہ، Gender Studies اور Myth of Origin یعنی اپنی جڑوں کی تلاش کا مسئلہ ہے کہ افراد اور قومیں اپنے عصر کے عقائد و اقدار سے اپنی جڑت قائم کرنے کیلئے ماضی کی یادوں کا انتخاب اور تشکیل کس طرح ان کی اہمیت کے تناظر میں کرتے ہیں اور اس عمل کے دوران تاریخی حقائق تشکیل و تہیخ کے کن مراحل سے گزرتے ہیں۔

ناول میں انسانی زندگی کے اتار چڑھاؤ کا بیان کرداروں کے جذباتی و فنی ارتقاء کے تناظر میں تجربات و واقعات کے ایک سلسلے کے تحت کیا جاتا ہے۔ اس اعتبار سے ہر ناول ایک فنی سفر کا آغاز ہے اور انسانی فطرت اور کائنات

کے اسرار سے آگاہی کی ایک کوشش بھی۔ اس لیے ناول لکھنا ایک رچے ہوئے تہذیبی شعور کا متقاضی ہے۔ اردو ناول نے گزشتہ ڈیڑھ صدی میں فنی و فکری اعتبار سے ارتقاء کی بہت سی کروٹوں کو اپنے اندر جذب کیا ہے۔ نتیجتاً آج ناول لکھنے کا مطلب لگے بندھے تکنیکی سانچوں کی پیروی کرنا نہیں ہے کیونکہ روایتی پلاٹ کا تصور انسانی شعور کی ان پیچیدگیوں کے اظہار کا متحمل نہیں ہو سکتا جو کرداروں کی شخصیت اور واقعات کے بہاؤ دونوں پر اثر انداز ہوتی ہیں۔

برصغیر کی تاریخ میں 1857ء کی جنگ آزادی ایک طرح کا نقطہ انحراف تھا۔ کیونکہ اس کے نتیجے میں صرف سیاسی انقلاب ہی برپا نہیں ہوا بلکہ سماجی اور اخلاقی قدروں کے معیارات بھی تبدیل ہوئے۔ ادب کا متاثر ہونا لازمی تھا۔ 1857ء سے قبل اردو میں قصے کہانیوں اور داستانوں کی روایت غالب تھی لیکن جنگ آزادی نے کچھ دوسرے حقائق کی طرح اس حقیقت کو بھی واضح کر دیا کہ برصغیر کے اجتماعی مزاج کی سب سے بڑی کمزوری اس کی انفعالییت اور زندگی سے دوری ہے۔ جبکہ مغرب کی کامیابی کا راز یہ ہے کہ وہ خیالی دنیا میں مقیم نہیں ہے۔ واقعیت کے اس شدید احساس نے برصغیر میں زندگی کے ہر شعبے میں اصلاحات کی بنیاد رکھ دی۔ اس اعتبار سے اردو ادب کی تاریخ میں انیسویں صدی سیاسی و تہذیبی کروٹوں کی صدی ہے۔ یہ دور برصغیر کی ادبی اور فکری تاریخ کا ایک غیر معمولی دور ہے۔ یورپ سے برآمدہ نئی تہذیبی صورتیں، جدید تعلیم کی افادیت اور پرانے علوم کی فرسودگی۔ ایک تصادم کی صورت ہے جو ایک تہذیبی زوال کا شکار معاشرے میں مٹی ہوئی پرانی روایت اور تہذیبی بقا کی کوشش کے ساتھ ہے۔ اس دور کا معاشرہ ذہنی اور تہذیبی طور پر منقسم معاشرہ ہے اور اس دور کے ناول نگاروں نے نذیر احمد، سرشار اور شرر کے یہاں بھی یہ تہذیبی تصادم و تفاوت صاف نظر آتا ہے۔ ساتھ ہی ساتھ اصلاح کی زمیںیں لہر بھی موجود ہے۔ نذیر احمد ایک طرف طبقہ نسواں کی اصلاح کرتے نظر آتے ہیں تو دوسری طرف ابن الوقتی کا درس دیتے ہیں۔ تاہم ہر دو صورتوں میں تقابل اور تضاد کی تکنیک سے معاملہ ان کے تمام ناولوں میں نظر آتا ہے۔ جو اپنے اندر جدید ناول کے ابتدائی نقوش لیے ہوئے ہے۔ عبدالحلیم شرر مسلم معاشرے کو اس کی تاریخی اہمیت اور تہذیبی بکھراؤ کا احساس ماضی کی عظمتوں کے وسیلے سے دلاتے ہیں۔ ان کے یہاں بھی مذہبی اور تہذیبی تقابل عظمت رفتہ کا تفوق ثابت کرنے کیسے آیا ہے۔ لیکن شرر کے ناولوں میں اس دور کی معاشرتی کشمکش کا نشان تو ملتا ہے، مگر نہ تو مسلمانوں کے سیاسی زوال کے اسباب بیان ہوئے ہیں، نہ ہی ان کی اخلاقی تنزلی کی وجوہات کا تجزیہ ہے اور نہ ہی حالات سے نبرد آزما ہونے کی ترغیب۔ اس اعتبار سے ناول حقیقت نگاری کے معیار پر بھی پورے نہیں اترتے کیونکہ تاریخی ناول لکھنا تاریخی حقیقت کے شعور کا متقاضی ہوتا ہے۔ اور تاریخی ناول نگار کو اس امر کا ادراک ہونا ضروری ہے کہ تاریخی حقیقت نگاری محض واقعات کی پیشکش کا نام نہیں بلکہ اس کیلئے تاریخ کے آثار چھاننا اور طبقاتی عروج و زوال کے اسباب کے ادراک اور تجزیہ بھی ضروری ہے۔ شرر کا انداز احساس تھاخر لیے ہوئے ہے۔ اور ان کا خیال ہے کہ تہذیبی زوال سے نجات صرف ماضی کی یاد دہانی سے ہی ممکن ہے۔ اس کے برعکس سرشار کے ناولوں میں سماجی حقیقت نگاری کی نسبتاً سچی تصویر کشی ہے۔ اس دور کے جاگیرداری نظام میں جو طبقاتی تفاوت وجود میں آچکا تھا ان میں سے کوئی اپنے خود ساختہ خول سے باہر نہیں نکلنا چاہتا تھا اور انگریزی حکومت کی کوشش بھی یہی تھی۔ سرشار نے فسانہ آزاد میں اس سماجی کشمکش کو بڑی مہارت سے پیش کیا ہے جہاں مجہول روایات کے اسیر بھی ہیں، نئی زندگی کا کشادہ دلی سے خیر مقدم کرنے والے بھی اور ذہنی کشمکش میں گرفتار طبقے بھی۔ سب لکھنؤ اور نواح لکھنؤ کی سماجی زندگی کی جیتی جاگتی تصویریں ہیں۔ سرشار معاشرے کو وقت کے تقاضے بھی سمجھتے ہیں اور آنے والے عہد کے امکانات سے بھی روشناس کرواتے ہیں۔ اس دور میں سیاسی تغیرات کے تحت

مسئلہ تہ حیات تیزی سے تبدیل ہو رہے تھے اور فسانہ آزاد میں ہر قدم پر ان نئی ہوئی پرانی قدروں کا تماشا دیکھا جاسکتا ہے۔

رسوا کے یہاں ناول کا ایک نیا آہنگ نظر آتا ہے۔ امراؤ جان اور شریف زادہ کے پلاٹ بہت مربوط اور کردار حقیقت نگاری کا رنگ لیے ہوئے ہیں۔ امراؤ جان میں ماضی حال کے ساتھ چلتا نظر آتا ہے۔ اردو ناول کے ارتقاء میں یہ معروضی اور موضوعی حقیقت نگاری کا وہ دور ہے جہاں بیانیے کے بین السطور جبر و قدر کے فلسفیانہ سوالات اٹھائے گئے ہیں۔

پرمیم چند کی ناول نگاری کو ترقی پسندی سے علاحدہ کر کے دیکھا جائے تب بھی وہ فنی و فکری اعتبار سے اردو ناول کا اگلا قدم ہی محسوس ہوتا ہے۔ ان کے ناولوں کی اہم ترین خصوصیت مقامی تہذیبی فضا بندی ہے اور انسانی فطرت کا عمیق مشاہدہ جس کا نقطہ عروج خود ان اور بازار حسن ہیں۔ ان کے یہاں کردار بھی محض کردار نہیں بلکہ کسی طبقہ فکری یا مقصد کے نمائندہ بن کر سامنے آتے ہیں۔

اردو میں جدید ناول کے خدوخال بیسویں صدی کی چوتھی دہائی میں ابھرتے اور ناول اپنے مزاج کے اعتبار سے زندگی سے زیادہ قریب ہو گیا۔ اس میں کافی حصہ ترقی پسند نظریات کا بھی ہے جس کے تحت ناول مختلف اسلوبیاتی تہذیبوں سے گزر کر اصلاح، مذاق اور مثالیت پسندی سے آگے بڑھتا نظر آتا ہے۔ ترقی پسندوں نے معروضی حقیقت نگاری کی بنیاد عصری آگہی پر رکھی۔ کرشن چندر، عصمت چغتائی اور عزیز احمد اس دور کے اہم ناول نگار ہیں۔ تاہم عصری شعور کا نمایاں اظہار عزیز احمد کے یہاں زیادہ ہے۔ گریز، شبنم، ایسی بلندی ایسی پستی میں عزیز احمد نے سپاٹ بیانیے سے اجتناب کرتے ہوئے تاریخی وسیع رجحانات کی عکاسی کر کے ناول کا فکری دائرہ کار وسیع کیا ہے۔ ایسی بلندی ایسی پستی میں عزیز احمد نے ایک زوال آمادہ معاشرے کی اشرافیہ کی زندگیوں کو ایک تہذیبی ایسے کو فرد کی اس روحانی کجی کے وسیع سے بیان کیا ہے جو ہمیں بتاتی ہے کہ انسان کے نام نہاد اخلاقی تصورات اس کو ریا کاری اور کرداری موحیت کے مقام پر لے آتے ہیں جو اس کے زوال کا نقطہ آغاز ہے کیونکہ اس مقام پر آ کر ہی اسے تاریخی قوتوں کے جبر کا احساس ہوتا ہے۔

”بہتا ہوا پانی، دریا، سمندر، وقت۔ لیکن تخیل زندگی کا غلام ہے اور زندگی وقت کے دربار کی مخری ہے اور وقت جو ساری دنیا کا حساب کرتا ہے وہ بھی رک کے رہے گا۔“ (۱)

اس ناول کے پلاٹ پر عزیز احمد کی گرفت مضبوط ہے اور بیانیے کا پیٹرن فکری وسعت کا حامل۔ اس ناول کے ذریعے عزیز احمد نے ایک طرح سے قرۃ العین حیدر، انتظار حسین، عبداللہ حسین اور مستنصر حسین تارڑ جیسے فلسفیانہ فکر کے حامل ناول نگاروں کیلئے راہ ہموار کی۔

تہذیب، اقدار، مذہب، سماج اور تاریخ کے تناظر میں انسانی وجود کی حیثیت کے بارے میں بعض رویے بیسویں صدی کے عام ذہنی کردار اور خصوصاً عظیم جنگوں کے نفسیاتی اثرات کے تحت تقسیم برصغیر سے پہلے اور بعد کے ادب میں مشترک نظر آتے ہیں۔ مثلاً انسان کے روحانی خلا، بے زہنی اور عدم تحفظ کا احساس، سماجی، تہذیبی اور تاریخی تناظر میں انسان کے مقام کا سوال، عظیم جنگیں، فسادات، سرحدوں کی تقسیم، غریب الوطنی، نسلی تعصبات، تہذیبی تصادم، انسانی حقوق کا استحصال، مسئلہ جبر و قدر، تاریخ کی حشر سامانیاں اور مختلف فلسفوں کے انسانی فکر و عمل پر اثرات۔ یہ سب فکری سوالات قرۃ العین حیدر کے ناولوں میں موجود ہیں۔ خصوصاً آگ کا دریا میں تاریخت کا شعور بہت واضح ہو کر سامنے آتا ہے جس

میں تاریخ کو تخلیقی تناظر میں دیکھنے کی کوشش کی گئی ہے۔ یہ ناول اپنے قاری سے سوال کرتا ہے کہ ہمارا اور تاریخ کا آپس میں کیا رشتہ ہے۔ قرۃ العین حیدر اس حوالے سے اپنے ایک انٹرویو میں کہتی ہیں۔

”انسان کس طرح انفرادی طور پر تاریخ سے انکاؤنٹر کرتا ہے۔ ہر شخص کے لاشعوری طور پر اپنے کچھ رہنما اصول موجود ہیں۔ خود اس کی اپنی تہذیب بھی اس میں شامل ہے۔ ہندوستان میں ملی جلی تہذیب کا مسئلہ تھا۔ اس سے جو مسائل پیدا ہوئے ان مسائل کو لوگوں نے مختلف طریقوں سے حل کرنے کی کوشش کی۔ میں نے اس ناول میں اسی ارتقا کو پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔“ (۲)

آگ کا دریا میں قرۃ العین حیدر کا تاریخت کا شعور جس کلائکس پر نظر آتا ہے اس کا آغاز ان کے پہلے ناول ”میرے بھی صنم خانے“ سے ہی ہو گیا تھا جس میں انھوں نے تقسیم برصغیر کے بعد آدرشوں کی ٹوٹ پھوٹ کا المیہ بیان کرتے ہوئے تاریخ کو اس صورتحال کا ذمہ دار ٹھہرایا ہے۔ سفید غم دل بھی انھی سوالات کو آگے بڑھاتا ہے۔ آخر شب کے ہم سفران کے تاریخی شعور کا اہم نمائندہ ناول ہے۔ جبکہ ان کے سوانحی دستاویزی ناول ”کار جہاں دراز ہے“ کا مرکزی کردار ہی تاریخ ہے۔ اس اعتبار سے یہ صرف سوانحی ناول نہیں بلکہ صدیوں پر محیط وہ تاریخ ہے جسے تخلیقی تناظر میں دیکھا گیا ہے۔ ”آگ کا دریا“ تاریخت کے شعور کے حوالے سے قرۃ العین حیدر کا اہم ترین ناول ہے۔ اس ناول میں قرۃ العین حیدر ہندوستان کی ذہنی ہزار سالہ تاریخ کے تناظر میں اس انسان کے مقدرات کا جائزہ لیتی ہیں جو تاریخ کے تجربے کی تلخی اور آگاہی سہا رہتا ہے۔ ”گردش رنگ چمن سی سی آشوب کو تہذیبی اور روحانی آشوب میں بدلنے کا یہ مہیہ ہے۔ مجموعی طور پر ان کے ناولوں کی خصوصیت تاریخت کا شور تہذیبی فضا بندی اور فلسفیانہ حیثیت ہے۔

ایک جگہ کہتی ہیں۔

”میرا اپنا خیال ہے کہ ”آگ کا دریا“ کے ذریعے تاریخت کا رجحان پیدا ہوا ہے کہ لوگ تاریخ کو سمجھیں۔ پاکستان کی تاریخ کے حوالے سے پاکستان کا جو نظریہ ہے۔ پاکستانی شخص کو دریافت کرنے کا جو عمل ہے اس لحاظ سے تاریخت کا جو تصور ہے اس حوالے سے میں سمجھتی ہوں اس میں آگ کا دریا نے کچھ مدد کی ہے کہ لوگوں نے اس طریقے سے لکھنا شروع کیا۔“ (۳)

محمود ہاشمی اس حوالے سے اپنے مضمون ”قرۃ العین حیدر اور اس کا فن“ میں لکھتے ہیں۔

۱۔ ”(یہاں) تصادم ہے تاریخ اور تاریخیت کا۔ عہد نو کی انتہائی ژولیدہ اور پیچیدہ دنیا ہے۔ جلاوطنی اور ہجرتوں کا احوال ہے۔ انسانی رشتوں کے انہدام کا مرثیہ ہے۔ بیسویں صدی میں زوال آدم اور گمشدہ جنتوں کا دکھ سہتے ہوئے مرد اور عورتیں ہیں۔ ایک نئی زمین ہے جس پر گزشتہ تہذیب کی کئی فصل کا ویرانہ ہے۔ ایک نیا آسمان ہے جو ماضی کی دنیا پر روشنی نچھوڑ کرنے والے آفتاب اور ماہتاب سے محروم ہے اور اس وژن کی تلاش ہے۔ جو عرفان ذات کیسے ضروری ہے۔“ (۴)

۲۔ ”یہ تقسیم شدہ دنیا ہے۔ ملک، نظریے، روایات، ایمان، ضمیر، ہر شے ٹکواروں سے کاٹ کاٹ کر تقسیم کر دی گئی ہے۔ یہاں ہر طرف سرحدیں ہیں۔ اس تقسیم شدہ دنیا میں ہم ایک دوسرے سے

سرحدوں پر ہی مل سکتے ہیں۔“ (۵)

ڈاکٹر قمر رحیم کی رائے میں

”قرۃ العین حیدر اس حقیقت پر اصرار کرتی ہیں کہ قوموں کا تہذیبی تشخص ان کی تاریخ میں اور افراد کا تشخص ان کے ماضی میں پنہاں ہوتا ہے۔ اس لیے ان کے ناولوں میں ماضی اور حال دونوں کا تجربہ ایک ساتھ ہوتا ہے۔ تاریخی شعور انھیں ماضی پرستی سے بچاتا ہے۔“ (۶)

شیم خٹکی اپنے مضمون ”آخر شب کے ہم سفر“ میں لکھتے ہیں۔

۱۔ ”انھوں نے وقت کی حدود کو توڑ کر تاریخ اور اساطیر کے ایک نئے رشتے کی دریافت کی ہے اور معصوم و مانوس واقعات و حوادث کو بھی ایک انوکھی اور پراسرار اساطیری جہت سے ہم کنار کیا ہے۔“ (۷)

۲۔ ”تہذیب اور تاریخ کا جتنا مبسوط اور ہمہ گیر ادراک ہمیں قرۃ العین حیدر کے یہاں ملتا ہے۔ اس کی کوئی مثال اردو فکشن میں نظر نہیں آتی۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے ناول ایک طرح کی Epic Dimention رکھتے ہیں۔“ (۸)

قرۃ العین حیدر کا تاریخی شعور اقبال سے فکری مماثلت رکھتا ہے۔ اقبال کے نزدیک تاریخ کی سطح پر انسانی ارادہ اور وقت ایک ساتھ چلتے ہیں اور کائنات میں وقت کی حیثیت انسان کی تحقیقی قوت کے سرچشمے کی ہے۔ وقت، تہذیب اور انسانی اعمال کی مشٹ پر تخلیق ہونے والے قرۃ العین حیدر کے ناولوں میں تاریخ کرداروں کی معنویت اُجاگر کرنے کیلئے عبقی پردے کے طور پر استعمال ہوئی ہے۔ حقیقت نگاری کی تکنیک جدید ناول کیلئے ویسے بھی سازگار نہیں۔ اس لیے ناول نگار واقعے کو تاریخی تناظر میں پیش کرنے کے بجائے استعارے میں بدلتا ہے، جس کا مطلب ہے ایک ایسا واقعہ یا سلسلہ واقعات تخلیق کرنا جو تاریخ کی ہولن کی علامت ہو۔ تاریخ امتحان نے ناول کو رولاں بار تھ کے الفاظ میں بطور نقل (Mimesis) ختم کر دیا ہے اور اب اسے بطور علامتی تشکیل Semiosis ہی لکھا جاسکتا ہے۔ قرۃ العین حیدر کے تقریباً سبھی ناول اس حقیقت کا اظہار یہ ہیں کہ انسان صرف اس تناظر میں زندہ رہتا ہے جو تاریخ اسے فراہم کرتی ہے یعنی انسان تاریخ کا خالق بھی ہے اور تغیراتِ زمانہ کا بے بس شکار بھی۔ ان کے تقریباً سبھی کردار اپنے ماضی کے حوالے سے حال میں خود کو مس فٹ تصور کرتے ہیں۔ شناخت کے بحران کی اس سے بہتر عکاسی نہیں ہو سکتی کہ عصری سماجی ڈھانچے میں فٹ ہونے کیلئے ماضی کی قابل قبول شناخت ضروری ہے۔ ان کے سبھی ناولوں کا اہم ترین کردار تاریخت ہے۔ کرداروں کے انفرادی تجربے مابعد الطبیعیاتی جہت کے حامل ہیں اور یہی پہلو واضح کرتا ہے کہ وقت کا بہاؤ کس طرح سیاسی آشوب کو تہذیبی اور روحانی آشوب میں بدل دیتا ہے۔

احسن فاروقی ”سنگم“ (1961ء) سے پہلے شام اودھ، ردورسم آشنائی اور پانچ سلسلہ وار ناول لکھ چکے تھے۔ سنگم کا تخلص یہ ہے کہ اس میں برصغیر کی تقریباً ایک ہزار سالہ سیاسی و تہذیبی تاریخ کا احاطہ کیا گیا ہے۔ اس اعتبار سے یہ ناول آگ کا دریا کا نتیجہ ہے۔ احسن فاروقی نے ناول کا نقطہ آغاز برصغیر میں مسلمانوں کی آمد کو بنایا ہے۔ ناول کا مرکزی کردار ان تہذیبی و ثقافتی تغیرات کا مظہر ہے جو مسلمانوں کی ہندوستان آمد کے تحت وقوع پذیر ہوئیں۔ احسن فاروقی کا یہ ناول اردو ناول کی فکری جہت کو دسمت عطا کرتا ہے اور تاریخی شعور کے حامل ناول میں ایک اضافہ ثابت ہوتا ہے۔ احسن

فاروقی نے اس ناول میں تہذیبی تغیرات اور آویزش کو جس طرح تاریخی تناظر میں پیش کیا ہے اس حوالے سے ڈاکٹر جمیل جالبی اپنے مضمون ”احسن ذروقی کے دو ناول“ میں لکھتے ہیں۔

”کسی قوم کی تہذیب بھی ایک دریا کے مانند ہے جو وقت کے ساتھ بدلتی اور نئے عناصر کو اپنے اندر شامل کرتی ہوئی آگے بڑھتی رہتی ہے۔ قوم اور تہذیب تو بظاہر وہی رہتی ہے لیکن زمانے کے اثرات اس کے مزاج کو ایک نیا رنگ، ایک نیا رخ دے دیتے ہیں۔“ (۹)

خدیجہ مستور کا ناول آنگن اس حوالے سے اہمیت کا حامل ہے کہ یہ ایک خاندان کی کہانی ہونے کے ساتھ ساتھ تہذیبی، نظریاتی اور معاشرتی تصادمات اور مماثلتوں کی بنا پر پورے برصغیر کی علامت بن کر بھی سامنے آتا ہے۔ ناول کا مرکزہ تہذیب کی روح کی تلاش ہے جس کے لئے ماضی اور حال کو آمیز کر کے ایک فکری وحدت ترتیب دی گئی ہے۔ انتظار حسین کا ناول ”بستی“ ہندوستان کے تاریکین وطن کا نوحہ ہے۔ ناول کے کردار اپنی جڑوں کی تلاش میں ہیں اور ناول میں اس خیال کا متواتر اظہار کہ ہم جو بوتے ہیں وہی کانتے ہیں تاریخی قوتوں کے عمل کا احساس ہے۔ ناول میں اسطیری و مذہبی حوالے اور تاریخ سب مل جل کر کہانی کی فص تیار کرتے ہیں۔ ان کے دوسرے ناول تذکرہ میں زندگی کے انتشار کا استعارہ ہجرت سے پھیلنے پھیلنے تاریخ کے جس موڑ پر پہنچا ہے وہاں مایوسی اور تاریکی ہے۔ جسے جمائے معاشرہ میں یہ سمت اور تاریخ اس تہلکہ خیزی کے ذمہ دار ہوتے ہیں جس سے ملکوں کے نقشے تبدیل ہو جاتے ہیں اور پرانی اقدار کے طے سے نئی اقدار جنم لیتی ہیں۔ ”آگے سمندر ہے“ میں بستی اور تذکرہ کے تہذیبی مسائل کو ایک نئی معنوی جہت عطا کر دی گئی ہے۔ ناول میں فرد کا حافظہ اجتماعی حافظے کی ملامت بن جاتا ہے کیونکہ تاریخیت سے مراد انسانیت کا وہ اجتماعی حافظہ ہے جو عمل کے تسلسل اور ترسیل معنی کی ضمانت مہیا کرتا ہے۔ انتظار حسین کے یہاں اجتماعی تہذیب کے سرچشموں کی تلاش کا جو عمل نظر آتا ہے اس میں یاد موجود سے زیادہ معنویت کی حامل ہوتی ہے۔ یہ ردیہ عصریت اور لاعصریت دونوں کے مفہیم اپنے اندر لیے ہوئے ہے۔

عبد اللہ حسین کا ناول ”اداس نسلیں“ بھی تاریخیت کے رجحان کا عکاس ہے۔ ناول کا عصری دورانیہ 1857ء کی جنگ آزادی سے قیام پاکستان تک ہے۔ لیکن ناول میں مغلیہ دور کی باقیات کا کوئی حوالہ موجود نہیں۔ قصے کا باقاعدہ آغاز جنگ عظیم سے ہوتا ہے۔ تاہم جیاناوالہ باغ کے واقعے کے علاوہ اس دور کی سیاسی بے چینی کا اظہار کرنے والے کسی واقعے کا ذکر نہیں ہے۔ پورے ناول کی سیاسی فضا اختتام پر اس نکتے میں سمٹ آتی ہے کہ تاریخ کے مختلف مراحل سے گزرتے ہوئے تاریخی انسان کا مقدر ہوتی ہے اور یہ مقدر ان تمام نسلوں کا ہے جو تاریخ اور یہ سمت کی تاریک راہوں سے گزرتے ہوئے مارے جاتے ہیں یا تہی دامن رہتے ہیں۔ یہ انتشار سے انتشار تک کا سفر ہے جس کی زد میں آنے والی نسلیں اداس اور قنوطی زیادہ ہوتی ہیں۔

اعجاز راہی اس حوالے سے اپنے مضمون ”پاکستان میں ناول“ میں لکھتے ہیں۔ ”اداس نسلیں“ فکری طور پر ایک کامیاب ناول ہے۔ عبد اللہ حسین نے ناول کی تخلیق میں جس فکری رو کو موضوعاتی تشخص دیا ہے اس کا دائرہ نسلوں کی تاریخ و تہذیب کے جذباتی اور فکری مار و پود میں محض ژرف نگاری کا وظیفہ نہیں، اس المیہ کا محاکاتی استعارہ بھی ہے جو سیاسی، ثقافتی اور تہذیبی زوال و ارتقاء کے تحت الشعوری ادراک سے ہم آمیزی کرتا ہے۔“ (۱۰)

ڈاکٹر انور سجاد کا ناول ”خوشیوں کا باغ“ (1981ء) مشہور ڈچ مصور پوش کے تصویری پینز کے سہارے

ہمارے عہد کو منعکس کرتا ہے۔ ان تصویروں میں جو استعارے اور علامات استعمال کی گئی ہیں وہ سب ایک عدم توازن کا شکار معاشرے میں جاری ظلم و استحصا، جمہوری روایات کے اہدام اور اعلیٰ انسانی اقدار کا نوحہ سناتے ہیں۔ انور سجاد معاشرے کی فکری صورتحال ایک مبصر کی طرح بیان کرتے ہیں جس سے ناول اور اس کے کرداروں کا باہمی ربط ختم ہو جاتا ہے۔ کہانی نگاروں میں بٹ جاتی ہے اور ناول رو ناول کے قریب پہنچ جاتا ہے۔

فہیم اعظمی کا ناول ”جنم کنڈلی“ (1983ء) بھی تجرباتی ناول کے زمرے میں شامل کیا جاسکتا ہے۔ بے معنویت کے اظہار کے لیے ناول میں کشکول کی علامت برتی گئی ہے۔ ناول نگار نے ایک فرد کے حوالے سے پوری تہذیب اور پھر اس تہذیب کا تعلق بیسیویں صدی کے عالمگیر ذہنی انتشار، نا آسودگی، لاپرواہیت، خوف، قنوطیت اور زوال پسندی سے جوڑ دیا ہے۔ ناول میں واقعات کی کمی بیاہنے سے پوری کی گئی ہے۔

”یہ کس کی جنم کنڈلی ہے، اس میں نام تو بے نہیں، یہ ایک آدمی کی جنم کنڈلی ہے۔ ہر آدمی کی جنم کنڈلی ہے۔ حادثات مختلف ہوتے ہیں مگر اثر ایک ہی ہوتا ہے۔ خون کا بہنا اور بہتے رہنا۔“ (۱۱)

بانو قدسیہ کا ناول ”راجہ گدھ“ اپنی موضوعاتی انفرادیت اور علامتی اظہاریت کی بنا پر اہمیت کا حامل ہے۔ ناول کے مرکزی کردار مردہ رشتوں کی کسی سطح پر جیتے نظر آتے ہیں اور پھر یہی ان کی فطرت بن جاتی ہے، جس کی بنیاد پر وہ راجہ گدھ بنتے ہیں۔ اس ملفوف معنویت کا تاثر قاری پر تا دیر قائم رہتا ہے۔ ناول میں پرندوں کے مکالمے، عشقِ لا حاصل اور رزقِ حرام سے انسان میں جنم لینے والی دیوانگی اور انتشار کا سراغ دیتے ہیں۔

جمیلہ ہاشمی نے ”چہرہ بہ چہرہ رو بہ رو“ میں قرہ العین طاہرہ اور ”دشتِ سوس“ میں حسین بن منصور حلاج کے کردار کو اس کے تاریخی تناظر میں پیش کیا ہے، اور یہ واضح کرنے کی کوشش کی ہے کہ وقت کی ایک جہت ایسی بھی ممکن ہے جو ہماری تقویم کا حصہ نہیں اس لیے ہماری عقل کی رسائی سے باہر ہے۔ خصوصاً دشتِ سوس میں وقت اور لا وقت کے تقاطع کا ادراک کرنے کی کوشش ملتی ہے۔

مستنصر حسین تارڑ کا ناول ”بہاؤ“ تاریخ کے اس جبر کو ہمارے سامنے لاتا ہے کہ جو افراد اور قوموں میں تغیرات زمانہ کا ساتھ نہ دے پائیں وہ معدوم ہو جاتی ہیں۔ راکھ اور پھر ’خس‘ و خاشاک زمانے ایک طرح سے بہاؤ کی ہی توسیع ہیں۔ ’راکھ‘ میں کردار نہیں بلکہ تاریخیت اہم ہے۔ ایلیٹ کہتا ہے کہ وہ انتشار جس سے جدید دور عہد رت ہے، اس کی تفسیر اسطور سے ہی ممکن ہے۔ تاریخ کے اتنے بڑے پیو راما کو حقیقت پسند تکنیک سے سنبھالنے میں یہ اندیشہ تھا کہ اس متعدد طبقات کی زندگی کی دستاویز بن جاتا۔ مستنصر حسین تارڑ کے ناولوں میں اسطور ناول کے مواد کی تفصیلی علامت نہیں بنتا بلکہ وقت کی علامت بنتا ہے جو افراد اور قوموں اور تہذیبوں کو پیدا کرتا اور معدوم کرتا ہے۔ یہی علامت ناول نگار کا نقطہ نظر بن گئی۔ یعنی فنکار جو پہلے انسانی تماشے میں شریک تھا اس تماشے کے انتشار میں بدلتے ہی اس سے بند ہو گیا۔ دنیا کو بدلنے کا آدرش جب پاش پاش ہوتا ہے تو آدمی فلسفیانہ دردمندی سے اس ٹانگ کو دیکھتا ہے جس میں کوئی عقلی نظم و ضبط، کوئی قدری نظم اور اسباب و علل کا کوئی رشتہ نہیں ہے۔ اس سے اگلا مرحلہ خاموشی ہے، یعنی انتشار کا شاہد بننے سے انکار۔ جن واقعات کے متعلق کوئی قدری یا اخلاقی فیصلہ ممکن نہیں ان کا شاہد بھی کیوں بنا جائے۔ گویا اس دنیا سے منہ پھیر لینا جو آرٹ کا موضوع بننے کی استعداد کھو چکی ہے۔ فن زندگی کی تفسیر ہے، لیکن اگر حیات و کائنات میں ایسا انتشار ہو کہ تفسیر ممکن نہ رہے تو ناول کا وہ قارئین بھی کارآمد نہیں رہتا جو زندگی کی فلسفیانہ تفسیر کرتا تھا۔ گویا ناول نگار کو اب ایسا قدم تختی کرنا ہے جو انتشار کو جھلپتی

تجربے میں بدلنے کی طاقت رکھتا ہو۔ ایسا جمالیاتی تجربہ جو تاریخ کے پرانتشار ادوار میں جینے کا حوصلہ عطا کر سکے۔ کیونکہ تقدیر پرستی کردار کا رویہ تو ہو سکتا ہے فنکار کا نہیں۔ اور اس رویے کو اپنانے کا مطلب ہے تاریخی عمل کے بیان پر اکتفا کر لینا۔ ادیب جب ایسا کرتا ہے تو تاریخی عمل سے ہی واقعات کی صورت سیر مل وقت کے تناظر میں بیان ہوتا ہے۔ انسان تاریخ سے زیادہ اپنے شعور میں زندہ رہتا ہے۔ تاریخ تو محض ایک سلسلہ واقعات ہے جس کے پاس اقدار کا کوئی سرمایہ نہیں۔ تاریخ میں اقدار انسان پیدا کرتا ہے کیونکہ زندگی فلسفوں کے زور پر نہیں جی جاتی۔ زندگی کی اپنی طاقت ہے جو تاریخ کی چارہ قوتوں اور زندگی کو معنی عطا کرنے والے فلسفوں کی بے مائیگی کے باوجود انسان کو زندہ رکھتی ہے۔ زندگی کی یہی طاقت 'خس و خاشاک زمانے میں نظر آتی ہے اور قاری محسوس کرتا ہے کہ انسان جن شرائط پر زندہ رہتا ہے وہی اس کی اقدار متعین کرتی ہیں۔ اس طرح ہر انسان اقدار کے ایک نئے نظام کی تعمیر کرتا ہے۔ حالانکہ تاریخ اور شرکی قوتیں تو چاہتی ہیں کہ ان کے اور انسان کے مابین اقدار کا نہیں بدلہ ٹھکوی اور انحصار کا رشتہ رہے تاکہ وہ انسان کو اپنے مقصد کیلئے استعمال کر سکیں۔ اس نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو اقدار کا مسئلہ انسانی زندگی کا اہم ترین مسئلہ بن جاتا ہے۔ لہذا ناول نگار کیسے کردار پر توجہ مرکوز کرنے کا مطلب ہے تاریخی اور خارجی دنیا کے انتشار میں ایسا محور تلاش کرنا جہاں ان اقدار کے ملنے کے امکانات ہیں جو نظم و ضبط، روشنی اور بصیرت کی ضامن ہیں۔ محض تاریخی حقائق اور خارجی عمل کا بیان تو انتشار کی ایسی دستاویز کے سوا کچھ نہیں بن سکتا جو مایوسی پر ختم ہوتی ہے۔ کردار کے داخلی عمل کے بیان ہی میں حیات بخش اقدار کے اثبات کے امکانات بھی پوشیدہ ہوتے ہیں۔ لہذا ناول نگار کی گرفت انسان کی زندگی پر جتنی مضبوط ہوگی اتنی ہی وہ خارجی انتشار کا زیادہ مضبوطی سے مقابہ کر سکے گا۔ مستنصر حسین تارڑ کے متذکرہ تینوں ناولوں میں بیان ہونے والے تاریخی اتار چڑھاؤ قاری کو احساس دلاتے ہیں کہ شاید کبھی ایک وقت وہ بھی آجائے کہ جب ہم ماضی کی طرف پلٹ کر دیکھیں کہ انسان نے کس طرح دکھ کے صحرا میں امن کا راستہ تلاش کیا۔ لیکن ہم ہر لمحہ جیتی ہوئی تاریخ کے ادھر نہیں، ادھر ہیں جنہیں ایسے تاریخی حالات میں رکھا گیا کہ ہر گز اراہوالہما گزیر معلوم ہوتا تھا۔

شمس الرحمن فاروقی کے ناول 'کئی چاند تھے سر آسمان' میں تاریخ تہذیب کا مظہر بن کر سامنے کھڑی ہوتی ہے۔ یہ نیم تاریخی، نیم دستاویزی ناول ہے جس کا ایک اہم موضوع نئی اور پرانی تہذیبی اقدار کے مابین تصادم ہے۔ مرزا اطہر بیگ کا نام غلام باغ بعد نوآبادیاتی تناظر میں لکھا گیا ہے۔ کرداروں کی نوعیت علامتی ہے۔ اور زندگی کی لایعنیت، انسان کی سبے تو قیری، احتجاجی رویے اس کا موضوع ہیں۔

ڈاکٹر وزیر آغا کا خیال ہے کہ

”وہ تہذیب جو تغیر سے نا آشنا ہو تاریخ سے بھی نا آشنا رہتی ہے۔ مگر تاریخ صرف واقعات کا ذخیرہ نہیں بلکہ ان کے پیچھے ایک ایسے تناظر کا ہونا بھی لازمی ہے۔ جس کی نسبت سے ان کی پہچان ہو سکے۔ وقت کی گزران کا احساس تاریخی شعور کی اہم ترین شرط ہے۔“

یہی وجہ ہے کہ اردو ناول اپنے عصر، تاریخ اور تہذیب سے ہمیشہ جڑا ہوا رہا ہے۔ اس میں سماجی حرکیات کا شعور روح عصر کی شکل میں موجود نظر آتا ہے۔ ناول نگار تاریخت کے شعور کے بغیر ناول نہیں لکھ سکتا کیونکہ وہ تاریخ کا نہیں تاریخی شعور کی ترسیل کا کام کرتا ہے۔ لہذا تاریخت کا سرد کار ادب کی اس روایت سے ہے جو تاریخی حقائق کو معروضی نقطہ نگاہ سے تجزیاتی سطح پر رکھتی ہے اور اسے ایک جمالیاتی تجربے میں تبدیل کر دیتی ہے۔

حواشی

- ۱۔ ایسی بلندی سی پستی، عزیز احمد، مکتبہ جدید لاہور، 1948ء، ص 264
- ۲۔ قرۃ العین حیدر، خصوصی مطالعہ، مرتبہ ڈاکٹر عامر تبیل، نیکن بکس ملتان، 2003ء، ص 136
- ۳۔ ایضاً، ص 125
- ۴۔ مشمولہ اردو و انسانیہ روایت اور مسائل، مرتبہ گوپی چند نارنگ، سنگ میل لاہور، ص 264
- ۵۔ آگ کا دریا، قرۃ العین حیدر، سنگ میل لاہور، 1986ء، ص 396
- ۶۔ قرۃ العین حیدر، خصوصی مطالعہ، ص 816
- ۷۔ ایضاً، ص 335
- ۸۔ ایضاً، ص 336
- ۹۔ مشمولہ ادب، آرٹ اور کلچر، ڈاکٹر جمیل جانی، رائل بک ڈپو کراچی، 1986ء، ص 191
- ۱۰۔ مشمولہ نگار، المآثر، دوستو یز، پبلشرز راولپنڈی، 1984ء، ص 18
- ۱۱۔ جنم کنڈلی، ڈاکٹر نسیم عظمیٰ، الباقریہ کراچی، 1984ء، ص 268
- ۱۲۔ تخلیقی عمل، ڈاکٹر وزیر آغا، مجلس ترقی ادب لاہور، 2010ء، ص 55

منطقی اثباتیت

سائنس کے ڈوبتے جہاز کو فلسفے کے ساحل پر لانے کی کوشش

ظفر سیل

کائنات کی میکاگی تشریح نے بڑی دیر تک انسانی دل و دماغ پر راج کیا۔

نشاۃ ثانیہ کے بعد کے یورپ کو اس خیال نے نہال کر رکھا تھا کہ ”سائنس“ کی صورت میں اس دین کا وہ چراغ ہاتھ لگ گیا ہے جو زندگی کے ہر مسئلے کو پلک جھپکنے میں حل کر سکتا ہے۔ سوچنے اور سوال کرنے والے ذہنوں کو دیو قریطس (Democritus 470BC) نے یہ جواب دیا تھا کہ ساری کائنات ان ذرات سے مل کر بنی ہے، جنہیں ایٹم (Atom) کہتے ہیں۔ یہ کائنات کسی ”اتفاق“یہ حادثے کے نتیجے میں وجود میں آئی تھی۔ اور اب اس گمبزی کی مانند چل رہی تھی، جسے کسی ”نامعلوم“ ہاتھ نے روک دیا ہو۔ اور اب وہ اپنے زور و دروں اور پرزوں کی میکاگی حرکت سے خود بخود چلتی رہے۔

ایٹموں سے بنی اس کائنات میں کچھ توانائی (Energy) ”کہیں نہ کہیں“ سے وجود میں آگئی تھی، جس نے کائنات کی مشین کے ہینڈل کو تھما دیا تھا اور اس کے پرزوں کی حرکت کا ”سبب“ (Cause) بنی تھی اور اب پرزوں کی حرکت اسی علت (Cause) کا معلول (Effect) بن کر ان متعین قواعد کے ساتھ جاری تھی، جس پر عمل پچھلے سبب (Cause) کا نتیجہ ہوتا ہے۔ یہ کائنات کا میکاگی نظریہ تھا! اس نظریے میں ایک رو مانس تھا اور وہ اس طرح کہ جیسے دیا سلائی کو ماچس کے مسالے پر رگڑنے سے پہلے ہم یہ بتا سکتے ہیں کہ اس کے نمائندگی کیا ہوں گے، اسی طرح ہم کائنات کے مختلف اظہار اسباب (Cause) کے مطالعے سے یہ بتا سکتے ہیں کہ اس کے نتائج (Effects/Results) کیا ہوں گے۔ سو، اگر ہمارا حساب درست ہے تو ہم ہزار سال پہلے یہ بتا سکتے ہیں کہ فلاں وقت، فلاں دن اور فلاں سال سورج گہن آجائے گا۔ لامحالہ یہ کائنات کی ”جبریہ“ (Deterministic) تشریح تھی اور اس پر یقین رکھنے والے فلاسفہ اور سائنس دانوں کا خیال تھا کہ کائنات اور انسان کے متعلق تمام مسائل کا حل اسی نقطہ نظر سے دریافت کیا جاسکتا ہے۔

یہ تھیمس بھی میکاگی نظریے نے پیش کیا کہ زمین ابتدا میں بہت گرم تھی اور کسی زندہ شے کے وجود کے لئے ناموزوں۔ پھر یہ آہستہ آہستہ ٹھنڈی ہو کر اس قابل ہو گئی کہ بے جان مادی ذرات سے ”اتفاقاً“ زندگی پیدا ہو گئی۔ زندگی جو پروٹوپلازم (Protoplasm) کی توانائی کا نام ہے۔ پھر ڈارون (Darwin) کے نظریہ ارتقاء سے آج کا وہ انسان برآمد ہوا۔ جس کا وجود دس گھنٹہ پانی، صابن کے سات ڈنڈوں جتنی چربی، اتنے کاربن (Carbon) جو نو ہزار پینسلوں (Pencils) میں ہو سکتا ہے، اتنی فاسفورس جس سے دو ہزار دو سو یا سلاخیاں بنائی جاسکتی ہیں، اتنا لوہہ جس سے ایک چھوٹی سی کیل بن جائے۔ اتنا چونا جس سے مرغی کے ذرے میں سفیدی کی جاسکے، اور ذرا سی گندھک اور میکیشیم پر مشتمل تھا۔ اتنا اندھ خیر صلہ۔ اور پھر یہ جسم، یہ ٹیلن بھی میکاگی قوانین کی زنجیروں میں جکڑی ہوئی۔ نہ کوئی ارادہ، نہ اختیار۔ اور آخر میں یورپ کی تحریک عقلیت (Rationalist Movement) کا یہ عجب دعوئی کہ اسی انسان کے پاس عقل

ہے، جو اس کے تمام مسائل کا حل ڈھونڈ سکتی ہے، مگر یہ وہی عقل تھی، جو بذات خود قانون علت و معلول کی پابند تھی! یہ بڑی عجیب صورت حال تھی، جس میں کائنات کی ہر چیز ”اتھا تا“ پیدا ہو گئی تھی اور ”کسی نہ کسی طرح“ حرکت میں آ گئی تھی۔ میکا کی نظریہ یہ تو بتاتا تھا کہ کائنات چھوٹے چھوٹے ذرات (ایٹم) سے وجود میں آئی ہے، مگر یہ بتانے سے قاصر تھا کہ یہ ذرات خود کس طرح وجود میں آئے۔ یہ نظریہ اس توانائی کا تذکرہ کرتا تھا، جس نے ابتدائی طور پر کائناتی مشین کو حرکت فراہم کی تھی اور اب وہ قانون علت و معلول کے تحت مسلسل حرکت میں تھی، مگر یہ توانائی کہاں سے آئی تھی۔ اس کے بارے میں خاموش تھا۔ وہ زمین کی اس حالت کا تذکرہ کرتا تھا، جب وہ اس قابل ہو گئی کہ بے جان مادے سے زندگی ظہور پذیر ہو گئی، مگر بے جان مادے میں زندگی کس نے اور کیونکر پھونکی، اس کا جواب بھی اس کے پاس نہیں تھا۔ وہ انسان کو بے اختیار و ارادہ بھی ثابت کرتا تھا، مگر اس کے لئے کسی نظریہ اخلاق کا بھی متلاشی تھا، جس کی کسوٹی پر پرکھ کر اسے جزا و سزا کا سزاوار قرار دیا جاسکے۔

سو، اس صورت حال کا وہی نتیجہ نکلا جو اصولاً نکلنا چاہیے تھا، اور وہ یہ کہ آن واحد میں فلک کی حدود کو چھونے والا وہ عظیم ناوہ زمین بوس ہو گیا، جس سے انسان نے بے پناہ امیدیں وابستہ کر لیں تھیں۔ ایچ جی ویلز (H G Wells) جو سائنس کے رویہ کے کسی جذباتی لمحے میں یہ بہہ چکا تھا کہ ”وہ دن دور نہیں، جب انسان دیوتاؤں کی طرح زمین پر اس طرح کھڑا ہو جائے گا، جیسے وہ اسٹول پر کھڑا ہوا دراپنے ہاتھوں سے ستاروں کو چھو رہا ہو۔“ اب وہی ویلز تھا اور یہ کہنے پر مجبور ہو گیا تھا۔

”میں یہ محسوس کئے بغیر نہیں رہ سکتا کہ کائنات انسان سے زچ آگئی ہے اور اس سے بے حد بے زنی برت رہی ہے اور میری نگاہیں دیکھ رہی ہیں کہ انسان بڑی تیزی اور دھاندلی سے، تقدیر کے دھارے پر تیزی، اذیت اور موت کی طرف کھینچے چلا جا رہا ہے۔“ (Fate of Homosapiens)

یہ انسانی تاریخ کا عظیم بحران تھا۔۔۔ سائنس کا بحران!

قریباً دو سو سال تک انسانی زندگی میں ترقی کا تصور اور سائنس باہم منضبط رہے تھے، مگر اب اس انکشاف نے کہ سائنسی منہاج کی مدد سے کائنات کا علم حاصل نہیں کیا جاسکتا، سارا منظر نامہ ہی بدل دیا تھا۔ اسی صورت حال کا ادراک کرتے ہوئے فرانسیسی فلسفی اے۔ رے نے کہا ”روایتی میکا کی سائنس کی ناکامی خود سائنس کی ناکامی پر دلالت کرتی ہے“ اس حادثے کی خبر انڈیا میں علامہ اقبال تک پہنچی، تو انھوں نے خطباتِ ہداس میں کہا

”یوں طبیعیات نے اپنی اساسات کی تنقید سے خود ہی اس بت کو توڑ ڈالا، جسے اس نے تراش
تھا اور وہ اجتہادی روش جس نے گویا سائنس کو مادیت پر مجبور کر رکھا تھا، مادے ہی کے خلاف
بغاوت پر اتر آئی۔“

یہ کوئی معمولی صورت حال نہیں تھی، مگر اس بحران کے چیلنج کو اسی سرزمین کے لوگوں نے قبول کیا، جہاں یہ گرد اڑی تھی۔ 1922ء میں ویانا یونیورسٹی کے ارد گرد اکٹھے ہونے والے سائنس دانوں اور فلسفیوں کا گروہ تھا، جو اس صورت حال میں سامنے آیا اور اس نے دعویٰ کیا کہ فلسفے اور سائنس کا قریبی تعلق ذوقی ہوئی ناؤ کو کنارے لگا سکتا ہے۔ تاریخ نے اس گروپ کی شناخت ”حلقہ ویانا“ (Vienna Circle) کے نام سے کی اور ان کے خیالات کو ”منطقی ایجابیت یا منطقی اثباتیت“ (Logical Positivism) کے فلسفے کا نام دیا گیا۔ دراصل یہ سائنس پسند ذہنیت رکھنے

والے فلسفیوں کا ایک حلقہ تھا، جو رٹزشلیک (Montz Schlick) نامی فلسفی اور طبیعیات دان کے گرد اکٹھے ہو گئے تھے۔ یہ لوگ ہر جمعرات کو ویانا کے ایک پرانے کافی ہاؤس میں جمع ہو جاتے تھے اور بحث و مباحثہ کی محفلیں سجاتے تھے۔ اس حلقہ کے دیگر ممتاز اراکین میں رڈولف کارنیپ (Rudolf Carnap)، ہربرٹ فینگل (Herbert Feigl)، فلپ فرینک (Philipp Frank)، ہنس ہان (Hans Hahn)، وکٹر کرافٹ (Victor Kraft)، اوٹو نیورتھ (Otto Neurath)، کرٹ گوڈال (Kurt Godal) اور فریڈرک وائسمین (Friedrich Waismann) شامل تھے۔

دراصل حلقہ ویانا کی تشکیل 1908ء میں ہی ہو گئی تھی، جب ہنس ہان، اوٹو نیورتھ اور فلپ فرینک نے اپنی ملاقاتوں کا آغاز کیا تھا۔ ہنس ہان (1879-1934) ایک ریاضی دان تھا۔ اوٹو نیورتھ (1882-1945) نے سوشیالوجی، اکنامکس اور فلسفے کی تعلیم حاصل کی تھی اور فلپ فرینک (1884-1966) فزکس کا طالب علم تھا۔ 1912ء میں اس حلقے کی میٹنگز (Meetings) اس وقت رک گئیں، جب فلپ فرینک نے آئن سٹائن کی چھوڑی ہوئی تھیوریٹیکل فزکس (Theoretical Physics) کی چیئر (Chair) کے لئے پراگ یونیورسٹی کی پیش کش کو قبول کر لیا۔ ہان نے پہلی جنگ عظیم کے دوران 1921ء میں ویانا کو چھوڑ دیا، مگر وہ 1922ء میں واپس آ گیا اور اسی سال وہ فرینک کی مدد سے مارٹزشلیک کو اپنے حلقے میں لانے میں کامیاب ہو گیا۔ مارٹزشلیک اس وقت ویانا یونیورسٹی میں استقرائی سائنس کے فلسفے کا پروفیسر تھا۔ اس نے آتے ہی حلقے میں نئی روح پھونک دی اور بہت سارے معروف فلسفی خصوصاً کارنیپ اس حلقے میں شامل ہو گئے۔ 1928ء میں ”ارنست ماخ سوسائٹی“ (Ernst Mach Society) کا قیام عمل میں لایا گیا اور شلیک کو اس سوسائٹی کا چیئر مین چنا گیا۔ 1929ء میں اس حلقے کا منشور چھپ گیا۔ ویانا حلقہ اس وقت انتشار کا شکار ہوا، جب جرمنی میں نازی پارٹی کی حکومت آئی اور اس حلقے کے بیشتر اراکین امریکہ فرار ہو گئے۔

حلقے نے اپنے فلسفے اثباتیت کی بنیادی اساس لڈوگ وٹگنسٹائن (Ludwing Wittgenstein) سے اخذ کی تھی۔ اگرچہ وٹگنسٹائن نے بعد میں پرزور اصرار کیا کہ اس کے خیالات سے غلط فہمیاں اخذ کئے گئے ہیں۔ دراصل 1922ء میں وٹگنسٹائن کی چھپنے والی کتاب ”منطقی فلسفے کا رسالہ“ (Tractatus Logico-Philosophicus) جو زبان (Language) کی ”تصویری تھیوری“ اور علامتوں کی منطقی تھیوری پر ایک مستند کام تھا، نے حلقے کے اراکین کے ذہنوں میں ہلچل مچادی تھی۔ حلقے کی بیشتر ابتدائی میٹنگز میں اسی کتاب پر گفتگو جاری رہی۔ 1924ء میں وٹگنسٹائن کو باقاعدہ طور پر حلقے کے اجلاس میں مدعو کیا گیا۔ مگر جلد ہی اسے احساس ہو گیا کہ حلقے نے اس کی تھیوری کی مابعد الطبیعیاتی بحثوں کو بری طرح نظر انداز کیا ہے اور صرف انہیں خیالات کو گفتگو کا حصہ بنایا جا رہا ہے، جو ان کے ”منطقی اثباتیت“ کے ایجنڈے کے مطابق ہے۔ اگرچہ اس کی شلیک سے ملاقاتیں اور بحثیں بعد میں بھی جاری رہیں، لیکن وہ اصولی طور پر حلقے سے علیحدہ ہو گیا۔

یہ سچ ہے کہ حلقے کے اراکین پوری کوشش کر رہے تھے کہ ”سائنس“ کے ڈوہتے ہوئے جہاز کو کسی طرح کھینچ کر ”فلسفے“ کے ساحل پر لایا جائے، تاکہ اسے تباہی سے بچایا جاسکے۔ مگر یہ بھی حقیقت ہے کہ وہ حقیقت پسند اور مادیت دوست تھے اور ان کا سائنسی ذہن مابعد الطبیعیات کو قبول کرنے کے لئے کسی طرح تیار نہ تھا۔ مابعد الطبیعیات جو فلسفے کی روح ہے۔ یہی وجہ ہے کہ حلقے نے اپنے لئے ارنست ماخ کے نام پر ”ماخ سوسائٹی“ کا نام پسند کیا تھا۔ دراصل سائنس کے

بحران کے زمانے میں یہ ماخ ہی تھا، جس نے بحران کا حل پیش کرتے ہوئے کہا تھا کہ ”سائنسی توجیہ“ اور ”میکانکی توجیہ“ دو مختلف چیزیں ہیں۔ سائنسی اور میکانکی توجیہات میں امتیاز قائم کرتے ہوئے ماخ نے اول الذکر کو موخر الذکر کے ہاتھوں تباہ ہونے سے بچنے کی کوشش کی تھی۔ اسی لئے ماخ ہی کو منطقی اثباتیت کا امام خیال کیا جاتا ہے۔

ارنست ماخ (1838-1916) آسٹرین فلسفی اور طبیعیات دان تھا، جو فزکس میں ”ماخ نمبر“ (Mach Number) اور ”شک ویو پر تھیوری“ (Shock Waves Theory) اور فلسفے کے میدان میں ”منطقی اثباتیت“ میں اپنے اہم کردار کی وجہ سے ہمیشہ یاد رکھا جائے گا۔ اس نے 14 سال تک اپنے والدین ہی سے اپنے گھر میں تعلیم حاصل کی۔ مزید تین سال اس نے ایک جمنازیئم (Gymnasium) میں گزارے۔

1855ء میں اس نے ویانا یونیورسٹی میں داخلہ لیا، جہاں سے وہ 1860ء میں فزکس میں ڈاکٹریٹ کی ڈگری لے کر فارغ ہوا۔ اور باقی زندگی اس نے پروفیسری کر کے گزار دی۔ اس نے چارلس فرڈی نینڈ یونیورسٹی پراگ (Charles Ferdinand University) کو اپنی زندگی کے 28 قیمتی سال دیے۔ 1901ء میں جب وہ ریٹائر ہوا تو وہ ویانا یونیورسٹی میں پڑھا رہا تھا۔ اب وہ آسٹرین پارلیمنٹ کے ہالائی ایوان (Upper Chamber) سے وابستہ ہو گیا۔ 1913ء میں اس نے ویانا کو ہمیشہ کے لیے خیر باد کہا اور میونخ کے نزدیک واٹر سٹیلن (Vaterstetten) میں اپنے بیٹے کے گھر منتقل ہو گیا۔ 1916ء میں اپنے انتقال تک وہ مطالعے میں سرگرمی سے مصروف رہا۔

نکتہ رس فلسفی ہونے کے باوجود ایک سرگرم اور عملی طبیعیات دان کے طور پر وہ ہمیشہ ”تھیوری“ کا زبردست نقاد رہا۔ نیوٹن کی زمان و مکان کی تھیوری (Time & Space Theory) پر اس کی تنقید نے آئن سٹائن کو بھی متاثر کیا۔ مگر بعد میں آئن سٹائن نے محسوس کیا کہ ماخ کی تنقید کی بنیادیں کمزور تھیں۔ تجرباتی طبیعیات دان کے طور پر اس نے نقطہ نظر اختیار کیا کہ ”تھیوری“ کو ہمیشہ ”عبوری“ زاویہ سے دیکھنا چاہیے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ آئن سٹائن کے نظریہ اضافیت (Theory of Relativity) کا بھی زبردست نقاد تھا اور بعینہ یہی وجہ ہے کہ وہ فلسفے میں ”مابعد الطبیعات“ کے مطالعے کو قبول کرنے سے ہمیشہ انکاری رہا۔

ماخ کی ”منطقی اثباتیت“ نے کئی مارکسٹ فلاسفہ کو متوجہ کیا۔ ان میں سے ایک الیگزینڈر بوگدانوف (Alexander Bogdanov 1873-1926) ہے، مگر 1908ء میں لینن نے اپنے فلسفیانہ کام میں ماخ نام کے کمزور پہلوؤں کی طرف توجہ دلائی۔

اور یہ دراصل جرمنی فلسفی اور طبیعیات دان مارٹن شلیک (Moritz Schlick April 14, 1882- June 22, 1936) تھا، جو حلقہ ویانا اور منطقی اثباتیت کا حقیقی معنوں میں بانی اور رہبر و رہنما ہے۔ وہ برلن میں ایک امیر و کبیر خاندان میں پیدا ہوا۔ اس نے فزکس کا ابتدائی مطالعہ ہائیڈل برگ (Heidelberg) میں کیا۔ بعد میں اسے برلن یونیورسٹی میں میکس پلانک (Max Planck) جیسے سائنس دان سے طبیعیات پڑھنے کا موقع ملا، جس کی نگرانی میں اس نے اپنا اہم مقالہ ”غیر ہم جنس واسطے میں روشنی کا انعکاس“ (In Non-Homogeneous Medium on the Reflection of Light) مکمل کیا۔ 1908ء میں اس نے اپنی مختصر کتاب ”دانی کی زندگی“ (Wisdom of Life) میں یہ خیال پیش کیا کہ خوشی کا حصول ہی بہترین اخلاقی جستجو ہے۔ 1915ء میں اس کا وہ

مقالہ شائع ہوا، جس نے لوگوں کی توجہ کو اپنی گرفت میں لے لیا۔ یہ مقالہ آئن سٹائن کے نظریہ اضافیت سے متعلق تھا، ایک ایسے موضوع جو صرف دس سال پرانا تھا اور اس پر کوئی شخص گفتگو کرنے کی جرأت نہیں کر رہا تھا۔ 1922ء میں وہ ویانا یونیورسٹی میں استقرائی سائنس (Inductive Science) کے فلسفے کا استاد بن گیا۔

جرمنی اور آسٹریا میں نازی پارٹی کے عروج کے ساتھ ہی ویانا حلقے کے بہت سے اراکین ملک چھوڑ گئے، مگر شک نے ویانا چھوڑنے سے انکار کر دیا۔ 1935ء میں جب اس کی ہرمیٹ فیکل سے ملاقات ہوئی تو اس نے اس سے جرمنی میں ہونے والے واقعات پر اپنے اندیشوں کا اظہار کیا۔ 1936ء اس کو اس کے ایک سابق شاگرد جان نیبوک (John Nelbock) نے اسے اس وقت پستول کی گولیوں کا نشانہ بنایا، جب وہ لیجر دینے کے لئے کلاس روم میں داخل ہونا چاہتا تھا۔ بعد میں اس نے عدالت میں یہ موقف اختیار کیا کہ شک کا فلسفہ اس کی اخلاقیات پر اثر انداز ہوا تھا، جس کی وجہ سے وہ ہم جنسی کا مرتکب ہوا۔ فل بوک کو دس سال قید ہوئی مگر اسے دو سال بعد ہی رہا کر دیا گیا اور اس نے نازی پارٹی میں شمولیت اختیار کر لی۔

شک کے فلسفے کا سرسری مطالعہ کریں تو پتا چلتا ہے کہ اس نے 1926ء سے لے کر 1930ء تک کے چار سالوں میں اپنا ایک اہم کام ”اخلاقیات کے مسائل“ (Problems of Ethics) مکمل کیا۔ 1933ء میں اس کا وہ کام سامنے آیا، جس کا نام ”اثباتیت اور حقیقت پسندی“ (Positivism & Realism) ہے۔ یہی وہ کتاب ہے، جس میں اس نے اثباتیت کی حیرت انگیز اور روشن خیال تعریف کرتے ہوئے کہا کہ

”ہر وہ خیال جو مابعد الطبیعیات (Metaphysics) کے امکان کو رد کرے، اثباتیت ہے۔“

مابعد الطبیعیات پر منطقی ایجابیوں کا بنیادی اعتراض یہ تھا کہ وہ ایسے جملوں میں اپنا مافی الضمیر پیش کرتی ہے، جو ”بامعنی“ جملوں کی شرط پر پورے نہیں پڑتے، اور یہ کہ مابعد الطبیعیات ایک ایسی مفروضہ حقیقت کا مطالعہ کرتی ہے، جو روزمرہ کی ”پریکٹیکل“ دنیا سے ماورا ہے، جبکہ تجربی حقیقت سے ماورا کسی ذات کے بارے میں کوئی بات جائز طور پر اخذ نہیں کی جاسکتی۔ اٹھارہویں صدی میں ڈیوڈ ہیوم (David Hume: 1711-1776) نے اپنی کتاب ”انسانی فہم کے بارے میں تحقیق“ (An Enquiry Concerning Human Understanding 1718) میں منطقی اثباتیت کی ابتدائی تشکیل کاری کرتے ہوئے لکھا تھا:

”اگر ہم کتاب خانوں سے گزریں تو ہمیں کیسی تباہی مچانا پڑے گی، کسی کتاب کو ہاتھ میں لے لیں، چاہے وہ الہیات سے تعلق رکھتی ہو یا مابعد الطبیعیات سے۔ اس کے متعلق استفسار کرنا پڑے گا کہ کیا یہ ہندسوں سے بحث کرتی ہے۔ اگر جواب نفی میں ہو تو پھر پوچھا جائے کہ کیا یہ مشاہدات و تجربات سے تعلق رکھتی ہے۔ اگر اس کا جواب بھی نفی میں ہو تو پھر اسے نذر آتش کر دینا چاہیے۔ کیونکہ اس میں سوائے دھوکے کے کچھ نہیں ہوتا۔“

منطقی اثباتیت کے نقطہ نظر کو یوں بھی بیان کیا جاسکتا ہے کہ کوئی جملہ اس وقت بامعنی یا سچا ہوگا، جب وہ قابل تصدیق ہو، یا اس اصول پر پورا اترتا ہو، جسے منطقی ایجابیوں نے ”اصول تصدیق پذیری“ کا نام دیا تھا۔ اور یہ حقیقت ہے کہ روایتی مابعد الطبیعیات کا بیشتر حصہ اس کسوٹی پر پورا نہیں اترتا تھا۔ کیونکہ منطقی ایجابیت کے نقطہ نظر سے دو ہی قسم کے جملے بامعنی جملے کی شرط پر پورے اترتے تھے۔

1- تحلیلی جیسے، جن میں ریاضی اور منطق کے متعلق جملے شامل ہیں۔

2- تجربی جیسے، جن کی تصدیق یا تکذیب تجربے سے ممکن ہے۔

اب اگر جملہ نہ تحلیلی ہو اور نہ تجربی تو وہ منطقی اثباتیت کے نقطہ نظر سے بے معنی اور مبہل ہوگا، کیونکہ اس کی تصدیق یا تکذیب ناممکن ہوگی سو، مابعد الطبیعات کو بیک جنبش قلم مسترد کر دیا گیا۔

دراصل ولنگسٹائن نے اپنی کتاب ”منطقی فلسفے کا رسالہ“ میں اصول تصدیق پذیری کی طرف اشارہ کیا تھا، جس پر حلقہء دیانا کی بیشتر ابتدائی میٹنگز میں خوب بحث و مباحثہ ہوا تھا۔ مگر اب ایک اور نئے حقیقت منہ کھولے سامنے کھڑی تھی اور وہ یہ کہ اصول تصدیق پذیری کی زد میں صرف مابعد الطبیعات ہی نہیں آئی تھی، بلکہ یہ معیار سائنسی زبان کو بھی بے حد محدود کر دیتا تھا۔ کیونکہ بعض واقعی مفہوم کے حامل سائنسی جملے بھی بے معنی تھے اور مسترد کئے جانے کے قابل۔

اس صورت حال کو کارنیپ (Carnap) نے سنبھالا دینے کی کوشش کی اور کہا کہ اصول تصدیق پذیری میں بھی کسی قدر ترمیم کی ضرورت ہے۔ مزید برآں فلسفے کا مقصد ہی اصول تصدیق پذیری کی روشنی میں ایسی زبان کی صورت گیری ہے جو تجربی جملوں کو با معنی ثابت کر سکے کارنیپ لکھتا ہے

”حلقہء دیانا میں اپنی بحثوں سے ہم اس نتیجے پر پہنچے کہ طبیعیات کی زبان جملہ سائنس کی بنیادی

زبان ہے۔ گویا وہ ایک ایسی نئی زبان ہے، جو دیگر سائنسی زبانوں کے مشتملہ کو شامل رکھتی ہے۔“

یہ خیالات حلقہء دیانا کے اراکین کی بحثوں کو سائنس کی وحدت کے تصور کی طرف لے گئے۔ کارنیپ کے مطابق ”اگر ہر سائنس کو طبیعیات کی زبان میں ترجمہ کیا جاسکتا ہے تو پھر یہ ایک ہمہ گیر زبان ہے اور ایک ایسے لسانی نظام کا وجود جس میں ہر سائنسی اصطلاح موجود ہو، اس امر کی طرف دلالت کرتا ہے کہ یہ تمام اصطلاحیں منطقی طور پر مربوط اور منضبط ہیں۔“

مگر مابعد الطبیعات کے لئے ابھی بھی ان کے دلوں میں کوئی نرم گوشہ موجود نہیں تھا۔ اس لئے کارنیپ نے اس طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا:

”تاہم اس کا مطلب یہ نہیں کہ معروضات میں بھی وحدت موجود ہے۔ لہذا اس کا تعلق توحید

کے مابعد الطبیعاتی نظریے سے ہرگز نہیں ہے۔“

خیر، منطقی اثباتیت کی تحریک اپنے وقت پر اپنا کردار ادا کرنے کے بعد اپنے انجام کو پہنچ گئی، مگر اس کی اس خدمت کو فراموش کرنا ممکن نہ ہوگا کہ اس نے فلسفیانہ مباحث کی انہویت کو واضح کرنے کی بھرپور کوشش کی۔ نیز فلسفہ اور سائنس میں جو مغایرت ایک عرصے سے چلی آ رہی تھی، منطقی اثباتیت نے ان دونوں میں ربط پیدا کر کے نئے زمانے کے انسان کے لئے گراں قدر خدمت انجام دی۔ البتہ اپنے بنیادی مقصد یعنی مابعد الطبیعات کی تہنیک میں وہ ناکام ہو گئی۔ اس لئے کہ اگر مابعد الطبیعات کو نذر آتش کرنے کی کوشش کی جاتی تھی تو سائنس بھی اس آگ کی زد میں آتی تھی اور اگر سائنس کو شعلوں سے بچانے کی کوشش کی جاتی تھی تو مابعد الطبیعات بھی بچ نکلتی تھی۔

کم از کم اس امر میں تو کوئی شبہ نہیں ہے کہ اہل حلقہ نے مابعد الطبیعات کو رد کر کے فلسفے کو افسوس ناک صورت حال سے دوچار کر دیا تھا۔ اس لئے کہ مابعد الطبیعات ہی فلسفے کا مغز ہے اور اسے خوار قرار دینے سے فلسفے کا وجود بے معنی اور انہو ہوتا تھا۔ حقیقی معنوں میں فلسفے کو، بعد الطبیعات سے جدا کرنے کا مطلب تھا کہ روح کے بغیر ڈھانچہ یہ معاد اس

فلسفے کا منفی پہلو بن کر سامنے آیا اور بد قسمتی سے اسی پہلو سے ان لوگوں کی پہچان ہوئی جو اس فلسفے سے وابستہ تھے۔ یہاں تک کہ برٹریڈ رسل کو کہنا پڑا:

”اس مکتبہء فکر کے اکثر اراکین اپنی پوزیشن کو مختصر ایوں بیان کرنا پسند کریں گے کہ ان کا نصب العین ہی مابعد الطبیعات کو مسترد کرنا ہے۔“

منطقی اثباتیت نے مابعد الطبیعات کو مسترد کرنے کی خواہش میں مذہب پر بھی بھرپور وار کیا اور یہی نقطہ نظر اسے مارکسٹ فلسفیوں کے مطابے میں لے آیا۔ دیا تا حال قے اراکین کو ویسے بھی اخلاقیات سے دلچسپی نہیں تھی۔ ان کی توجہ زیادہ تر سائنس، ریاضی اور منطق کے مسائل کی طرف تھی۔ وہ تجربے کی دنیا سے ماورائے اقدار کو قبول کرنے کے لئے تیار نہیں تھے کیونکہ یہ سب بھی مابعد الطبیعات کی قلمرو میں آتا تھا۔ یہ صورت حال افادیت پسندی کے قریب تر تھی۔ کارنیپ نے صاف طور پر کہا کہ بہت سے اخلاقی بیان درحقیقت بیان ہی نہیں ہیں۔ مثال کے طور پر ”جھوٹ بون گناہ ہے“ ایسا بیان ہے جو جذباتی یا مذہبی اپیل کا حامل تو ہو سکتا ہے مگر اصول تصدیق پذیری کی کسوٹی پر پورا نہیں اترتا۔

منطقی اثباتیت اپنے بند و بانگ دعوؤں اور سائنس کی صورت میں اپنے وقت کے طاقتور ترین ہتھیار کے باوجود اپنے مقصد میں کامیاب نہیں ہو سکی۔ اس لئے کہ فکر و فلسفہ کی پوری تاریخ یہ بات قبول کرنے کے لئے تیار نہیں تھی کہ فلسفیانہ مسائل یا مابعد الطبیعاتی مباحث جعلی ہیں اور مذہبی تجربہ ایک حقیقی تجربہ نہیں ہے۔ اس لئے کہ اگر مذہبی تجربے کو قریب تسلیم کر بھی لیا جائے تو اسے اس لئے مسترد نہیں کیا جاسکتا کہ پوری انسانی تاریخ میں اس کا چرچا رہا ہے۔ لہذا اسے مسترد کرنے کی بجائے اس کی توجیہ کی ضرورت ہے اور جہاں تک سائنس کی ”خدائی“ کا تعلق ہے، اس کا ”تجربی“ پہلو سائنس کے میکاکی نقطہ نظر کی صورت میں ناکام ہو چکا تھا اور یہ اس کا ”تھیوری“ والا پہلو ہی ہے جو اسے زندہ جاوید بنائے ہوئے ہے مگر ”تھیوری“، ”سائنس“ نہیں۔ ”فلسفے“ کے قریب تر ہے اور فلسفہ زمینی تجربے سے زیادہ مابعد الطبیعات سے قوت اخذ کرتا ہے عقل سے نہیں، وجدان سے اس لئے کہ جس طرح انسان آنکھ کو دیکھنے کے لئے سورج کی روشنی کی ضرورت ہوتی ہے، اسی طرح عقل کو دیکھنے کے لئے وحی اور وجدان کی روشنی کی ضرورت ہوتی ہے۔

وسعتِ بیان کے لیے

(شخصیات، مضامین، کتب)

رشید امجد کا فکری اور فنی مسلک

فتح محمد ملک

درویشی اور دنیا داری میں کشمکش رشید امجد کی زندگی اور فن کا جلی عنوان ہے۔ جو تخلیقی فنکار بھی درویشی کا مسلک اختیار کر لے وہ لامحالہ عام، گرے پڑے، بے سہارا آدمی کا سہارا بننے کی تنہا صورت گر بن جاتا ہے۔ رشید امجد بھی ایک تدریجی ارتقائی عمل کی بدولت اس مقام محمود تک پہنچا ہے۔ پایاں عمر اپنے افسانوں کی کلیات کو ”عام آدمی کے خواب“ کا عنوان دیتا ہے اور اس کے مختصر تعارفی کلمات میں اس حقیقت کا انکشاف کرتا ہے کہ

”یہ کہانیاں ایک عام آدمی کے وہ خواب ہیں جو اُس نے زندگی بھر دیکھے، لیکن تم قرعہ و جہد اور خوابوں کے باوجود تعبیر نہ پاسکے کیونکہ وہ ایک عام آدمی تھا ایک عام آدمی کے گھر پیدا ہوا، جیا اور ایک عام آدمی کی حیثیت سے مر گیا لیکن اُس نے خواب دیکھے اور خواب وراثت میں منتقل ہو جاتے ہیں۔ وراثت میں منتقل کرنے کے لیے اُس کے پاس اور کچھ تھا بھی نہیں، سو اُس نے اپنے خواب اپنے بیٹے کو جو اسی کی طرح عام آدمی تھا، منتقل کر دیئے، اس امید کے ساتھ کہ جہد و جہد ایک نسل سے دوسری، تیسری اور کئی نسلوں تک جاری رہتی ہے، یہ ایک امید ہے کہ شاید کسی دن ان خوابوں کو تعبیر مل جائے۔ یہ کہانیاں اسی خوابوں کی مختلف تصویریں ہیں۔“

رشید امجد ۱۹۶۰ء میں ہمارے ادبی آفاق پر طلوع ہوئے تھے۔ ہماری قومی تاریخ میں یہ وہ سیاہ دور ہے جب امریکی میکارتھی ازم نے ہماری تہذیبی دنیا کو اپنی گرفت میں لے لیا تھا۔ میاں انور علی امریکی سینٹر میکارتھی کا نفس ناظمہ بھی بن چکے تھے اور بازوئے شمشیر زن بھی۔ پاکستان کے انتہی پس بیورو سے میاں انور علی کی صدر ایوب کے سیکرٹری قدرت اللہ شہاب کے نام صیغہ راز کی خط و کتابت کے چند اجزا جمیل الدین علی نے شائع کر دیے ہیں اور خود میاں انور علی نے اپنی انگریزی کتاب میں بہت سی تفصیلات درج کر دی ہیں۔ میاں صاحب نے پاکستان رائٹرز گلڈ کے سینکڑوں ادیبوں کو مجرم یا مشکوک قرار دیتے ہوئے جناب قدرت اللہ شہاب کو اُن کے خلاف کارروائی کرنے کی بار بار درخواست کی مگر کوئی شنوائی نہ ہوئی۔ قدرت اللہ شہاب کی بطور سفیر بیرون ملک تعیناتی کے بعد جناب الطاف گوہر صدر مملکت کے سیکرٹری مقرر ہوئے تو پاکستان رائٹرز گلڈ بڑی حد تک قومی تہذیبی منظر سے غائب ہو کر رہ گیا تھا۔ حلقہء ارباب ذوق کی نگرانی اتنی سخت کر دی گئی کہ خود صدر ایوب کے سیکرٹری جناب الطاف گوہر آغا بابر کو حلقہء ارباب ذوق سے دور رہنے کا مشورہ دینے پر مجبور ہو گئے۔ اُس زمانے کی تخلیقی اور تہذیبی فضا کا اندازہ احمد ندیم قاسمی کی دسمبر ۱۹۶۳ء کی نظم ”جنگل“ سے کیا جاسکتا ہے

اب کے مخدوش نہیں سے جنگل
شیر غاروں میں پڑے اُونگھتے ہیں
اور ہر غبار کے منہ پر ہے چٹان
ان چٹانوں سے ذرا سا ہٹ کر

سنگ دھواؤ کے ابھرے ہیں چان

ان مچنوں پہ چڑھے بیٹھے ہیں

گھنے جنگل کے کئی پشتیان

کوئی ساونت ہے، کوئی بلوان

آہیں چار طرف سونگھتے ہیں

پتہ کھڑے تو سنبھل جاتے ہیں

جھونکا شاخوں سے اگر ہات کرے

رنگ چروں کے بدل جاتے ہیں

کوئی چڑیا بھی اگر بول پڑے

ان کے ہتھیار بھل جاتے ہیں

تیر چنگی سے نکل جاتے ہیں

ایسے میں شر کو اس سنگین صورت حال میں جسم و زبان کی سلامتی کی خاطر فقط درج ذیل حکمت عملی سوچھی ہے

یہ ہے وہ موڑ جہاں آتے ہی

بھول جاتے ہیں برسا بادل

آج آجائے نہ غلٹ کہیں

اپنے سینے میں نہپالے مشعل

وقت کی طرح گزر جا چپ چاپ

یوں سمجھ لے کہ ترے پاؤں ہیں شل

سانس کو روک کے چل، سر کے بل

اب کے مخدوش نہیں ہے جنگل

رشید امجد کے افسانوں کا پہلا مجموعہ ”کانڈ کی فسیل“ حقیقت نگاری کی روایت سے کسب فیض کی مثال ہے۔

بیسویں صدی کی سن ساتھ کی ذہانی میں راولپنڈی کا ادبی ماحول ان افسانوں میں سانس لینا محسوس ہوتا ہے۔ سامنے کی

واردات اتنی سچائی کے ساتھ بیان کی گئی ہے کہ رشید امجد کے دوست اور ادبی ہم سفر، سرور کامران، مظہر الاسلام، منشا یاد، قمار

ناسک، اپنے اصل ناموں کے ساتھ افسانوں میں ذرا آئے ہیں۔ قلب و نظر معاشی مشکلات و مصائب کے ساتھ ساتھ

عنفوان شباب کے جمالیاتی احساسات کی گرفت میں ہیں۔ رفتہ رفتہ آحریت و استبداد کی گرفت اتنی شدید ہو جاتی ہے کہ

ہماری ادبی دنیا حقیقت نگاری کی بجائے علامت، تمثیل اور تجرید کا مبہم پیرایہ و مایا اختیار کرنے پر مجبور ہو جاتی ہے۔ ایسے

میں رشید امجد اپنے وجود سے اپنا غیر برآمد کرتے ہیں اور یوں افسانے میں ایک طرح کی خودکلامی شروع ہو جاتی ہے۔ یہ

ایک جان و دو قالب کردار کلام کرتے کرتے جب پچھپھپھوت ہیں تو پھر ایک جان و دو قالب ہو جاتے ہیں۔ واحد متکلم ہوتی

رہ جاتا ہے اور اس کا ہمراہ کردار واحد غائب کا روپ اختیار کر لیتا ہے۔ ”پونے آدمی کی کہانی“ یوں شروع ہوتی ہے

”مجھے نہیں معلوم کہ میں اسے کب سے، کیسے اور کیوں جانتا ہوں، میں نے اسے ایک دن اچانک

ہی محسوس کر لیا، وہ جانے کب سے بنگلہ مار کے چھپا بیٹھا تھا۔ اپنے قریب کسی دوسری ہستی کا احساس ہوتے ہی میرے چاروں طرف خوف کی دھند بھیل گئی، میں کئی دن اُسے ٹھپ ٹھپ کر، کبھی قریب سے کبھی دُور سے دیکھتا رہا، وہ میرے ہی جیسا تھا لیکن پُپ چاپ، بنگلہ مارے کسی گہری سوچ میں گم کئی دنوں کی ناک جھانک کے بعد میں بڑی ہمت سے دبے پاؤں ڈرتے ڈرتے اس کے قریب آیا۔ اس نے سر اٹھا کر مجھے دیکھا اس کی آنکھوں میں اپنائیت کے گہرے بندھن تھے۔ خوف کی دھند رفتہ رفتہ چھٹنے لگی، ہم دونوں ایک دوسرے کے سامنے تھے۔

میں نے کہا..... "میں تمہیں جانتا ہوں۔"

اس کے ہونٹوں پر روشنی کی ایک لہر تڑپا۔

میں نے پوچھا..... "تمہارا نام کیا ہے؟"

اس نے میری آنکھوں میں جھانکا۔ "میرا کوئی نام نہیں۔"

میں نے کہا۔ "نام تو ضروری ہے۔ ہم اپنے ناموں ہی کے ذریعے پہچانے جاتے ہیں۔"

"نام... نام میں کیا رکھا ہے؟... ایک دوسرے کی موجودگی کا احساس ہی بڑی بات ہے۔"

میں نے اصرار کیا "نام تو ہونا ہی چاہیے۔"

کہنے لگا۔ "دُنیا میں سب ہی کروڑوں نام ہیں، ایک میں نے نہ رکھا تو کیا ہوگا؟"

"میں نے کہا۔ اپنا کوئی نام رکھ لو۔ اس کے بغیر ہم ٹھک ساتے ہیں۔"

"تو پھر تم ہی رکھ دو... نوید، عمر، بکر کوئی سا نام۔"

میں نے اُسے بے نام کہنا شروع کر دیا۔

رفتہ رفتہ ہم گہرے دوست بن گئے۔ اس کی باتوں میں بڑا سحر تھا۔ میں پہروں اُن کے جادو میں ڈوبا رہتا۔ شروع شروع میں 'سے تلاش کر کے اس کی باتیں سنتا مگر دیرے دیرے میں نے محسوس کیا کہ میں اس سے نفرت کرنے لگا ہوں۔ میں اس سے دُور بھاگ جانا چاہتا ہوں لیکن وہ میرے وجود کے صحرائیں ایسی کوئیل تھا کہ میں اُسے اکھاڑنا چاہتا تو میرا انگ انگ درد کی لہروں میں بہہ جاتا۔"

رشید امجد کے متعدد افسانوں میں یہ غیاب و حضور جاری رہتا ہے۔ جب صدر جنرل ضیاء الحق کی ذات میں ملوکیت اور مملائیت یکجان ہو جاتے ہیں تو رشید امجد کی ذات میں درویش جاگ اُٹھتا ہے۔ اب وقتاً فوقتاً یہ درویش رشید امجد کے وجود سے باہر آتا ہے اور دیر تک، بعض اوقات بہت دیر تک اُس کا غیر بن کر اُس کے ساتھ بڑی اپنائیت کے ساتھ ہمکل م رہتا ہے۔ ڈاکٹر شفیق انجم نے لکھا ہے کہ رشید امجد "کے والد غلام محی الدین مونس نقشی ایک درویش صفت اور منکسر المزاج انسان تھے۔ قاضیوں کی نقش گری اُن کا پیشہ تھا۔ کشمیری کے ساتھ ساتھ فارسی اور پنجابی زبان پر بھی عبور رکھتے تھے۔ فارسی اور پنجابی میں شعر بھی کہتے تھے۔ ۲" یوں درویشی اور شاعری رشید امجد کو ورثے میں ملی تھی۔ آغاز کار میں وہ ہماری ادبی دنیا میں مروج، دی ہمد اوست کے سحر میں آ کر اپنی اس وراثت سے تھوڑا سا غافل رہا مگر بعد ازاں وہ رفتہ رفتہ اپنی اس وراثت کا انتہائی دیا نندار امین بن کر ابھرا۔ سن دو ہزار سات میں دہلی سے ڈاکٹر محمد حسن نے اپنے ایک خط میں اُسے اس روحانی مسک سے دستبردار ہو جانے کی تلقین کرتے ہوئے لکھا تھا۔ "کیسی دردمندی اور فنکاری سے آپ نے تصوف کو

اپنانے کی کوشش کی ہے۔ اس کی داد مجھ سے نہیں کسی اور سے مل پائے گی۔ افسوس ہے کہ آپ اپنی فطرت اور ہنرمندی کو صوفیا کی نظر کر رہے ہیں۔ آپ کا افسانوی فن اس سے کہیں بلندی پر ہے۔ ”۳“ رشید امجد نے اس نامور مارکیٹ خاں کی داد و تحسین کو خاطر میں لانے کی بجائے طبعیات سے مابعد الطبعیات کی جانب اور مابعد الطبعیات سے ہر ہر طبعیات کی جانب واپسی کا تخلیقی سفر اس شان سے جاری رکھا ہے کہ ”پھسلتی ڈھلوان پر نروان کا ایک لمحہ“ کے سے افسانے ایک طویل نثری نظم کا نثر دیتے ہیں۔

صوف سے یہ تخلیقی شغف انھیں عام آدمی کے مصائب سے فرار کی راہ پر ہرگز نہیں ڈالتا۔ یہ روحانی مسک انھیں عام آدمی کے انسانی حقوق کے حصول کی جدوجہد میں نظریاتی اور فکری استقامت کی راہ پر ڈال دیتا ہے۔ افسانہ ”سمندر، قطرہ، سمندر“ میں نیکسلا کی جانب بس کا سفر تاریخ کا سفر بن جاتا ہے جس میں حال بار بار ماضی میں جا لگتا ہے اور ماضی حال بن کر نیکسلا بیوی کمپلیکس، رشین بیوی کمپلیکس، نولاد فاؤنڈری کے سے شاندار اداروں کے قیام و ارتقاء پر اتر آئے لگتا ہے۔ ایسے میں حکمران طبقے کی عام آدمی سے بے اعتنائی رشید امجد کے دل کو داندھار کر دیتی ہے۔

”بھانت، بھانت کی آوازیں بس کو چاروں طرف سے نرغہ میں لے لیتی ہیں۔ میں ایک ایک کو دیکھتا ہوں، یہ معصوم بچے جن کے کپڑے میلے اور پھٹے ہوئے ہیں، جن کے ننگے پیر تپتی زمین پر اپنے ہونے کا خراج ادا کر رہے ہیں... ان بچوں کو کتب میں ہونا چاہیے تھا۔ لیکن یہ بچے، اس عظیم ماں کے بیٹے، اس کا مستقبل، روٹی کے چند نوالوں کے لیے چیخ کر لوگوں کو اپنی طرف متوجہ کر رہے ہیں۔ میری نظریں ان سے گزر کر ذور تک پھیلے ہوئے چنیل، بخر میدانوں میں بھٹکنے لگتی ہیں۔ یہ میدان بھی اپنے بیٹوں کی طرح بریالی سے منہ موڑ چکے ہیں۔ کھنڈروں کا ایک لامتناہی سلسلہ پہاڑیوں کے دامن میں سر رکھے، اپنے زوال کا مرثیہ بنا رہا ہے۔“

دیکھا آپ نے؟ رشید امجد نے روحانیت کو عام آدمی کے ساتھ معاشی انصاف کا جزو لاینفک بنا رکھا ہے۔ ان کے ہاں روحانیت مادی زندگی کے حقائق سے فرار نہیں بلکہ پیکار سے عبارت ہے۔ وہ اپنے مضمون بعنوان ”میں کیوں لکھتا ہوں“ میں بتاتے ہیں کہ انھیں:

”لکھنے کا دعویٰ نہیں۔ اپنے تئیں میں لکھنے کی کوشش کر رہا ہوں کہ میں حقیقت کو اس کی تہ تک پہنچ کر پہچاننا چاہتا ہوں۔ یہنا معلوم کی تلاش ایک ایسا سفر ہے جس میں اپنا آپ گم ہو جاتا ہے۔ زماں کیا ہے اور مکاں سے پہلے وہ کس صورت میں کیا تھا؟ وہ جو دوسری دھند میں کہیں ٹھپا بیٹھا ہے، کیا ہے اور کون ہے؟ میرا اس سے تعلق صرف خالق اور تخلیق کا ہے یا اس اسرار میں میرا بھی کوئی کردار ہے۔ یہ وہ سوال ہیں جو مجھے لکھنے پر مجبور کرتے ہیں۔ یہ دائرہ در دائرہ جج کا سفر کہاں ختم ہوتا ہے، ایک لمحہ ہے جہاں سرکشگی اور خیر کے سوا کچھ نہیں، وہ راز ہے وہ راز ہی ہے۔ میں اس لیے بھی لکھتا ہوں کہ یہ راز مجھ پر منکشف ہو جائے اور اس انکشاف سے مجھے جو مسرت اور سرشاری ملتی ہے میں اپنے قاری کو اس میں شریک کرنا چاہتا ہوں۔ میری تخلیقی دنیا بہت سوں سے مختلف ہے، میرا تخلیقی عمل بھی مختلف ہے، میں جو کچھ لکھتا ہوں یہ میری باطنی واردات ہے۔“ ۴

حقیقت یہ ہے کہ رشید امجد دنیا داری کے پردے میں ایک درہنیش کی زندگی بسر کرنا چلا آ رہا ہے۔ اپنے افسانوی مجموعہ ”بیزار آدم کے بیٹے“ کو انھوں نے ”پہلا صحیفہ“، ”دوسرا صحیفہ“ اور ”تیسرا صحیفہ“ کے الگ الگ حصوں میں

ترتیب دیا ہے اور اس کے ابتدائیہ کو ”تہائی کی باتیں“ کا عنوان دیا ہے۔ اس ابتدائیہ کی چند ابتدائی سطر میں ملاحظہ ہوں۔
 ”اس بے شباہت دور کی منافقت نے چیزوں کو اس طرح بے توقیر اور بے حرمت کر دیا ہے کہ تہائی
 ”جس کی کوکھ“ سے کبھی کشف، گیان اور عظمت کے چشمے پھوٹتے تھے، اب ہولنک سنانے کا
 روپ دھار چکی ہے کہ تہائی میں سے ایک کر بناک مسخ چہرے والی بے خواب ویرانی نے جنم لیا ہے،
 جس کا تصور آتے ہی بانجھ پن آنکھوں میں مٹا چنے لگتا ہے اور اذیت جسموں پر دستک دینے لگتی
 ہے۔ اب گیان اور کشف کہاں کہ لفظوں کا سٹھول مدتوں سے خالی ہے، لفظ دم توڑ رہے ہیں اور
 کتابیں سستے پن کی دلدل میں ڈوب رہی ہیں۔“

طویل مختصر افسانہ ”سمندر مجھے بلاتا ہے“ چھ اجزا پر مشتمل ہے۔ ان اجزا میں سے ہر جزو میں مرشد نمودار ہوتا ہے،
 وجود و عدم کے اسرار پر گفتگو ہوتی ہے اور پھر اچانک مرشد یوں غائب ہوتا ہے جیسے کبھی نمودار ہی نہیں ہوا تھا۔ افسانہ ”مجھ جو
 صدیاں ہوا“ اس اسرار پر ختم ہوتا ہے:

”میں نے سرائیا..... وہاں کوئی نہیں تھا،

یا شیخ یا شیخ

لیکن شیخ ابوالخیر مشہدی کا کچھ پتہ نہیں تھا، مزار سنسان پڑا تھا، نہ کوئی جھنڈا، نہ ڈھول کی تھاپ، ہر طرف ایک
 ویرانی اور اداسی.... شاید مدتوں سے وہاں کوئی نہیں آیا تھا اور میں نہ جانے کب سے نوٹی منڈیر پر جھکا اپنے آپ سے
 باتیں کیے جا رہا تھا۔“

افسانہ ”شب مراقبہ کے اعترافات کی کہانیاں“ بھی اسی غیاب و حضور کی کیفیت کی ترجمان ہیں۔ دوسری کہانی
 کا یہ کلا قابل غور ہے:

”وہ ٹریک کے دو چکر لگا کر حسب معمول کنول کے تالاب سے ہوتا، پتھر کی سل پر آ بیٹھا۔ دفعۃً احساس ہوا کہ
 مرشد ساتھ بیٹھا ہے۔“

”کہاں چلے گئے تھے؟“ اس کی آواز میں شکایت تھی۔

”میں کہاں گیا تھا، یہیں تھا۔“ مرشد مسکرایا۔

”یہاں کہاں مجھے تو نظر نہیں آئے۔“

”ہونے کے لیے دکھائی دینا ہی ضروری نہیں۔“

”تو“

”صرف دیکھنا نہ کرو، محسوس بھی کیا کرو۔“

اسی شب مراقبہ کے تیسرے حصے میں:

”آواز سن کر وہ چونکا۔ مرشد جانے کب کا آ بیٹھا تھا۔

”کدھر چلے گئے تھے.....“ اس نے کہا..... ”میں ان دنوں...“

”مجھے معلوم ہے“ مرشد بولا۔

”تمہیں کیسے معلوم ہے“ اس نے حیرت سے پوچھا۔

”میں تمہارے اندر بھی ہوں اور باہر بھی۔“ مرشد مسکرایا۔

”تو میں کیا کروں.....“

”انتظار“ مرشد نے کہا۔۔۔ ”انتظار میں مزہ بھی ہے اور دکھ بھی، اور تم جانتے ہو دکھ تمہارا راستہ ہے۔“

”لیکن یہ راستہ آگے بند ہے۔“ وہ بڑبڑایا۔

”کوئی راستہ بند نہیں ہوتا۔“

اسی شب مراقبہ کے پانچویں اور آخری جزو میں یہی واردات اپنے آپ کو بہ اندازِ دگر دہراتی ہے۔

”ابھی اس کی سوچ کا دھارا کسی سمندر کی تلاش ہی میں تھا کہ مرشد جو جانے کب سے خاموشی سے پاس آ بیٹھا

تھا، بولا۔ ”سفر کرنا تو اتنا مشکل نہیں، لیکن سفر کی عطا کے لیے جس طرف کی ضرورت ہے وہ کہاں سے لاؤ گے۔“

وہ چونکا۔ ”تم کب آئے؟“

”میں گیا ہی کہاں تھا۔“ مرشد نے تبسم کیا۔

اس نے بحث نہیں کی، کہنے لگا۔۔۔ ”سفر تو شروع کریں، طرف خود ہی پیدا ہو جائے گا۔“

دونوں اُن دیکھے سفر پر نکل پڑے۔“

باطنی واردات کی اس اسیری کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ رشید احمد اپنے گرد و پیش کی خارجی زندگی کے بھیاں تک

حقائق سے صرف نظر کرتے ہیں۔ نہیں، ہرگز نہیں۔ خارجی زندگی کا مشاہدہ اور محاکمہ اُن افسانوں میں اپنی انتہا کو چھوتا ہوا

محسوس ہوتا ہے جو انھوں نے ہمارے معاشرے میں عام آدمی کی مظلومیت اور کمپہری کے گردہنے ہیں۔ قومی زندگی پر

آمریت کے تسلط کے روح فرس حقائق اُن کے افسانوں میں بڑی شدتِ احساس کے ساتھ عکس رہا ہیں۔ جنرل ضیاء الحق

کے دورِ آمریت میں پاکستان پر جو بیتی اُس کا احوال افسانہ ”نمبر لبو منظر“ میں کمال شدتِ احساس کے ساتھ پیش کیا گیا ہے

”وہ چادر کا کونا ہٹا کر سر اندر کرتا ہے۔۔۔“ جمہیں معلوم نہیں کہ چادر کے نیچے بھی سوچنا منع ہے۔“

چابک کی سرسراہٹیں سارے کمرے میں گونجنے لگتی ہیں۔

میں میز سے کتاب اٹھاتا ہوں،

سارے غلط بے معنی ہو چکے ہیں۔ کتاب میں لکھا ہے، انسان نے صدیوں کی مسافت طے کر کے جدید دور میں

قدم رکھا ہے۔ غلامی کا دور ختم ہوا۔

شرواب..... شرواب

ٹٹنگلی میرے گھر کی دیواروں پر دستک دیتی ہے،

”میں غلام ابن غلام ابن غلام حاضر ہوں۔“

ٹٹنگلی مسکراتی ہے،

کتا میرے لکھنے کی میز پر بیٹھا ہوا ہے، اس کی لمبی سرخ زبان اس کے جیزوں سے باہر لٹک رہی ہے۔

کتاب میں لکھا ہے۔۔۔

کتاب میں سب کو اس لکھا ہے، جھوٹ۔

میں غلام ابن غلام ابن غلام حاضر ہوں۔ اور میرے بچے، ان کا قصور صرف یہ ہے کہ میرے گھر میں پیدا

ہوئے ہیں..... اس شہر میں پیدا ہوئے ہیں.....“

اس سلسلے کی ایک اور کہانی ”دل زعفران“ کے آغاز ہی میں آمریت و استبداد کے اثرات نمایاں کر دیے گئے ہیں:

”بہت دنوں سے یوں لگ رہا ہے جیسے میرے آس پاس سب طوطوں میں تبدیل ہو گئے ہیں، بیویوں ہوا ہے کہ خط ہری جینت تو آدھیوں جیسی ہے لیکن باطن طوطے کا ہو گیا ہے۔ ٹی وی، ریڈیو، اخباروں، کتابوں اور رسالوں میں سے ایک ہی آواز ابھرتی ہے۔ ”میاں مٹھو“

ایک کورس میں جواب آتا ہے۔۔۔ ”جی“

”پجوری کھانی ہے؟“

”کھانی ہے۔“

اور پجوری کھانے کے لیے سب درختوں سے نیچے اتر کر پتھروں میں داخل ہو جاتے ہیں۔“

یہاں یہ بات بتانے کو جی چاہتا ہے کہ جس زمانے میں یہ کہانی لکھی گئی تھی اُس زمانے میں ڈاکٹر رشید امجد کنٹونمنٹ بورڈ کے زیر اہتمام قائم ایک کالج میں درس و تدریس کی خدمات سر انجام دے رہے تھے۔ ایسے میں بھی انھوں نے جو محسوس کیا اُسے پوری شدت احساس کے ساتھ اور کوئی لگی لپٹی رکھے بغیر کھل کر بیان کر دیا۔ افسانہ ”بگل بجانے والا“ میں بھی وہ فوجی پریڈ کا تماشا کرتے وقت پریڈ کی سلامی لینے والوں کی شان و شوکت کی بجائے بگل بجانے والے ادنیٰ ترین کارندے کی حسرت و یاس پر دل سوزی میں جھکا پائے جاتے ہیں۔ بات یہ ہے کہ اُن کے ہاں غریب نوازی اور عوام دوستی جیسی ہے اکتسابی نہیں۔ نتیجہ یہ کہ اُن کے ہاں انسان دوستی کبھی غرور نہیں بنتی بلکہ ایک سوچتی ہوئی بے چینی کا زوہپ دھار لیتی ہے۔ یہ اضطراب مسلسل، از اول تا ایں دم، اُن کے فکرو فن کا اذلیس محرک چلا آ رہا ہے!

حواشی

- ۱۔ مجموعہ، عام آدمی کے خواب، رشید امجد، پورب اکادمی، اسلام آباد، ستمبر ۲۰۰۷ء
- ۲۔ رشید امجد، ایک مطالعہ، ترتیب و تعارف ڈاکٹر شفیق انجم، راولپنڈی، ۲۰۰۹ء، صفحہ ۷
- ۳۔ ایضاً، صفحات ۱۸۷-۱۸۸
- ۴۔ عام آدمی کے خواب، اسلام آباد، نومبر ۲۰۰۷ء، صفحات ۱۳-۱۴
- ۵۔ دشت نظر سے آگے، رشید امجد، لاہور، یکم جنوری ۱۹۷۴ء، صفحہ ۱۴۱

سحاب قزلباش: مجھے کہیں مرا پروردگار مل نہ سکا

زاہدہ حنا

سحاب اُس دل دار و دل نواز دلی میں پیدا ہوئیں جس کی گلیوں میں مرزا نوشہ کی آواز گونجتی تھی۔ ”اے گے“ کی تھی حال دل پر ہنسی۔ اب کسی بات پر نہیں آتی۔ نیند کیوں رات بھر نہیں آتی۔ ان دنوں سحاب پر نیند ٹوٹ کر برستی تھی۔ ہر رات گھر کی اور اس پڑوس کی عورتیں رام لیا، اور آلا او دل مل کر گاتیں اور سحاب رام بیٹا کے بن ہاس کا قصہ سننے ہوئے سو جاتیں۔ نہیں جانتی تھیں کہ ان کا رام بھی ویسا ہی شاد و مست نکلے گا جیسا ستیا نے جھیا تھا اور جب ستیا ہار گئی تھی تو دھرتی، ماما کو پکارا تھا کہ ”میا مجھے پناہ دے دو اور دھرتی، ماما نے اسے اپنے کبچے میں سمیٹ لیا تھا۔

اپنے اسی بچپن کا ذکر کرتے ہوئے سحاب نے ایک جگہ لکھا ہے کہ یہ دو زمانہ تھا جب تخت پر راجا دستر تھ کی کھڑاویں رکھ دی جاتی تھیں اور نظام سلطنت چل رہا تھا۔ وہ اپنی آنکھوں دیکھی ہمیں سناتی ہیں کہ منہ اندھیرے عورتیں مل کر جنت جی کی سیر کو جاتیں تو راستے میں آنے والے پیڑوں کی جڑوں میں آگیا بھینکتی جاتی تھیں۔ اُن چوٹیوں کے لیے جو بے زبان تھیں اور کھانے کو نہیں مانگ سکتی تھیں۔

وہ ایک ایسے باپ کی بیٹی تھیں جو بچپن میں ماں کی دولت سے محروم ہوا، گھر میں سوتیلی ماں کا راج ہوا، بارہ برس کی عمر میں گھر سے نکالا گیا۔ آسمان چھت اور زمین بچھوتا۔ دودن کے فاتے سے بے تاب بچہ سورج کی گرمی اس کے بدن کو جھلس رہی تھی۔ اس جھلستی ہوئی گرمی میں وہ بچہ قبرستان پہنچا حضرت شاہ کلیم اللہ جہاں آبادی کی قبر سے لپٹ کر لیٹ گیا۔ بھوک اس کی انتڑیوں کو کتر رہی تھی، وہ روتے روتے اسی قبر پر سر رکھ کر سو گیا۔ آنکھ زردے کی خوشبو سے کھلی۔ کوئی اس کے سر ہانے زردے کی پلیٹ رکھ گیا تھا۔ اس نے زردہ پیٹ بھر کر کھایا، ساتھ رکھا ہوا پانی کا کنورا ڈگ ڈگا کر پیا، اسی عالم میں ایک شعر سرزد ہوا۔ یہ اس بچے کا پہلا شعر تھا۔ وہ ایک زمانے تک اپنے صوفیانہ مزاج کے سبب دلدار شاہ داتا کہلاتا تھا، داغ دہوی کا شاگرد ہوا۔ اس کا خاندان دلی کے عمیدین میں شمار کیا جاتا تھا مگر اس نے عمر بھر پریشاں حالی کے کالے کوس کاٹے۔ افسر الشعراء آغا شاعر قزلباش کہلایا دلی سے عشق ایسا کہ تماش روزگار میں کہیں بھی گیا لوٹ کر دلی آیا۔ عمر خیام کی رباعیات کا ترجمہ اس نے نمکدہ خیام کے عنوان سے کیا جس پر آج بھی صاحب دل وجد کرتے ہیں۔ ڈرامے لکھے اور آغا حشر کاشمیری ان کے شاگرد ہوئے لیکن استاد ڈرامے کے ماحول کو اپنے خاندانی وقار سے کم تر خیال کرتا تھا، اس لیے چند ڈراموں کے بعد پھر کبھی اس کو بچے کا رخ نہیں کیا۔ دوسری شادی ستیا پور کے ایک نام دار خاندان میں ہوئی۔ سحاب اپنے والد کی دوسری بیوی کے وطن سے تھیں۔ اس خاندان کے بزرگ میر محمد آصف مشہدی ستیا پوری، اردو اور فارسی میں شعر کہتے تھے، عربی کے عالم تھے۔ مشہدی کی تاریخی اہمیت یہ بھی ہے کہ جہانسی کی رانی لکشمی بائی کو فارسی اور اردو کی ابتدائی تعلیم دی اور رانی کے استاد ہوئے۔

کئی بیٹوں کے بعد آغا شاعر کے گھر بیٹی پیدا ہوئی تو ماں باپ نے نام سلطانہ رکھا۔ ماضی کا اعلیٰ خاندانی پس منظر اور حال کی تنگی و ترشی نے سحاب پر اپنا گہرا اثر چھوڑا۔ شاید اسی لیے انھوں نے اپنی یادداشتوں کو ”میرا کوئی ماضی نہیں“ کا نام

دیا۔ دنیا کی خواہش اور اس کے ساتھ ہی اس سے بے اعتنائی، قیمتی ساڑیوں کی لٹک اور آرائش و زیبائش کی بیک اور اس کے لیے لگ کر کچھ نہ کرنا۔ دنیاوی دانش اور معاملہ نمبی کو تین طلاق دے کر جی کا بہت کچھ چاہنا۔ وہ مجموعہ افسردہ تھیں۔ گھڑی میں تو لگھڑی میں ماشہ۔ ایک بے ریا عورت کا آج کی دنیا میں بھلا کیسے گزران ہوتا۔ وہ بہت سے مردوں کے دل میں اتریں لیکن یہ ہرنا ایسا ہی تھا جیسے آنے کے بھرے ہوئے تسلیے پر لمبے بھر کے لیے کوئی گور یا اترے اور اپنے بچوں کے نشان چھوڑ جائے، پھر اس نشان کو بھی چلتی ہوئی ہوا مٹا دے۔

صحاب قزلباش آج کی نسل کے لئے ایک بھولا سرانام ہیں، لیکن ایک زمانہ تھا جب ہزاروں نہیں لاکھوں سماعتیں ان کی آواز کی منتظر رہتی تھیں۔ صاف اول کی صدا کار، مشاعرے لوٹنے اور ٹیلی ویژن لکھنے والی، دریا دل اور درد مند صاحب نے آخر کار دنیا سے منہ موڑ لیا اور مجھ ایسے بہت سے دوستوں اور چاہنے والوں کو تنہا کر گئیں۔

ریڈیو پاکستان سے ہدیر رضوان صاحب کا فون آیا ”صحاب بہن کے سنے اپنے تاثرات ریکارڈ کر دیجئے، میں دس منٹ میں آپ کو دوبارہ فون کروں گا“۔ دس منٹ تو کیا کئی دن گزر گئے۔ پھر ایک دوپہران کا فون آیا، تاخیر کی وجہ بتاتے ہوئے کہنے لگے ”کرکٹ میچ چل رہے تھے، ان کی کنسری نشر ہو رہی تھی۔ اب میچ ختم ہونے میں تو اس تعزیتی پروگرام کی باری آئی ہے۔“

کسی کے انتقال کی خبر سن کر لوگ اتنا نہ ہڑھتے ہیں، صاحب کی ہر بات نرالی تھی وہ کہتیں کہ پلاؤ کھائیں گے احباب فاتحہ ہوگا۔

ان کا کہنا تھا کہ کیوں نہ یہ مصرعہ پڑھوں کہ ادھر لوگ اپنے پیارے کو دفن کر کے آتے ہیں تو دفن میں حصہ لینے والے بہت سے مرد اور پر سے کے لیے آنے والی اور سینہ پیٹ کر رونے والی عورتیں پلاؤ کی بھری ہوئی پلیٹوں کو تیزی سے صاف کر کے نکلتی ہیں۔ ان کی رخصت پر ان کی کہی ہوئی یہ بات مجھے بار بار یاد آئی۔

میں نے چند جموں میں انھیں یاد کیا، اور یہی سوچتی رہی کہ صاحب ان صدا کاروں میں سے تھیں جنہوں نے کراچی پہنچ کر اس ریڈیو پاکستان کراچی کا آغاز کیا تھا جس کی اپنی کوئی عمارت نہ تھی، جس کا دفتر تو ایک طرف رہا، اسٹوڈیو بھی خیموں میں تھے، جہاں ابتداء میں کام کرنے کی تحوا نہیں ملتی تھی۔ جس کے لیے کام کرنا ان کی پہلی طلاق کی ایک بڑی وجہ بنا تھا۔ ان کا تعزیتی پروگرام کیا اس طور ہونا چاہیے تھا؟

داغ دہلوی کے جانشین اور اپنے وقت کے مشہور شاعر آغا شاعر قزلباش کی اکلوتی بیٹی سلطانہ سے صاحب قزلباش ہو گئی۔ یہ وہ زمانہ تھا جب اشراف کے بیشتر گھرانوں میں پیدا ہونے والیوں کا آٹھل آسمان بھی نہیں دیکھ سکتا تھا۔ وہی صاحب آل اعظم ریڈیو پر بچوں کے پروگرام میں صدا کاری کے لیے چل گئی۔ گھر کے بڑوں نے کبھی سوچا بھی نہ تھا کہ اکلوتی بیٹی کھیلنے کو چاند مانگے گی۔ یہ 1942 کا وہ زمانہ تھا جب لڑکیوں کی آواز کا بھی پردہ ہوتا تھا۔ یہ جوش صاحب اور ن م راشد تھے جنہوں نے ان کے بڑے بھائی آغا آفتاب سے صاحب کو ریڈیو پر بچوں کے پروگرام کرنے کی اجازت بہت مشکل سے دلوائی تھی۔ ان دنوں وہ دہلی میں ہنری منڈی کے کوئین میری اسکول میں پڑھتی تھیں اور بقول صاحب

”یہ راشد صاحب ہی تو تھے اور جوش صاحب، جنہوں نے بھائی صاحب سے سفارش کی تھی کہ لڑکیوں کو بھی کام کرنا چاہیے اور جو مجھے ریڈیو لائے۔ میری اتنی مدد کی اور بھائی صاحب سے (ن م) راشد صاحب ہی نے وعدہ کیا تھا کہ صاحب صرف بچوں کے پروگرام میں آجائیں۔ اور پھر میں نے پر پھیلانے شروع کر دیئے تھے۔ انا ڈسمنٹ بھی کروں گی

اور ضد کرنے لگی کہ اسکول کے بعد پانچ بجے سے آٹھ بجے تک۔ نو سے پہلے گھر آ جاؤں گی۔ نہیں، ہرگز نہیں، بھائی صاحب (آفتاب تزلزل) ہمیشہ ہی منع کر دیتے۔ سببِ نعت پڑھنی شروع کی، پھر بچوں کا پروگرام، پھر فوجیوں کا پروگرام، پھر عورتوں کا پروگرام۔ اب اناؤنسمنٹ کروں گی۔ راشد صاحب ہی تھے جو دوستوں کی طرح مجھ سے باتیں کرتے، وہ مجھے اپنے قریب سمجھتے تھے۔ ہنری منڈی کے کوارٹروں میں جہاں قریب ہی کرشن چندر اور اوپندر ناتھ اٹھک بھی رہتے تھے۔ سروس کا ساگ اور ٹکی کی روٹی، اتوار کو بچوں کے پروگرام کے بعد اکثر ہوتی۔ میراجی، ننھا کر مہرا، ورشا، وشوا متر عادل، کھوسلا، بھٹناگر، منٹو، کرشن چندر یہ سب ہوتے اور میں صرف تین آدمیوں کی خاطر چلی جاتی تاکہ دوسرے روز اپنی کلاس میں شیخیں بگھار سکوں کہ کل میں منٹو اور کرشن چندر سے ملی تھی۔ گوکہ یہ لوگ مجھے آنکھ اٹھا کر بھی دیکھنا پسند نہیں کرتے ہوں گے۔ ایک چھوٹی سے بڑی کوہ کیا وقعت دیتے۔ اتنے بڑے لکھے لوگ۔“

سحاب کہتی تھیں کہ جوش چا اگر میرے بھائیوں سے مجھے ریڈیو جانے کی اجازت نہ دلوں تو میں کیا کرتی؟ کیسے اپنی زندگی گزارتی یہ صداکاری ہی تو تھی جس نے مجھے عزت، شہرت دلائی، روٹی کپڑا اور مکان فراہم کیا۔

سحاب نے صداکاری کا سفر آل انڈیا ریڈیو سے شروع کیا پھر ریڈیو پاکستان، ریڈیو زاہدان ایران، بی بی سی اردو سروس کہاں کہاں ان کی آواز کے پردے نے اپنے پر نہیں پھیلانے۔ لوگوں کو ہنسایا، زلایا، ان سے اپنا انتظار کرایا۔ دوسری جنگ عظیم کے زمانے میں وہ ”فوجی بھائیوں کا پروگرام“ کرتی تھیں تو وطن سے دور خندقوں میں چند روپوں کے لیے اپنی جان ہتھیلی پر رکھ کر غیروں کی لڑائی لڑنے والے کرائے کے ہندوستانی سپاہی ان کی آواز سننے کے لیے بے قرار رہتے تھے۔ ہوا کے دوش پر تیرتی ہوئی کانوں میں رس گھولتی ہوئی ایک آواز جو ہل چھن کے لیے ان کا رشتہ اپنے گھر سے اپنے پچھڑے ہوئے رشتوں سے جوڑ دیتی۔ لہلہاتے ہوئے کھیتوں میں سرسراتی ہوئی ہوا بلائیں لیتی ہوئی ماؤں کی انگلیوں کے چننے کی صدا اور محبوباؤں کی چوڑیوں کی چھٹک۔ اس پروگرام میں وہ سب چھن سکتے تھے۔ بھولے سرے گیت ولی دھنی سے آغا شمر تزلزل کے شعر اور کبیر اور میرا بائی کے دو بے پنجابی کے نپے۔ میں نے اپنے بڑوں سے سنا ہے کہ فوجی بھائیوں کے لیے پروگرام کا آغاز سحاب اپنی چوڑیوں کی چھٹک سے کرتی تھیں۔ بندوق کی گویوں اور توپ کے گولوں کی کرپہ آوازوں سے زخمی حواسوں پر چوڑیوں کی یہ کھٹک اور دل داری کا یہ انداز مرہم رکھتا تھا۔ ریڈیو سے جن کا جہنم جہنم کا رشتہ ہو وہ ساری عمر آواز کے تانے بانے سے الجھے رہتے ہیں۔ شاید اسی لیے قرۃ العین نے کہا تھا کہ سحاب ریڈیو کا مانگ ہاتھ میں لیے پیدا ہوئی تھیں۔

وہ ہمیں آں انڈیا ریڈیو کے نئے اناؤنسرز بوتھ کا قصہ سناتی ہیں جہاں بخاری صاحب نے سب کو اناؤنسمنٹ کی تربیت دی تھی۔ ایک انجینئر سب کو فیڈر چلانا سکھاتا تھا۔ سحاب کے لیے وہ عید کا دن تھا۔ وہ اناؤنسر بن گئی تھیں اور یہ گھر سے بغاوت کی آخری منزل تھی۔ ادھر بخاری صاحب سب کو چائے پلوار ہے ہیں اور ان سے کہہ رہے ہیں ریڈیو کے ڈبے سے آپ کمروں میں نکل آئیں۔ گھروں کے باورچی خانوں میں، دکانوں پر، ہونٹوں میں، سڑکوں پر ہر جگہ آپ کی آواز جارہی ہے۔ اور دیکھو سحاب بی بی! تمہاری پڑوسن کے پاس بھی ریڈیو ہے اور تھوڑا سا گھگی ہے، پاؤ بھر گوشت اور کھانے والے چار بچے۔ اب سحاب بی بی آپ ان کا گوشت جلوا دیں۔ وہ آپ کی اناؤنسمنٹ میں اسی محو ہو جائیں کہ ہنڈیا میں پیاز تک جل جائے۔ ایک پاؤ بھر گوشت ایک غریب کے لیے بڑی نعمت ہے، وہ نعمت اس سے چھین لیں۔ آپ کی اناؤنسمنٹ میں اتنا پیر ہو کہ جیسے آپ کہہ رہی ہوں کہ ”یہ دلی ہے! آداب عرض، اے بوا پڑوسن، من ڈووا کیسی ہو؟ آج تو

میں بنوتم کو سادوں کے گیت سناؤں گی۔ اس کو اپنی باتوں میں لگا لو آخری لفظ تک سمجھ میں آئے۔“
 صحاب کی یادیں برصغیر کے بڑے شاعروں، ادیبوں اور موسیقاروں کے ذکر سے روشن ہیں۔ دل نشیں باتیں،
 درد سے بھری یادیں۔

وہ داغ کے چائین آغاٹ عرق لباش کی اکلوتی اور چہیتی بیٹی تھیں، شاعری انھیں ورثہ میں ملی تھی، خوش آواز اور
 خوش گلو تھیں، دلی سے ہی انھوں نے مشاعرے پڑھنے شروع کر دیئے تھے، کراچی میں بھی انھوں نے کئی مشاعرے
 لوئے۔ اور اس کے بعد انگلستان، امریکا، کینڈا کہاں کہاں ان کی آواز نہیں گونجی۔ غم روزگار نے شعر و سخن کی زلفیں سنوارنے
 کا وقت کم دیا۔ کچھ مزاج میں تلون تھا کچھ اپنے آپ سے بے اعتنائی، بہت سی غزلیں اور نظمیں کھوئی گئیں۔ مٹھی بھرا شعرا
 اکٹھے ہوئے تو چند برس پہلے ایک مختصر مجموعہ آگیا۔ کچھ عرصے ”جنگ“ لندن سے وابستہ رہیں۔ خاکوں اور یادداشتوں پر
 مشتمل نثر کی تین کتابیں ہیں،۔ کیسی کمال نثر لکھتی تھیں۔ میراجی، زید اے بخاری، ابن انشا، خدیجہ مستور اور جمیلہ ہاشمی کی
 لفظوں سے دھڑکتی ہوئی زندہ تصویریں کشیدہ کی ہیں۔

کراچی آئیں تو زید اے بخاری نے ان کی آواز کو کچھ اور سنوارا، ان ہی نے ”صحاب“ کو انارکلی کا کردار دیا اور
 ”صحاب جو دل آرام“ کا کردار کرنا پڑتی تھیں، انگوٹا ڈانچا پہنکار اور اتنی بار رہرسل کروائی کہ جب ریڈیو پاکستان کے جشن
 قشیش میں وہ ڈرامہ نشر ہوا تو لوگ انارکلی کے آخری جملوں کو سن کر پاگل ہو گئے۔ اس ڈرامے کا ذکر وہ یوں کرتی ہیں کہ
 ”اندھیرے ٹھنڈے کمرے کی صرف نیمبل یسپ کی روشنی میں میری آواز کانپ رہی تھی۔ میز کے نیچے بیٹھی منہ ادھر کر کے
 اوپر کے، ٹیک تک اپنی آواز پہنچاتی تھی۔

”صاحب عالم! آہ۔ کتنا اندھیرا ہے۔ رحم کر خدایا۔ آہ۔ میری آواز کی لرزش میں میرے آنسو حلق میں قہقہہ
 ہو رہے تھے اور بخاری صاحب خوش تھے Good, good, more pause پھر ہے۔

اور ادھر میں اپنے غصے کو، مجبوری کو، حلق کی سوکھی دیواروں کو آواز کے زور سے کھینچ رہی تھی۔ لفظ نکلے نکلے ہو
 کر اندھیرے میں گر رہے تھے، کھور رہے تھے۔ کئی گھنٹوں کے اس عذاب سے جب انھی تو ٹانگیں بھی کئی کئی من کی ہو گئی
 تھیں۔ ہاتھ اٹھاتے گراتے بخاری زنجیر پکڑے پکڑے ٹھنڈے برف ہو گئے تھے۔ اصل میں بخاری صاحب ”آہ“ سے یہ
 ظہر کرنا چاہتے تھے کہ انارکلی کا کردار ادا کرتے ہوئے میں نے جب آہ بھری تو انارکلی بھونک پیاسی تھی اور کئی روز سے قید
 خانے میں تھی۔ نازک کلانیوں میں زنجیر اور نقابست میں ڈوبی آہ کو صاف سننا پڑتے تھے۔ یہ قین جملے بڑی محنت کے تھے۔
 انارکلی کا مجسم چکر تو سننے والوں کو مجھے نہیں معلوم کیا محسوس ہوا لیکن امتیاز علی تاج کا ”انارکلی“ جشن قشیش میں چار چاند
 لگا گیا۔“

بخاری برادران یعنی پطرس بخاری اور ذوالفقار بخاری کا ذکر کرتی ہیں تو لکھتی ہیں کہ کچھ لوگ انھیں صحیح بخاری،
 غلط بخاری بھی کہتے تھے۔ ریڈیو پاکستان کراچی کے آغاز کی کہانی ہمیں سناتی ہیں۔ اسے کہانی کیا داستان کہیے۔ لکھتی ہیں
 ”پارٹیشن کے بعد کراچی میں کوئی ریڈیو اسٹیشن نہیں تھا۔ یہ ڈائریکٹر اور پروڈیوسر آل انڈیا ریڈیو جیسی بلڈنگ چھوڑ کر آ رہے
 تھے۔ ایسے نازک وقت کی بے سرو سامانی میں انجنس اسکول میں خیمے لگا کر براڈ کاسٹ کرنا، ان ہی لوگوں کا سچا جذبہ تھا
 جس نے یہاں ریڈیو کو زندگی عطا کی۔ بخاری صاحب کی ہمت تھی کہ بند روڈ پر ایک بڑا اسٹبل تھا جس کو تھوڑے سے
 دنوں میں اسٹوڈیو میں تبدیل کر دیا گیا۔ اسٹوڈیو تو نئے بن رہے تھے مگر آل انڈیا ریڈیو جیسی عمرت کا کیا مقابلہ۔ بخاری

صاحب نے رات دن ایک کر کے پاکستان کی ایسی خدمت انجام دی جس کا ہماری نئی نسل کو اندازہ ہی نہیں ہو سکتا۔ زیڈاے بخاری تو لوہے کا انسان تھا۔ ان میں کام کرنے کا اسٹینڈا کتنا تھا جس کی وجہ سے ان کے ماتحت ہر وقت کی محنت سے ہار جاتے اور تھک ہار کر خفا ہو جاتے۔ برائیاں شروع کر دیتے۔ بہت سی مخالف پارٹیاں بن جاتیں جب کسی نہ کسی قسم کی کامیابی نظر آتی تو شرمندہ ہو کر خوشی سے ہاتھ چوم لیتے۔ مذہبی ٹھیکیداروں کے جھگڑوں سے پروگراموں کو بچا اور اس میں دلچسپی باقی رکھنا ان ہی کا کام تھا۔ ان ہی کے زمانے میں آدھ آدھ گھنٹے کے کل سیکل پروگرام ہوتے تھے۔ گا یک اپنے آپ کو گا یک سمجھتا تھا، مجرم نہیں۔“

پاکستان بننے کے بعد ان کی پہلی شادی نیوی کے ایک لفٹنٹ کمانڈر سے ہوئی جو ان کے بھائی آغا سرخوش کا دوست تھا۔ چار برس بعد جب طلاق ہوئی تو اس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ ریڈیو پر ان کی صداکاری ان کے شوہر کے خیال میں نہایت ”قابل اعتراض“ بات تھی۔ شادی کے کاتریکٹ میں یہی طے پایا تھا کہ صاحب کبھی ریڈیو اسٹیشن کا رخ بھی نہیں کریں گی۔ ادھر صاحب خوابوں میں اپنی آواز کے جھولے میں جھولتی رہیں اور جب کراچی اسٹیشن سے باوا آیا تو کچھ سوچے سمجھے بغیر آتش نمرود میں کود پڑیں۔ مجازی خدا کا قہر آسمان کو چھونے لگا۔ طلاق کی دوسری وجہ صاحب نے لکھا ہے کہ ”میرا پھولوں سے عشق تھا۔ کراچی کی گرمیوں میں مہکتے موتیا کے پھول اگر کبھی سر میں لگا لیتی یا کانوں میں پھول پہن لیتی تو کہا جاتا کہ پھول شریف عورتیں نہیں پہنتیں۔ بازاروں میں جو عورتیں پہنتی ہیں، وہ پہنتی ہیں۔ میں ہندوستان میں پٹی بڑھی۔ وہ بڑکی جو انتظار میں رہی کہ بڑکیاں شادی بیاہ کے بعد پھول پہنتی ہیں، میں بھی شادی کے بعد پھول پہنوں گی۔ کتنا فرق آگیا، کہاں یہ روک ٹوک اور کہاں ہندوستان کی سڑکوں پر گاڑی مولی جیتی عورتیں سبزی کی نوکری سے نکلتیں، پھولوں سے گندھی ہوئی چوٹیاں لہراتی پھرتیں، پانی سے بھرے مٹکوں کے گلے میں جوہی کے پھولوں کے ہار، پانوں میں پیٹے گیلے کپڑوں میں موتیا کے پھولوں کے ہار، پھول ہی پھول اور پھولوں کی خوشبو میں پروان چڑھی لڑکی جب عورت بنی تو اس سے پھول چھین لیے گئے۔“

طلاق ماے پر گورنر اسٹیٹ بینک ممتاز حسن صاحب کے بھی دستخط تھے۔ وہ انھیں چھوٹی بہن کے طور پر عزیز رکھتے تھے۔ مہراور زیورات کی بات طے ہو رہی تھی، اس کا منظر یوں بیان کیا ہے

”اور جب زیوروں کی بات ہو رہی تھی، مہر کے پیسوں میں زیور گنے جا رہے تھے تو ملک کو میری انگلی بھی یاد آگئی جو میں بھولی ہوئی تھی۔ وہ شادی کی انگلی تھی۔ ملک نے زیوروں کی فہرست میں اسے بھی گنوا یا تھا کہ ایک انگلی وہ بھی ہے جو اس نے پہنی ہوئی ہے۔ اس وقت مجھے لگا کہ جیسے کوئی پھو میری انگلی میں لپٹا ہوا ہے اور میرے ہاتھ سے وہ انگلی ممتاز حسن صاحب نے لے کر ملک کو واپس کی۔“ جی، ضرور لیجیے یہ انگلی بھی، اب مہر میں کتنے پیسے باقی بچتے ہیں جو آپ انسٹانٹ میں دیں گے، وہ جو آپ نقد نہیں دے سکتے۔“

میم کے عرق سے لکھی جانے والی یہ سطر یہ پڑھنے والے کے حلق میں کڑواہٹ کی کیر کھینچ دیتی ہیں۔ صاحب سے میری پہلی ملاقات ”کتاب محل“ میں ہوئی تھی جو اس زمانے میں اردو کتابوں کا اعلیٰ خزانہ تھی۔ انٹرنیشنل اسٹریٹ کی رونقوں میں اضافہ کرتا ہوا ایک کتاب گھر۔ بڑے سے بڑا ادیب، کتاب محل، کے پھیرے لگاتا، آفتاب قرلباش اور آغا سرخوش قرلباش کے نیاز حاصل کرتا اور دکان کی دیکھ بھال کرنے والے محفوظ صاحب سے اپنی پسند کی کتاب لے کر اٹھتا۔

ان سے کئی ملاقاتیں ان دنوں ہوئیں جب میں وائس آف امریکا کے کراچی آفس میں پروگرام پروڈیوسر تھی۔
 صاحب لندن سے کچھ دنوں کے لئے آئی تھیں۔ ادب کے رسیا اور مثنوی زہر عشق اور اس کے نفاذ جیسی ادبی تنقید لکھنے والے
 محمد حسن نے کسی امریکی کہانی کی ڈرامائی تشکیل میں صداکاری کے لئے انھیں بلایا تھا۔ محمد حسن نخریے، صاحب نوکیلے مزاج اور
 ٹیکھے پن میں ان سے کہیں آگے۔ ریکارڈنگ کے دوران جانے کس بات پر دونوں میں ایسی تقاتی ہوئی کہ مسز مہر، خان
 اور جمیل آفریدی دونوں ہی سفید جھنڈے لہراتے اسٹوڈیو میں کود پڑے۔ دونوں کے درمیان میز فائر ہوا تو حسن صاحب
 نے منہ میٹھا کرانے کے لئے چاکلیٹ ڈرنگ سب کے لئے منگوائی اور اس کی منہاس سے تمام تخیوں کو دھودیا گیا۔

جمیل ہاشمی کا تعزیتی جلسہ اردو مرکز لندن میں تھا۔ افتخار عارف نے مجھ سے بھی کہا تھا کچھ باتیں کرنے کو۔ صاحب
 نے اپنا مضمون پڑھا جو تعزیتی جلسے کے حسابوں خاصا تیز اور تیکھا تھا، چند سامعین سے بحث مباحثہ بھی ہوا۔ صاحب ناراض
 ہو گئیں اور مضمون تہہ کر کے بیٹھ گئیں۔ ان کی کتاب ”میرا کوئی مانسی نہیں“ میں جمیل ہاشمی کا خاکہ میں نے پڑھا تو حیرت
 ہوئی، اس میں کہیں وہ نشتر نہیں تھے جن کی چھن اردو مرکز کے جلسے میں لوگوں نے محسوس کی تھی۔ کھلے دس کی انسان تھیں،
 شاید خواب میں جمیل ہاشمی سے صبح صفائی ہو گئی ہوگی۔ تب ہی لکھتی ہیں

”طاہرہ ایران کی ایک مشہور سحرالبیان شاعرہ جس نے ”باب“ کو آئینہ دل بنایا۔ ان کی مدح سرائی کی۔ طاہرہ
 نے نئی مذہبی راہ اختیار کی اور مذہبی رہنماؤں نے اس کا راتوں رات گلا گھونٹ دیا۔ اندھے کنوئیں میں پھینک دی گئی۔ جمیلہ
 نے تاریخ کا چہرہ دکھا اور اپنے دکھ درد، آرزوئیں سارے ہی غارے جمع کر کے عروس ایران کو سجایا۔ لوہے کا عزم رکھنے
 والی شاعرہ کا تصور اپنی روح کا اداس پن فلسفیانہ سوچ کو لفظوں کے حسن سے بھر دیا۔ جمیلہ نے بہت سی حساس عورتوں کے
 نکلروں کو جمع کر کے قرۃ العین کا روپ دیا۔ مگر عزم و فکر کا ماحول طاہرہ کا اپنا ہے۔ جمیلہ نے اپنے اندر چھپے ہوئے حزن و ملال
 کا رنگ طاہرہ کی زندگی میں ڈھونڈ لیا۔“

میں بی بی سی اردو سروس سے وابستہ ہوئی۔ لندن گئی تو صاحب نے ایک بڑے تکلف دعوت کی جس میں لندن کی اردو
 دنیا اور بی بی سی اردو اور ہندی سروس کے کئی اہم نام موجود تھے۔ برسوں بعد کراچی آئیں تو پھر انہوں نے کس اہتمام سے
 دوستوں کو اکٹھا کیا۔ نفیس مہدی اور میں ان کا فلیٹ ڈھونڈتے ہوئے پہنچے تو وہ روٹھی بیٹھی تھیں کہ ہم دونوں نے اتنی دیر
 کیوں کر دی۔ بیکار تھیں لیکن دعوت کے اہتمام کا وہی عالم تھا۔

مرحومہ فیروزہ جعفر کراچی آئیں، مجھ سے ملاقات ہوئی تو ذکر اس بات کا نکلا کہ میں گھر ڈھونڈ رہی ہوں کیونکہ
 میرے، لک مکان اپنا مکان فروخت کرنا چاہتے ہیں۔ انھوں نے لندن جا کر صاحب سے ذکر کیا۔ صاحب نے آفتاب بھٹی
 کو لکھا، پھر لندن سے مجھے فون کیا، کراچی میں میرا فلیٹ خالی ہے۔ تم چابیاں بھٹی صاحب سے لے لو اور فوراً منتقل ہو جاؤ
 آفتاب بھٹی صاحب فراش تھے۔ ان کا خط آیا جو آج بھی میرے پاس محفوظ ہے۔ انہوں نے لکھا:

13/25 Nazimabad,

Karachi

(Code 74600)

عزیزی زادہ حنا بہن

السلام علیکم

آپ کے آپریشن کے بعد کالم پڑھا تھا، چنے پھرنے سے معذور اور میسوں پیاریوں میں مبتلا ہوں۔ ٹیلی فون سے کئی جگہ پوچھتا رہا کہ کم از کم خیریت تو پوچھ لوں مگر کام رہا۔ کاروباری دنیا میں کسی کو کسی قسم کا فکر یا ہوش نہیں ہے۔ رعنا فاروقی نے ازراہ کرم آپ کے دفتر اور گھر کا فون لکھوایا وہاں سینکڑوں مرتبہ فون کیا کوئی جواب نہیں ملا۔

جنگ میں منظر امکائی صاحب واقف ہیں، انھوں نے بہت کوشش کے بعد بتایا کہ آپ نے مکان بدل لیا ہے۔ اس میں فون نہیں ہے۔ آج جنگ میں ایک بھسے آدی آپریٹر موجود تھے۔ انھوں نے کہا آپ ڈاک سے خط لکھ دیجیے، انھیں بھجوا دیا جائے گا۔ ادھر کئی دن سے میری بہن صاحب لندن سے ٹیلی فون لوگوں کو کر رہی ہیں۔ انھیں میں نے بتایا تو وہ الٹا برا مان گئیں کہ آپ سے اتنا نہ ہوسکا کہ زاہدہ کو تلاش کر لیتے۔ وہ کوئی گم نام شخصیت نہیں ہے۔ اگر ممکن ہو سکے تو ازراہ کرم صاحب کو خط لکھ دیں۔ وہ بہت بے تاب ہیں کہ آپ کو مکان کی اشد ضرورت ہے، اور نہ جانے آپ کیسی ہیں۔ اس کا فون نمبر اور پتہ یہ ہے۔

Sahab

126, Gladstone Park Gardens NWZ 6RL

Telephone No: 0044 0181-452 2581

خط انھیں 8 دن میں مل جائے گا۔

اللہ آپ کو صحت عطا کرے اور آپ کے مسائل بہ آسانی حل کرے۔

آپ کا بھائی

آغا آفتاب قریشی

29-4-97

صاحب کراہی لینے کے سئے تیار نہیں تھیں اور میرے لیے صاحب کا یہ استحصال ممکن نہ تھا، اس لیے میں نے غلط بیانی کرتے ہوئے انھیں اطمینان دلادیا کہ مجھے ایک فلیٹ مل گیا ہے۔ ایسی محبتوں اور وضع داریوں والے اب کہاں پیدا ہوں گے۔

انہوں نے اپنا تخلص صاحب رکھا تھا، آغا سرخوش نے 1946 میں لاڈلی بہن کا افسانوی مجموعہ شائع کیا تو اس کا نام اسی مناسبت سے ”بدلیاں“ رکھا۔ مجموعہ تو پہلے ہی مایاب تھا۔ اب صاحب بھی محبتوں اور مداراتوں کی برکھامر سا کر معدوم ہوئیں۔

وہ خواب دیکھنے والوں میں سے تھیں۔ ان کا خواب تھا کہ دلی اور ان کا محلہ یقیناً پاکستان میں شامل ہوگا۔ جغرافیہ بہت کم زور تھا، تب ہی وہ اس خواب کو دیکھتی رہیں اور دلی کے کناٹ پیس پر شام کو پاکستانی جھنڈے بچتیں۔ ان کا سیاسی شعور شاید ہمیشہ صفر رہا، انھوں نے یہ نہیں سوچا کہ ان کا محلہ پاکستان میں کیسے آئے گا اور نہ کبھی یہ سوچا کہ جس لارڈ ماؤنٹ بیٹن کو وہ ہر دل عزیز و انس رائے سمجھتی رہی ہیں (شاید اس لیے کہ وہ خوبرو تھا)، تقسیم کے دنوں کی خونریزی کی بیشتر ذمہ داری اسی کی تھی۔

ان کے سیاسی شعور اور بنوارے کے بارے میں ان کی خوش فہمیوں کا اندازہ صاحب کے ان جملوں سے کیجیے کہ ”میں جو دلی کو پیار کرنے والی، اپنے محلے پر جان دینے والی تھی، کبھی کبھی سوچتی کہ اگر دلی پاکستان میں نہ آیا تو

کیا کروں گی؟ طبیعت گھبرا جاتی۔ گھر میں، اسٹوڈیو میں سب جگہ لوگ اپنے اپنے بستر باندھتے نظر آتے۔ نہ جانے کب بگل بجے اور اپنی اپنی راہوں کو سدھاریں۔ گھر آ کر اپنے کمرے کو ایسی حسرت بھری نگاہ سے دیکھتی۔ کیا واقعی یہ سب کچھ چھوٹ جائے گا؟ میرا شہر، میرا گھر، میری گلیاں، میری جمن اور شام کو چھت پر چڑھ کر جب اپنی سہیلیوں سے ہاتھ ملانے جاتی تو ایک خوف سے میرا پورا جسم تھرایا ہوا ہوتا اور ایک لرزش میری آواز میں سنائی دیتی، میرے جیسے نوٹ جاتے۔ جب رانی، پشپا، سکندر بھانیا، مجھ سے پوچھتیں، تم نے کیا طے کیا، تم جاؤ گی ہندوستان چھوڑ کر پاکستان؟ پاکستان کون کون سے شہر میں بنے گا؟ اور میرے حلق میں رحمت سی رحمت بھر جاتی۔ کہیں میرا خوف جھٹکی نہ کھانے لگے۔ اور میں کہتی چھوڑو اس بات کو، کل تم نے سنا تھا ہیمنت کا دس بجے والا گانا۔ ایراسوتر انس کر کہتی، میں نے کل رات نکسنو سے طاہت محمود کو سنا تھا۔ ہائے رام، کیا گلا ہے اس کا اور ہم سب اپنی گلیوں میں، اپنے شہر میں اپنے اپنے بیرو کے گن گانے لگتے۔ میں کہتی، ارے بھئی ملک جیسی آواز لا دو کہیں سے، تو سب دوست ایک دم چیخ اٹھیں اپنی اپنی چھتوں پر سے، پاکستان جاؤ گی تو کہاں سے لاؤ گی ایسی آوازیں؟ اور میں شرمندہ سی ہنسی ہنستی ہوئی واپس نیچے اتر آتی۔ بھائی سمجھاتے ”دیکھو بی بی جب پاکستان بن گیا تو تم اس جگہ سے چلی جاؤ گی۔ پھر سرلا، ایراسوتر، موہن، پشپا، رانی یہ سب کہاں سے ملیں گی تمہاری سہیلیاں۔“ لیکن اندر کی باغی ٹڑکی کہتی، چھو دفع کرو ان ہندو لڑکیوں کو جو تمہیں کبھی بھی اپنے باورچی خانوں میں قدم نہیں رکھنے دیتیں، اپنے گلاسوں میں پانی پیئے نہیں دیتیں، اپنے پو جا کے کمرے میں مٹی کے بنے بھٹوانوں کے قریب نہیں جانے دیتیں۔ حالانکہ بھٹوان مٹی کے کھدوؤں کی دکان پر لال زبان نکالے کئی دفعہ مجھ سے کہہ چکے تھے ”تم بھی خرید لو، اپنے کمرے میں رکھ لو، پھر ایرا کی ماں کو دکھانا اور کہنا اسی بھٹوان پر اتر آتی ہو، یہ بازار میں ڈھیروں مل رہے ہیں۔“

وہ جس دلی میں تھیں، وہاں مسلمان اور ہندو لڑکیوں میں دوستیاں تھیں، یہ لڑکیاں آپس میں ایک دوسرے سے جھگڑتیں اور پھر گلے میں بانہیں ڈال کر پھرتیں۔ ہندو لڑکیوں کی، تانائیں چھو اچھوت کرتیں اور ادھر حساب کی اماں تھیں، کٹر شیعہ، وہ اس نسل سے تعلق رکھتی تھیں جو بازار سے آنے والے نوٹوں کو غوطہ دے کر پاک کرتی، پھر انھیں سٹکا دیتی تھی۔ کیسے نہ کرتیں کہ ہندوؤں کے ہاتھ ان نوٹوں کو چھوتے تھے۔

سحاب اپنی ہندو سہیلیوں کے گھر سے واپس آتیں تو ماں کہتیں ”تم پر شہ دکھا کر آئی ہو گی اور وہ بڑا سا پانی بھرا لوٹا لیے ان کی زبان نکلا کر کلمہ پڑھتی جاتیں اور پانی ڈالتی جاتیں زبان پر۔ سحاب کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کچھ بھی۔“ میں امی اور ایرا کی ماں کے بیچ میں کھڑی کئی دفعہ پریٹن ہو جاتی۔ دونوں مذہب بڑے ہی مشکل نظر آتے۔ کبھی کبھی میں سوچتی اور جی چاہتا کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ جیسے ہم برسات میں چار پائی کے پیچھے چادر تان کر گھر گھر کھیتے، ایسا ہی آدھا حصہ ہو جائے۔ میرے محلے کی سہیلیاں ایک طرف اور میری مسلم لڑکی کی سہیلیاں دوسری طرف۔ جگہ ضرور الگ الگ ہو جائے لیکن ہم ایک دوسرے سے ملتے بھی رہیں، لیکن خواہشوں اور حقیقتوں میں بھی کہیں تال میل ہوا ہے؟ یہ سست اور زندگی کی سفاکیوں نے انھیں عبور دریا ئے شور کی سزا دی۔

14 اگست 1997 کو Going Back کے پروگرام "No place for a Nest" آشیانے کے لیے کوئی جگہ نہیں، میں سحاب قزباش کا ایک انٹرویو برطانیہ کے ایک مقامی ریڈیو سے نشر ہوا جس میں انھوں نے بتایا کہ وہ 17 برس کی تھیں اور آل انڈیا ریڈیو کی ایک اسٹار تھیں جب دلی میں انھوں نے اپنا آبائی گھر چھوڑ دیا۔ اب وہ اپنے گھر کی تلاش میں دلی واپس جاتی ہیں اور اپنے دوستوں اور ماضی کی پرچھائیوں کو ڈھونڈتی ہیں لیکن اب تو پرچھائیاں بھی ہاتھ نہیں

آئیں۔

40ء کی دہائی تھی جب دیوندر مستیارتھی نے ان سے کہا تھا ”بی بی رانی میں پوتھیاں جمع کر رہا ہوں۔ میں نے نگر نگر پھرتے ہوئے فقیروں کے دکھ لکھے۔“ بخارہ پھرے نگر نگر، گانا جائے ڈگر ڈگر۔“ سحاب نے گیت نہیں جمع کیے لیکن رزق کے لیے وہ دنیا میں چاروں کھونٹ گھوم آئیں، اسی لیے کہتی ہیں کہ ”میں نے دنیا، کبھی دور دور سے، اپنے گھر، اپنی زندگی کو جھیلنے ہوئے کبھی میجرہ نہیں ہوئی اپنے دکھوں سے۔ اس لیے میں نے بہت کم دنیا کا حسن دیکھا۔ میں نے ہر جگہ اپنے گھر کی بساط چھائی اور بیٹھ گئی، کچھ دنوں، مہینوں کے لیے۔ جہاں جہاں وقت کی قیمت مجھے ملی میں نے گزار دیا وقت۔ ہر شہر، ہر ملک میں روٹی کپڑا اور مکان چھپ ہوا اٹھا۔“

موت سے انھیں ہمیشہ ڈر لگا۔ تب ہی وہ اپنے ہر سفر اور ہر تحریر میں موت سے خوفزدہ نظر آتی ہیں، بحری جہاز ہویا قاہرہ کے میوزیم میں فراغند کی میوں کو دیکھ رہی ہوں، قبر کی تنہائی کا خیال ان کا چھپ کرتا ہے۔ ن م راشد اور عصمت آپا اپنی وصیت کے مطابق حلے گئے۔ سحاب کے لیے سینا قابل برداشت تھا۔ جگہ جگہ وہ اس بات پر احتجاج کرتی رہیں۔ انھیں لوگوں سے شکایت تھی کہ انھوں نے ایسا کیوں اور کیسے ہونے دیا۔

پیسے ہمیشہ ان کا مسئلہ رہے، قاہرہ، بیس، لندن ہو یا ایران اور نا بھیر یا ہر جگہ وہ پائی پائی جوڑتی نظر آتی ہیں۔ اس لیے نہیں کہ وہ کنجوس تھیں، بس اس لیے کہ ان کے پاس ضرورت کے مطابق پیسے کبھی ہوئے ہی نہیں۔ روزمرہ کی ضرورتوں کے لیے بھی مشکل سے ہوئے۔ کندن لال سہگل کی آواز کانوں میں گونجتی ہے۔ بازار سے گزرا ہوں خریدار نہیں ہوں۔ وہ بھی مصر و شام کے سوق سے ولایت کے بازار تک ہوا آئیں لیکن خریدار نہ ہو سکیں۔ شادیاں انھیں راس نہ آئیں۔ دوسری شادی کا ٹرائیک جینا فیل جس پر انھوں نے زندگی لٹا دی، وہ اس باپ کے عشق کا امیر رہا جس نے اس کی ماں کو ٹکے ٹکے کے لیے ترسایا۔ جس نے فیل کا خرچ بھی یوں دیا جیسے خیرات دی جاتی ہے۔ ”ایک جگہ لکھتی ہیں ”جتنے پھل کھانے تھے ہوٹل میں کھا لیے، دکانیں ترستی ہوئی نظروں کی نذر۔ میں تھوڑی بہت عورت بھی کیوں ہوں۔ نہ جانے یہ سنگھار کرتی ہوئی عورت کہاں سے آ جاتی ہے۔ یہ میں تو نہیں، جو خوبصورت چیزیں دیکھ کر راتوں کی نیند حرام کروں۔“

وہ اس کو اور بھی یوں کوثر پ کر یاد کرتی ہیں۔ ”میری ماں کا خط، میرے بھائیوں کے خط، اس (فیل) کے باپ کے خط، سارے ہی خط میز کے خانوں میں بھرے پڑے ہیں۔ بہت سے لفظ رات کے اندھیرے میں چمکتے ہیں۔ جگنوؤں کی طرح۔“ خدا تمہیں اپنے حفظ و امان میں رکھے۔ تم بہت یاد آتی ہو۔۔۔۔۔ تمہارے لیے سب ادا اس ہیں۔“ بھائیوں کے لکھے ہوئے لفظ وہ اپنی پلکوں سے چھٹی رہیں اور ان کے سہارے زندہ رہیں۔

عورت، سحاب کے خیال میں مجبور ہے بے وقوف ہے۔ وہ اپنے عورت ہونے، یا شاید اپنے مجبور ہونے سے نفرت کرتی رہیں۔ وہ بہت اشتیاق سے ماں بنیں اور ماں بننے کے ہر لمحے سے نفرت کرتی رہیں۔ اسپتال میں تھیں تو ہزاروں میل کی دوری پر بھی اپنی ماں کے ہاتھ کے کھانوں کے لیے ترستی ہیں، اماں کے ہاتھ کی گرم گرم چپتیاں اور شب دیگ اور کو فٹے، آلومٹر کا سالن، ہرے دھنیے کی چٹیاں شور بے کی سطح پر تیر رہی ہیں، بیسنی روٹی، آم کا چار۔

حسین عورتیں ان کی کمزوری تھیں، شاید انھوں نے کبھی رک کر کسی آئینے میں اپنا دل آویز چہرہ نہیں دیکھا تب ہی اپنے دور کی حسین اور ذہین عورتوں کا ذکر کس لگاؤ سے کرتی ہیں۔ ”اکثر ان محفلوں میں زہرہ آپا کی حسین سہیلیاں راجن نہرو سپرو خاندان اور سکندھ خاندان کی خوبصورت چہروں کی لڑکیاں موجود ہوتی تھیں جو سب فیض صاحب پہ غار

تھیں۔ اور وہیں پہلی دفعہ میں نے ڈاکٹر رشید جہاں کو دیکھا۔ تو یہ میں وہ جن پر سارا زمانہ مرتا ہے۔ یہ ہیں کامریڈ ڈاکٹر رشید جہاں۔ اب یاد آتا ہے۔ جیسے اقبال اور شبلی کے زمانے کی عطیہ فیضی اور یہ فیض صاحب اور ان کے ہم عصروں کی کامریڈ ڈاکٹر رشید جہاں۔ میرے بابا اور جوش صاحب اور فراق کے زمانے میں ہندوستان کی بلبل سروجنی مائیڈو۔ یہ ساری ایسی پڑھی لکھی عورتیں تھیں جن سے یہ پڑھے لکھے اٹلیکچرل مرد حضرات کمیونیکیشن آسانی سے کر سکتے تھے۔ پھر اگر محترمہ خوبصورت بھی ہوں تو کیا کہنے۔ ڈاکٹر رشید جہاں، عطیہ فیضی، درشہوار، امرتا شیرگل، عطیہ حبیب اللہ اور بیگم میاں افتخار امین کے نام سے جاتے۔ "صحاب کس حسرت سے ان خواتین کی باتیں کرتی ہیں حالانکہ وہ خود بھی ذہین تھیں، حسین تھیں۔"

اسپتال میں حسین عورتوں کے بدن دیکھتی ہیں تو کہتی ہیں کہ "میری آنکھیں ایک دم سے سیر ہو گئیں۔" اور کیوں نہ کہیں کہ حسن پرست تھیں۔ انہوں نے عورت کے ماں بننے کے عمل کو "سینٹ میری امیٹ اسپتال" کے عنوان سے جس طرح لکھا ہے، جن جن مرحلوں سے خود گزری ہیں، جن مرحلوں سے سفید فام عورتوں اور نر کیوں گزر رہے دیکھا ہے اس کی کماں فحاشی کی ہے۔ شاید اب تک اردو میں اس طرح کسی نے بھی اس معاملے کو نہیں لکھا۔ اور پھر جب اپنے درد، اپنی اذیت سے ہار جاتی ہیں تو یہ بہہ کر دل کو تسلی دیتی ہیں کہ "عورت چاہے چین کی ہو یا یورپ کی یا پاکستان کی، ماں بننے وقت سب کو ایک ہی طرح کا کرب جھیننا پڑتا ہے۔"

سچ تو یہی ہے کہ تخلیق کا درد ملک بھی سستی ہے اور بہترانی بھی۔ بنگلہم پیس میں رہنے والی کوئین وکٹوریہ کی اذیت اور کسی جھونپڑی میں زندگی بسر کرنے والی وکٹوریہ مسیح کے کرب میں کوئی فرق نہیں۔ انھوں نے اس مرد کو کبھی معاف نہیں کیا جس کا بچہ انھوں نے پیدا کیا لیکن جو اسے نہیں چاہتا تھا اور نہ کوئی ذمہ داری اٹھانا چاہتا تھا۔ جس کے اندر کا مرد ایک یا دو یا تین عورتوں پر اکتفا نہیں کر سکتا تھا۔ اس مرد سے انھوں نے نفرت کی اور بچہ اس لیے پیدا کیا کہ وہ تخلیق کرنا چاہتی تھیں۔ اور پھر ساری عمر اپنے بچے اپنے خیم کی دیوانی رہیں۔

انھوں نے محبت کی اور ایک ایسے شوہر کی بیوی بنیں جو چیخ کر کہتا تھا کہ "یہ میرا بچہ ہے اسے ہاتھ مت لگاؤ" جو انھیں اور بچے کو چھوڑ کر دوسری زمینوں کی طرف نکل جاتا تھا۔ جہاں روپے سے لذتوں کو خریدنے کا عمل جاری رہتا۔ افریقا ہوا انگلستان یا پاکستان۔ ہے جستجو کہ خوب سے ہے خوب تر کہاں۔ باپ بیٹے کا عاشق لیکن کوئی ذمہ داری اٹھانے کو تیار نہیں۔ بیٹے کا خرچ دینے کی بات نہ کی جائے، ساتھ رہنے کا ذکر نہ ہو۔ اکیلے رہ کر سارے ٹھانڈے کیے جائیں اور پھر آنسو بہائے جائیں کہ باپ میرا بیٹا۔ مجھے تو خیم یاد آتا ہے، اس کے بغیر نہیں آتی۔

ایک اکیلی عورت، بھائیوں کی اکلوتی بہن، ماں اور باپ کی آنکھ کا تارا، اس کی آواز پر لاکھوں غذا، خوش ادا، خوش جمال، بہت سے دلوں کی دھڑکن، اس شخص کی بے اعتنائی اور بد مزاجی کے تیروں سے چھلنی ہوئی جسے اس نے خود منتخب کیا تھا۔ یہ صحاب کا ہی نہیں، بیشتر عورتوں کا مقدر ہے جو کسی پر ہزار جان سے عاشق ہو جاتی ہیں۔

میرے کانوں میں سرخوش بھائی کی آرزو آواز زندہ ہو جاتی ہے۔ میں 'کتاب محل، گئی، وہ اس وقت وہاں موجود تھے۔ میں نے صحاب کے بارے میں پوچھا تو انھوں نے بے ساختہ کہا تھا "بی بی ہمارے زمانے میں اشراف کے گھر کی دہلیز گھس جاتی تھی تب رشتے طے ہوتے تھے، ہماری بی بی رانی نے تو کسی کی بات پر کان نہیں دھرا پھر تو وہی ہونا تھا جو ہوا ہے۔"

بھٹی سرخوش کو، بھٹی آفتاب کو اپنی بہن سے عشق تھا، اس عشق نے اور سحاب کی درپہ درپہ نے ان کے بھائیوں کی عمر کے کئی برس کم کیے۔ تو پھر سوچیے کہ ماں پر کیا نہ گزری ہوگی۔

وہ صف اول کی براڈ کاسٹر تھیں۔ 1940ء کی دہائی میں جب اشرف کیڑیاں گھروں کی دہلیز سے باہر قدم نہیں نکالتی تھیں انھوں نے آل انڈیا ریڈیو کے پروگرام کیے۔ وہ آل انڈیا ریڈیو کی براڈ کاسٹر رہیں۔ ریڈیو پاکستان سے ان کی آواز کہیں کہیں نہیں پہنچی۔ انھوں نے بی بی سی، بیس ہاؤس کے لیے کام کیا۔ ریڈیو ایران، زاهدان سے ان کی آواز نشر ہوتی رہی۔ انھوں نے جب اور جہاں پروگرام کیے، مقبولیت نے ان کے قدم چومے۔ اتنے تو صلی خط آتے کہ میزیں بھر جاتیں۔ سحاب، تعریف و توصیف سے نبالوں نہال رہیں لیکن کبھی خالی ہی رہا۔ اس پر سے ان کا وسیع اور طرح طرح کی لذتوں سے بھرا ہوا دسترخوان۔ میں سحاب کے دسترخوان کا نمک اور شکر دونوں ہی چکھ چکی ہوں، کراچی میں اور لندن میں بھی۔ ان کا بس نہیں چلتا تھا کہ کلچر نکال کر اسے بھونیں اور مہمان کے سامنے رکھ دیں۔

میں نے ان کی آواز پہلی مرتبہ ریڈیو زاهدان سے سنی تھی۔ اپنے سحر میں اسیر کرتی ہوئی اور جادو جگاتی ہوئی آواز۔ ایران میرے خوابوں کی سرزمین تھی، سحاب ایران اور زاهدان کا نام بتیں تو میری آنکھوں میں سرود صنوبر کے پتے جھومنے لگتے اور دور تک گلاب کے تختے کھل جاتے۔ اس معطر آواز کے اسیر لوگوں کی طرح مجھے بھی سحاب کی خوش بختی پر رشک آتا، میں بھدا کیا جانتی تھی کہ یہ آواز وہاں خاک پھانکتی ہے، زار زار روتی ہے اور جو وہاں سے واپس آنے پر لکھے گی کہ زاهدان تو ٹنڈو جام سے بھی کہیں کم تھا۔

ان کے اندر ایک ضدی عورت اور ایک ذمہ دار ماں کی لڑائی ہمیشہ جاری رہی۔ اس کشمکش نے انھیں جذباتی، ذہنی اور جسمانی اعتبار سے تنہا کر دیا۔ بدن کی تنہائی تو شاید وہ مقدر میں لکھوا کر لائی تھیں۔ اپنی اس کشمکش کو انہوں نے کس ایمانداری سے لکھا ہے۔ خدا جانے نبیل کو اندازہ ہے بھی یا نہیں کہ اس کی ماں کو اس سے کیا عشق تھا اور اس عشق میں وہ کن کڑے کوسوں سے گزری۔

ان کی تحریروں میں خوابوں کے کئی شہزادوں کی پرچھائیاں سی نظر آتی ہیں۔ وہ جو اپنی بات منوانے کے لیے گھر کے سامنے سڑک پر پھولوں کے ڈھیر لگا دیتے تھے۔ وہ جنھوں نے اپنی محبوبہ کے ہاتھوں انھیں سلام و پیام بھیجا تھا۔ وہ ہر رات تنہائیوں میں اپنے ان چھڑے ہوئے مہمانوں کی مدارات کرتی رہیں۔ انھیں یادوں کی برمالا پہناتی رہیں اور اس بات پر کف افسوس ملتی رہیں کہ سوئٹزر میں انھوں نے جس کے گلے میں مالا ڈالی تھی، وہ پتھر کا نکلا۔

وہ 1995ء میں چند مہینوں کے لیے لندن سے کراچی آئیں تو اس سے کچھ ہی سبب مرحوم ہارون رند کے بہت اصرار اور فرمائش پر میں نے پی ٹی وی کے لیے ایک لاگ پے 'زرد پتوں کا بن' لکھا تھا۔ ان دنوں ساحرہ کاظمی نے مجھ پر چڑھائی کر رکھی تھی۔ ہارون کے لیے لکھتی ہو، تو میرے لیے کیوں نہیں؟ اب میں ساحرہ سے کیا کہتی کہ میں ایک نہایت کامل بلکہ کمال انسان ہوں۔ پھر ساحرہ کی دھونس دھمکی سے گھبرا کر میں نے 50 منٹ کا ایک لاگ پے 'خواب مرتے نہیں' لکھا جس میں سحاب مانی بنی تھیں۔ وہ اس آغا شاعر کی بیٹی تھیں جس نے آغا حشر کو ڈرامے کے میدان میں اتارا تھا۔ انھوں نے کیا خوب اداکاری کی۔ اس ڈرامے کے چند جملے سن کر بھی ہوئے اور کیسے نہ ہوتے، جب مانی سے سوتے رہنے کا طعنہ سن کر نواسی چیخ کر کہتی ہے بائبل میں آیا ہے کہ خدا نے 6 دن میں دنیا بنائی اور ساتویں دن آرام کیا، دوسری کہتی ہے کہ ابھی تک آرام کر رہا ہے تب ہی دنیا اس قدر بے ڈھنگے پن سے چل رہی ہے۔ آج کل جب میں نیلی وٹن پر کئی خواتین کو بزرگ

کرداروں میں دیکھتی ہوں تو مجھے بے اختیار سحاب یاد آتی ہیں۔

میری ان کی بے تکلفی نہ تھی، ورنہ کہتی کہ سحاب ہماری بغاوت غلطی کہلاتی ہے، لیکن یہی بغاوتیں ہیں جو ہمیں زندگی کے سوسرنگ دکھاتی ہیں۔ ان سے کہتی کہ آپ ساری روایات کی رُو سے جس حوا کو اپنی جدہ کہتی ہیں، اس کے خمیر میں یہی تو چٹکی بھر بغاوت تھی، اس نے رب الارباب کی حکم عددی نہ کی ہوتی، وہ اگر باغی طغی نہ ہوتی تو آج یہ دنیا کہاں ہوتی؟ لعنت بھیجئے ”بگ بینگ“ پر اور اس بات پر کہ ہماری یہ کائنات، ستارے، سیارے، چاند، سورج، کہکشائیں اربوں سال میں بنی ہیں۔ ہماری دنیا آگ کا گولہ تھی اور اربوں سال میں ٹھنڈی ہوئی ہے۔ تو بے! سب کفر کی باتیں، آپ ساری روایات کی ماننے والی ہیں۔ یہ کیوں نہیں مان لیتیں کہ آپ کے اندر کی باغی عورت اسی جدہ، اسی کا خون ہے۔ اس کی روایت پر فخر کیوں نہیں کرتیں؟ میں ان سے اس لیے الجھتی تھی کہ ایک غم عورت ہونے کا اور تنہائی کا ہمیشہ ان کے قدم سے قدم ملا کر چلا۔ وہ عورت جو کسی زمانے میں محفلوں کی جان تھی، وہی عمر بھر امتحان میں رہی۔

زندگی نے انھیں کہیں چین سے نہیں رہنے دیا۔ ایران میں رہیں تو وہاں کی شاہی سی آئی ڈی کو جواب دہی کرنی پڑی، تب ہی وہ زابدان کو خا موش مہذب جیل کہتی تھیں اور ریڈ یو ایران کی ملازمت کو شاہی خاندان کی نوکری۔ نکلنے میں قحط بنگال کے بارے ہوؤں کے لیے تڑپیں، دلی کے فسادات میں لاشے دیکھے۔ نا بکیر یا پنچیس تو وہاں اس صدمے سے نڈھال رہیں کہ ماں باپ دس اور بارہ پونڈ میں اپنے جگر کے ٹکڑے بیچ گئے۔ کبھی بارہ برس کی کسی بچی کے حال پر روئیں جو اپنے خریدار کی ہر خدمت کرنے اور لاتیں کھانے پر مجبور تھی اور کبھی اپنے اور دوسروں کے کرچین ملازموں کو مسلمان پولیس والوں کے ہاتھوں جانے سے بچنے کی ناممکن کوششیں کرتی نظر آتی ہیں۔ وہ جانتی ہیں کہ سولہ برس کے انتہائی پر کیا گزرے گی اور وہ کس سفاکی سے مارا جائے گا۔ تب ہی وہ پوچھتی ہیں۔ ”کیا موت کے خوف کا ہر ملک میں ایک ہی رنگ ہوتا ہے؟“

میاں ان پر دھاز رہے ہیں کہ تم میری ملازمت ختم کراؤ گی۔ حوالے کرو اسے مسلمان پولیس والوں کے۔ سحاب جھوٹ بولتی ہیں، بھگ گیا وہ، مجھے کیا معلوم کہاں گیا۔ اور اسے کئی دنوں مسند قیام اور سوٹ کیس کے پیچھے چھپائے رکھتی ہیں۔ پھر اسے مقامی مسلمانوں کا چغہ اور ٹوپی فراہم کرتی ہیں، دس پونڈ اور گھڑی دیتی ہیں اور سب سے بڑھ کر یہ کہ کلمہ یاد کراتی ہیں۔ ”کوئی پوپیس والا ملے تو کلمہ بتا دینا“ کہہ دینا کہ تم ”باؤ سا“ (مسلمان) ہو۔ بڑے کارنگ اڑا ہوا ہے ٹانگیں کانپ رہی ہیں ”میڈم میں کرچن ہوں۔ جھوٹ نہیں بول سکتا“۔

سحاب آگ بگولا ہو جاتی ہیں۔ ”انتہائی تم میرے بیٹے کی طرح ہو۔ میں اپنے سامنے تم کو قتل ہوتے ہوئے نہیں دیکھ سکتی“ پھر وہ اسے رات کے اور اس جنگل کے سپرد کر دیتی ہیں جو ہوٹل کی پشت پر پھیلا ہوا تھا۔ مجھے یقین ہے کہ جب انتہائی سفید لباس اور ٹوپی پہن کر روتا ہوا اپنی اس ماں سے رخصت ہوا ہوگا جو اس کی مادری زبان بھی نہیں جانتی تھی تو سحاب نے بے ساختہ زیر لب کہا ہوگا کہ جاؤ انتہائی تمہیں امام ضامن کی ضمانت میں دیا۔“ سحاب ایسی ہی تھیں۔ اپنی ان ہی خوبیوں کی انھوں نے عمر بھر قیمت ادا کی۔

کو کھ کی آگ تھی جو زندگی بھر ان کے دل و دماغ کو ہلکے ہلکے کوملہ کرتی رہی۔ زندگی کی تمنیوں کو انھوں نے گھونٹ گھونٹ پیا۔ عورت کی بے توقیری انھوں نے ہر مرحلے پر دیکھی، تب ہی پیرس کے بارے میں لکھتے ہوئے انھیں سیمون دی بووا کی یاد آئی جس نے کہا تھا کہ پرانی چیزوں کے بازار میں زیادہ پرانے سامان کی زیادہ قیمت ہوگی۔ کسی تصویر کے فریم

میں دیمک لگ جائے اور وہ پرانی ہوتی جائے، اس کے دام بڑھتے جائیں گے۔ صرف عورت ایک ایسی چیز ہے جس کی قیمت لڑکپن سے جوانی تک بڑھتی جاتی ہے جبکہ بڑھاپا اس کی قیمت کو کم کرتا جاتا ہے۔ جیسویں صدی کی سینا مورفلسفی اور ادیب عورت یہ کہنے سے بھی نہیں چوکی تھی کہ جب ہمارے جسم پرانے ہو جاتے ہیں تو ہمارے ساتھ ہی بہانے ڈھونڈتے ہیں، ہم میں غلطیاں نکالتے ہیں، پھر وہ بے چارے اپنا غم غلط کرنے کے لیے نو عمر حسینوں کو ڈھونڈتے ہیں۔

یوں تو کئی لوگوں نے ان کا سراپا بیان کیا ہے اور خود میں نے بھی 1967ء سے 2003ء تک حساب کئی بار دیکھا ہے لیکن آل انڈیا ریڈیو کے زمانے میں اس وقت کے مشہور شاعر میراجی نے انھیں جی بھر کر دیکھا اور لفظوں سے ان کی تصویر کچھ یوں اتاری۔ ”دہا دہا سا قابو میں کیا ہوا قد، نہ سرو کی برابری کرتا ہوا، بوٹا سا۔ بھرا بھرا سا جسم جو کسی دن تو دبلا پتلا دکھائی دیتا اور کسی روز اپنی تروتازگی اور فطری معصومیت کے بل پر مٹا پے کی یاد دلاتا۔ آنکھوں کی چمک ہر صورت میں یہی کہتی کہ ذہانت سے رشتہ مانتا ہے اور اسکے ساتھ پتلے پتلے ہونٹوں پر ایک جسم، طبیعت کی تیزی، شوخی، شرارت۔ اور شوخی بھی کیسی؟ جس پر کبھی گرن ہو کہ تریا چتر ہے اور ہمیشہ اسے سرسری نظر سے دیکھنے والے ہال پنے (بچپن) کی ایک ان مٹا ہر کہہ دیں۔“

میراجی ایک بنگالی سینہ میراسین پر ایسے غار ہوئے کہ محمد ثناء اللہ سے میراجی، ہوئے اور آج بہت کم لوگ ان کا اصل نام جانتے ہیں۔ حساب لفظوں سے ان کی تصویر بناتی ہیں۔ ”میلی سی براؤن شیروانی، کارل چکنا ہوا۔ کہیں بھی تو تازگی نہ تھی۔ دو آنکھیں تھیں کہ پھٹی ہوئی تھیں۔ اسنوڈیو سے گانے کی آواز آرہی تھی۔ مورے مندر نہیں آئے۔ استاد فیض خاں جے جے وقتی کا خیال گار ہے تھے۔“ کچھ دیر بعد حساب نے میراجی کی آنکھوں سے گرتے ہوئے آنسو دیکھے۔ ان کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ اتنے میں ن م راشد آ جاتے ہیں۔ حساب کی پریشانی اور میراجی کے آنسو دیکھتے ہیں تو کہتے ہیں ”حساب ان کے سامنے جے جے وقتی کبھی نہ بجانا، یہ ہماری رات روتے رہیں گے۔“ اور حساب اس میراسین کے مقدر پر رشک کرتی رہیں جس کے لیے محمد ثناء اللہ مشرف بہ عشق ہو کر میراجی ہو گیا تھا اور پھر دوسری حسین عورتوں میں میراسین کی پرچھا کھیں ڈھونڈتا۔

حساب نے بھی میراجی کا خاکہ لکھا اور سچ تو یہ ہے کہ حق ادا کر دیا۔

آصف جیلانی صاحب ہمارے بزرگ ترین صحافیوں میں سے ایک ہیں۔ روزنامہ ’جنگ‘ میں جن لوگوں نے ان کے مکتوب لندن پڑھے ہیں، وہ ان کی شائستہ طبیعت اور شگفتہ تحریر سے بہ خوبی واقف ہیں۔ انھوں نے حساب کے لیے لکھا کہ ”مجھ جیسے لوگ جو حساب کو قریب سے جانتے تھے، انھیں معلوم تھا کہ چہرے پر ہر لمحہ مسکان سجائے اور محبتوں اور ہمدردیوں سے بھر پور حساب نے نو عمری ہی سے کتنے قلبی حادثے بھیلے تھے۔ ان کی ازدواجی زندگی کتنی دل شکستہ رہی تھی اور پھر برطانیہ میں روزگار کے میدان میں انھیں کتنی اذیتیں اور مصیبتیں اٹھانی پڑیں لیکن انھوں نے ان سب مصائب، مشکلات، پریشانیوں اور نا مساعد حالات اور بیماریوں کے محاصرے اور ان کے چوکھی پتھراؤ کا نہایت جی داری اور حوصلہ مندی سے مقابلہ کیا اور اپنا لوہا منوایا۔ اسی کے ساتھ انھوں نے ایک عرصہ تک لندن میں پاکستان کے ہائی کمیشن اور جنگ لندن میں بھی کام کیا اور کچھ عرصہ بی بی سی کے آڈینس ریسرچ کے شعبہ سے بھی منسلک رہیں۔ ان دنوں جب بھی میں پاکستان ہائی کمیشن جاتا تھا تو حساب کو استقبالیہ میں بیٹھا دیکھ کر مجھے بے حد رنج ہوتا تھا کہ ہم کس قدر بے قدرے لوگ ہیں۔ ایک ممتاز غزال گوشہ کو جس پر پوری اردو دنیا فخر کرتی ہے، ایک ریسپنڈنٹ کی کرسی پر بٹھا رکھا ہے۔ بہر حال وہ زیادہ

عرصہ تک یہ جبر برداشت نہ کر سکیں۔ آخر کار میرے اصرار پر وہ جنگ لندن میں کام کرنے پر راضی ہو گئیں۔ مجھے ہمیشہ اس بات کا قلق رہا کہ انھیں ان کی صلاحیتوں کے مطابق کام نہ مل سکا۔ لیکن انھوں نے بڑی خوش دلی سے پروف ریڈر کی حیثیت سے کام انجام دیا اور اپنے ساتھیوں کو اپنی ثقافت طبعیت، اپنے قبیلوں اور ساتھیوں کے اصرار پر اپنی نہایت دل کش آواز اور لاجواب ترنم میں اپنی غزلوں سے محظوظ کرتی رہیں۔“

آصف جیانی نے لندن میں سحاب کے ساتھ بی بی سی لندن کی اردو نشریات میں کام کیا اور وہ اسے اپنے لیے ایک اعزاز کہتے ہیں۔ سحاب کے چہرے پر وقت کی شکن آچکی تھی لیکن آواز اسی طرح جوان تھی۔ بی بی سی سننے والوں میں بے حد مقبول تھیں۔ سحاب کے آخری دن شمالی لندن کے وڈزن گرین میں ایک چھوٹے سے فلیٹ میں تنہائی میں گزرے۔“

آصف جیانی لکھتے ہیں کہ انھوں نے آخری سانس پینڈیٹن اسپتال میں لی اور لندن کے مضافات میں واٹ فورڈ کے قصبہ میں ہیری پوٹر کے فلم اسٹوڈیو سے ملحق قبرستان میں دفن ہیں۔ یہ پڑھ کر کچھ حیرت نہ ہوئی کہ اپنے آخری دنوں میں بھی انھوں نے مٹنے والوں کی خاطر تواضع میں اپنے قریب باش خاندان کی روایات کو عقیدے کے طور پر برقرار رکھا۔ اس زمانہ میں ان کی حالت دیکھ کر ان ہی کا یہ شعر یاد آتا تھا۔

غروب مہر پہ کس نے لہو چھایا ہے
یہ کس نے خوں جلایا ہے روشنی کے لیے

اور یہ اشعار بھی سحاب دلدوز انداز سے پڑھتی تھیں

حرم ہو دم ہو، ہر جا ہے آدمی ہی خدا
مجھے کہیں مرا پروردگار مل نہ سکا
تمام عمر ہی روتے گزر گئی ہے سحاب
ہمیں تو بھول کے بھی غم گسار مل نہ سکا

انہوں نے اپنے روزمرہ مسائل کا جس شدت سے اور بار بار ذکر کیا ہے، اس کا عکس میں نے ان کی مختلف تحریروں میں دیکھا تو لندن اور کراچی میں انھوں نے میری جو ضیافتیں کی تھیں اور جن کے ذائقے سا لہا سال پہلے جزو بدن ہو چکے تھے۔ وہ سب نوالے میرے حلق میں اٹکنے لگے۔ جانے انھوں نے کتنے دنوں کفایت شعاری کی ہوگی تب ہی وہ دسترخوان سجایا ہوگا۔ شاہی ٹکڑوں سے انتہائی ہوئی زعفران کی خوشبو، جس پر بالائی، پستہ و بادام کی ہوائی اور اس کا منہ میں گھلتا ہوا ذائقہ۔

وہ ایک جھاکش عورت تھیں۔ اپنا رزق اور بیٹے کی آسائشیں انھوں نے اپنی آواز سے کشید کیں، اس کے ساتھ ہی انھوں نے لندن کی کونسل کے لیے 14 برس تک روزانہ آٹھ گھنٹے کام کیا۔ زندگی کے آخری دن انھوں نے کونسل کے گھر میں گزارے۔ مجھے وہ دن یاد ہے جب انھوں نے لندن میں اپنے گھر بلایا تھا تو وہ بار بار اپنے لینڈ لارڈ یعنی شوہر کا ذکر کرتی رہی تھیں۔ یہ دہائیوں پہلے کی بات ہے۔ زندگی کے آخری لمحے انھوں نے اپنے گھر میں گزارے تو اس سے اچھی بات کیا ہو سکتی تھی۔ ان کے دل کو سکون رہا ہوگا۔ کسی کا بار احسان ان کے سر نہ رہا۔ سنا ہے آخری عمر میں کھانا انھیں عزیز ہو گیا تھا۔

ان کا ایک مختصر مجموعہ روشن چہرے کے عنوان سے چھپا تھا۔ اس میں وہ بیگم نسیم ولی خان کا ذکر کچھ یوں کرتی ہیں کہ ”میں یاد کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ کہاں سنی ہے یہ آواز؟ یہ کوئی عورت پشتو بول رہی ہے۔ جدی جدی بہت سے

سوال ذہن میں گزرے۔ اور مردوں کی طرح میں نے ان کی شلیف کی طرف کھڑے ہو کر انہیں گھورنا شروع کر دیا۔ یہ شکل بھی دیکھی ہوئی لگتی ہے۔ جھلکے جھلکے میں نے ذہن میں ان کے چہرے کو چادر سے ڈھکا۔ ارے بیگم ولی آپ! اور میں بغیر سوچے بول پڑی۔ جی، جی ہاں۔ وہ بھی برنی کی طرح قلاچ بھرنے والی تھیں، تیزی سے دروازے کی طرف ان کے قدم بڑھ رہے تھے۔ اور میں بے قرار تھی۔ یہ میری محبوب لیڈر ہے جس سے ملنے کی میں نے کئی بار تمنا کی تھی۔ ارے ارے ٹھہریے میں آپ کی بڑی مداح ہوں۔ مجھے ملنے کا وقت دے دیجیے۔

وہ اطمینان سے پھر مجھے ملیں۔ میرے چہرے کی سچائی کا ان کو یقین آگیا تھا اور آج وہ میرے سامنے بیٹھی چائے بنا رہی تھیں، ہانکل اس طرح جیسے ابھی پالک کاٹ کر دوپہر کے کھانے کے لیے نوکرائی کو آواز دیں گی۔ گھریلو عورت جو اپنے میاں بچوں اور گھر کی چار دیواری میں رہتی ہو جسے باہر کی کچھ خبر نہیں۔ اس خاتون کے کتنے روپ ہیں۔“

سحاب کے بھی کتنے ہی روپ تھے۔ ان کی شخصیت کی جھلکیاں ان کی کتابوں میں نظر آتی ہیں۔ ”میرا کوئی ماضی نہیں“، ”روشن چہرے“ اور ”ملکوں ملکوں“ ان کی تین کتابیں ہیں۔ انہیں ہر بات کی جلدی رہتی تھی۔ ”روشن چہرے“ اور ”ملکوں ملکوں“ میں ان کا قلم زقندیں بھرتا ہے، پڑھتے ہوئے تشنگی کا احساس ہوتا ہے لیکن 1995ء میں جب ان کی کتاب ”میرا کوئی ماضی نہیں“ سامنے آئی تو وہ انھوں نے جم کر لکھی تھی۔ اس کتاب میں انھوں نے جوش ملیح آبادی، زبیدائے بخاری، ان م راشد، عصمت آقا، بخشب جارجوی اور اپنے بھائی آغا سرخوش قزلباش کے بارے میں لکھا تو سحاب کی اپنی زندگی کے نشیب و فراز اور روز و شب آشکار ہوتے چلے گئے ہیں۔ اس کتاب کے بارے میں مشفق خواجہ نے کیا خوب لکھا ہے کہ اس میں سحاب نے اپنے گزرے ہوئے لمحوں کو از سر نو گزارنے کی کوشش کی ہے۔ یہ کتاب نہیں آئینہ ہے سحاب خود بھی اس آئینے کے سامنے کھڑی ہیں۔ وہ جیسی ہیں، ویسی ہی اس میں نظر آرہی ہیں۔

سحاب کی یہ کتاب ہماری سماجی، تہذیبی اور ثقافتی تاریخ کی جھلکیاں دکھاتی ہے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ غیر منظم ہندوستان اور پھر پاکستان اور دنیا کے مختلف شہروں میں زندگی بسر کرنے والی متوسط طبقے کی ایک شاعر، ادیب اور صداکار تنہا اور محروم عورت کی زندگی کن مرحلوں سے گزری اور یہ بھی کہ ہمارا سماج کس تیزی سے بدل رہا تھا۔

وہ موت کے اندھیروں میں اتر گئیں اور اپنے اس شعر کی گونج اپنے پیچھے چھوڑ گئیں جو پاکستان بننے کے کچھ ہی دنوں بعد کراچی کے ایک مشاعرے میں انھوں نے پڑھا تھا اور مشاعرہ لوٹ لیا تھا

بجھ رہے ہیں چراغِ دیو و حرم
دل جلاؤ کہ روشنی کم ہے!

انجمن ترقی پسند مصنفین کا ملکیتی محاکمہ

جلیل عالی

انجمن ترقی پسند مصنفین کے تحت چلائی جانے والی ترقی پسند تحریک عمومی طور پر ادب کی جتنی مقبول تحریک رہی ہے اعلیٰ ادبی حلقوں میں اتنی ہی متنازعہ بھی رہی ہے۔ اور اسے متنازعہ بنانے میں کچھ بنیادی نظری اختلافات کے ساتھ ساتھ اس کے ایسے تنظیمی فیصلوں کا ہاتھ بھی ہے جن کا تعلق نظریات سے کہیں زیادہ ماسکونواز حکمت عملی سے تھا۔ چنانچہ اس کے رد عمل میں جو دو نمایاں تحریکیں سامنے آئیں ان میں حلقہ ارباب ذوق والوں کا اختلاف یہ تھا کہ ادب کو چند مخصوص موضوعات کا پابند نہیں کیا جاسکتا۔ زندگی اور کائنات کا کوئی بھی پہلو ادب کا موضوع بن سکتا ہے۔ البتہ دیکھنا یہ ہوگا کہ کوئی بھی تحریر ادبی فن پارہ بن پائی ہے یا نہیں۔ دوسرا گروہ جدید یوں کا تھا، جن کا موقف یہ تھا کہ ادب ایک فرد کی آزاد تخلیقی سرگرمی ہوتی ہے۔ تخلیق کار پر باہر سے کوئی منشور یا نظریہ نہیں ٹھونساجاسکتا۔ اور یہ کہ خارجی منشوریت فرد کی تخلیقی آزادی سلب کر لینے کے مترادف ہے۔

ان دونوں گروہوں سے ہٹ کر فتح محمد ملک صاحب کا خصوص یہ ہے کہ ان کے تنقیدی مطالعات میں برصغیر کے مسلمانوں کے الگ تہذیبی وجود اور پاکستانی تناظر کو مرکزی اہمیت حاصل ہے۔ وہ اقبال، فیض، منٹو، ندیم اور راشد کے کام کا الگ الگ جائزہ لیں یا ادب کے مجموعی رجحانات پر نگاہ ڈالیں ان کی توجہ بیشتر مسلم تہذیبی عناصر اور پاکستانیت کے امتیازی خدو خال کی تلاش و جستجو پر مرکوز رہتی ہے۔ اس تلاش و جستجو کی دین ہے کہ عہد شاہ ولی اللہ سے لے کر اسب تک کی سیاسی و سماجی تاریخ پر ان کے جیسی گہری نظر کسی اور کے ہاں کم کم ہی دکھائی دیتی ہے۔ اسی بصیرت کے وسیلے وہ اس نتیجے تک پہنچتے ہیں کہ انجمن ترقی پسند مصنفین کی تاسیس کے وقت ایک روحانی و مادی توازن کی حامل ترقی پسند تحریک اقبال اور فشی پریم چند کی تحریروں میں پسے سے موجود تھی۔ جو انجمن کی تنظیمی حدود اور منشوریت کی پابندیوں کے زیر اثر بے خدا و سی اشتراکیت کی آلہ کار بن کر رہ گئی۔ اور وہ ایسا صرف اپنے ذاتی تاثر کی بنا پر نہیں کہتے تاریخی واقعات اور دستاویزی شواہد کے ساتھ ثابت کرتے ہیں۔

انہوں نے اپنی کتاب ”انجمن ترقی پسند مصنفین پاکستان میں“ جس کا ذیلی عنوان ”اسلامی روشن خیالی یا اشتراکیت“ ملائیت ہے کے صفحات پر اس بابت تفصیل سے روشنی ڈالی ہے کہ کس طرح اس کام کے لئے پاکستان کے بہت جدوجہد خاتے اور بھارت میں ضم ہو جانے کے خواب دیکھنے والے نہرو کے قریبی دوست سجاد ظہیر جیسے سرگرم شخص کو خفیہ طور پر سویت رائٹر زیونین کی طرف سے ہدایات آتی تھیں، اور وہ ان ہدایات کے مطابق انجمن کے فیصلوں پر اثر انداز ہوتے تھے۔ کشمیر کو بھارت کا حصہ بنانے کا موقف ہو، بھارتی مسلمانوں یا برے زیادہ سے زیادہ بھارتی ریاست کے اندر کچھ آزادیوں کی محنت نش پیدا کرنے کی بات ہو، تشکیل پاکستان کے بعد کسی پاکستانی کی بجائے بھارتی شہریت رکھنے والے سجاد ظہیر کو انجمن ترقی پسند مصنفین پاکستان کا سربراہ بنانے کا معاملہ ہو یا اقبال، منٹو اور کئی دوسرے ممتاز قلم کاروں پر رجعت پسندی کا لیبل لگا کر ان کے ادبی مقاطعے کا فیصلہ ہو، اس کتاب میں روسی منشا کی موافقت میں کئے گئے نیم فسطائی فیصلوں کے راج کی پوری

روداد قلمبند کر دی گئی ہے۔

فتح محمد ملک کی فکر میں اقبال اور پاکستان لازم و ملزوم ہیں۔ اقبال نے صرف مسلمانوں کے لئے ملک و وطن کی تشکیل کا تصور ہی نہیں دیا بلکہ اپنے مربوط شعر و فکر سے روحانی جمہوریت پر مبنی نظام ریاست کے بنیادی خدوخال بھی اجاگر کر دیئے۔ اقبال کے کلام و افکار سے برآمد ہونے والا اسلامی جمہوری تشخص دشمنانِ پاکستان کو کیسے خوش آسکتا تھا۔ چنانچہ سجاد ظہیر کے زیر اثر چلائی گئی انہدامِ اقبال کی مہم کے حوالے سے ملک صاحب لکھتے ہیں۔

”اقبال کا یہ اندیشہ کہ ”مٹی بے اثبات، مرگِ امتاں“ سچ ثابت ہوا اور روس کے اشتراکِ نظام کی ”مٹی بے اثبات“ بالآخر موت سے ہمکنار ہو کر رہ گئی۔ اقبال کا اسلامی اشتراکیت کا تصور بے خدا اشتراکیت (دہریت روس) کی قبول، عام کی راہ کا سب سے بڑا سبب گراں ہے۔ اس پر مستزاد یہ کہ پاکستان کا جغرافیائی وجود بھی اقبال کی اسلامی فکر ہی سے پھوٹا ہے۔ ان حقائق کے پیش نظر انجمن ترقی پسند مصنفین کے کیونٹ نظریہ ساز ایک زمانے میں رودادِ اقبالیات کی مہم کے قافلہ سارار بن کر رہ گئے۔“ (انجمن ترقی پسند مصنفین پاکستان میں صفحہ ۳۲-۳۳)

اس عبارت کے بعد ملک صاحب نے سند کے طور پر فیض احمد فیض کے نقدِ سوانح نگار ایوب مرزا کی کتاب ”ہم کہ ٹھہرے اجنبی“ میں موجود فیض کا ایک نہایت اہم بیان درج کیا ہے، جو یوں ہے

”۱۹۴۹ء میں حکم ہوا کہ علامہ اقبال کو demolish کریں۔۔۔۔۔ پھر ایک روز مظہر علی کے گیاراج میں انجمن کی میٹنگ ہوئی۔ صفدر میر صدر تھے۔ قاضی صاحب نے علامہ اقبال کے خلاف ایک بھر پور مقالہ پڑھا۔ ہمیں بہت رنج ہوا۔ ہم نے اعتراض کیا کہ یہ کیا تماشا ہے۔ آپ لوگ کیا کر رہے ہیں۔ یہ تو سکہ بند قسم کی بے معانی انتہا پسندی ہے۔ ہماری نہ مافی غمی۔ ہم بہت دہر داشتہ ہوئے۔ اس کے بعد ہم انجمن کی محفلوں میں شریک نہیں ہوئے اور صرف پاکستان ٹائمز چلاتے رہے۔“ (ہم کہ ٹھہرے اجنبی، ڈاکٹر ایوب مرزا، لاہور، ۱۹۷۷ء صفحہ ۱۳۷-۱۳۸)

حیرت ہوتی ہے کہ وہی ندیم جو اپنے مجموعے ”جلاں و جہاں“ کے دیباچے میں اپنی مذہبی رنگ کی شاعری کو ظفر علی خان اور اقبال کے خیالات کی بازگشت قرار دے چکے تھے اور اس اعتراف و عزم کا اظہار بھی کر چکے تھے کہ

”اسلامی لٹریچر بہت وسیع ہے اور مجھے اس کے گہرے مطالعے کے وافر مواقع نہیں ملے، اس لئے میں اس صنف میں کسی نوع کی انفرادیت پیدا نہ کر سکا، مگر آئندہ چل کر اس رنگ میں بھرپور انداز میں لکھنا میری عزیز تمنائوں میں شامل ہے۔ اور کیا عجب کہ میں اسلام کو ایک آفاقی نظامِ حیات کی صورت میں آئندہ اپنی نظموں میں پیش کر سکوں۔“

وہ انہدامِ اقبال کی مہم میں سب سے پیش پیش نکلے۔

انجمن کے اجلاس میں پڑھے گئے ندیم صاحب کے مضمون کا اصل متن تو شاید کہیں اشاعت پذیر نہ ہوا مگر زیرِ نظر کتاب کے ضمیمہ ۴ میں ”اقبال کے خلاف چارج شیٹ“ کے عنوان سے عبداللہ ملک کی تحریر اندر کوٹ کئے گئے اس کے خلاصے کے چند مختصر مختصر ٹکڑے دیکھئے۔

”اقبال تصوف کے مخالف ہیں۔ تصور پرستی، رہبانیت اور انسانی قسم کی روحانیت کو برا سمجھتے ہیں۔ مگر اس تصوف سے بھاگ کر ایک اور تصوف میں پناہ لیتے ہیں، جو پہلے تصوف سے کچھ زیادہ مختلف نہیں، عینیت کی ایک بگڑی ہوئی یا سنوری ہوئی صورت ہے۔“

”اقبال شعوری طور پر نٹھے سے متاثر ہیں اور اس کا سارا فلسفہ انہوں نے شاہین می منتقل کر لیا ہے۔ فرق یہ ہے کہ نٹھے نے مسیحی فلسفے سے اکتا کر نسلی برتری پر زور دیا۔ اقبال نے مذہبی برتری کا اعتدال کیا۔ کروڑوں عوام کی محکومی کے معاملے میں دونوں متفق ہیں۔ اقبال کے مرد مومن اور نٹھے کے ڈکٹیٹر میں کوئی فرق نہیں۔“ ”رہ گئی اقبال کی سامراج دشمنی تو اس کی بنیاد بھی گہری نہیں۔ وہ سامراج کے دشمن ضرور ہیں مگر اپنے کلام میں ملک کی تحریک آزادی کی ایک ذرا سی جھلک بھی لانا گوارا نہیں کر سکتے۔ ان میں اتنا بھی حوصلہ نہیں کہ انگریزی برسرِ اقتدار طبقے کی کھلم کھلا مخالفت کریں۔“

انجمن کی طرف سے چند برسوں بعد یہ فسطائی فیصلہ واپس لے جانے پر اگر چندیم کی اقبال شکن شدت پسندی میں کافی حد تک کمی آگئی مگر اپنی اسلامی ترقی پسندی کی طرف لوٹ آنے اور مذہب مخالف اشتراکی رفقا کی تنقید کا نشانہ بننے رہنے کے باوجود انھوں نے ایک غریبے تک دھیمے سروں میں استردادِ اقبال کا سلسلہ جاری رکھا اور پہلے سید علی عباس جلدپوری کے اقبال مخالف مضامین اپنے رسالے ”فنون“ میں شائع کئے اور بعد میں ”اقبال کا علم الکلام“ کے نام سے کتابی صورت میں بھی اپنے مکتبے سے نہ صرف ان کی اشاعت کا اہتمام کیا بلکہ محمد خالد اختر اور سید محمد کاظم سے اس کتاب کی حمایت میں مضامین لکھوا کر فنون کا حصہ بنائے۔ مجھے یہ سب اس لئے بھی یاد ہے کہ متذکرہ دونوں صاحبان اور سید علی عباس جلدپوری کے حوالے سے میں نے ایک مختصر اختلافی خط ارسال کیا جسے بنیادی عبارت حذف کر کے ’فنون‘ کے گوشہ اختلافات میں شامل کیا گیا۔ مگر اس کے باوجود اس کی پاداش میں مجھے اڑھائی سال تک فنون بدر رہنا پڑا۔ اور بالآخر مجھے اختر حسین جعفری صاحب کی مخلصانہ سستی سے واپسی ہوئی۔ اس جملہ معترضہ سے قطع نظر پھر یوں ہوا کہ ندیم صاحب اور سید صاحب کے ”پس تعلقات میں خلل کے باعث خود سید صاحب کی تحریریں بھی فنون میں نظر آنا بند ہو گئیں۔ بعد ازاں ندیم صاحب نے اپنے فکری سفر کا دائرہ مکمل کیا اور ایک بار پھر ان کا قلم بڑی حد تک افکارِ اقبال کے ساتھ ہم آہنگی کے راستے پر رواں دواں ہو گیا۔ اس مرحلے کی بہت سی تحریریں ان کے متوازن ہوتے ہوئے رجحانِ طبع کی ترجمانی کرتی ہیں۔ اس سلسلے کا ایک اقتباس ملاحظہ فرمائیں۔

”جس عہد میں ہم زندہ ہیں وہ اقبال کا عہد ہے اور یہ عہد صرف پاکستان تک محدود نہیں ہے بلکہ پورے کرۂ ارض پر محیط ہے۔ اس زمین کا ہر وہ مقام جہاں حق و انصاف کی جدوجہد ہو رہی ہے، جہاں سامراج سے نمٹا جا رہا ہے، جہاں محکومی کی زنجیریں توڑی جا رہی ہیں، جہاں قوموں کی انا جاگ اٹھی ہے اور جہاں عظمت و جلال اور استقامت و صلابت کے درس دیئے جا رہے ہیں، اقبال کے اس عہد کی حدود میں شامل ہے۔“

(معتی کی تلاش، لاہور، ۲۰۰۳ء صفحہ ۲۱۳)

محمد حسن عسکری کی طرف سے پہلے اسلامی ادب اور پھر عسکری اور ایم۔ ڈی تاثیر کی طرف سے پاکستانیت کو

اہمیت دینے اور ریاست کے ساتھ قلمکاروں کی وفاداری کا سوال اٹھائے جانے پر عبداللہ ملک نے کمیونسٹ مؤقف کی قہمندی کرتے ہوئے لکھا کہ

”ترقی پسند ادب کو ریاست سے وفاداری کا مسئلہ پریشان نہیں کرتا۔ اس کا لائحہ عمل عوام سے وفاداری ہے۔ ترقی پسند ادیب اپنے عوام کا وفادار ہوتا ہے کیوں کہ انہی عوام نے اسے جنم دیا ہے، اسے پایا ہے، پروان چڑھایا ہے اور انہی کی آسوں اور پیاسوں کا اظہار ان کے نغموں میں ہوتا ہے۔“ (سورج، ص ۱۹۲-۱۹۳)

اسی طرح فتح محمد ملک صاحب نے قومی و ریاستی ترجیحات کے بہت سے دوسرے معاملات میں انجمن اور انجمن سے وابستہ قلمکاروں کی مخالفت اور عدم سرکار کی مثالیں پیش کی ہیں۔ مثلاً وہ تاریخی ریکارڈ کی یہ بات بھی سامنے لاتے ہیں کہ

”جب ہندوستانی ادیبوں کی جانب سے کشمیر پر بھارتی قبضے کی پرجوش حمایت کا بیان سامنے آیا تو اس کے رد عمل میں پاکستانی ادیبوں کی طرف سے بھی تنازعہ کشمیر پر پاکستانی نقطہ نظر کی حمایت میں یک مشترکہ اعلان تیار کیا گیا۔ تاثیر صاحب نے اس بیان پر ترقی پسند ادیبوں کے دستخط حاصل کرنا چاہے مگر ”سوائے فیض صاحب کے سب ترقی پسند ادیبوں نے دستخط کرنے سے انکار کر دیا۔“

(انجمن ترقی پسند مصنفین پاکستان میں از فتح محمد ملک صفحہ ۶۴)

فتح محمد ملک صاحب کا خیال یہ ہے کہ اقبال نے اپنے شعرو فکر کے ذریعے جس اسلامی ترقی پسندی کا ڈول ڈالا تھا وہ ایک طرف انجمن کی، سکونواز ترنجی حکمت عملی کا نشانہ بننے رہے اور دوسری طرف سرکاری سرپرستی میں سفید سامراج کے سرمایہ دارانہ میکارتھی ازم کے جاہلانہ حربوں میں گھرے رہنے کے باوجود ایک تسلسل کے ساتھ زندہ رہی۔ اس سلسلے میں انھوں نے پروفیسر کرار حسین، محمد حسن عسکری، ایم ڈی تاثیر صد شاہین، ممتاز شاہین، ڈاکٹر آفتاب حسن، سلیم احمد جیسے نقادوں اور انتظار حسین، ناصر کاظمی، اور منیر نیازی جیسے تخلیق کاروں کی کاوشوں کو سراہا ہے۔ میرے خیال میں اس ادھوری فہرست میں الطاف فاطمہ، یوسف ظفر، اشفاق احمد، بانو قدسیہ اور جیانی کامران کو بھی شامل کیا جاسکتا ہے۔ تاہم میں یہ سمجھتا ہوں کہ یہ اقبالی روایت زوال، اشتراکیت اور نائن الیون کے بعد سرمایہ دارانہ انسان دوستی اور لیبرل فسطائیت کے موجودہ دور میں بھی ہمارے مرکزی تخلیقی بہاؤ کی صورت زندہ و متحرک ہے۔

اقبال اور قائد اعظم کے ترنجی فکری تناظر میں انجمن ترقی پسند مصنفین کے فکر و کردار پر مبسوط بحث کے کا ایک سلسلہ انیس سو بہتر تہتر کے آس پاس ڈاکٹر وحید قریشی کے قلم سے بھی آغاز ہوا تھا۔ اس کی چند طویل قسطیں مفت روزہ ”زندگی“ میں شائع ہوئی تھیں۔ مگر اس دور کے کچھ ادبی دوستوں اور بزرگوں نے نزاع بڑھنے کے اندیشے کے پیش نظر اپنی مختصانہ مداخلت سے یہ سلسلہ روک دیا۔ معلوم نہیں ڈاکٹر صاحب نے وہ کام مکمل کیا یا نہیں اور جتنا لکھا اس کا کیا ہوا۔ اس صورت حال میں اس خاص موضوع پر فتح محمد ملک صاحب کے اس تحقیقی و تنقیدی کام کی اہمیت اور بھی بڑھ جاتی ہے

اک شرارِ گرفتہ رنگ ہوں میں..... سحر انصاری

ڈاکٹر عنبریں حبیب عنبر

اس نام کو ایک دنیا مانتی ہے تاہم مجھے اس وجود کا حصہ ہونے کا اعزاز پر فخر ہے۔ جیسا کہ ہوتا آیا ہے۔ کہ دنیا اپنے عہد کے بڑے اور اہم لوگوں کو مکمل طور پر جاننا چاہتی ہے سو یہی تجسس اس تحریر کا جواز ہے۔ لیکن اگر کوئی یہ سمجھتا ہے کہ اس تحریر سے سحر انصاری صاحب کے بارے میں بڑے انکشافات ہونے والے ہیں تو اسے مایوسی ہوگی کیوں کہ سحر انصاری صاحب جیسے شہر میں نظر آتے ہیں ویسے ہی گھر میں بھی ہیں ان کی شخصیت میں کوئی تضاد یا تصادم نظر نہیں آتا۔

سحر انصاری صاحب کے چار بچے ہیں ایک جیٹا اور تین بیٹیاں۔ میرا نمبر ان کی اوداد میں دوسرا اور بیٹیوں میں پہلا ہے اور مجھے اس احساس پر ناز ہے کہ میں نے بچپن سے ہی اپنے والد کو جاننے اور سمجھنے کی بے باک کوشش کی۔

میں اپنی عمر کے ابتدائی برسوں میں تھی جب میں نے اپنی مکی کے سرہانے لگے بک فیلف میں ایک کتاب پر ”سحر انصاری“ لکھا دیکھا۔ مجھے تعجب ہوا۔ ”ارے یہ تو ڈیڑی کا نام ہے۔“ میں نے مارے اشتیاق کے وہ کتاب نکالی۔ اس کتاب پر جلی حروف میں ”نمود“ لکھا تھا جو اس وقت مجھے پڑھنا نہیں آیا۔ میں نے کتاب پٹ کر دیکھی تو ڈیڑی کا اسٹیج تھا لیکن نیچے نام اقبال مہدی لکھا تھا۔ میں دوڑ کر مکی کے پاس گئی۔

”مکی! مکی! اس کتاب پر ڈیڑی کا نام لکھا ہے۔“ سحر انصاری۔“

”جی۔“

”کیوں؟“

”اس لیے کہ یہ تمہارے ڈیڑی کی کتاب ہے۔“

”وہ تو بہت ساری کتابیں ڈیڑی کی ہیں مگر سب پر تو ایسے نام نہیں لکھا ہوا۔“ میری ننھی سمجھ مکی کی بات سمجھنے سے قاصر تھی۔ تب مکی نے بڑے فخر سے لہجہ میں مجھے سمجھایا کہ یہ کتاب ڈیڑی نے لکھی ہے اس کا نام ”نمود“ ہے اور وہ ایک شاعر ہیں۔

مکی چون کہ ہم بھائی بہن کو میرا غالب انیس، نظیر اکبر آبادی اور اقبال کے اشعار اور نظموں میں نصیحتیں سناتی تھیں اس لیے میرے لیے یہ ایک بہت بڑا انکشاف تھا کہ اس قبیل کا ایک فرد میرے اپنے گھر میں موجود ہے۔ مجھے حیرت بھی ہوئی اور بے پناہ خوشی بھی۔

”اور یہ ڈیڑی کی تصویر کے نیچے ان کے بجائے اقبال مہدی کا نام کیوں لکھا ہے؟“

”کیوں کہ اس کتاب کے لیے تمہارے ڈیڑی کا یہ اسٹیج اقبال مہدی صاحب نے بنایا ہے۔“

اب ساری بات میری سمجھ میں آ گئی۔ میں کتاب کھول کر بیٹھ گئی۔ کچھ پڑھا گیا کچھ نہیں مگر میں بڑی محبت سے ہر صفحے پر ہاتھ پھیرتی رہی۔ گھر میں کتابوں کی کثیر تعداد موجود تھی مگر مجھے یہ کتاب سب سے مختلف اور سب سے پیاری لگنے لگی۔ اگلے روز میں نے اسکول میں اپنے ہم جماعتوں کو بڑے فخر سے بتایا کہ میرے ڈیڑی کا یہ اسٹیج اقبال مہدی نے بنایا

”ہے۔“

اب ساری بات میرے سمجھ میں آ گئی۔ میں کتاب کھول کر بیٹھ گئی۔ کچھ پڑھا کچھ نہیں مگر میں بڑی محبت سے ہر صفحے پر ہاتھ پھرتی رہی۔ گھر میں کتابوں کی کثیر تعداد موجود تھی مگر مجھے یہ کتاب سب سے مختلف اور سب سے پیاری لگنے لگی۔ اگلے روز میں نے اسکول میں اپنے ہم جماعتوں کو بڑے فخر سے بتایا کہ میرے ڈیڈی کا نام سحر انصاری ہے اور وہ شعر کہتے ہیں۔

”اچھا! سناؤ“ کسی نے فرمائش کر ڈالی۔

میں شپٹا گئی کہ کیا سناؤں مگر پھر خود بہ خود میرے لبوں سے نکلا۔

اک خوشی کا خیال آتے ہی

جھاگئی ذہن پر اداسی کیوں

میں اپنی خوشی کی دو کیفیت آج بھی محسوس کر سکتی ہوں جو مجھے اس احساس نے دی کہ مجھے ڈیڈی کا شعر یاد ہے۔ اب میں روز ڈیڈی کی کتاب پڑھتی اور اسکول جا کے بچوں کو شعر سناتی لیکن مجھے تعجب ہوتا کہ ڈیڈی دوسری کتابیں پڑھتے رہتے ہیں میں سوچتی اگر میں ان کی جگہ ہوتی تو روز صرف اپنی ہی کتاب پڑھتی اب سمجھ آیا ہے کہ بچپنا اسی کو کہتے ہیں۔

کتاب ڈیڈی کا پہلا عشق ہے اور آخری بھی۔ باقی تمام محبتیں اس کے درمیان میں آتی ہیں۔ کتابوں سے یہ عشق کتنا گہرا ہے۔ اس بات کا اندازہ ڈیڈی کے اس جیسے سے بخوبی لگایا جاسکتا ہے کہ ”میں نے زندگی میں کسی شے کو طمع نہیں کی لیکن کتابوں کے سلسلے میں میں حریص واقع ہوا ہوں۔ سچ پوچھیں تو میں نے ڈیڈی کو واقعی کبھی دولت یا شہرت کا متنی نہیں پایا بلکہ عجب بے نیازی پائی جاتی ہے۔ اس عشق میں بلا کا احترام بھی شامل ہے وہ کتاب کو یوں عزیز رکھتے ہیں جیسے کوئی اپنی متاع حیات کو سینے سے لگاتا ہے۔ اسی لیے وہ کسی کو کتاب عنایت نہیں کرتے اپنے پیسوں سے فونو کاپی کرا کے دے دیں گے لیکن کتاب کو خود سے الگ کرنا انھیں گوارا نہیں۔ پرانی کتابوں کے بازار ہوں فٹ پاتھ ہوں یا بک اسٹال ہر جگہ ڈیڈی کتابیں خریدتے نظر آتے ہیں ابتداء میں میں سوچتی کہ یہ جو روز کتابوں کا انبار ڈیڈی کے ساتھ گھر میں داخل ہوتا ہے اسے وہ کیا پڑھتے ہوں گے کہ اگلے روز صبح سویرے یونیورسٹی چلے جاتے ہیں اور رات گئے واپس آتے ہیں تو ایک نیا انبار پھر ان کے ساتھ ہوتا ہے مگر جب میں نے غور کرنا شروع کیا۔ مگر جب میں نے غور کرنا شروع کیا تو احساس ہوا کہ ان کے مطالعے کی رفتار قابل رشک ہے اور حافظہ ایسا عمدہ کہ جو ایک نظر میں پڑھ لیا وہ ازبر ہو گیا غالباً اس کی وجہ یہ بھی ہے کہ وہ جو پڑھتے ہیں اس پر سوچتے بہت ہیں اور سب سے اہم بات یہ ہے کہ وہ رات گئے تک جاگتے رہتے ہیں اور کتابوں کا مطالعہ کر کے سو جاتے ہیں۔ کتابوں سے ان کے اس عشق کو ہم سب گھروالے سمجھ چکے ہیں اور اس عشق کو پائیدار بنانے میں مقدور بھر کوششوں میں لگے رہتے ہیں۔ کتابوں کے احترام کا اندازہ اس واقعے سے لگایا جاسکتا ہے کہ ایک مرتبہ جب کتابوں کے لیے گھر میں ہیر پھیلانے کی جگہ نہ پئی تو گھر سے کچھ فاصلے پر ایک مکان کرائے پر لے لیا گیا اور طے ہوا کہ ایک ٹھیلے والے کو بلا کر کتابیں جو پہلے سے بندلوں کی صورت میں باندھ لی گئی ہیں کچھ پھیروں میں اس مکان میں منتقل کر دی جائیں گی۔ ابھی غائباً دو پھیروں سے ہی ہوئے تھے کہ ٹھیلے والے نے بڑی دردمندی سے مشورہ دیا کہ ”صاحب! کاہے کو اتنے پیسے خرچ کر رہے ہیں۔ یہ ردی مجھے بیچ دیں۔ میں اچھے دام دے دوں گا۔“ بس یہ سننا تھا کہ ڈیڈی نے طے شدہ پوری مزدوری اس کے ہاتھ میں تھمائی اور نکال باہر کیا۔ وہ غریب بولا کہ اگر دام کم ہیں تو اور بڑھادوں گا۔ مگر ڈیڈی نے یک نہ سنی

مکی نے سمجھایا کہ جب پورا معاوضہ دے دیں تو کام مکمل کر دیتے مگر ڈیڈی کو یہ گوارا نہ تھا کہ ایک ایسا آدمی ان کی کتابوں کو ہاتھ لگائے جو انھیں ردی سمجھ رہا ہو۔ دکھ اور کوفت کے مارے اس دن ان سے کھانا تک نہ کھایا گیا اور یوں ہم سب نے مل کر ہی ان کتابوں کو گودوں میں اٹھا اٹھا کر ان کی نئی قیام گاہ تک پہنچایا۔ گھر میں کتابیں آج بھی بڑی تعداد میں ہیں جنہیں ہم لوگ گود میں اٹھا کر ادھر سے ادھر رکھتے رہتے ہیں۔ کتابوں سے عشق پر مدد و سال یا صحت اور عمر نے کوئی زوال آنے نہیں دیا ہے بلکہ یہ آج بھی عین شباب پر ہے۔ حالانکہ ۱۲ سال میں اوپن ہارٹ سرجری کے بعد معاینے کے منع کرنے پر اب ڈیڈی پرانی کتابوں کے بازار نہیں جاتے بلکہ یہ کتابیں خود ان کے پاس گھر آ جاتی ہیں۔ مختلف کتب فروش انھیں فون کر کے نئی آنے والی کتابوں کی اطلاع دیتے ہیں اور پھر گھر دے جاتے ہیں۔ واقعی محبت ہو تو ایسی ہو۔ اسی محبت کے سبب ڈیڈی کو وہی لوگ زیادہ اچھے لگتے ہیں جن کا کتاب سے گہرا رشتہ استوار ہو۔

گھر میں ہم بھائی بہنوں کو ہر طرح کی آزادی دینے کے باوجود ڈیڈی نے ہمیشہ اس بات پر باز پرس ضرور کی کہ ہم پڑھائی میں تو کوئی غفلت نہیں برت رہے۔ مجھے چوں کہ کتابوں میں ابتدا سے ہی ایک عجیب سی کشش محسوس ہوتی تھی اس لیے میں ایک دن، رے تجسس کے ڈیڈی کی ایک کتاب اٹھا لائی اور سوچا کہ اتنی کتابوں میں ایک کتاب کے نہ ہونے کا انھیں کیا پتہ چلے گا مگر اس وقت میری حیرت کی انتہا نہ رہی جب انھوں نے اسی کتاب کے بارے میں دریافت کیا اور وہ کتاب میرے پاس سے برآمد ہوئی۔ ساتھ ہی ڈیڈی کو یہ بھی معلوم ہو گیا کہ میں کتاب کہاں چھپائے ہوئے تھی۔ بس اس کے بعد میں مجھ میں اور ڈیڈی میں ایک خاموش معاہدہ طے پا گیا۔ میں کوئی بھی کتاب خاموشی سے اٹھا لاتی اور ٹیکے کے نیچے چھپا دیتی۔ کچھ دن بعد جب ڈیڈی کو اندازہ ہوتا کہ میں نے وہ کتاب پڑھ لی ہوگی تو وہ ایک رات اسی خاموشی سے ٹیکے کے نیچے سے وہ کتاب لے جاتے۔ آج میں سوچتی ہوں کہ میں تو جو بھی کتاب اچھی لگتی اٹھا لاتی مگر ڈیڈی نے کبھی مجھے یہ نہیں کہا کہ یہ کتاب تمہارے پڑھنے کی نہیں یا یہ کہ فلاں کتاب تمہاری سمجھ میں کیا آئی ہوگی۔ شاید بچپن کے یہی رویے تھے جنہوں نے مجھے با اعتماد بنانے میں اہم کردار ادا کیا۔ دوسرے بھائی بہنوں کی تعلیم پر بھی ڈیڈی کسی رعایت پر آمادہ نہ ہوئے۔ اچھے نمبر لانے پر بہت شاباش اور انعام ملتا مگر نمبر کم آنے پر ڈانٹ بھی خوب پڑتی۔ میرا تقصیری ریکارڈ ہمیشہ بہت اچھا رہا ہے اور اس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ میں ڈیڈی سے بھی مختلف مضامین سمجھتی تھی مگر پھر بھی وہ مزید محنت کی تلقین کرنا کبھی نہ بھولتے تھے۔ میں جب بھی ان سے پڑھتی اتنا کچھ سیکھ کر اٹھتی کہ مجھے خود حیرت ہوتی کہ اتنے کم وقت میں مجھے اتنا کچھ کیسے آ گیا۔ ڈیڈی کے پڑھانے اور سمجھانے کا انداز نہایت دل کش ہے اور Spoon feeding سے انھیں سخت نفرت ہے لہذا ان سے پڑھنا نہایت مفید ثابت ہوتا ہے۔ استاد شاگرد کا یہ رشتہ آج بھی ان کے اور میرے درمیان قائم ہے۔ میں نے ان سے زندگی کے ہر باب میں بہت کچھ سیکھا ہے ان کی اعلیٰ ظرفی ہے کہ وہ ہمیشہ روشنی بانٹنے میں مصروف رہتے ہیں کئی لوگ ان سے فیض حاصل کر کے جب احسان مند ہوتا تو درکنار حسد اور کم ظرفی پر آمادہ نظر آتے ہیں تو ہم لوگ ان سے کہتے ہیں کہ لوگ سمجھتے ہیں کہ وہ آپ کو بے وقوف بنا رہے ہیں مگر ان کا جواب ہوتا ہے۔ ”اگر ہمیں بے وقوف بنا کر کسی کا فائدہ ہو رہا ہے تو ہونے دو۔ ہمارا کیا نقصان ہے۔“ اسی طرح وہ کوئی بھی خیال نکلتے یا رائے دوسروں سے تفسیلاً بیان کرتے ہیں اور لوگ اسے اپنے نام سے آگے بڑھاتے ہیں جب کہ اس معاملے میں ان کے احباب تک ان سے رازداری برتتے ہیں لیکن وہ اس پر خفا ہونے کے بجائے خوش ہوتے ہیں کہ کسی بات پر سوچنے کا دائرہ وسیع ہونا اہم ہے نام نہیں۔ مجھے لگتا ہے کہ یہ کشادہ دلی اور اعلیٰ ظرفی ان میں تدریس کے شعبے میں مخلصانہ وابستگی سے پیدا ہوئی ہے۔

ڈیڈی کی اعلیٰ ظرفی کا یہ حال ہے کہ جب میں نے مشاعروں اور ادبی تقریبات میں جانے کا سلسلہ آغاز کیا تو کچھ ”مخلصوں“ نے مجھے آگاہ کرنا چاہا کہ فلاں فلاں تمہارے والد سے بغض رکھتے ہیں لہذا تمہیں ان سے ایسا رویہ اختیار کرنا چاہیے مگر اس معاملے میں میں حیران رہ گئی جب ڈیڈی نے کہا۔ ”بیٹا! تم سب سے صاف ذہن اور کھلے دل سے ملو اور پھر اپنے تجربے کی روشنی میں رائے قائم کرو یا تعلق رکھو دوسروں کے جنگ لڑنے کی ضرورت نہیں چاہیے وہ میں ہی کیوں نہ ہوں۔“ سچ بات یہ ہے کہ اس درجہ اعلیٰ ظرفی مجھے کسی اور میں اب تک نظر نہیں آئی۔

ڈیڈی کو سب سے زیادہ کوفت غلط زبان بولنے یا لکھنے سے ہوتی ہے۔ ہم بھائی بہنوں کے تو ہا قاعدہ شوق درست کروائے گئے ہیں لیکن کوئی بھی غلط زبان بولے تو وہ برداشت نہیں کر پاتے خواہ وہ کوئی بھی زبان کیوں نہ ہو۔ ایک مرتبہ ایک قریب کی نظامت ایک بہت معروف ٹی وی اداکارہ کر رہی تھیں۔ انھوں نے ڈیڈی کو مدعو کرتے ہوئے فرمایا۔ ”سحر انصاری صاحب نے ادب کی ترقی اور ترویج کا بڑا ہاتھ رکھا ہے۔“

ڈیڈی نے، نیک پر آنے کے بعد تمام ترجمان پرستی کو بالائے طاق رکھتے ہوئے نہایت کوفت سے کہا۔ ”بہت شکریہ! مگر بڑے کی بھی بڑا ہاتھ کر آپ نے بیڑہ ہی غرق کر دیا ہے۔“

ڈیڈی ایک مجلسی انسان ہیں۔ انسانوں کے ہجوم اور ان کی معیت کو بہت پسند کرتے ہیں لیکن کوئی شخص یہ دعویٰ نہیں کر سکتا کہ وہ سحر انصاری کو مکمل طور پر جانتا ہے۔ یہاں بھی ڈیڈی کی طبیعت کو دیکھتے ہوئے ملاقات پر پابندی عائد کر دی تھی تب بھی لوگ اسپتال آگے اور ہم لوگوں سے ان کی خیریت دریافت کیے بغیر چین نہ پاتے تب مجھے احساس ہوا کہ ڈیڈی کا کتاب اور قلم سے انوثہ رشتہ قائم رہا۔ انھوں نے بڑی ہمت اور اطمینان کے ساتھ تمام مسائل اور مصائب کا سامنا کیا اور اسپتال سے واپس آ کر دوبارہ انھیں روز و شب کی مصروفیت میں گم ہو گئے۔

ڈیڈی کی گونا گوں مصروفیات اپنی جد مگر وہ اہل خانگی ہر چھوٹی بڑی خوشی، تکلیف، دکھ بیماری میں سب سے آگے رہتے ہیں۔ وقت مقررہ پر پہنچتے ہیں اور کبھی یہ احساس نہیں ہونے دیتے کہ وہ ہم لوگوں کی خوشی کے لیے کتنی مصروفیات کو پس پشت ڈال کر پہنچے ہیں۔ گھر میں وہ ایک شوہر اور باپ ہیں انھوں نے کبھی یہ جاننے کی کوشش نہیں کی کہ وہ کتنی ہند قامت شخصیت ہیں یا ان کا مطالعہ کتنا وسیع ہے۔ مکی کی ساگرہ خاص دھوم دھام سے مناتے ہیں اور خوبصورت تحفہ دینا کبھی نہیں بھولتے۔

ڈیڈی اب اتنے خوش خوراک نہیں رہے لیکن ذائقے دار کھانا آج بھی ان کی کمزوری ہے۔ جب میں چھوٹی تھی تو ڈیڈی کے لیے ناشتایا کھانا تیار کرنا آسان نہیں تھا۔ مثلاً ناشتے میں وہ سخت ٹالاں ہوتے کہ انڈے کی زردی بچوں بچ کیوں نہیں ہے۔ آخر بہت سوچنے کے بعد میں نے اس کا حل یہ نکالا کہ زردی الگ کر کے پیسے فراہمیں میں سفیدی پھیلاتی اور اس پر زردی بچوں بچ رکھ کر تیل سے چکا دیتی۔ یوں ڈیڈی خوش ہو کر کہتے کہ ”اب تمہیں انڈا ملنا آ گیا ہے۔“ روٹی گول اور پھولی ہوئی ہو چاول کھلے اور گھرے ہوں شور بہ گاڑھا ہو۔ کھجڑی کے ساتھ پاپڑ، چٹنی، مکھن اور دیگر لوازمات ہوں وال کے ساتھ اچار ہو اور ہر کھانا نہایت سلیقے طریقے سے پیش کیا جائے تو وہ بہت خوش ہوتے ہیں انعام دیتے ہیں لیکن اگر کھانا اچھا نہ پکا ہو تو ایک جملہ کہتے ہیں کہ ”لے جائیے اسے یہاں سے۔“

ڈیڈی نے جو محبت اور شفقت ہم بچوں کو دی اس کا سلسلہ اب پوتے، نواسے، نواسیوں تک آ پہنچا ہے۔ سب بچوں سے یکساں محبت کرتے ہیں۔ اولاد کے مقابلے میں ان بچوں سے زیادہ بے تکلف رہتے ہیں تاہم ان کی بھی تقسیمی

سرگرمیاں ڈیڑی کی خاص توجہ کی حامل ہیں۔ سچ بات یہ ہے کہ جس طرح لوگوں سے سحر انصاری کے بغیر ادبی منظر نامے کا تصور محال ہے اسی طرح ہمارا گھر ڈیڑی کے دم سے ہی مکمل ہوتا ہے۔

☆

سحر انصاری صاحب ایک ہمہ جہت شخصیت ہیں۔ ایسی شخصیات اردو ادب میں خالص خال ہی نظر آتی ہیں۔ تاہم سحر صاحب کی تمام جہات پر ایک مضمون میں گفتگو کرنا تو درکنار اگر صرف ان کی شاعری پر ہی بات کی جائے تو تمام زاویوں کو اس میں سمونا ناممکن ہے۔ سحر صاحب نے تنقید بھی لکھی ہے۔ تراجم بھی کیے ہیں۔ ”فیض کے آس پاس“ اور ”تنقیدی افق“ منظر عام پر آچکے ہیں مگر فی الوقت میں ان کی شاعر پر چند ہی باتیں عرض کرنے پر اکتفا کروں گی۔

سچ تو یہ ہے کہ میں نے سحر صاحب کی شاعری کو ادب کے طالب علم کے طور پر پڑھنے اور سمجھنے کی کوشش کی ہے اور اس دوران جو کچھ میں نے سوچا ہے اسے کاغذ پر منتقل کرنے کی یہ ایک کوشش ہے اور بس۔ سحر صاحب کے دو شعری مجموعے ”نمود“ اور ”خدا سے بات کرتے ہیں“ اب تک شائع ہو چکے ہیں۔ ”خدا سے بات کرتے ہیں“ کے بعد بھی ان کا تازہ کلام اہم ادبی جرائد کی زینت بن رہا ہے گویا وہ مسلسل لکھنے کے عمل سے بھی گزر رہے ہیں۔ ”نمود“ اور ”خدا سے بات کرتے ہیں“ ان دو شعری مجموعوں کے درمیان میں سے زائد کا عرصہ حائل ہے۔ لہذا یقیناً تعجب ہوتا ہے کہ ایک ایسا انسان جو مسلسل لکھ رہا ہو اس کے مجموعے کی اشاعت میں اس درجہ تاخیر کیوں؟ لیکن جب ہم ان مجموعوں کا مطالعہ کرتے ہیں تو ہمیں اس سوال کا جواب مل جاتا ہے۔ دراصل یہ شاعری شہر کی طلبی ترقی یا کامیابی کا ذریعہ نہیں ہے بلکہ شاعر کی ذاتی اُچھ اور اندرونی تحریک کا نتیجہ ہے لہذا اس کو کتابی شکل دینے میں بھی بے نیازی اور تسامح پسندی کا رفرار رہی ہے۔ لیکن اس کا فائدہ یہ ہے کہ یہ تنقیدی شاعری نہیں ہے بلکہ ہر اعتبار سے مختلف اور تحقیقی شاعری ہے۔

آج کے شہر کی طلبی کے دور میں عموماً شعرا وہی موضوعات اور لفظیات منتخب کرنا پسند کرتے ہیں جو رائج الوقت ہوں مگر اس کے برعکس ”نمود“ سے ہی ہمیں یہ احساس شدت سے ہو جاتا ہے کہ یہ شاعر کی اپنی نہیں اپنے عہد کی ”نمود“ ہے۔ اسی لیے فیض احمد فیض نے لکھا تھا کہ ”نمود“ ایک بہت تعظیم یافتہ خیال افروز اور بنجیدہ ذہن کی تخلیق ہے جسے جدید ادب میں ایک معتبر اضافہ سمجھنا چاہیے۔“ کسی شاعر کے پہلے مجموعے پر فیض جیسے شاعر کی یہ رائے اور پھر مجموعے کو طے والی پذیرائی سے ہونا تو یہ چاہیے تھا کہ شاعر کے پاؤں زمین سے اکھڑ جاتے مگر مجھے ایسا لگتا ہے کہ سحر صاحب مزید بنجیدگی سے مطالعے کی طرف راغب ہو گئے اور اس بنجیدگی، ریاضت اور مطالعے کے مزید وسیع ہونے کے اثرات و ثمرات ہم ”خدا سے بات کرتے ہیں“ میں دیکھ سکتے ہیں۔

تاہم یہ طے ہے کہ سحر انصاری صاحب کی تمام شاعری جدید انسان کی نئی دنیا کا المیہ ہے۔ بظاہر یہ ایک جملہ محسوس ہوتا ہے مگر اس کی ہی جہات زاویے ہیں جتنے جدید انسان اور نئی دنیا کے۔ یہ جدید انسان جس نئی دنیا میں سانس لے رہا ہے وہاں تیز رفتار تبدیلیاں، دہشت گردی، جنگ کے خطرات، عدم تحفظ، غیر محفوظ مستقبل جیسے مسائل اسے چاروں طرف سے گھیرے ہوئے ہیں۔ ہم جیسے عام لوگ ان تاویلوں کی بنیاد پر اپنی تشویش اور لالچنی زندگی کو گزارتے چھپ جاتے ہیں لیکن سحر صاحب جیسا دانش ورانہ ذہن اس معاشی و معاشرتی افراتفری اور سماجی تبدیلیوں کے پس پردہ اندرونی محرکات اور ان سے پیدا ہونے والے اپنی اور نفسیاتی مسائل پر غور کرتا ہے جو یقیناً ظاہری اسباب سے زیادہ گہرے و پیچیدہ اور ہولناک ہیں اسی لیے پروفیسر مجتبیٰ حسین نے ”نمود“ کو ”سوچتی ہوئی شاعری“ قرار دیا تھا اور ”خدا سے بات کرتے ہیں“

تک یہ سوچ بہت گہری ہو چکی ہے۔

دیکھا جائے تو یہ کہنا آسان ہے کہ جدید انسان اندرونی اور بیرونی تخریب کاری کا شکار ہے۔ آج سے تیس سال پہلے ہی سحر صاحب نے محسوس کر لیا تھا۔

کسی کو کچھ نظر آتا نہیں لیکن کوئی جذبہ
یہ چپکے چپکے کہتا ہے کہ اے ہابیل اے ہابیل
ہلاکت کے نئے سامان سے آراستہ کر
گلی کوچوں میں آ پہنچا ہے پھر قاتل کا سایہ
(قاتل کا سایہ)

آج یہ سایہ عنقریب بن چکا ہے مگر اپنے اندر یہ سوال بھی رکھتا ہے کہ انسان اس قدر تخریبی کیوں ہو گیا ہے؟ اس سوال کے جواب کے لیے ہمیں گزشتہ صدیوں پر نظر ڈالنی پڑے گی اور پھر ہمیں احساس ہو گیا کہ بیسویں صدی میں جو انسانی تاریخ کی سب سے تشدد صدی کہلاتی ہے نفرت اور برکشتگی کا یہ احساس زیادہ عام ہونے لگا۔ جس نے خالی پن اور بے مانگی کو جنم دیا۔ انسان تباہ کاریوں میں خود کو بے بس اور لاپرواہ محسوس کرتے لگا اس کا وجود ایک ایسے ناکارہ پرزے میں تبدیل ہونے لگا جو نہ تو اپنی زندگی کی کوئی خاص سمت متعین کر سکتا ہے اور نہ ہی اتنی قوت رکھتا ہے کہ اپنی طرف دوسروں کے رویوں میں ہی کوئی تبدیلی پیدا کر سکے۔ لہذا اگر دو پیش میں موجود دنیا پر اثر انداز ہو کر اس شکست و ریخت میں کوئی مثبت کردار ادا کرنے پر بھی قادر نہیں ہوتا لہذا یہ جاں گسل احساس بار بار اس کے اندر سوال اٹھاتا ہے کہ

اس تماشے میں ہے کیا ان کا بھی کوئی کردار

ہم سے کچھ لوگ جو آئے نہیں لائے ہوئے ہیں

اس سوال کا کوئی جواب نہ پا کر جدید انسان کی بے بسی اسے بے حسی کی طرف مائل کر دیتی ہے۔ اس کی صلاحیتیں رنگ آلود اور پوشیدہ امکانات معدوم ہوتے چلے جاتے ہیں اور گہری مایوسی، اعلیٰیت کا غلبہ اسے مریضانہ ذہنیت میں مبتلا کر کے بالآخر تخریبی سرگرمیوں کی جانب مائل کر دیتا ہے۔ اب جو منظر نامہ سامنے آتا ہے وہ کچھ یوں ہے کہ۔۔

ستم کاروں کے لشکر فتح پاتے ہیں تو کیوں آخر

رواں ہے بستیوں میں کس لیے سیلاب خوں آخر

جہنم سے زیادہ تند شعلے کیوں دہکتے ہیں

یہ بے تابوت لاشے کس کی آخر راہ نکلتے ہیں

چلو ہم برج ہابیل پر خدا سے بات کرتے ہیں

(خدا سے بات کرتے ہیں)

حیرت انگیز بات یہ ہے کہ سحر صاحب عہد جدید اور کائناتی تخریب سے باخوبی آگاہ ہیں اقدار کی تہذیب و ثقافت کی گم شدگی انھیں حزن و ملال سے دوچار بھی کرتی ہے لیکن یہ باخبری کہیں مایوسی تو درکنار بیزاری کی منزل تک بھی نہیں آتی بلکہ ایک نئی امید جگاتی نظر آتی ہے کہ

سکھتے جسموں کو ہو گا مرہم کا انتظار شدید اے دل!

سنا رفاقت کی ان کوتاہ نوید اے دل!

سسکتے جسوں! فرودہ روحو!

ہم آ رہے ہیں

تمہارے قلب و جگر کی صورت ہم آ رہے ہیں

تمہاری جانب

تمہارے غم ہانٹنے پہ غفلت ہم آ رہے ہیں

ہم آ رہے ہیں

(ہم آ رہے ہیں)

سواں یہ ہے کہ جدید انسان جو دوسروں سے برتر یا بہتر ہونے کی جہد رائیگاں ترک کر کے سماجی بیماریوں میں ڈھل جانے کی تگ و دو میں لگ جاتا ہے کہ اسے لوگوں میں قبولیت حاصل ہو اور وہ تنہائی کے بولن ک تجربے سے نہ گزرے۔ یہ کون سی قوت ہے جو شاعر کو اتنا حوصلہ مند بناتی ہے کہ۔۔۔

ریزہ ریزہ ہستیو! سنا ذرا

آ رہی ہے موت کی وادی سے یہ کیسی صدا

زندگی ہی زندگی ہے ابتدانا انتہا

آدمی کا حوصلہ

ہر شکستہ آرزو سے ہے رسوا

آدمی پر ٹوٹ پڑتے ہیں مصیبت کے پہاڑ

آدمی پر بند ہو جاتے ہیں ہستی کے کواڑ

آدمی پر تنگ ہو جاتی ہے اپنی ہی زمین

پھر بھی اس کا حوصلہ مرتا نہیں

(آدمی کا حوصلہ)

دراصل یہ حوصلہ شاعر کو اس خود آگاہی دے رہی ہے۔ اس شاعری کی ایک اہم خصوصیت یہ بھی ہے کہ شاعر صاحب زمانہ آگاہ بھی ہیں اور خود آگاہ بھی۔ یہ خود آگاہی شعور ذات انہیں وقت کی جانب ایک تعمیری رویہ اختیار کرنے پر قدرت دلاتا ہے۔ وہ رفتار و وقت اور سلسلہ روز و شب کے قائل ضرور ہیں مگر وقت سے تجربات کی کیفیت اور اہمیت کی بنیاد پر لچک دار اور تخلیقی نوعیت کا تعلق قائم کیے ہوئے ہیں۔

وقت کو ساحت و تقویم سمجھنے والو

وقت ہی کہ تو یہ سب حشر اٹھائے ہوئے ہیں

یہی وجہ ہے کہ وہ لمحہ حال میں زندہ رہنے کا فن جانتے ہیں۔ جو وقت کی طرف تعمیری رویے کی بنیاد ہے۔

میرے قبضے میں نہ وقت ہے نہ آئندہ ہے

اک یہی لمحہ موجود ابھی زندہ ہے

وہی لمحہ موجود جس کے بارے میں گوئے کے شہرذائق ذراے ”فاؤسٹ“ میں فاؤسٹ نے کہا تھا کہ
 ”یہ لمحہ موجود ہی لمحہ جاوداں ہے“

تاہم لمحہ موجود میں زندہ رہنا کسی کمال سے کم نہیں۔ اس کے لیے نہایت اعلیٰ سطح کا شعور ذات لازمی ہے اور
 منفرد ذاتی تجربہ ناگزیر ہے۔ عام طور پر انسان ایسے میں ماضی کی یادوں یا مستقبل کے خوابوں میں کھو کر روافر اختیار کر لیتا
 ہے اور اس حقیقت سے نا آشنا رہ جاتا ہے کہ لمحہ موجود دو لمحوں کا درمیانی وقفہ نہیں بلکہ ایک ایسی اکائی ہے جو وسعت اور تخلیق
 کے امکانات سے بھرپور ہے۔

جوش عر کوئے کے محدود ہونے کا ادراک کرانے کے باوجود غیر محدود اور ابدی پہلو سے روشناس کراتے ہوئے
 نئے اور بھرپور امکانات کا اشارہ یہ ثابت ہوتا ہے۔

خوش آئند بات یہ ہے کہ بحر صاحب جدید انسان اور بقول ان کے ”جدید فکری کائنات“ کے ایسے اور نت نئے
 تجربات و بھرپور امکانات کو بڑے ہنر کے ساتھ شعری قالب میں ڈھالنے کی قدرت بھی رکھتے ہیں۔ یہ شاعری بہت اور
 بڑے سوالات اٹھاتی ہے۔ کہیں لہجہ تلخ و طنزیہ ہو جاتا ہے اور کہیں طلال کی زیریں لہر سے ہوتا ہے۔ مگر ہر دو صورتوں میں
 زبان و بیان کی قدرت، موزوں الفاظ کا چناؤ، مربوط مصرعوں، فارسی رنگ کی منفرد چمک سے آراستہ یہ شاعری دس کو کھینچتی
 محسوس ہوتی ہے۔ اور یہ احساس دلاتی ہے کہ لکھنے والا قادر الکلام شاعر ہے جو آدابِ فن سے مکمل آگاہی رکھتا ہے اور انھیں
 کمال قدرت سے برتا بھی جانتا ہے۔

بحر انصاری صاحب کے موضوعات کا دائرہ غیر معمولی حد تک وسیع ہے۔ زندگی کے مختلف النوع مغاہر اور
 جہات پر بھی ان کی گہری دانش و راند اور تخلیقی نظر ہے۔ وہ نئی دنیا کا تجربہ تاریخی شعور کی روشنی میں کرتے ہیں اور پھر تخلیقی سطح
 پر اسے بیان کر دیتے ہیں۔ اسی لیے ان کی شاعری پڑھتے ہوئے میراجی کی یہ بات بار بار یاد آتی ہے جو انھوں نے ”اس نظم
 میں“ کے دیباچے میں کہی تھی کہ

”صبح اور صحت مندانہ ترقی پسندی، مختصر لفظوں میں خیال افروزی کا دوسرا نام ہے۔ جو ادب خیال افروز ہوگا وہ
 زندگی کے ہر شعبے میں ہمیں ایک قدم آگے بڑھنے پر مجبور کر دے گا۔“

بلاشبہ یہ بہت تعلیم یافتہ خیال افروز اور سنجیدہ ذہن کی شاعری ہے۔ ”یہ تھلیدی شاعری نہیں بلکہ تخلیقی شاعری ہے
 جوش عر کی ذاتی ایچ انفرادیت اور تازہ کاری کی بنیادیں ہیں۔“

غزل شاعری ہے، عشق ہے، کیا ہے

(حصہء غزل)

ظفر اقبال

کماں سے نکلا ہوا کوئی تیر ہو گئے ہیں
ہم ایک بار جو تیرے اسیر ہو گئے ہیں
جھلک پڑی تھی کسی مال و زر کی تھوڑی سی
جو تھے غریب، امیر و کبیر ہو گئے ہیں
شروع میں ہمیں پروا ذرا نہ تھی جن کی
دہی ہمارے لیے مانگزم ہو گئے ہیں
وہیں کھڑے ہیں جہاں سے کبھی ہوئے تھے شروع
اگرچہ ہونے کو اپنا اخیر ہو گئے ہیں
وہ ملک جس کا نہیں ہے کہیں بھی نام و نشان
ہم اپنے آپ ہی اس میں سفیر ہو گئے ہیں
زمانے بھر میں تو ہے مرتبہ بلند اپنا
مگر کسی کی نظر میں حقیر ہو گئے ہیں
دہی ہیں آپ جنہیں ماننا نہ تھا کوئی
اور اب تو آپ ہمارے بھی پیر ہو گئے ہیں
ہماری اصل کا بھی ڈھونڈنا سراغ کوئی
کہاں کی خاک تھی جس کا خیر ہو گئے ہیں
کسی کے دل میں جگہ مل گئی ہے تھوڑی سی
سو، کچھ دنوں سے ظفر گوشہ گیر ہو گئے ہیں

اچانک رُک گئی ہے جو ہوا، کچھ ہونے والا ہے
کہ جو کچھ ہو چکا، اُس سے سوا کچھ ہونے والا ہے
ہمارے ساتھ تو جو کر دیا سو کر دیا تم نے
خبر بھی ہے تمہارے ساتھ کیا کچھ ہونے والا ہے
یہی لگتا ہے جیسے آسمان ٹکرانے والے ہوں
ترے ہمسائے میں بھی اے خدا! کچھ ہونے والا ہے
یُرانی داستانیں بھول جاؤ گے کہ اب آخر
کوئی دن میں یہاں اے خوش نما کچھ ہونے والا ہے
نجومی تو نہیں ہوں میں، قیافہ تھا یہ میرا بھی
کرد کچھ یاد، میں کہتا نہ تھا، کچھ ہونے والا ہے
ابھی تو ہر طرف سے آئیں گی چھوٹی بڑی خبریں
کہ اب کے نو بہنو اور جا بہ جا کچھ ہونے والا ہے
محبت منہ چھپائے پھر رہی ہو گی زمانے سے
اُجڑنے کو ہے یہ ہمیر وفا، کچھ ہونے والا ہے
تجھے میں دل سے باہر پاؤں بھی رکھنے نہیں دوں گا
کسی دن بھی یہاں اے خوش نما! کچھ ہونے والا ہے
ظفر، جلدی میں ہوں، فرصت نہیں سر بھی کھجانے کی
بہت کچھ کر چکا ہوں، اور بڑا کچھ ہونے والا ہے

ظفر اقبال

کبھی قرار، کبھی اضطراب میں ہونا
 یہی ہے تیرے حساب و کتاب میں ہونا
 کبھی کبھی تو حقیقت میں بھی وہ ممکن ہو
 جو آئے روز ہی رہتا ہے خواب میں ہونا
 جلا گیا ہے بہت سے دیئے امیدوں کے
 یہ کچھ دنوں سے ترا اہتباب میں ہونا
 سمجھتا ہوں مجھے اچھا بھی کر گیا آخر
 شروع سے مرا حال خراب میں ہونا
 واصل ساری چمک ہے تمہارے ہونٹوں کی
 یہ روشنی کا نہیں ماہتاب میں ہونا
 ہمارے عیب زمانے پہ کر گیا ظاہر
 یہ چند روز ہمارا حجاب میں ہونا
 محافظوں میں اضافے کا بن گیا باعث
 ہمارا ذکر تمہارے خطاب میں ہونا
 ہزار خشک زمینوں کو کر گیا میراب
 یہ لہر لہر ہمارا سراب میں ہونا
 پہنچتے ہی نہیں دیتا کسی نتیجے تک
 ظفر، ہمارا سوال و جواب میں ہونا

تم بات کرو ہو نہ ملاقات کرو ہو
 کیوں اتنے پریشاں مرے حالات کرو ہو
 بتلاؤ، کس استاد سے سیکھی ہے یہ شطرنج
 تم چال بھی چلتے نہیں اور بات کرو ہو
 وہ ایک دن آئیں گے تمہارے ہی مقابل
 تم جن پہ شب و روز عنایات کرو ہو
 بس ایک طرف کا ہے یہ خوش رنگ نظارا
 کیا دوسری جانب بھی کبھی جہات کرو ہو
 دیکھو گے کل ان کی بھی بہت کارگزاری
 تم جن کے سپرد آج یہ باغات کرو ہو
 اس شہر میں سب امن سے رہتے ہیں، مگر تم
 جب بھی یہاں آتے ہو فسادات کرو ہو
 اس کام سے بھی منع کیے رکھتے ہو سب کو
 جو سامنے سب کے یہاں دن رات کرو ہو
 وہ لطف و کرم جس کو ترستے ہی رہے ہم
 کرنے پہ جو آ جاؤ تو بہتات کرو ہو
 ہو کر رہے وہ صرف تمہارا ہی ظفر، کیوں
 اب یہ بھی کوئی بات ہے، کیا بات کرو ہو

توصیف تبسم

رات کا پچھلا پہرُ روشن زمین و آسمان
اور کچھ سائے تیرے اشجار جیسے رنگیں
اور بھی ہوں گے ابھی شاید تری منہی میں رنگ
کھول دے بادِ غزاں! چپکے سے دستِ زلفشاں
سوچتے ہیں تو بھی یاد مہرباں آتی نہیں
بند کر دیں پھول کی بیلوں نے ساری کھڑکیاں
سر پہ جو اشجار ہیں کیوں ان کو بے سایہ کریں
کٹ گئی اک عمر جب اپنی یہاں بے آسمان
ابتدائے عمر میں وہ آسمان چھونے کے خواب
اب یہ مجبوری کہ دیکھوں عمر ہوتی رائیگاں
خطر رستوں پہ کھیلنے آشنا چہروں کے پھول
اے گزرتے وقت! وہ تصویر رکھ دی ہے کہاں

کیا تیز زمانے کی ہوا ہے
دل، صورتِ برگ کا پتہ ہے
دلکش ہے اگر جاں تو کیا ہے
یہ نقشِ نوشتہ ہوا ہے
کھلے ہوئے پھول سے لگا ہیں
پٹی ہیں تو زخم سا لگا ہے
دل جس نے ہزار ہا بھنور میں
ساحل کا سکون ڈھونڈنا ہے
رہرو کو پکارتی ہے منزل
ہر فاصلہ دور کی صدا ہے
پہلو میں نہیں قرار دل کو
مگر ہو بھی تو اعتبار کیا ہے
یہ داغِ فراق پھول ہے جو
فاکترِ درد پہ کھلا ہے
جب چاہے جلا کے راکھ کر دے
یہ عشقِ عجیب کیسا ہے
پھولے گا یہیں سے نخلِ مہتاب
آنسو ابھی خاک میں ملا ہے
اے حسرتِ غم! گواہ رہتا
اس دل کو قرار آ گیا ہے

نصرت زیدی

کسی کی چاہ میں دل کی شستگی کیا ہے
یہ زخم ہے تو پھر اس کی زفوغری کیا ہے
کسی سے عہد کرے اور کسی کا ہو کے رہے
بس اس جنوں کے ہوا اور عاشقی کیا ہے
اُس اک نظر کا فسوں ہے جس حصار میں ہوں
میں چاہتا ہی نہیں سحر سامری کیا ہے
مری نگاہ میں جلوہ ہے اُس کا آٹھ پہر
مجھے بتا مرے واعظ کہ بندگی کیا ہے
جو فرش پر تھا اُسے عرش پر دیکھتے ہیں
فرشتے سوچتے ہوں گے یہ آدمی کیا ہے
ستم تو یہ ہے وہ مجھ سے ہی پوچھے ہے نصرت
کہو کسی کو کسی کی سپردگی کیا ہے

قیس صحرا کو چلا محمل لیلی لاؤ
ذکر شیریں ہے تو فرہاد کا تیشہ لاؤ
کوئی سورج کی نکلتی ہوئی کرتوں سے کہے
میری بہتی میں اندھیرا ہے اُجالا لاؤ
شعلے زخموں سے نکلتے ہیں میرے سینے میں
کوئی قطرہ کوئی قلم کوئی دریا لاؤ
مجھ سے ہوتی نہیں پابندی آداب چمن
میں تو دیوانہ ہوں مجھ کو ہرا صحرا لاؤ
تذکرہ طور کے جلوے کا بہت ہوتا ہے
تم دُعا اپنا چراغ رُخ زیا لاؤ
ہر گلی کوچے میں آواز لگاؤں کب تک
شہر غربت میں کوئی میری شناسا لاؤ

انور شعور

بہتے ہیں لوگ مارے آس پاس
 بھیڑ رہتی ہے تمہارے آس پاس
 داخلہ ممنوع تھا اس بزم میں
 رات دن ہم نے گزارے آس پاس
 دل کو یہ سدھ بدھ کہاں دوران دید
 ہو رہے ہیں کیا اشارے آس پاس
 ہم چیلنے دور کیوں جائیں اگر
 ہوں مناظر پیارے پیارے آس پاس
 درمیانی فاصلہ گو کم نہیں
 لگ رہے ہیں چاند تارے آس پاس
 سر اٹھا کے تو ذرا دیکھو شعور
 اور بھی ہیں غم کے مارے ہمارے آس پاس

گزر گئی ہے قیامت! اعادہ کیا ہوگا
 جو ہو چکا ہے اب اس سے زیادہ کیا ہوگا
 صدا لگائیں نہ ہم کھٹکناہیں تو آخر
 کوئی درپچھ، کوئی درکشادہ کیا ہوگا
 ابھی سے دل متذبذب دکھائی دیتا ہے
 نتیجہ خیز ہمارا ارادہ کیا ہوگا
 حریم و اطس و کنو اب تو ہم اوڑھ چکے
 سوا ب کفن سے مناسب لبادہ کیا ہوگا
 کسی طرح بھی شرابِ طہور سے کمتر
 مے جو پیاس میں وہ آبِ سادہ کیا ہوگا
 ہم اہل درد کے مانند یک دل و یکباں
 کوئی قبیلہ، کوئی خانوادہ کیا ہوگا
 ابھی تلاش میں ہیں ہم ہمیں نہیں معلوم
 جو اختیار کریں گے وہ جادہ کیا ہوگا
 اب اپنے آپ کو ہم عقل کل نہیں کہتے
 شعورِ علم سے اور استفادہ کیا ہوگا

احسان اکبر

وہی کوچہ گردی نصیب میں وہی دور سے درہداری مری
 وہی سرگرائیاں آپ کی وہ قدیمی بے لہری مری
 مری عیب جوئی کلام میں، مری نکتہ چینی دوام میں
 جو خبر تھی عام حوام میں وہ تھی صرف بے خبری مری
 کسے کیا پڑی تھی جو روکتا بھری ہزم میں انھیں ٹوکتا
 یہ تھا میں ہی جس نے سخن کیا، یہ تھی صرف خیرہ سری مری
 وہ کشش، وہ سوز، وہ ابتلاء مری دردمندی کی انتہا
 وہ عجب سا جلوہ، ہر احتیاط رہی دھری کی دھری مری
 اسی سب کے یار کی چاہ کی، وہی جس نے دل میں تھی راہ کی
 اسی کی روش سے غاہ کی رہی شاخ زخم ہری مری
 میں طلب کے جس بھی سفر پہ تھا اسی مہربان کے در پہ تھا
 وہ تو دل کے باب اثر پہ تھا، مرے ساتھ بے اثری مری
 مجھے افکار ضرور تھا کہ میں رات تیرے حضور تھا
 اسی بات کا تو سرور تھا یہ جو تُو نے ہای بھری مری

جلیل عالی

سب سے جدا یکتا ہو جائیں
 پھر نہ کہیں تنہا ہو جائیں
 اوروں کو خوش کرتے کرتے
 جانے کیا سے کیا ہو جائیں
 لکھوں پیچھے بھاگ بھاگ کے
 کھیل زمانے کا ہو جائیں
 دل ہو نشانہ تو دنیا کے
 سارے تیر خطا ہو جائیں
 سر میں سفر کا سودا ہو تو
 دیواریں رستا ہو جائیں
 اس کے دھیان میں ساری سوچیں
 مجددوں شکل ادا ہو جائیں
 نہیں تو اک اشکِ مدامت
 پھیلیں تو دریا ہو جائیں
 ریزہ ریگ ہوئے خس خس کر
 رو لیں تو صحرا ہو جائیں
 کیا حاصل اتنا ہو کر بھی
 کس خاطر کتنا ہو جائیں

سرمد صہبائی

غبارِ خوابِ نقشِ رائیگاں رہنے دیا ہوتا
 کوئی تو میرے ہونے کا نشان رہنے دیا ہوتا
 اے شامِ بھر جو تجھ چھیننا تھا چھین لیتی تُو
 کسی کے لوٹ آنے کا گماں رہنے دیا ہوتا
 ہم آشفۂ سروں پر اس زمین نے تنگ ہونا تھا
 تو پھر سر پر ذرا س آسماں رہنے دیا ہوتا
 کنارِ مرگ ہم رکتے مگر آوارگی، تو نے
 ہمیں اس کج راحت میں کہاں رہنے دیا ہوتا
 بنے نقشِ کف پا ہم بھی رستے میں پڑے رہتے
 ہمیں تصویرِ گردِ کاروں رہنے دیا ہوتا
 ہوس کس کو تھی تنگ و نامِ پانے کی مگر سرمد
 ہمارا ذکرِ زیبِ داستاں رہنے دیا ہوتا

عمر گزری تو یہ گماں گزرا
 کب ترے بعد یہ سماں گزرا
 بچھ گئی رات جس گھڑی دل میں
 آنکھ سے صبح کا دھواں گزرا
 یہ غبارِ نفس جو اڑتا ہے
 کب کوئی قافلہ یہاں گزرا
 رشکِ وحشت میں کوچہٴ دل سے
 ہر سرِ خاک آسماں گزرا
 تھا عجب اس کی دید کا منظر
 جاگتی آنکھ سے نہیں گزرا
 فرصت ہوش ہو تو یاد کریں
 ڈھل گئی رات دن کہاں گزرا
 آج بھی موت سے وفانہ ہوئی
 آج کا دن بھی رائیگاں گزرا
 یاد آئی ترے چھڑنے کی
 دل سے اک سایہ خزاں گزرا
 کیا ٹھہرنا وہاں جہاں سرمد
 ہل جھکنے میں اک جہاں گزرا

سرمد صہبائی

شہر طرب میں ڈھونڈتے پھرتے ہو تم کہاں
ہم ہیں کسی جھوم خراباں کے آس پاس
سرمد تھا ایک شور بیاں شہر میں مگر
سارے خن تھے اک لب لرزاں کے آس پاس

☆

ہو لاگ درمیاں تو کوئی دل بھی تب لگائے
بیٹھے رہو امید یونہی بے سبب لگائے
جو قرض بھر سوئپ گیا عمر کے عوض
شرط وصال اس سے کہیں بے طلب لگائے
کس جیب احتیاط میں رکھیں متاعِ دل
بیٹھا نہیں کہاں پہ وہ رہزن لقب لگائے
کھلتا نہیں ہے عقدہ شب انتظار کا
یاروں نے داؤ بیچ یہاں سب کے سب لگائے
چاروں طرف ہے آگ مگر درمیان شہر
بیٹھا ہے بار مجلسِ جشن طرب لگائے
بازارِ عشق سرد پڑا نذر جاں کے بعد
اب کوئی عقد نام یا عقد لب لگائے
پھرتے ہیں لے کے بہت فصاحت کو میرزا
اپنے تئیں خدائے خن کا لقب لگائے
اس خوانچہِ خن پہ تو سرمد گزر نہیں
اس سے کہیں ہمیں وہ کسی اور ڈھب لگائے

ظاہر نہیں ہوں حرف نمایاں کے آس پاس
میں نقش ہوں کتابت لیاں کے آس پاس
ہم ایسے غرقِ عشق تھے ہم کو خبر نہ تھی
کچھ اور غم بھی ہیں غیم جاناں کے آس پاس
اک تم نہیں جو غم ہو زمانے کی بھیڑ میں
ہم بھی ہیں ایک ضمیر پریشاں کے آس پاس
فرست ہمیں مدارتو گل کی نہ مل سکی
پھرتی رہی بہار بیاہاں کے آس پاس
محرم ہیں اس کے جیسے کوئی آفتاب ہے
نکلتی نہیں نگاہ گریباں کے آس پاس
سگریٹ ہیں ادھ جلتے ہوئے کاغذ ہیں کچھ شراب
اور ہم پڑے ہیں اس سرو ساماں کے آس پاس
اونٹھا پڑا ہے ساغرِ مہتاب فرش پر
بکھرا ہے جبرہن تنِ عرباں کے آس پاس
مرتا ہوں روز اس پہ جو دیتا ہے زندگی
رہتی ہے پیاسِ چشمِ حیاں کے آس پاس
اس گل بدن کو چوم رہا ہوں میں بار بار
وحشت میں لب ہیں لذتِ پنہاں کے آس پاس
چلتا ہے ابرِ پاؤں کی رفتار دیکھ کر
خوش میں روش ہے بار خراباں کے آس پاس
ہر سمت ایک موسمِ نادیدہ ہے مگر
دیدار سا ہے پردہ حیراں کے آس پاس
نکلی ہے مجھ کو شامِ بلا ڈھونڈتی ہوئی
اُڑتی ہے راکھ خیمہِ ہجراں کے آس پاس
رکھے ہے بد نظر سے مرے ماہِ زود کو دور
اک خال سبز چاہِ زرخداں کے آس پاس

روحی کنجاہی

شہر بھر کو ترا دیوانہ بنانا ہے مجھے
 اک حقیقت کو بھی افسانہ بنانا ہے مجھے
 جس میں آباد فقط تیری ہی یادیں ہوں سدا
 سینکڑوں میں کوئی اک خانہ بنانا ہے مجھے
 شہر میں کوئی نہیں جو نہ شناسا ہو ترا
 سب کو تیرے لیے بیگانہ بنانا ہے مجھے
 ایک ہی تخت بنانا ہے دل و جاں میں ترا
 اور بھدر فقر وہاں تجھ کو بٹھانا ہے مجھے
 دیکھنے آئے جو خود بھی کوئی بت بن جائے
 اک انوکھا سا ہی بت خانہ بنانا ہے مجھے
 صاف بھی صاف نظر آنے کی کوشش نہ کرے
 ابھی انسان کو رنگ اور چہرہ بنانا ہے مجھے
 میں بزرگوں میں کسی طور بھی شامل ہوں اگر
 اپنا انداز بھی پیرانہ بنانا ہے مجھے
 ایک پاگل نہ کہے دوسرے کو پاگل آخر
 عقل کا اور ہی معیار بنانا ہے مجھے
 یوں گزارے سے گزرتی ہے کہاں بازی زیت
 کھیل بھی کوئی طفلانہ بنانا ہے مجھے
 کسی منزل پہ پہنچنے کا نہ خدشہ ہی رہے
 راستہ اور ہی اٹھانا بنانا ہے مجھے
 بات معمولی سی آج کا موضوع سخن
 چھوٹی سی بات کو شاہانہ بنانا ہے مجھے
 شہنشاہی خشک کسی نڈ شجر پر رکھ کر
 طائروں کے لیے کاشانہ بنانا ہے مجھے
 حکم ہے رونے کے انداز بدل لو روحی
 حادثے کو بھی کوئی گانا بنانا ہے مجھے

آنکھیں کہیں ہیں اور تو منظر کہیں ہے اور
 چہرہ کہیں ہے اور ہی تو سر کہیں ہے اور
 پاؤں زمیں پہ آنکھیں فلک پر بشر کی ہیں
 رہتا ہے کہیں اور سراسر کہیں ہے اور
 پانا ہوں جس جگہ کبھی ہوتا نہیں وہاں
 اپنا وجود لگتا ہے یکسر کہیں ہے اور
 باہر کی کچھ خبر ہے نہ اندر کی کچھ خبر
 باہر کہیں ہے اور تو اندر کہیں ہے اور
 رہتا ہے آسمان پہ فرشتوں میں کچھ اداس
 انساں کے درمیان خدا پر کہیں ہے اور
 ملتا ہے گھر نہ رہنے کی کوئی جگہ کہیں
 رہتا کہیں ہوں اور مرا گھر کہیں ہے اور
 کھلتا نہیں کسی پہ بھی قسمت کا حال کچھ
 میں ہوں کہیں تو میرا مقدر کہیں ہے اور
 بھرتا ہے مارا مارا مرے دل کا بادشاہ
 اب کیا کرے پھارے کا لشکر کہیں ہے اور
 رہتا ہوں میں کہاں مجھے ملتا نہیں پتا
 میرا ٹھکانہ لگتا ہے اکثر کہیں ہے اور
 دونوں میں کوئی رشتہ ہے کتنا عجیب سا
 دریا کہیں ہے اور سمندر کہیں ہے اور
 ظاہر کا کچھ پتا ہے نہ باطن کی کچھ خبر
 لگتا ہے میرا ہونا برابر کہیں ہے اور
 وہ تو الجھ کے رہ گیا دنیا میں ہر طرح
 روحی کہیں ہے اور سخنور کہیں ہے اور

سلیم کوثر

تاہوں کی گرد، صبح کا ہنگام ہی تو ہے
 مل کر گزار لیجئے اک شام ہی تو ہے
 ہر پل کسی خیال کی حیرت کو سوچنا
 یہ شاعری ہمارے لئے کام ہی تو ہے
 پہلے مزاج یار کے تیور تو دیکھ لیں
 پھر دیکھ لیں گے گردشِ قلام ہی تو ہے
 آورد اور عرصہ آمد کے درمیاں
 جو کچھ لکھا گیا ہے وہ الہام ہی تو ہے
 یوں بھی ہزار طرح کے الزام ہم پہ ہیں
 تو بھی ہمارے سرسبی الزام ہی تو ہے
 اے حسن یار تیرے تغافل کی خیر ہو
 بے جینیوں میں بھی ہمیں آرام ہی تو ہے
 پھر بھی بقدر ظرف پہنچتا ہے سب کے پاس
 کہنے کو اس کے ہاتھ میں اک جام ہی تو ہے
 آغاز کی خبر ہی نہیں ہے ہمیں تو پھر
 جس حال میں رواں ہیں یہ انجام ہی تو ہے
 تم نے اسے سنا ہی نہیں غور سے کبھی
 یہ خامشی بھی اصل میں کہرام ہی تو ہے
 وہ جو کسی کی بات نہیں مانتا سلیم
 دیکھیں تو بھیج کر اُسے پیغام ہی تو ہے
 (غزلیہ)

پھڑپھڑا پڑ گیا تجھ سے طن ساری کے موسم میں
 نکل آیا ہے کیسا کام بے کاری کے موسم میں
 مرے حق میں گواہی دینے والے ایک ٹم ہی تھے
 سوختم بھی غیر ہی نکلے طرفداری کے موسم میں
 اُسے ناراض ہی ہونا تھا آخر وہ بھی کیا کرتا
 مجھے ملنے وہ آیا بھی تو بے زاری کے موسم میں
 بہار آٹار کرتا ہے خزاں آباد گلیوں کو
 محبت ہانپنے والا دل آزادی کے موسم میں
 اسی باعث تو آزادی نہیں ملتی کہ لوگ اکثر
 کھروں میں بیٹھ جاتے ہیں گرفتاری کے موسم میں
 نہ جانے کون سا کردار کس کے نام لکھا ہے
 نہ جانے کون کیا ہو گا اداکاری کے موسم میں
 کلاہیں ٹھوکر دوں میں آگئیں، دیکھا کہ شانوں پر
 کہیں بھی سر نہیں موجود سرداری کے موسم میں
 مرے ہم عصر عہدِ رفتگاں میں سانس لیتے ہیں
 میں پیچھے رہ گیا ہوں تیز رفتاری کے موسم میں
 سماعت گاہ سے کوئی سلیم ایسے نہیں اُٹھتا
 بغاوت کر رہے ہو راگ درباری کے موسم میں

سلیم کوثر

ابرار احمد

سارے رشتے ناتے توڑ کے گھر جاتا ہوں
 دنیا گھر سے باہر چھوڑ کے گھر جاتا ہوں
 جس رستے پر واپس جانا پڑ جاتا ہو
 اس کو دوسری جانب موڑ کے گھر جاتا ہوں
 دن بھر لمحہ لمحہ ٹوٹتا ہوں اور شب کو
 خود کو ریزہ ریزہ جوڑ کے گھر جاتا ہوں
 جس پر مہری یادیں، خواب لکھے ہوتے ہیں
 اس کاغذ کو توڑ مروڑ کے گھر جاتا ہوں
 طعنوں اور دشنام طرازی کے جھرمٹ میں
 جسم و جاں کا لہو نچوڑ کے گھر جاتا ہوں
 جن کے لیے محنت و مزدوری کرتا ہوں
 ان کے لیے ہر چیز کو توڑ کے گھر جاتا ہوں
 باہر موسم شور مچاتے رہ جاتے ہیں
 میں اندر خاموش اوڑھ کے گھر جاتا ہوں
 دائیں طرف سے وقت گزر جاتا ہے اور میں
 بائیں جانب سے ہو کر روڈ کے گھر جاتا ہوں
 ۲۔ آپ اے صوفی قافیہ سمجھیں محسوس کریں اور ہر دمیں۔

مجھے معلوم ہے اب کوئی نہیں ہے میرا
 جہاں کوئی بھی نہیں، کوئی وہیں ہے میرا
 وقت ہی کب ہے کہ ہر در پہ صدا دی جائے
 جانے کس لوٹ میں اب پردہ نشیں ہے میرا
 مجھے تسلیم ہے دنیا میں خوشی کم تو نہیں
 جینے دیتا جو نہیں، قلب حزیں ہے میرا
 تو کہ ہے صاحب اسباب، تجھے ہو گی خبر
 ورنہ جو کچھ بھی ہے، سب اپنے تئیں ہے میرا
 اور اس رنج سے وحشت بھی نہیں ہے مجھ کو
 تو کہ میرا ہی سہی، پھر بھی نہیں ہے میرا
 مگر چہ اس وادی پر خواب سے بے دخل ہوں میں
 پھر بھی میرا ہے اگر کچھ تو وہیں ہے میرا
 تُو جو چاہے تو اے مشعلِ مہتاب بنا
 اک ستارہ بھی ترے دل سے قریں ہے میرا

ایوب خاور

طلسمِ اہم محبت ہے درپے در دل
 کوئی بتائے اب اس کا کرے تو کیا کرے دل
 فسونِ جنہاں مڑگاں نہ پوچھیے، سہراہ
 پکارتے ہی رہے ہم ارے! ارے! ارے دل!
 پھر اس کے بعد ہمیں یہ بھی تو نہیں رہا یاد
 نظرِ گری ہے کہاں، کھو گیا کہاں زرِ دل
 قدمِ قدم پہ ترا غم ہے خیمہ زن مری جاں
 ہمک بھرے بھی تو آخر بتا! کہاں بھرے دل
 یہ منج لب، یہ غما وصال اپنی جگہ
 مگر جو ہر سلسل چاہا ہے ہر سرِ دل!
 یہ تو جو مہر پہ لب ہے تو کس لیے خاور
 یہ دیکھ کیا ہے تو دل، ہے اور کیا سرِ دل
 کوئی کیا دیکھ پائے گا یہ پامالی مرے دل کی
 خن سازی مرے دل کی، بھری خالی مرے دل کی
 یہ زخمِ نارسائی گرچہ گہرا بھی ہے، کاری بھی
 بچائے گی مگر مجھ کو کہن سالی مرے دل کی
 ابھی تو صورتِ مجنوں سرِ صحرا بھٹکتا ہے
 تم آؤ گے تو لوٹ آئے گی خوش حالی مرے دل کی
 دل پر خوں ابھی تک درمطہ حیرت میں غمِ نسیم ہے
 کچھ اس انداز سے کائی گئی جالی مرے دل کی
 یہ رمزدوں اور کناہوں میں کبھی ظاہر نہ ہوتا تھا
 مگر تم نے یہ کیسے رمز ہتھیالی مرے دل کی
 یہ عشق و آگہی کم بخت بھی اک مستقل شے ہے
 بہت بوجھل سی رہتی ہے سبک سالی مرے دل کی
 ابھی تو سانس چلتی ہے، یہ آنکھیں نم بھی رہتی ہیں
 اب آگے کیا دکھائے گی زبوں حالی مرے دل کی
 یہ ضربِ درہم و دینار کی ہے کارفرمائی
 کئی نسلوں کے دل تک جائے گی لالی، مرے دل کی

واجد امیر

لیے پھرتے رہے سانپوں کی پٹاری افسوس
تم تماشاخانے بنے اور نہ مداری افسوس
جو نہ کھل پائے نہ دیکھا نہ کسی نے چوما
ان گلوں سے بھی کرے باد بہاری افسوس
خال و خدہ رنگ مہک لہجہ ادا کچھ نہ رہا
خاک میں خاک ملی ساری کی ساری افسوس
دل کے بازار میں خواہش کی خریداری میں
نقدی عمر ہوئی خرچ ہماری افسوس
تمہیں مرشد نے فقیری کی قباحتیں تھی
اور تم بن کے چلے آئے بھکاری افسوس
تاج رنگین ہوں والے پہن کر سر پر
کرنے آئے ہیں پردوں کے شکاری، افسوس
ریت کی دیوایاں ساحل پہ بھی بیٹھی رہیں
کوئی آیا نہ محبت کا پجاری افسوس
معذرت! میں نے تمہیں ٹھیک سے دیکھا ہی نہیں
آنکھ سے حسن کی اتاری نہ غماری افسوس

چار کتھاں سے نکلے صاحب
یعنی بازار کو چلے صاحب
رنگانی سے نکلے صاحب
کف افسوس نہ ملے صاحب
نغمہ گر ہے نہیں طاری کیجے
ڑکھڑاتے ہوئے چلے صاحب
ننگ آنسو کی جبین ہے شاید
مچوڑے آنکھ نہ ملے صاحب
آگنی نقل مکانی کی گڑی
راستہ گھر کا بدلے صاحب
دل کا تانگہ نہیں خالی کوئی
راستہ ٹاپے چلے صاحب
اس سے پہلے کہ کچل دے کوئی
آپ آنا اپنی مسلیے صاحب
کور چشموں سے بھری ہے دنیا
یونہی بے کار نہ چلے صاحب
آگے اس کی گلی تک واجد
ٹھہرے، سینے سنہیلے صاحب

شہناز پروین سحر

کانوں میں ناچتی تھی کسی بانسری کی لہر
 آنچل میں بھر کے لائے تھے ہم چاندنی کی لہر
 پتھر تراشتے تھے تری صورتوں کے ہم
 اور سر میں جاگتی تھی تری بندگی کی لہر
 کچھ عشق میری فہم سے آگے گزر گیا
 کچھ خاک میں بکھرتی گئی زندگی کی لہر
 پھر بھر زندگی میں قرینے سے آ گیا
 مسکان میں دہی رہی افسردگی کی لہر
 دریا کو کس کے بھر نے پامال کر دیا
 پھر چاند رات میں انھی دیوانگی کی لہر
 پھر تیر کس رہا تھا مرے دل کی سیدھ میں
 تاراج کر گئی مجھے شرمندگی کی لہر
 یہ زندگی دھنک سی کھلی اور بچھ گئی
 پیچھے تھی ایک مٹی ہوئی رخصتی کی لہر
 بستر لگا گئے ہیں اندھیرے مکان میں
 شاید سحر نہیں ہو کہیں روشنی کی لہر

جو تیری قید سے نکلوں تو کس نفس میں رہوں
 میرا جواز یہی ہے کہ تیرے بس میں رہوں
 بڑے خلوص سے جھیلوں میں تیری خود غرضی
 بڑے زیاں سے توڑے قریبے ہوں میں رہوں
 میں کارواں نہ سہی گرد کارواں ہی سہی
 سفر کی دھول بنوں مالہ جس میں رہوں
 ورق ورق میں سنبھالا گیا ہے وقتوں کو
 میں ایک ذکر مسلسل جو پیش و پس میں رہوں
 سے کی آخری سیڑھی پہ تھک کے بیٹھی ہوں
 غروب جاں لیئے مائی کی دسترس میں رہوں
 پلٹ کے دیکھوں تو اکثر یہ سوچتی ہوں سحر
 میں اپنی عمر گزشتہ کے کس برس میں رہوں

خالد اقبال یاسر

زاویے کا نہ کسی بجے کا
سر پہ احساں نہ لیا خرتے کا
کر لیا چاک گریباں اک دن
پھر تکلف نہ کیا بچے کا
خود بخود مجھوم اٹھا مستی میں
رقص محتاج نہیں طبلے کا
سر جھڑ کو بھی جھکایا میں نے
پھر گیا رخ بھی ادھر کبے کا
ہاتھ ہتھی پہ جو ہیں تیرے ہیں
تانی تاگا ہوں ترے نکلے کا
مدعا کچھ نہیں بخشش کے سوا
ادعا کوئی نہیں تقوے کا
جب سے رب دل میں بسایا یاسر
یاد رستہ نہ رہا نکلے کا
تعال کا بھاؤ نہ تھا گہڑے کا
تار الجھا تھا کوئی تلے کا
مجھ سے دیکھا نہ گیا بھر کے نظر
زاویہ ہوش رہا نکلے کا
ابھی رکھا نہ تھا پائے نازک
پائیداں ڈول گیا اچھے کا
انگلیوں میں تھے نہاں نقش و نگار
اون کا تھا نہ ہنر چنے کا
خون ہر رنگ تھا دل ہم آواز
خط مگر اور کسی نکلے کا
یوں تو ہموار تھی روی دل کی
اک طرف سایہ تھا بے کا
چوکنے سے اتر آئی تصویر
جوئی دروازہ کھلا ڈھبے کا

تاجدار عادل

ہر ایک چہرے پہ دل کو گمان اُس کا تھا
 بسا نہ کوئی یہ خالی مکان اُس کا تھا
 بہت دنوں سے مجھے یاد بھی نہیں آتا
 تمام عمر ہی مجھ کو تو دھیان اُس کا تھا
 میں بے بہت ہی رہا اور بے مقام سا وہ!
 ستارہ میرا سمندر نشان اُس کا تھا
 میں اُس ظلم سے باہر کہاں تک جاتا
 فضا کھلی تھی مگر آسمان اُس کا تھا
 پھر اُس کے بعد کوئی بات بھی ضروری نہ تھی
 برے خلاف سہی وہ بیان اُس کا تھا
 تمام دکھ مری آنکھوں میں بچھ گئے لیکن
 جو دھیرے دھیرے جلا وہ نشان اُس کا تھا
 محبتوں کی کہانی میں کون شامل ہے
 مجھے تو ہاربا خود ہر گمان اُس کا تھا
 ہوا نے اب کے جلائے چراغ رستے میں
 کہ میری راہ میں عادل مکان اُس کا تھا

تنبہائی بچھ گئی تھی سبھی راستوں کے
 اک شخص کو گھسیٹا تھا کہیں قاتلوں کے
 آنکھوں نے جس کو یاد کیا اور رو پڑیں
 وہ چہرہ دیکھتا تھا مجھے آنسوؤں کے
 وہ آخری وصال تھا اور شام تھی اداس
 پھر چاند چھپ گیا تھا کہیں بادلوں کے
 اُس کی خبر نہیں ہے بہت دن گزر گئے
 پھر چاہتیں جاہ ہوئیں مشکوں کے
 آہٹ بھی گھر میں ہوتی رہی اور وہ دور تھا
 شاید چھپا ہوا تھا بری دھڑکنوں کے
 سوچی ہوئی دعاؤں کو خوابوں کو کیا کریں
 پھڑپھڑے ہوئے بلے ہوں اگر مفلوں کے
 آنکھوں میں جل اُٹھے کئی جگنو شبِ فراق
 اور چہرے چھپ گئے تھے اُنھی جگنوؤں کے
 چاہو تو اپنے آپ سے ہاتھ کر دو کہ آج
 بھرے ہوئے ہیں پار سنے دوستوں کے
 آؤ یہیں پہ ختم کریں سب معاملہ
 چھوٹا سا اک گریز ہے اب چاہتوں کے
 غمیں گزار کر بھی جو پہنچے تو یہ کھلا
 رستے بنے ہوئے تھے سبھی منزلوں کے
 ہم تم آنا پرست تھے زندہ ہی مر گئے
 کس کا قصور تھا نہ کھلا فیصلوں کے
 اڑتے ہوئے پرند سبھی لوٹ کر چلے
 اک فاختہ اڑی تھی مگر بارشوں کے
 کس کا خیال شہر میں اور دشت میں رہا
 کس کو پکارتی تھی ہوا جنگلوں کے
 فرقت کی ایک شام جو عادل کے دل میں تھی
 وہ شخص جاگتا رہا سب بستیوں کے

حسن عباس رضا

دل گستاخ، کیا کم تھے سہولت کار تیرے؟
 جو، اب مجھ سے الجھنے آگئے ہیں یار تیرے
 تری تمثیل میں تھا مرکزی کردار میرا
 مگر حاوی ہیں مجھ پر ٹالوی کردار تیرے
 کسی کی آرزو لے جائے گی بے مول ہم کو
 دھرے رہ جائیں گے سب درہم و دینار تیرے
 نہ تھا معلوم ایسا سانچہ بھی ہوگا اک دن
 کہ میرے ہم نفس ہو جائیں گے غمخوار تیرے
 کہیں بھی اب نظر آتا نہیں ہے عکس تیرا
 کہاں ہیں ان دلوں وہ آنکھ مردار تیرے؟
 حسن اُس وقت بھی اپنی انا کی قید میں تھا
 صدا نہیں دے رہے تھے جب درود یوار تیرے

آخری گیت سنانے میں کچھ جلدی کر دی
 اُس نے ہاتھ چھڑانے میں کچھ جلدی کر دی
 ابھی اندھیرے شام کا زینہ اتر رہے تھے
 اُس نے دیا بجھانے میں کچھ جلدی کر دی
 شوق تماشا اُس مر جانی کو بھی بہت تھا
 میں نے بھی مر جانے میں کچھ جلدی کر دی
 اس مقروض محبت پر میں خوش تھا، لیکن
 اُس نے قرض چکانے میں کچھ جلدی کر دی
 ترک و وفا کا فیصلہ درخور تھا لیکن
 دل نے حشر اٹھانے میں کچھ جلدی کر دی
 وہ تو پہیلیوں میں کچھ لٹ جھٹا چاہتی تھی، پر
 میں نے راز بتانے میں کچھ جلدی کر دی
 اب بھی حسن، کہتی ہیں مجھے نیویارک کی شامیں
 تم نے یہاں سے جانے میں کچھ جلدی کر دی

ریحانہ روحی

ہم راہ مرے جب سے ہوئی شہرت دنیا
 روٹی ہوئی ہے مجھ سے مری غلوت دنیا
 دنیا نے مرا مجھ سے کوئی چین لیا ہے
 بے وجہ نہیں ہے یہ مری نفرت دنیا
 رشتوں کی حقیقت کا بھرم جب سے کھلا ہے
 باقی ہی نہیں دل میں کوئی حسرت دنیا
 جب میری کسی کو بھی ضرورت نہ رہے گی
 سولا نہ دکھائے مجھے وہ صورت دنیا
 ممکن ہے کہ مرکز ہی ملے تھوڑی فراغت
 زندوں کو تو ملنے کی نہیں فرصت دنیا
 جب تک کہ وہ ہر جانی میرے ساتھ تھا روحی
 نہ چاہتے ہوتے بھی رہی چاہت دنیا

وہ مرے پاس نہیں ہے پھر بھی
 وہ مرے پاس نہیں ہے پھر بھی
 اس کے ہونے کا گماں تک بھی نہیں
 اس کے ہونے کا یقین ہے پھر بھی
 حجرۂ عشق نہیں ہے آباد
 آستانا ہے، جہیں ہے پھر بھی
 اس کی آواز سنائی دی ہے
 وہ بہت دور نہیں ہے پھر بھی
 اک محبت ہے بہت جینے کو
 نہ یہ دنیا ہے نہ دیں ہے پھر بھی
 جس نے توڑا تھا میرا دل روحی
 وہ ہی اس دل میں کہیں ہے پھر بھی

لیاقت علی عاصم

جانے والوں کا سفر پیشِ نظر ہے کہ نہیں
 سب یہیں چھوڑ کے جاتا ہے خبر ہے کہ نہیں
 ایسی دستار کا کچھ قاعدہ ہے تم ہی بتاؤ
 دیکھتے رہتے ہو ہر وقت کہ سر ہے کہ نہیں
 وہ بھلا فحش برا نکلے لگا جانے کیوں
 اس نے پوچھا تھا تمہارا کوئی گھر ہے کہ نہیں
 جس کو دیکھو وہ جدائی سے ڈراتا ہے مجھے
 اس محبت میں کوئی دوسرا ڈر ہے کہ نہیں
 ہاں مجھے حال سنانے میں نہیں عار کوئی
 آپ کے پاس مگر دیدہ تر ہے کہ نہیں
 شاعری کرتے مگر دیکھ تو لیتے پہلے
 دردِ دل ہے کہ نہیں، زخمِ جگر ہے کہ نہیں

ایک چاہ و جلال کی ضد ہے
 دونوں جانب کمال کی ضد ہے
 زندگی میری آئینہ جیسی
 اور انھیں دیکھ بھال کی ضد ہے
 میں بھی وحشت کروں زمانے سے
 خوب میرے غزال کی ضد ہے
 میری آنکھیں کہاں کہاں برسات
 یہ تو بارِ شمال کی ضد ہے
 کون پلکیں جھپکتا ہے پہلے
 آؤ دیکھیں کمال کی ضد ہے
 مگر نہ ہوتا خیال کیا ہوتا
 جو بھی کچھ ہے خیال کی ضد ہے

منظر ایوبی

لے گئی چھین کے جنگل کی ہوا، کیا کیا کچھ
تھا مرے گھر کے لیے میرا دیا کیا کیا کچھ
ہم نے ہرگز نہ کیا لوح و قلم کا سودا
گردشِ وقت نے مجبور کیا، کیا کیا کچھ
اس کو ایک روز چھڑنا تھا، چھڑ جانا وہ
اپنے ہمراہ مگر لے کے گیا کیا کیا کچھ
وہ جو ایک تار گریباں تھا سواب وہ بھی نہیں
رنگ لائی ترے کوچے کی ہوا کیا کیا کچھ
سہل جانا تھا بہت ترکِ مراسم تو نے
سچ بتا، دل کا ترے حال ہوا کیا کیا کچھ
صبح بے نور، تو ہر شام ہماری بے کیف
دل کے بھنے سے مری جان بھجا، کیا کیا کچھ
میری راتوں کا مقدر کوئی جگنو بھی نہیں
مل گئی حرمِ محبت کی سزا کیا کیا کچھ
کچھ ترے شہر سے جو سنگِ ملامت نہ ملا
سوچ کے آئے تھے ہم اہل وفا کیا کیا کچھ
چھپ گئے آنکھ سے کچھ ایسے بھی چہرے منظر
باندھ کے نکلے تھے جو عہد وفا کیا کیا کچھ

یہ کرشمہ سازیِ وقت کی مری جان زندہ نظیر ہے
جو امیر تھا وہ امیر ہے، جو فقیر تھا وہ فقیر ہے
مری خواہشوں کی بساط پر یہ جو ایک سرخ لکیر ہے
یہی ایک سرخ لکیر تو تھے موسموں کی سفیر ہے
نہ وہ سرزمین، نہ وہ آسمان مگر آج بھی سر دشتِ جاں
وہی مشک ہے، وہی پیاس ہے، وہی ہاتھ ہے، وہی تیر ہے
مرے ہم سخن مرے ہم زباں، بڑے خوش بیاں، بڑے خوش گماں
کوئی ظلمتوں کا غلام ہے، کوئی روشنی کا اسیر ہے
کسی لب پہ حرفِ ستم تو ہو، کوئی دکھ سپردِ قلم تو ہو
یہ بجا کہ شہرِ طلال میں کوئی درد ہے کوئی میر ہے
ہوئے اب کے بار جو بے مکاں، نہیں مل سکے گی کہیں اماں
نہ کوئی زمین ہے حفظِ جاں، نہ فلک ہمارا نصیر ہے
جنھیں چاہا سر پہ بٹھا لیا، جہاں چاہا حشر اٹھا دیا
نہ لحاظ منصبِ عشق انھیں، نہ خیال و پاسِ ضمیر ہے
مرے حوصلوں کو نہ آزما، دکھا اپنے ہاتھ کا معجزہ
اگر اب بھی ترکشِ جبر میں مرے نام کا کوئی تیر ہے
یہ عجیب رخ ہے حیات کا، نہیں منزلوں سے جو آشنا
وہی راستے کا چراغ ہے، وہی قافلے کا امیر ہے

جاوید احمد

ردائے شام کو چھو کر ستارا جائے گا
 پھر اس کو خواب میں اک شب اتارا جائے گا
 مرے خیال میں جو خواب ناک دریا ہے
 سخن کی موج تک اس کا کنارہ جائے گا
 میں ایک خواب کی صد رنگ ناؤں میں ہوں سوار
 خبر نہیں مجھے کس گھاٹ اتارا جائے گا
 کمال ہو گا وہ دن بھی کہ نام کے بدلے
 ہمیں صفات سے اپنی پکارا جائے گا
 نئی طرح کے خدو خال بننے جائیں گے
 نئے سرے سے یہ منظر سنوارا جائے گا
 ہم ہدست صبح دشمنان میں ہے وہ یار
 اسی کو میرے مقابل اتارا جائے گا
 وہ یار مار سدا آستیں میں رہتا ہے
 اُسے پتا ہے کہ نکلا تو مارا جائے گا

جینے کی سزا خلق خدا کاٹ رہی ہے
 فریاد کی لے ارض و سما کاٹ رہی ہے
 کیا سوچ کے نکلی تھی کسی ناقہ کھل سے
 خوشبو تو بکھرنے کی سزا کاٹ رہی ہے
 بیخار کی زد میں ہیں چراغوں کی صفیں بھی
 ہر لو کو یہاں تیغ ہوا کاٹ رہی ہے
 پنہو لے نہ کسی طور بھی منہ بند کلی کو
 صرصر ہے کوئی دسب صبا کاٹ رہی ہے
 اک پہلے ہاہل قتل جو غیرت پہ ہوا تھا
 اب تک وہ سزا خلق خدا کاٹ رہی ہے
 غربت کی جو بیٹی ہے روایات کو اوڑھے
 بیٹھی ہے ابھی عمر حیا کاٹ رہی ہے
 کیا روگ لگا میرے مسیحاؤں کو ایسا
 جس کو نہ دوا اور دعا کاٹ رہی ہے

اختر شمار

عابد سیال

عجب سفر تھا کہ جس کو تمام کرنا تھا
 مجھے کہ پہلے قدم پر قیام کرنا تھا
 کسی کے ہاتھ میں اپنی لگام دینی تھی
 اور اپنے آپ کو اپنا غلام کرنا تھا
 وہ اک پڑاؤ تھا اپنا قدیم یادوں کا
 جہاں ٹھہرنا نہیں تھا سلام کرنا تھا
 ابھی ہواؤں درختوں سے ہات کرتی تھی
 اور اک وظیفہ پرندوں کے نام کرنا تھا
 میں دن بلائے تو آیا ہوا نہیں تھا دوست!
 تمہیں فقیر کا کچھ انتظام کرنا تھا
 یہاں پیالہ نہ سایا، گھڑا چٹائی کوئی
 تمہیں تو میرے لیے اہتمام کرنا تھا
 اور ایک روز تو میں نے کسی سے ہات نہ کی
 کہ رات خواب میں ان سے کلام کرنا تھا
 کسی کو چال ستاروں کی کیا بتاتے شمار
 ابھی تو اپنی ہی گردش کو رام کرنا تھا

دھوپ کی ہاڑھ سے گھبرا کے ذرا پھاؤں کی اور
 لی ہے یہ راہ جو جاتی ہے ترے گاؤں کی اور
 بھول کھلے ہوئے، بچوں کی طرف دیکھتے ہیں
 بھل جو پکتے ہیں تو نکتے ہیں میلاؤں کی اور
 چاہے دھوکا ہی سہی دھیمی سی مسکان کا دان
 ایک چھینٹا تو ہے مجلسی ہوئی آشاؤں کی اور
 کون روکے انھیں، یہ لوگ ہیں اپنی ہٹ کے
 آپ سے آپ چلے جاتے ہیں گھنٹاؤں کی اور
 بھر دورا ہا ہے، تھکا ہارا کھڑا ٹکٹا ہوں
 کبھی رستوں کو، کبھی ہاتھ کی ریکھاؤں کی اور
 پیاس خود راہ نما ہے پر اگر چھی ہو
 کھینچتے کھینچتے لے جائے گی دریاؤں کی اور

جواز جعفری

اس طرح رسم بھائی گئی غنواہی کی
مر گئے ہم تو پرندوں نے عزاواری کی
جنگ چھڑتے ہی لگا پشت پہ پسپائی کا زخم
میں نے ہارے ہوئے لشکر کی علمداری کی
موت بجتی تھی سر کوچہ و بازار جہاں
میں نے اُس شہر میں جینے کی اداکاری کی
نسل و نسل خوش آیا ہمیں خوں رنگ لباس
ہم نے پوشاک نہ پہنی کبھی درباری کی
ساتھ اپنے لیے پھرنا ہوں فصلی گریہ
دیکھ! یوں میں نے ترے غم سے وفاداری کی
آئینہ بن گیا اوروں کے لیے میرا وجود
قریبہ سنگ میں یوں آئینہ برداری کی
چلنے دیتی نہیں ان چڑوں کو یہ خاک جواز
میں نے یہ سوچ کے دریا میں شجرکاری کی

غم کی ایجاد مرے خاک پہ آنے سے ہوئی
مری تصدیق مرے اٹک بھانے سے ہوئی
رسم انکار جسے رنگ پہ تم دیکھتے ہو
ابتداء اس کی یہیں میرے گھرانے سے ہوئی
راکھ کرتی چلی جاتی ہے مرے شہر جو آگ
ابتداء اس کی گھنے پڑ جانے سے ہوئی
اس لڑائی میں مجھے کون ہرا سکتا تھا
یعنی یہ ہار تو لشکر کو بھلانے سے ہوئی
لہلہاتے ہیں جو دو رویہ یہاں امن کے باغ
ساری رونق مرے اک پڑ لگانے سے ہوئی
یہ جو اک دانہ سر خوشہ گندم ہے جواز
مری آزادی مکمل اسی دانے سے ہوئی

رخشندہ نوید

دل کے اک اک شوق پر قربان تھا، وہ بھی گیا
 وہ بھی مجھ جیسا الگ انسان تھا، وہ بھی گیا
 پتی پتی غنچہ الفت نکھر جانے کے بعد
 باقیات رہا میں اک مان تھا، وہ بھی گیا
 جاتے جاتے لے اڑی اطراف سے خوشبو ہوا
 گھر سجا لینے کا کچھ سامان تھا، وہ بھی گیا
 خود سمندر میں ڈبو دیں کاغذوں کی کشتیاں
 پار نکلنے کا جو اک امکان تھا، وہ بھی گیا
 اب بچا کر خود کو کیا کرتا ہے رخسندہ تمہیں
 وہ جو حیرے حوصلوں کی جان تھا وہ بھی گیا
 اے لمحہ موجود قرار آئے تو ناچوں
 بازو میں اگر بازوئے یار آئے تو ناچوں
 ایک آدھ مسرت دل بے جس کو بے بے کار
 اب چڑیوں کی اک لمبی قطار آئے تو ناچوں
 دیکھی ہے بہت پیاس مری چشم سفر نے
 دریا تری آنکھوں کا گزر آئے تو ناچوں
 لوٹائے مجھے مری صدا اونچا یہ پرہت
 مجھ تک مری یہ چیخ، پکار آئے تو ناچوں
 رسل ہوں تو لازم ہے مجھے رقص مسلسل
 اب سر یہ سر تختہ دار آئے، تو ناچوں
 زرداں میں بہت گونجی مرے پاؤں کی زنجیر
 مٹیاد اے تھک کے اتار آئے تو ناچوں
 رخسندہ بھی اس جس میں نقطے سی ہے ساکن
 بارش کسی دن موسلا دھار آئے تو ناچوں

فیروز ناطق خسرو

رہتا ہے جو دن رات کوئی اور نہیں تو
تھامے یہ مرا ہا تھ کوئی اور نہیں تو
ہے کل کی طرح آج بھی اس پاؤں کی زنجیر
سائے کی طرح ساتھ کوئی اور نہیں تو
جز تیرے، مری خلوت و جلوت میں شب و روز
کرتا ہے ملاقات کوئی اور نہیں تو
وہ شب جو کبھی مجھ سے سمیٹی نہیں جاتی
اُس شب تھا مرے ساتھ کوئی اور نہیں تو
چلتا ہے ہر اک شخص پہ جس شخص کا جادو
در شہر طلسمات ، کوئی اور نہیں تو
اوپر سے تو اترے گا نہیں کوئی فرشتہ
بدلے گا یہ حالات کوئی اور نہیں تو
اس شہر پر آشوب میں لائے گا پلٹ کر
یزد کیف وہ لمحات کوئی اور نہیں تو
تو خونِ رگ جاں کے تقاضوں سے ہے واقف
ہے محرم جذبات ، کوئی اور نہیں تو
آنکھوں میں کہانی ہے نہ ہونٹوں پہ لسانہ
سمجھے گا مری بات کوئی اور نہیں تو
پھل پھول اُگائے ہیں غزل میں تری خاطر
بیٹھے گا یہ باغات کوئی اور نہیں تو
ائے طائر صد رنگِ سخن ، کاش یہ سج ہو
ہر شاخ ، ہر اک پات کوئی اور نہیں تو
لاکھوں ہیں محافظ مرے اے موت یہ سن لے
دے گا جو تجھے بات ، کوئی اور نہیں تو
خسرو مرے اس دل کو یقین ہے جو رکھے گا
زندہ مرے ایات کوئی اور نہیں تو

لئے تصویر بننا ڈھونڈتا ہے
مجھے میرے ہی جیسا ڈھونڈتا ہے
میں اُس میں اپنی صورت دیکھتا ہوں
وہ مجھ میں عکس اپنا ڈھونڈتا ہے
میں تصویروں سے اپنی مختلف ہوں
مجھے ہر لمحے والا ڈھونڈتا ہے
کہیں چہرہ ہے آئینہ نہیں ہے
کہیں آئینہ چہرہ ڈھونڈتا ہے
وہ آیا بھی گیا بھی سب سے مل کر
اسے اب شہر سارا ڈھونڈتا ہے
پریشاں ہو کے گرمی سے پرندہ
پروں کا اپنے سایا ڈھونڈتا ہے
لپٹنے دوپہر کی دھوپ سر پہ
میں سورج بھی چھایا ڈھونڈتا ہے
کہیں بھٹکا ہوا جھونکا ہوا کا
مکھلا کوئی درپچہ ڈھونڈتا ہے
پلٹ کر جب سے آیا ہے سفر سے
مسافر گھر کا رستہ ڈھونڈتا ہے
عجب ہے نفسا نفسی کا یہ عالم
کوئی زندہ نہ مردہ ڈھونڈتا ہے
ترستا ہے یہ دل کرنے کو باتیں
میں بندے کو بندہ ڈھونڈتا ہے
گلی کوچوں میں آئینوں کے ٹکڑے
مرے اندر کا لڑکا ڈھونڈتا ہے
کہیں جا کر چھپوں میں روشنی سے
مجھے سایا مرا جا ڈھونڈتا ہے
کوئی چلتا چلا جاتا ہے
کوئی نقشِ کف پایا ڈھونڈتا ہے
نظر زخمی ہوئی جاتی ہے خسرو
رو پر خار میں کیا ڈھونڈتا ہے

افضال نوید

تن تھا سیر و موج حد ذات سے گیا
نڈی گئی صنم کدہ لحات سے گیا
آئی خزاں درخت مرا پات سے گیا
ماہ تمام چھیڑ مجھے رات سے گیا
شید ہیقلی اُسی پڑے میں آ پڑے
اک روز موسموں کے جو اثرات سے گیا
اب آتما کی دھاک بٹھانی ہی پڑنی ہے
مانا کہ دہر کشف و کرامات سے گیا
پھیلا ہوا ہوں چاروں طرف تن میں رہ کے بھی
جا کر بھی کس طرف نہیں حد ذات سے گیا
کیا جانے کس اکائی میں جا کر وہ پہننے کا
جو دعوات سے گیا جو نہات سے گیا
گہری تھی تھاپ سینے کے اندر اتھاہ کی
کہنے تھے بول سم ہی مرے ہاتھ سے گیا
رکتے قدم اکھڑتا ہوں ٹو مٹا ہی نہیں
شیرازہ کشف جاں کی مدارات سے گیا
مجھ کو بچایا رو عمل نے کہاں کہاں
صیاد کی لگائی ہوئی گھات سے گیا
ورنہ تو دیکھ دیکھ وہیں رہتا نجد
میں اگلے میر نو کی ملاقات سے گیا
گنبد سا اپنے آپ میں گونجا ہوں اس قدر
آئی ہوئی بلندی کی اصوات سے گیا
پلٹے گا ایک دن مجھے معلوم ہے نوید
سمجھے پتا جو ٹو مری ایات سے گیا

ہوا نے ایسا کیا مست نہیڈ ٹو نکلا
مری سرشت سے ہنگام آٹھ نکلا
ہر ایک عزمین جسم سی لیا نہیں نے
جگر کا چاک مگر خالی رُو نکلا
زمانہ سازی میں آگے نکل گیا خود سے
بھائی ذات سے گو دوستی عدو نکلا
پکڑ کے رکھتے سے جاتا رہا وہ ہاتھوں سے
مگر جو چھوڑ کے دیکھا تو روز و نکلا
یونہی اٹھا نہ تھا ہونٹوں سے شعلہ گفتار
بڑھی جو بات مرے ہاتھ سے سب نکلا
عدم وجود کی آلودگی سیٹ کے بھی
نماز پڑھنے کو بیٹھا تو پا وٹھو نکلا
یہ اور بات کوئی دوسرا میں چاہتا تھا
میں جس کا سوچتا رہتا تھا ہو بہو نکلا
نہ جانے کس لیے ہمدرد اپنا مان لیا
جو ساتھ رہتا رہا میرے دو ہدو نکلا
تو میری موج سے ہو بیٹھا اتنا ہم آہنگ
گیا سمندروں پر اور تجھ کو چٹھو نکلا
تری کشش کے لیے ہی کیا اُسے راعب
مرے شری سے کچھ بھی جو خار ٹو نکلا
طلسم بادہ تھا یا رفت خود نکای نوید
میں خود کو دیکھ رہا تھا کہ حیرا رُو نکلا

قمر رضا شہزاد

کوئی نیا مکان جی مرز میں ہو
لیکن وہاں مقیم پرانا مکین ہو
اب تو ہے صرف میرا خدا سے مکالمہ
شامل نہ گفتگو میں کوئی مہم جہین ہو
اک اور عشق سے مجھے انکار تو نہیں
ہاں کوئی شخص اس سے زیادہ حسین ہو
میرا بدن دہتی ہوئی آگ سے گزار
شائد اسی طرح تجھے میرا یقین ہو
اک تیغ جس کو یوم کے ایسے لگا مجھے
جیسے مرے لبوں پہ گلِ یاسمین ہو

یہ جو میں حشر پا کرتا ہوں
اے خدا تیرا پہہ کرتا ہوں
روز ہو جاتی ہے دنیا میلی
میں اسے روز نیا کرتا ہوں
بیٹھ جاتا ہوں سرِ راہ گزار
آتے جاتے کو دُعا کرتا ہوں
چھین لیتا ہے وہی میرا تخت
میں جسے تیغِ عطا کرتا ہوں
آپ کا کام معافی ہے حضور
میرا کیا ہے میں خطا کرتا ہوں
میں فقیری کی طرح لوگوں کو
بادشاہی بھی عطا کرتا ہوں
صرف ہے ایک اجازت درکار
پھر مجھے دیکھئے کیا کرتا ہوں

شہاب صفدر

جب تک آساں نہ ہو مشکل تجھے چپ رہنا ہے
 کام مشکل ہے پر اے دل تجھے چپ رہنا ہے
 سو سبب پہنچنے چلانے کے ہر گام سہی
 دور سے کہتی ہے منزل تجھے چپ رہنا ہے
 لب گویا ابھی آوازہ سخن آئے گا
 اس میں ہو جانے کو شامل تجھے چپ رہنا ہے
 غار سے وقت معین پہ نکلنا ہو گا
 دقیاوسوں کے مقابل تجھے چپ رہنا ہے
 روشنی فکر کی دم نہ ہو مگر صورت شمع
 ہر جام شب قاتل تجھے چپ رہنا ہے
 پھول کی طرح جگر چاک ہو کرنا نہیں اف
 جتنی بے آب رہے گل تجھے چپ رہنا ہے
 دشمنوں میں ہے گھرا تو نہ زہاں کھول شہاب
 بن کے ہشیار کہ غافل تجھے چپ رہنا ہے

ہمیں کچھ لوگ جیسے یاد آئے
 کسی کو ہم کب ایسے یاد آئے
 نیا دیکھا کہیں کوئی تراشا
 مداری کیسے کیسے یاد آئے
 تضادوں میں تھیں قدریں اشتراکی
 چمن پیلے ہرے سے یاد آئے
 بھلا تھا آدمی محفل میں جس کی
 کوئی موسم بھلے سے یاد آئے
 جب آنکھیں بھکاری تھیں جنہیں دیکھ
 مجھے صدقے کے پیسے یاد آئے
 ہوئی اس روز بسم اللہ ایسی
 ہزاروں نکتے "ب" سے یاد آئے
 شہاب آنسو نکل آئے سر بزم
 وہ لہجہ 'میٹھی لے سے یاد آئے

باقی احمد پوری

آنکھوں میں کسی طور سمانے کے نہیں ہیں
جو عکس ترے آنکھ خانے کے نہیں ہیں
کچھ نقش بڑھا دیتے ہیں دیوار کی عزت
دیوار سے کچھ نقش مٹانے کے نہیں ہیں
اس شہر کے حالات قلمبند نہ کرنا
اس شہر کے حالات بتانے کے نہیں ہیں
جو اڑتی ہوئی ڈار کے ہمراہ گئے ہوں
پنچھی وہ کبھی لوٹ کے آنے کے نہیں ہیں
تعبیر سے محروم ہیں تاثیر سے خالی
کچھ خواب کسی کو بھی سنانے کے نہیں ہیں
کیوں لوگ ہمیں چین سے جینے نہیں دیتے
ہم لوگ کسی اور زمانے کے نہیں ہیں
کر لی ہے محبت میں بہت ہم نے قلامی
اب اور ترے ناز اٹھانے کے نہیں ہیں
سربز ہیں نازہ ہیں مہک آتی ہے ان سے
پتے یہ کسی بیڑ پرانے کے نہیں ہیں
میں لفظ جو لکھتا ہوں انھیں غور سے پڑھنا
ہیں لفظ حقیقت کے، فسانے کے نہیں ہیں
ہر بات میں ہر حال میں یاد آتے ہیں ہائی
کچھ لوگ کسی طور پر بھلانے کے نہیں ہیں

آرزوئے سحر میں الجھا ہوا
بے خبر ہے خبر میں الجھا ہوا
میری منزل تو ساتھ ہے میرے
ہم سفر ہے سفر میں الجھا ہوا
آئینے پر نہ اعتبار کرو
آئینہ ہے نظر میں الجھا ہوا
اک پرندہ اڑان کیا بھرتا
اپنے ہی بال و پر میں الجھا ہوا
آندھیوں سے وہ آشیاں نہ اڑا
جو تھا شاخ شجر میں الجھا ہوا
اک ستارہ بھٹکتا بھرتا ہے
راو شمس و قمر میں الجھا ہوا
اس کو درویش کہہ نہیں سکتے
جو رہے حرص زر میں الجھا ہوا
ظلمت شب کو دور کر نہ سکا
جلوہ رقص شرر میں الجھا ہوا
کوئی سنتا نہیں پکار اس کی
بے ہنر ہے ہنر میں الجھا ہوا
زینۂ عرش پر چڑھے کیسے
آدمی بحر و بر میں الجھا ہوا
موتیوں کی طرح چمکتا ہے
اشک مژگان تر میں الجھا ہوا
آج تک حل نہیں ہوا ہائی
مسئلہ اپنے گھر میں الجھا ہوا

حمیدہ شاہین

کھیل میں کچھ تو گزرتی تھی، جو آدھے ہو کر ہمارے لوگ
 آدھے لوگ بڑی مٹی تھے، آدھے چاند ستارے لوگ
 اُس کے نظم و ضبط سے باہر ہونا کیسے ممکن تھا
 آدھے اُس نے ساتھ ملائے، آدھے اس نے مارے لوگ
 اُس ترتیب میں کوئی جانی بوجھی بے ترتیبی تھی
 آدھے ایک کنارے پر تھے، آدھے ایک کنارے لوگ
 آج ہماری ہار سمجھ میں آنے والی بات نہیں
 اُس کے پورے لشکر میں تھے آدھے آج ہمارے لوگ
 کس کے ساتھ ہماری یک جانی کا منظر بن پاتا
 آدھے جان کے دشمن تھے اور آدھے جان سے پیارے لوگ
 آدھوں آدھ کئی یک جانی، پھر دوجوں نے بچوں کو
 آدھے پالاں کے نیچے رکھے، آدھے سر سے وارے لوگ
 آدھی رات ہوئی تو غم نے چپکے سے درکھول دیے
 آدھوں نے تو آنکھ نہ کھولی، آدھے آج گزارے لوگ
 ایسا بندوبست ہمارے حق میں کیا رہتا تھا
 ہلکے ہلکے چن کر اس نے آدھے پار اتارے لوگ
 ان پر خواب ہوا اور پانی کی تبدیلی لازم ہے
 آدھے پھیکے بے رس ہو گئے، آدھے زہر تمہارے لوگ
 کچھ لوگوں پر شیشے کے اُس جانب جانا واجب تھا
 دھار پہ چلتے چلتے ہو گئے آدھے آدھے سارے لوگ

اقبال پیرزادہ

بکھرتے ٹوٹتے سامان پر بنی ہوئی ہے
 ہوا کے ساتھ ہوا دان پر بنی ہوئی ہے
 ملا رہا ہوں تری شکل سے نہ جانے کیوں
 وہ اک شبیہ جو گلدان پر بنی ہوئی ہے
 قلم کا پیٹ ہے خالی اور اس کا حلق ہے خشک
 قلم ہدوش قلم دان پر بنی ہوئی ہے
 گلاب چاک گریباں ہے سبزہ فوحہ کناں
 یہاں تو سارے گلستان پر بنی ہوئی ہے
 میں کس کی جان سے تبدیل اپنی جان کروں
 بہت دنوں سے مری جان پر بنی ہوئی ہے
 تراشنے کے عمل سے گزارنے والو!
 عشق و گوہر و مرجان پر بنی ہوئی ہے
 بنی ہوئی ہے جو نان بنویں کے نقوں پر
 وہ میزبان نہ مہمان پر بنی ہوئی ہے
 ترا تو ذائقہ تبدیل ہو گیا لیکن
 نمک حرام، نمک دان پر بنی ہوئی ہے

بات ہوتی ہے مری بات بھی ایسی ویسی
 رات سنتی ہے جسے رات بھی ایسی ویسی
 اُس نے یہ کہہ کے کیا ہے درویدار کو بند
 ایسے ویسوں کی مناجات بھی ایسی ویسی
 کاسرہ عمر بھرا ہے تو بھرا ہے ٹو نے
 میں نے پائی نہیں خیرات بھی ایسی ویسی
 ایسے ویسوں کی میں قربت میں رہا کرتا تھا
 ہو گئی تھی مری اوقات بھی ایسی ویسی
 چاند تاروں کی اگر ہوتی تو اک بات بھی تھی
 غم کی ہارات ہے، ہارات بھی ایسی ویسی
 شہر ڈوبے ہوئے دیکھے ہیں عمارات کے ساتھ
 میں نے دیکھی نہیں برسات بھی ایسی ویسی
 چشم خود بین و خود آراء کا تھرکنا پل پل
 اُس پہ وہ گھات مری، گھات بھی ایسی ویسی
 چال چلنے کو کوئی چال نہیں ہے اقبال
 ہو گئی مات مجھے، مات بھی ایسی ویسی

خالد معین

خوف پرانے ڈھولیں گے
اس موسم پر کھولیں گے
پہلی دستک ہوتے ہی
دل دروازہ کھولیں گے
قصہ نہیں ہے رکنے کا
آکھ لگی تو سولیں گے
دل اب کے جو بولے گا
اُس رستے پہ ہولیں گے
کن آنکھوں سے ابھرے تھے
کن ہانہوں میں ڈولیں گے
لوگ منافق ہوں تو ہوں
لیکن ہم سچ بولیں گے
راکھ مہکتے خوابوں کی
دل آنگن میں بولیں گے
جانا ہے تو جائیں آپ !
آپ کو بھی ہم ردولیں گے

یہ پنجہ آزمائی ہو چکی بس
بہت دن خود فہمائی ہو چکی بس
وصال و بھر کے جھگڑے اضافی
محبت تک رسائی ہو چکی بس
اٹھو اپنا اک تارا اٹھو !
یہاں فقرہ سرائی ہو چکی بس
محبت آخری رستہ بچا ہے
ہوس اور پارسائی ہو چکی بس
ٹپا انساں ، پرانے لس مانگے
مشینوں کی خدائی ہو چکی بس
تماشا اور کتنا چاہیے ہے
بہت دن جگ ہنسائی ہو چکی بس
نئے خوابوں کی لو کچھ ایسے بھڑکی
کہ نیند اپنی پرانی ہو چکی بس

قیوم طاہر

یہی تو اختیار میں تھا ، بس بنا دیا گیا
مکان کب مکاں رہا ، قفس بنا دیا گیا
کھینچی ہوئی جو سانس تھی وہ دیر تک کھینچی رہی
ذرا سا ہلّا فراق کا ، بس بنا دیا گیا
جدائی کی وہ دھوپ تھی ، بدن کی ریت شپ گئی
نگاہ و دل کے حسن کو ، ہوس بنا دیا گیا
دھواں سا کر دیا گیا ، چراغ سے وجود کو
مرا غزل کا باغ تھا ، وہ خس بنا دیا گیا
الگ سا رنگ چاہیے تھا ، اپنی خاک خاص کو
مگر یونہی سا ، بعد پیش و پس بنا دیا گیا
یہ میرا شعر و شہد تو ، دھڑے کا رہ گیا دھرا
جو زہر اس کی بات کا تھا ، رس بنا دیا گیا

عشق اور عشق کے آداب کا کیا کرنا ہے
ٹو نہیں ہے تو کسی خواب کا کیا کرنا ہے
جب ترا نام ، مرے نام کے ساتھ آیا نہیں
حرف کا ، لفظ کا ، اعراب کا کیا کرنا ہے
اک یہی چادر بھراں مجھے دے کر اس نے
کہہ کے رخصت کیا ، اسباب کا کیا کرنا ہے
اب سمندر ہے ، نہ پر ہیں ، نہ شب چار دہم
اب تری آنکھ کے مہتاب کا کیا کرنا ہے
کتر میں رنج کی ، سانسوں میں گرہ ڈالتی ہیں
عمر کے ریشم و کنو اب کا کیا کرنا ہے
آسمان چشم برابر بھی ، نہ تارہ کوئی
اب بتا ، روزِین خوش تاب کا کیا کرنا ہے

طارق نعیم

کام جو کرنا نہیں تھا وہ بھی کرنا پڑ گیا
 اک ذرا سی بات پر جاں سے گزرتا پڑ گیا
 اس قدر بے گانہ صوت و صدا ہوتے ہوئے
 ایک ہی آواز پر مجھ کو ٹھہرنا پڑ گیا
 پہلا ہی سچ بول کر اتنی پشیمانی ہوئی
 اپنی اپنی بات سے ہم کو ٹکنا پڑ گیا
 ایک ایسی آ پڑی افتاد مجھ کو دفعتاً
 عشق کے پہلے ہی زینے سے اترنا پڑ گیا
 میں مکمل کر چکا جب بھی تری تصویر کو
 مجھ کو اُس میں پھر کوئی اک رنگ بھرنا پڑ گیا
 اتنا دلکش تھا فریب زندگی طارق نعیم
 ایک جینے کے لیے سو بار مرنا پڑ گیا

یہی نہیں ہے کہ میرا قصائد ختم ہوا
 امیر شہر ترا بھی زمانہ ختم ہوا
 میں چل پڑوں گا نئے اک جہان کی جانب
 جہاں کہیں بھی مرا آب و دانہ ختم ہوا
 مرا اور اُس کا تعارف ہی غائبانہ تھا
 ظال یہ ہے کہ وہ غائبانہ ختم ہوا
 اب آسمان کی بابت نہ مجھ سے پوچھا کرو
 بہت دنوں سے مرا آنا جانا ختم ہوا
 ہمارے عشق کا قصہ عجیب قصہ تھا
 بس اک مقام سے آگے چلا نہ ختم ہوا

نعمان شوق

خالی ہوا ہی تھا کہ کھٹکنے لگا بدن
 پھر بھر کے نشے میں بہکنے لگا بدن
 یہ عطر وطر کیا ہے کسی دلنیش کے ساتھ
 دو ایک پل رکے تھے مہکنے لگا بدن
 شاخ وصال پر تھی نئی بخششوں کی دھوپ
 صیقل ہوا تو اور چمکنے لگا بدن
 مشکل تو جوں کی توں ہے ابھی تک بنی ہوئی
 پھر دل کے ساتھ ساتھ دھڑکنے لگا بدن
 پھر سمجھ کے اس کو گلے تو لگا لیا
 اندر وہ آگ تھی کہ چھپکنے لگا بدن

خواب کو خواب سے جگاتے ہوئے
 کچھ ستارے تھے جھللاتے ہوئے
 ایک دن راکھ ہو گئے دونوں
 آگ کو آگ سے بجھاتے ہوئے
 میں گنہگار ہو گیا خود بھی
 ان خداؤں کو آزماتے ہوئے
 ہم وہ خود کش جو سرخیوں میں نہ آئے
 مٹ گئے فاصلے مٹاتے ہوئے



تم اپنا پہلا قدم تو اٹھاؤ بسم اللہ
 خدا سنبھالنے والا ہے جاؤ بسم اللہ
 مرے نصیب میں لکھ ہی دیا ہے زہر کا جام
 تو اے زمیں کے خداؤ بڑھاؤ بسم اللہ
 وہ کیا تھا جس میں محبت کی جیت ہوتی تھی
 سناؤ پھر وہی قصہ سناؤ بسم اللہ
 تمہیں پسند نہیں یہ جہاں تو چھوڑو اسے
 بناؤ اک نئی دنیا بناؤ بسم اللہ
 اگر یہ جنگ ہے تو مجھ سے ہار جاؤ گے
 اگر یہ عشق ہے تو پاس آؤ بسم اللہ

کرامت بخاری

مجھے میرے لہنوں نے مارا نہ ہوتا
تو پھر میں کسی سے بھی مارا نہ ہوتا
تعلق ہمارا تمہارا نہ ہوتا
اگر ضبط کا مجھ میں پارا نہ ہوتا
میں خود اپنی کشتی ڈبوئے چلا تھا
جو ساحل سے تم نے پکارا نہ ہوتا
مرے ساتھ تھا آرزوؤں کا لشکر
اگر دل نہ ہوتا گزارا نہ ہوتا
مجھے بات کرنے کی ہمت نہ ہوتی
اگر اس طرف سے اشارا نہ ہوتا
اگر دار پہ یوں چڑھانا تھا مجھ کو
تو پھر آسمان سے اتارا نہ ہوتا
زباں حرف و معنی میں ابھی ہی رہتی
اگر شاعری نے سنوارا نہ ہوتا
نہ ڈوبی ہی کشتی نہ اس پار پہنچی
کسی گھاٹ ہم کو اتارا نہ ہوتا

نام غمور فمائش پر
وقت کی دولت خرچ نہ کر
عشق کے رستے مشکل ہیں
میر نہ ہو مگر چارہ مگر
بس گئی چوروں کی بستی
نہیں ملا انصاف مگر
صدیوں کی آوازیں ہیں
نوبت دف ناقوس گھر
جسم حکومت کرتے ہیں
تیروں اور نگواروں پر
نقے شہر میں اٹھتے ہیں
دل میں بیٹھ گیا ہے ڈر
کام نہ آئیں پروازیں
کام آئے پرواز میں پر
دیکھ کرامت دنیا ہے
اور دنیا کے شر سے ڈر

سید انور جاوید ہاشمی

مطلع ارشاد کروں بہر غزل پیش ازیں
تا سماعت کو بہم میرے ہنر کا ہو یقیں
خامہ خام لکھے قلب پہ اترے الفاظ
ذوق تسکین بخسے شاد رہے گوشہ نشین
لے چلے بزم سخن میں مجھے سرگرمی شوق
سُن کے حیرت سے غزل سُننے لگیں نکتہ چیں
ہاں وہی جس نے غموشی کو تکلم بخشا
اُس کی توفیق سے حاصل رہے داد و تحسین
مختصر بات سماعت پہ مفصل ہو جائے
حال احوال بیاں کرنا ضروری تو نہیں
عشق پر حسن کا دروازہ دل وا ہو جائے
دشمنیں دیتے چلے آئیں یہاں ماہ جبین
سیر ہو جائے طبیعت کسی تقارے سے
کوچ کر جاؤں اُسی آن سو میں اور کہیں
نفس کی بحر طرازی پہ کریں سب محمول
سادگی جس پہ تصدق ہو عبارت رنگیں

بھڑک اُٹھے نہ کہیں شعلہ نوا دیکھو
جلا ہے آج وہی درد کا دیا دیکھو
سنی ہے تم نے کہانی ابھی محبت کی
جو زبردست ہے اُسے بھی ذرا ذرا دیکھو
خوشی تو خیر مقدر سے مل ہی جاتی ہے
غموں میں کون رہا صبر آزما دیکھو
نجانے دوپٹے آزار ہو گیا کیوں کر
وہ جس نے جینے کی سو بار دی دُعا دیکھو
ہماری نفسی کو قد سے ناچنے والو
تم اپنی فکر رسا کا بھی دائرہ دیکھو
ہمارے شعر میں ابہام ڈھونڈنے والو
دل سے ی تا غال یہ سلسلہ دیکھو

شہناز منزل

عجب اک سلسلہ کرتی رہی ہوں
کھل دائرہ کرتی رہی ہوں
ہوا کے رخ پہ مشعل کو جلا کر
نیا اک تجربہ کرتی رہی ہوں
جو میرے کعبہ دل میں کیں ہے
اسی سے رابطہ کرتی رہی ہوں
جنوں کے ہاتھ اب ڈوری ہے میری
خود کا تجربہ کرتی رہی ہوں
اتر کر عشق کے دریا میں اکثر
سفر کا فیصلہ کرتی رہی ہوں

چاہے صوفی ہے یا قلندر ہے
عشق کا نور اس کے اندر ہے
اک الاؤ بھڑکتا رہتا ہے
خیمہ دل بھی تو منور ہے
ہجر لہجوں پہ اکٹفا کر لے
وصل گہرا بہت سمندر ہے
جس نے بڑھ کر ہے جام تمام لیا
وہ مقدر کا پھر سکندر ہے
ہے زمانہ بھی گوش بر آواز
کیا عاشق ترا سنخورد ہے

دانیال طریر

(خورشید رضوی کی مذر)

مجھے انگلیں سے نکارتے ہوئے رہ گئے
یہ فرسنگاں مجھے مارتے ہوئے رہ گئے
وہی لوگ تھے نہیں وہ نہیں یہی لوگ تھے
جو بساط پر مجھے مارتے ہوئے رہ گئے
وہ ہزار چشتی بلا تھی جو مجھے کھا گئی
مرے پھول مجھ کو پکارتے ہوئے رہ گئے
جو پردہ ہائے سفید تھے کہیں قید تھے
جو سیاہ تھے پر اتارتے ہوئے رہ گئے
یہی وقت تھا وہ جو اڑ رہا تھا ادھر ادھر
میں گزر گیا تو گزارتے ہوئے رہ گئے
وہ جو حرف کاری میں نام تھے سر عام تھے
کوئی نقش مجھ سا ابھارتے ہوئے رہ گئے
جہاں جا چکے تھے غلیب و ثروت و ایثار
اُسی سمت ہم بھی سدھارتے ہوئے رہ گئے

نظر کے زاغ ارمانوں کے کرک مر چکے ہوں گے
یہ جتنے روگ بھی ہیں مجھ کو لاحق مر چکے ہوں گے
یہ ہم جو خود سے لڑنے کے لیے خندق بناتے ہیں
بکھتے ہیں کسی دن زیر خندق مر چکے ہوں گے
چٹائی اور ٹھٹھے روئیں گے تنہائی کو اپنی
لگائے بیٹھے ہیں جو لوگ بیشک مر چکے ہوں گے
وہ آئے گا کہ جس کا ذکر آیا ہے کہانی میں
وہ آئے گا مگر ہم لوگ تب تک مر چکے ہوں گے
یہ میلے اور بزم آرائیاں ہاتی رہیں شاید
پر یہ جو قہقہے ہیں وجہ رونق مر چکے ہوں گے
ہر اک سو خواب لے لو، خواب لے لو کی صدا ہو گی
مگر بازار بھر کے سارے گاہک مر چکے ہوں گے
یہ آنکھیں خشک ہو جائیں گی جو آنسو بہاتی ہیں
یہ دل جو سینوں میں کرتے ہیں دھک دھک مر چکے ہوں گے
بتیلی پر حا زعمہ رہے گی اور مہکے گی
حویلی، روشنی، شہنائی، ڈھولک مر چکے ہوں گے
سید آہن کے دروازوں کو دا ہونا نہ آئے گا
سنہرے ہاتھ جو دیتے ہیں دستک مر چکے ہوں گے
اسی دن آخری سورج نکلے گا شام زعمہ باد
وہ دن جس دن درندے اور دیگ مر چکے ہوں گے
مگر افسوس، صد افسوس، صد ہا اور صد ہا ہا
کنواں چلتا رہے گا اور مینڈک مر چکے ہوں گے

محمد ندیم بھابھہ

دیکھو اس کا ہجر بھانا پڑتا ہے
وہ جیسا چاہے ہو جانا پڑتا ہے
سننے کب ہیں لوگ ہمیں بس دیکھتے ہیں
چہرے کو آواز بنانا پڑتا ہے
خوشبو اور آواز دکھائی دیتی ہے
کمرے کا بس بلب بھانا پڑتا ہے
کچھ پھولوں کی خاطر بھی کچھ پھولوں کا
سب سے اچھا رنگ جہانا پڑتا ہے
اس دنیا کو چھوڑ کے جس میں تم بھی ہو
جاتا کون ہے لیکن جانا پڑتا ہے
پہیل اور برگد میں کوئی فرق نہیں
بندے کو بس دھیان جمانا پڑتا ہے
عشق میں کچھ تو ٹھوکریں لازمی ہوتی ہیں
کچھ پتھروں سے خود ٹکراتا پڑتا ہے

ہم نے پورا زور لگا کر رقص کیا
شرم اتاری سامنے آکر رقص کیا
دنیا مستوں کو بے علم سمجھتی تھی
ہم نے پھر قرآن سنا کر رقص کیا
جس نے ہم کو روکنا چاہا ناچنے سے
اس کی آنکھ سے آنکھ ملا کر رقص کیا
تال اٹھائی ہم نے دل کی دھڑکن سے
اور سانسوں کا نغمہ گا کر رقص کیا
ایک مقام پہ نور بھی جلنے لگتا ہے
اور وہاں پر خاک نے جا کر رقص کیا
تم نے صرف بدن سے اس کو پوچھا ہے
ہم نے روح کو ساتھ ملا کر رقص کیا
مہر کا دامن چھوڑ دیا مٹی نے اور
اپنے چاک کو آپ گھما کر رقص کیا
اپنے درد دھوئیں میں سانس لے لی میں نے
اپنے اندر آگ جلا کر رقص کیا
چھوڑ دیا مچھلی کو واپس دریا میں
اور پھر اپنا ہجر منا کر رقص کیا
وہم کو اپنے سامنے لا کر رقص کیا
اسم پہ اک تصویر سجا کر رقص کیا
بلبے کی خاموشی سے حیرت پاکی
ہامو کی عمری میں جا کر رقص کیا
ہولی کھیلی چہر نظام الدین کے ساتھ
اور خسرو کو ساتھ ملا کر رقص کیا
یار منانے کی خاطر سب ناچے ہیں
میں نے اپنا یار منا کر رقص کیا

سید نوید حیدر ہاشمی

صاحبِ تخت ہو شہزادے، تمھارا کیا ہے
ہم بھی اس خاک پہ سولیں گے، ہمارا کیا ہے
عشق کا کھیل شہنشاہ بنا دیتا ہے
ہار کر بھی یہی لگتا ہے کہ ہارا کیا ہے
یہ محبت ہے میاں سود و زیاں سے آگے
عشق کامل ہو تو پھر اس میں خسارہ کیا ہے
کوئی تلی ہے نہ جگنو، نہ پرندے ہیں نہ پھول
تُم نے اس شہرِ محبت کا سنوارا کیا ہے
کوزہ گر مجھ کو بنا اور خدو خال بھی دے
یہ نہیں دیکھنا مٹی ہے کہ گارا، کیا ہے
مجھ پہ پاب کشف و کرامات کے درگھل گئے ہیں
عشق سے پوچھو مرے دل سے گزارا کیا ہے
خود بخود منزلیں قدموں پہ گریں گی آ کر
صرف یہ سمجھو کہ مُرشد کا اشارہ کیا ہے
اس قدر ہاشمی اندر سے ہوا ہوں روشن
مجھ سے سورج بھی پریشاں ہے، ستارہ کیا ہے

مثلِ مکہ ہے محبت کے سفیروں کے لیے
دشت محفوظ ٹھکانہ ہے فقیروں کے لیے
عشق آباد سے کل قیس کا محط آیا ہے
خانوادہٴ محبت کے امیروں کے لیے
یہ مرے ہاتھ مجھے میرے مقابل لائے
خود سے زنا ہوں میں قسمت کی تکیروں کے لئے
اپنے ہمراہ میں، مشکیزہ نہیں لایا ہوں
میرا سینہ ہی بہت ہے ترے تیروں کے لئے
عشق جیسا بھی ہو مند پہ بٹھایا جائے
کچھ تو گنجائش ہوگی یہاں بیروں کے لیے
قیس کی آل کو خیمہ ہی محل جیسا ہے
یہ تو کاشانہ ہے تجھ جیسے امیروں کے لیے
بادشاہ! یہ ترا تخت نہیں بچنے کا
باعثِ شرم ہے یہ تیرے وزیروں کے لیے
ہاشمی دقت کا عیسیٰ ہو، کوئی ایلیا ہو
اُن کی ٹھوکر ہی بہت، مُردہ ضمیروں کے لیے

پرویز ساحر

نیرنگی خیال پہ حیرت نہیں ہوئی
مجھ کو کسی کمال پہ حیرت نہیں ہوئی
میری تباہ حالی کو بھی دیکھ کر اسے
حیرت ہے مرے حال پہ حیرت نہیں ہوئی
پوچھا تھا میں نے جب سے کیا مجھ سے عشق ہے؟
اس کو مرے سوال پہ حیرت نہیں ہوئی
دیکھا جو ایک عمر کے بعد اس نے آئینہ
خود اپنے خد و خال پہ حیرت نہیں ہوئی
اک عمر سے میں رفتہ رفتہ یار ہوں
مجھ کو دمِ غزال پہ حیرت نہیں ہوئی
آخر غرور ہوتا ہی تھا آفتابِ عمر
مجھ کو مرے زوال پہ حیرت نہیں ہوئی
وہ شخص اس جہان کا تھا ہی نہیں کبھی
ساحر کے انتقال پہ حیرت نہیں ہوئی

درون آئینہ ذات دیکھتا ہوا میں
سو ایک روز بلا آخر خود آشنا ہوا میں
خود اپنی ذات کے اندر ہی پھیلنے لگا ہوں
خدائے زندہ کے بارے میں سوچتا ہوں میں
نہیں ہے اس کے سوا اور کوئی جائے اماں
سو ہوں خرابہ جہاں میں کہیں پڑا ہوا میں
عجیب دھوپ تھی لیکن کسی کے حسن کی دھوپ
کہ دھوپ ہو گیا ہوں دھوپ سینکتا ہوا میں
وہ اس طرح مجھے حیران وار دیکھتے ہیں
کہ جیسے میں نہ ہوا کوئی دوسرا ہوا میں
وہ اک گل تر و تازہ جو شاخ پر ہے کھلا
اسی کو چھونے کی خاطر مہکا مہکا ہوا میں
اسی لیے مجھے ہوتی ہے خود پہ حیرانی
میں کیا تھا اور محبت میں کیا سے کیا ہوا میں
جب ایک بار مجھے پیار سے چھوا اس نے
تو جی اٹھا ہوں اچانک ہی پھر مرا ہوا میں
پھر اپنے ہاتھ بھی آیا نہ عمر بھی ساحر
خود اپنے آپ سے آگے نکل چکا ہوا میں

رحمان حفیظ

کہنہ زمین پر بھی نیا آسماں بنا
جو لفظ گوگئے ہو گئے ، ان کی زباں بنا
نقش و نگار عہدِ گزشتہ کی فکر چھوڑ
اب نقشہ زمانہ آئندہ کا بنا
آ ، اور دیکھ ان پہ گزرتی قیامتیں
فرست میں بیٹھ بیٹھ کے مت تھلیاں بنا
جب روشنی نہیں تو مہک ہی بکھیر دے
بقی نہیں بنی تو اگر بقیہاں بنا
کام و دہن کی ضد ہے تو پوری ضرور کر
اپنے ہی دل کی آج مگر بوٹیاں بنا
خاک تھا ، خاک ہی مری جائے نماز تھی
لیکن خوشا خدا کا بھی میں رازداں بنا

متن و سند سے اور نہ تطبیق سے اٹھے
بھٹڑے تمام حلقہ ، تعبیر سے اٹھے
اک جبر کا فریم چڑانا ہے میرا منہ
پردہ جب اختیار کی تصویر سے اٹھے
فکرِ سخن میں یوں بھی ہوا ہار ہاک ہم
بیٹھے کہیں بھی ، ہار گئے میر سے اٹھے
اس دل میں اک چراغ تھا سو وہ بھی گل ہوا
ممکن ہے اب دھواں مری تحریر سے اٹھے
پلکوں پہ یہ ڈھلکتے ہوئے اشک مت بنا
ممکن ہے اتنا بوجھ نہ تصویر سے اٹھے
اب سوچتا ہوں گرد بنوں پھر پئے وصال
اک عمر ہو چکی تری تصویر سے اٹھے

سلمان صدیقی

بڑے تو گھر میں جا کر سو رہے ہیں
 سڑک پر چھوٹے بچے رو رہے ہیں
 در و دیوار ہیں محو تماشا
 مرے گھر میں تماشے ہو رہے ہیں
 سروں پر دست شفقت چاہتے تھے
 سروں پہ اپنے کانٹے بوسے ہیں
 بہت محفوظ ہیں گلیاں ہماری
 مگر ان میں بھی بچے کھو رہے ہیں
 یہ ہلکا کر رہے ہیں اپنے دل کو
 کہ ہادل بیڑ پتے دھو رہے ہیں
 انھیں معلوم ہے پانی کی وقت
 سمندر کے کنارے جو رہے ہیں
 آنے سے تو کچھ چھپا ہی نہیں
 دیکھتا سب ہے ہوتا ہی نہیں
 حسن چپ نکس بھی رہا خاموش
 کوئی باہر کا ان میں تھا ہی نہیں
 لوگ چپ ہیں سکوت محو کلام
 کوئی گویا یہاں رہا ہی نہیں
 جو نہ کہتا تھا وحشتوں نے کہا
 اور جو کہتا تھا وہ کہا ہی نہیں
 اجنبی ہو گیا شریک سفر
 آشنا میں یہ وصف تھا ہی نہیں
 دل بھی سوچ کر تو بہلا ہے
 سب کو سب کچھ یہاں ملا ہی نہیں
 چوٹ لہجے کی دکھتی رہتی ہے
 زخم لفظوں کا سوکھتا ہی نہیں
 میرے لوگوں کا حال مت پوچھو
 کوئی چہرہ کھلا ہوا ہی نہیں
 جس کے سلمان خواب دیکھے تھے
 وہ سویرا کبھی ہوا ہی نہیں

حسن وقار گل

کل تو وہ بھی ٹوٹ کر ہم پر کھلے
 یہ نہ پوچھو کیوں کھلے کیونکر کھلے
 کس قدر نا عاقبت اندیش ہیں
 چھوڑ دیتے ہیں جو اپنے گھر کھلے
 آج ہم ہیں بے قیام و بے مقام
 دشمن جاں ہیں یہ ہال و پر کھلے
 مے کدے میں آج اک مدت کے بعد
 راز ہائے زندگی پرور کھلے
 مژدہ اے رندو! کہ پھر آئی بہار
 رنگ چھلکے میکہوں کے در کھلے
 ہم نے خوں دیکھ خلوص نقد کا
 جب بھی پس منظر میں دانشور کھلے
 کون پہچانے انھیں جو اب وقار
 راہزن پوشیدہ ہیں رہبر کھلے
 جس جہ تیرا نقش پا ہو گا
 جدہ دل وہیں ادا ہو گا
 نفس رنگ سے رہا ہو کر
 رنگ میرے چمن کا کیا ہو گا
 جزو بن کر جو رہ گیا دل کا
 یہ بھی غم شاید آپ کا ہو گا
 میکہے میں سماں بے میے کا
 کہیں ہادل برس گیا ہو گا
 زک گیا ہے جواشک پلکوں پر
 شرح دل جان مدعا ہو گا
 آج دل پھر بھج بھج سا ہے
 آج پھر کوئی حادثہ ہو گا
 پئے تخریب روز و شب مصروف
 اور اس آدمی کا کیا ہو گا
 جانتے ہیں تو صرف اہل نظر
 حشر کیا میری فکر کا ہو گا
 موسم گل میں زخم دل کا وقار
 تازہ ہو گا، ہرا بھرا ہو گا

شاہد کی

محبت ایسی عبادت کسک پہ ختم ہوئی
شروع حق سے ہوئی اور شک پہ ختم ہوئی
میں اپنی روح کی تمثیل کی تلاش میں تھا
مری تلاش تمھاری مہک پہ ختم ہوئی
وہ خامشی جو کسی اور خامشی میں ڈھلی
کوئی سڑک تھی جو اگلی سڑک پہ ختم ہوئی
اک ابتلاء تھی جسے لمس کی کشش کہیے
اک اشتہا تھی جو آب و نمک پہ ختم ہوئی
کہا کہ آتش تخلیق! مجھ پر ظاہر ہو
گھٹا دھویں سے انھی اور دھنک پہ ختم ہوئی
مرا ہی مجھ مرا آخری شکاری تھا
مری تھی ہوی گردن لچک پہ ختم ہوئی
وہ رات جس میں سبھی بھیسیں جڑ چکا تھا میں
تمھاری نیند کی پہلی جھپک پہ ختم ہوئی
حیات و موت کی تفصیل کیا کہوں شاہد
زمین سے بات چلی تھی فلک پہ ختم ہوئی

بس روح سچ ہے ہاتی کہانی فریب ہے
جو کچھ بھی ہے زمینی "زمانی فریب ہے
رنگ اپنے اپنے وقت پہ کھلتے ہیں آنکھ پر
اول فریب ہے کوئی فانی فریب ہے
سوداگران شعلگی شر کے دوش پر
مشکیزگاں سے جھانکتا پانی فریب ہے
اس گھومتی زمیں پہ دوبارہ ملیں گے ہم
ہجرت فرار نقل مکانی فریب ہے
دربا کی اصل تیرتی لاشوں سے پوچھیے
نظمراؤ ایک چال، روانی فریب ہے
اب شام ہو گئی ہے تو سورج کو روئیے
ہم نے کہا نہ تھا کہ جوانی فریب ہے
بار دگر سے سے کسی کا گزر نہیں
آنکھوں کے حق میں نشانی فریب ہے
علم اک حجاب اور حواس آئنے کا رنگ
نسیان حق ہے یاد وہانی فریب ہے
تسلیم کر کہ خواب کی دنیا ہے جاوداں
تسلیم کر کہ عالم فانی فریب ہے
شاہد دروغ کوئی گزار پر نہ جا
تہلی سے پوچھ رنگ نشانی فریب ہے

خورشیدِ ربانی

کوئی پوچھے اگر اداسی کا
 آئنے میں ہے گھر اداسی کا
 راستے نے کہا مسافر سے
 زندگی ہے سفر اداسی کا
 نور افشاں ہوئی تمھاری یاد
 چمک اٹھا گھر اداسی کا
 یہ جو خوشبو بھری ہے لفظوں میں
 یہ ہے زخمِ ہنر اداسی کا
 دل درپے میں پھول رکھتا ہے
 کس کی خاطر شجر اداسی کا
 ریزہ ریزہ ہوا دل وحشی
 دیکھ کر سب در اداسی کا
 ہو رہے گا تمھارے دل پر بھی
 رفتہ رفتہ اثر اداسی کا
 پھول بن کر مہک اٹھا خورشید
 آئنے میں شرر اداسی کا

آگئی ہے کہاں سے پھولوں میں
 موجِ خوشبو کہ تھی نہ شاخوں میں
 اُن لبوں سے چرا کے لائے ہیں
 رنگ ایسے نہ تھے نگاہوں میں
 دیکھتا ہی رہا انھیں ساحل
 کھو گئے ہیں حبابِ موجوں میں
 میرا اُن سے وہی تعلق ہے
 جو ہے چوں میں اور بگولوں میں
 کھا گئی ہے انھیں بھی تنہائی
 لوگ تھے جو وفا کی راہوں میں

احمد خیال

باغ شب میں رفتگاں کے پھول ہیں
 یہ ستارے آسمان کے پھول ہیں
 روشنی کے ساتھ خوشبو کی دھنک
 زلف میں جانے کہاں کے پھول ہیں
 ڈھونڈتا پھرتا ہوں چاروں سمت میں
 جس جگہ ہے اُس جہاں کے پھول ہیں
 اک طرف چلتی ہے تیغ گفتگو
 اک طرف میری زباں کے پھول ہیں
 تھوڑا تھوڑا غور سے مگر دیکھیے
 یہ بھنور آب رواں کے پھول ہیں
 جھانکیے گا دل کسی درویش کا
 اُس مکان میں لا مکان کے پھول ہیں
 چاروں طرف سے دشت کو رستہ نکلتا ہے
 اس شہر کا جنون سے رشتہ نکلتا ہے
 دن بھر وہ آفتاب سے ٹھپتا ہے اور پھر
 ٹھیک آدمی رات جسم سے سایہ نکلتا ہے
 بارش بھی کچھ تو زور سے پڑتی ہے اُس گھڑی
 کچھ پیرہن کا رنگ بھی کچا نکلتا ہے
 کوئی بھی واقعہ جو مرے ساتھ پیش آئے
 صدیوں پرانے مہد کا قصہ نکلتا ہے
 آتی ہے شعل کے نیند اگر اپنا دلیں ہو
 اور پھر وہاں پہ سانس بھی پورا نکلتا ہے
 نکلتا ہے پوری قوم گداگر تھی اس طرف
 کھودیں اگر زمین تو کاسہ نکلتا ہے

شہزاد نیر

خود سے ہے رنج بانی اپنی
 کان اپنے ہیں ، کہانی اپنی
 روز دیوار پہ دستک دینا
 بات پتھر کو سنائی اپنی
 عمر اوروں کو ہی رستے گذری
 بھول بیٹھا ہوں نٹائی اپنی
 دن کو سوچوں کی چٹا پر جلنا
 رات کو راکھ اٹھائی اپنی
 گل بدن ! باغ فقط تیرا ہے
 نقد اپنا ہے ، جوانی اپنی
 رومو تیرے ہما بن جانا
 ہم کو خود خاک اڑائی اپنی
 میں کیے جاتا تھا اپنی باتیں
 وہ سناٹا تھا کہانی اپنی
 بار کر صبح عدد سے نر
 آہد جھک کے اٹھائی اپنی

ارشاد ملک

ترے در کا گداگر ہو گیا ہے
 مرا یہ دل قلندر ہو گیا ہے
 یہ کس کی یاد مہکی ہے فضا میں
 کہ سارا گھر معطر ہو گیا ہے
 منافق تھا بہت سو اس لیے وہ
 مرے حلقے سے باہر ہو گیا ہے
 سر در ہار جج بولے گا کیسے
 جو وقف منصب و زر ہو گیا ہے
 کوئی بھی شے ٹھکانے پر نہیں اب
 یہ کیا گھر کا منظر ہو گیا ہے
 یہ کس کی آنکھ سے آنسو گرے ہیں
 کہ سنگ در منور ہو گیا ہے
 کہا نا تھا اسے مت ضبط کرنا
 وہ آنسو اب سمندر ہو گیا ہے
 تری پائل کی چمن چمن سنتے سنتے
 ترا پیار بہتر ہو گیا ہے
 جو چاہا تھا وہ ارشد ہو نہ پایا
 جو نہ چاہا وہ اکثر ہو گیا ہے

معراج جامی

رضیہ سبحان

آ گیا جب کوئی چہرہ آئے کے سامنے
 اٹھ گیا پھر دل کا پردہ آئے کے سامنے
 اچھا لگتا ہے وہ کتنا آئے کے سامنے
 ہے مگر وہ کتنا اچھا آئے کے سامنے
 جاتی آنکھوں کا ہے یہ بھی عذاب منفرد
 دیکھنے لگتا ہوں پہنا آئے کے سامنے
 آئے کے سامنے سے وہ تو جتنا ہی نہیں
 دیکھتا ہے کس کا جلوہ آئے کے سامنے
 کوئی سی ایسی کشش ششے کے اس کلوے میں ہے
 بارہا میں نے یہ سوچا آئے کے سامنے
 جانے کیوں ہر بار اک چہرہ نیا دیکھا کیا
 خود کو میں نے جب بھی دیکھا آئے کے سامنے
 آئے کے سامنے جانے سے پہلے سوچ لو
 ہو نہ جاؤ تم بھی رسوا آئے کے سامنے
 بس گھڑی بھر کے لیے آیا مقابل اور بس
 آج تک کوئی نہ ٹھہرا آئے کے سامنے
 تائب نگارہ نہیں ہے قرض اس چٹائی کا
 مضطرب ہے خود بھی جلوہ آئے کے سامنے
 اک صدا آئی تو تھی لیکن کدھر سے آئی تھی
 میں نے جب خود کو پکارا آئے کے سامنے
 تم میں ہمت ہے اگر جاتی تو پھر ایسا کرو
 ایک دن آ جاؤ تھا آئے کے سامنے

کہیں بحر جنوں آرزو بہتا نہیں ملتا
 وگرنہ کون دنیا میں یہ دریا نہیں ملتا
 ہم آشفہ سروں کو کارزار زیست میں اکثر
 کبھی منزل نہیں ملتی کبھی رستہ نہیں ملتا
 ہجوم دوستان میں اس کے روز و شب گزرتے ہیں
 بیاں کیا حال دل کا ہو کہ وہ تنہا نہیں ملتا
 بظاہر تو متاع دین و دنیا دونوں حاصل ہیں
 حسین تعبیر جس کی ہو وہی پہنا نہیں ملتا
 بھرم تشنہ لبی کا ہم نے رکھا ہے یہی کہہ کر
 کہ پیاسے کو زمانے میں کبھی دریا نہیں ملتا

اشرف سلیم

آساں جو روا کی صورت ہے
 ایک نغمہ سرا کی صورت ہے
 ہاتھ اس کے ہیں میرے ہاتھوں میں
 جسم سارا، صبا کی صورت ہے
 وصل کی کوئی انتہا ہی نہیں
 ہجر تو بس ہوا کی صورت ہے
 صبر کرتے ہیں، ہجر سب سے ہیں
 عشق اپنا وفا کی صورت ہے
 ہم محبت کے ہیں خدا، لیکن
 وہ بھی کچھ انتہا کی صورت ہے
 دیکھنا ہم پلٹ ہی آئیں گے
 یہ ثموش خدا کی صورت ہے
 ایک جیسے ہیں رات دن اپنے
 زندگی اتلا کی صورت ہے
 بات کرتے ہو تم پھندوں کی
 ہر پھندہ دعا کی صورت ہے
 جیسے تھی پہلے اب وہ طبیعت نہیں رہی
 اے جان من! کسی سے محبت نہیں رہی
 ہر ایک خواب مرنے لگا ہے وجود میں
 اب زندگی کو میری ضرورت نہیں رہی
 ایسا الجھ گیا ہوں مری جان تیرے بعد
 آوارگی کی کوئی بھی وحشت نہیں رہی
 ترتیب دے رہا ہوں میں اوراقِ زندگی
 خود سے بھی بیٹے کی کوئی صورت نہیں رہی
 وہ گفتگو جو کرتی تو آنکھیں تھیں بولتیں
 اس شخص سے مری، کبھی قربت نہیں رہی
 میں سوچتا تھا وقت گزر جائے گا ستیم
 لگتا ہے انتظار کی عادت نہیں رہی

نرہت عباسی

میں جب اوسان اپنے کھونے لگتی ہوں تو ہنستی ہوں
میں اس کو یاد کر کے رونے لگتی ہوں تو ہنستی ہوں
مجھے صدیوں سے نیند آئی نہ آئے گی کبھی لیکن
ذرا سی دیر کو جو سونے لگتی ہوں تو ہنستی ہوں
اُسے کیسے کہاں میں کب بھلا کیوں پاسکوں گی اب
میں اپنے آپ کو بھی کھونے لگتی ہوں تو ہنستی ہوں
میرے آنسو اسے شاداب بھی، سرسبز رکھیں گے
میں یادوں کی فصل جو بونے لگتی ہوں تو ہنستی ہوں
یہ میرے دل میں رستے ہیں تبھی تو زندہ ہوں اب بھی
میں زخمِ دل کبھی جو دھونے لگتی ہوں تو ہنستی ہوں
عجب ہے بوجھ حیون کا اٹھائے بھی نہیں اٹھتا
کبھی اس بوجھ کو میں ڈھونے لگتی ہوں تو ہنستی ہوں
کبھی آتا نہیں ہے یاد اپنا نام بھی مجھ کو
میں جب حیران خود پہ بونے لگتی ہوں تو ہنستی ہوں

راہیں خالی رہ جاتی ہیں
یادیں خالی رہ جاتی ہیں
آنسو بھی ہاتی نہیں بہتے
آنکھیں خالی رہ جاتی ہیں
پینے سارے کھو جاتے ہیں
نیندیں خالی رہ جاتی ہیں
پاگل کرتا ہے سناٹا
راتیں خالی رہ جاتی ہیں
زخمی زخمی بوجھل سانسیں
سانسیں خالی رہ جاتی ہیں
ہاتھ دعا سے شل ہوتے ہیں
آہیں خالی رہ جاتی ہیں
ہو نہ جو سچائی تو نرہت
باتیں خالی رہ جاتی ہیں

الیاس بابراعوان

محبت ہے یہ سرمایہ نہیں ہے
تجوری میں اسے لایا نہیں ہے
بھلے سے آگئی ہے آخری بس
جسے آنا تھا وہ آیا نہیں ہے
اُسے راس آگئی آوارہ گردی
سو مجھ کو راہ پر لایا نہیں ہے
ہمارے ہاتھ کے بوئے ہوئے بیڑ
ہمارے واسطے سایہ نہیں ہے
میر تھے تمہارے بعد بھی لوگ
مگر اس جی کو بہلایا نہیں ہے
یہ صحرا پار کرنا ہوگا مجھ کو
یونہی تو راہ میں آیا نہیں ہے
اب اس پر پھول بھی آنے لگے ہیں
تری دیوار کو ڈھایا نہیں ہے
تم اس کو دیکھ تو سکتے ہو باہر
مگر اس بیڑ کی چھایا نہیں ہے

چاند کی اور لگاتار نہیں دیکھیں گے
دیکھنا چاہیں گے ، پر یار نہیں دیکھیں گے
دشکیں دیں گے صداؤں پہ مرے پیشہ کشان
لوگ دروازے میں دیوار نہیں دیکھیں گے
ایک الزام پہ کھل جائے گا اس قد کا بھرم
گاؤں والے مری دستار نہیں دیکھیں گے
بس تجھے دیکھنے میں رات گزر جائے گی
ہم تری رونق بازار نہیں دیکھیں گے
یہ قماش ہے یہاں پھول کہاں زخم کہاں
دیکھنے والے یہ شہکار نہیں دیکھیں گے
قید کر لیں گے اُسے مرمی کے لیے
ہم جسے دیکھیں گے بے کار نہیں دیکھیں گے
اب میں ہاتھوں سے فقط پھول اگایا کروں گا
مرے بچے مری تلوار نہیں دیکھیں گے
باغ پر اور کھادوں کا بھی حق ہے باہر
آج کے بعد اسے بیزار نہیں دیکھیں گے

سجاد بلوچ

خواب ہوئے وہ میٹھانے اور خواب دکھانے والے لوگ
باقی رہ گئے بس ویرانے اور ڈرانے والے لوگ
ہم سینے میں قبر بنا لیتے ہیں جانے والوں کی
ہم ہیں لمحہ لمحہ غم اور سوگ منانے والے لوگ
کافی آگے نکل گئے ہیں میرے سارے ہمسلوں
اور بہت پیچھے ہیں میرے پیچھے آنے والے لوگ
چنوائے جاتے ہیں آخر کار آبی دیواروں میں
وحشی موجوں سے ہم ایسے سرنگرانے والے لوگ
اب تو زینہ خواب کے ہر اک گام سے واقف ہو گئے ہیں
میری آنکھ سے میرے دل تک آنے جانے والے لوگ
آپ ہیں ٹھنڈی میٹھی چھاؤں کے شاداب سفیر اور ہم
دھوپ اگانے والے ہیں یا خاک اڑانے والے لوگ

گرا تھا دھوپ کے نیلے سمندر میں
پڑا ہوں شب کے بریلے سمندر میں
کسے معلوم اگلے موسموں میں ہوں
جزیرے دشت میں، نیلے سمندر میں
زمیں گر پاؤں چھوڑے، غرق ہو جائیں
ہم ان افلاک کے نیلے سمندر میں
یہ آب زندگی شفاف چشموں کا
مرے گا جا کے زہریلے سمندر میں
کبھی دیکھو تو ان ویران آنکھوں کو
کبھی اُترو تو اس پیلے سمندر میں
مگو لے ہم بنا سکتے ہیں باتوں سے
نہیں چلتے مگر حیلے سمندر میں

صغیرانور

اس نے احساس کی بھٹی سے نکالا مجھ کو
 مجھ میں پھر عشق بھرا، خوب سنوارا مجھ کو
 میں وہ لمحہ تھا جو غلت میں ترے ہاتھ لگا
 تو نے برباد کیا، ایسے گزارا مجھ کو
 میں نے اک اور جزیرے کی طرف جانا تھا
 اس نے اک اور جزیرے پہ اتارا مجھ کو
 مجھ سے غم بستہ تعلق نہیں رکھا جانا
 مار دینا ہے ترا مرد رویہ مجھ کو
 میں جو دنیا کے لباسے میں چھپا بیٹھا تھا
 عشق نے جست بھری، ڈھونڈ نکالا مجھ کو
 روز کرتا ہے مرے خواب کو ریزہ ریزہ
 روز اک شخص بناتا ہے تماشا مجھ کو
 یار اب ان کے گمانوں کا بھرم رہ جائے
 وہ جو اک عمر سمجھتے رہے اچھا مجھ کو
 وہ ترا نام ہی تھا، وہ تھی محبت تیری
 جس نے دل شاد کیا جس نے سنبھالا مجھ کو

معر کے پاؤں پڑیں، آن میں سر ہو جائیں
 تیرے عشق اگر سینہ پہر ہو جائیں
 جس پہ چلتے ہوئے اسلاف نے رتبہ پایا
 ہم بھی اس راہ پہ چل دیں تو امر ہو جائیں
 وہ جو صحرا میں کبھی پاؤں اچانک رکھ دے
 لوگ یوں ٹوٹ پڑیں دشت ہنجر ہو جائیں
 راتیں اس شوخ کے پہلو میں گزاری جائیں
 دن، اسی کیف کے عالم میں بسر ہو جائیں
 ہجر کانیں بھی تو ایسے کہ صدا نام رہے
 ہم تری راہ نکلیں اور شجر ہو جائیں
 ان کی قربت ہو میسر تو ستارے آنور
 کیا تعجب ہے اگر رشک قر ہو جائیں

کاشف حسین غائر

مشکل تھا جو بھی کام وہ مشکل نہیں رہا
 میں جب سے اپنی راہ میں حائل نہیں رہا
 کیسے کسی کی راہ وہ دیکھے گا عمر بھر
 جو خواب دیکھنے کے بھی قابل نہیں رہا
 ہر چند اب ہے بزم سے اُنھنے میں عافیت
 اپنی جگہ سے کوئی مگر ہل نہیں رہا
 معروف تھا تو سب ہی تھے حلقہ کیے ہوئے
 فرصت ملی تو یار کوئی مل نہیں رہا
 اب اپنے قتل کا کسے الزام دیجیے
 اس شہر میں تو ایک بھی قاتل نہیں رہا
 اک عمر کی ہے دل کے لگانے میں احتیاط
 اور اتنی احتیاط کہ دل، دل نہیں رہا
 کاشف حسین دل کے سبھی زخم ہی لیے
 اک بے دلی کا زخم ہے جو بدل نہیں رہا

وجود اپنا برائے عدم بنانا ہوں
 پرانے غم سے نیا ایک غم بنانا ہوں
 یہ دیکھتی ہی نہیں ہوئے بھی لگتی ہے
 اسی لیے تو میں تصویر کم بنانا ہوں
 مرے ہنر سے بہت کیڑوں پریشاں ہے
 میں جو بھی آنکھ بنانا ہوں، غم بنانا ہوں
 بنانے والا عجب ہوں کہ اب زمیں ہی نہیں
 میں آسمان بھی زیرِ قدم بنانا ہوں
 مرے علاوہ نہیں ہے کوئی حریف مرا
 میں خود کو تحفہ مشقِ ستم بنانا ہوں
 کسی کسی پہ ہی ہوتا ہوں مکشف غائر
 مرا مزاج ہے میں دوست کم بنانا ہوں

نجمہ شاہین کھوسہ

ماجد جہانگیر مرزا

پہڑ پھڑاتی ہے قفس میں قہر ڈھائے زندگی
 منحصر اس پر ہے جتنا آزمائے زندگی
 ہے عجب قدموں سے تیرے منسلک سانس مری
 چاپ قدموں کی سنو اور آئے جائے زندگی
 رحر ہے کوئی تو مخلی زندگی کے باب میں
 کہتے سنتا ہر بشر کو ہائے ہائے زندگی
 کیا درون ذات کا قصہ کروں تجھ سے بیاں
 روز و شب اندر ہی اندر مجھ کو کھائے زندگی
 سانس اب اس شرط پر لوں گا جہاں میں اے خدا
 کتنی خوشیاں کتنے غم پہلے بتائے زندگی
 کون سی میری ادا گزری ہے تجھ کو ناگوار
 ہاتھ سے جانے لگی بیٹھے بٹھائے زندگی
 درد ماجد تیرا سمجھے گا کوئی اہل نظر
 اور وہ اہل نظر ہے ماورائے زندگی

اب برسوں بعد ملے ہو تو کچھ اپنا حال احوال کہو
 کہو کیسے ہجر کی رات کئی اور کتنے ملے ہیں ملال کہو؟
 کیا ہجر کا دکھ زندہ ہے ابھی کسی آتے جاتے موسم میں؟
 یا ماضی کا قصہ ٹھہرا ہے آج وہ عہد وصال کہو؟
 مرے بام و در میں سجا ہوا چہرہ بھی وہی آنکھیں بھی وہی
 کیا بدل گئے ہیں تمہاری طرف اب سارے خد و خال کہو؟
 اس دل کے سہارے کاٹا ہے اب تک کا سفر یہ مسافر نے
 ورنہ کیسے کتنے سوچو مشکل کے یہ ماہ و سال کہو؟
 تری یاد کی دھوپ میں جلتے اور چلتے ہی رہے جو رستے میں
 کبھی ان تنہا لوگوں کا بھی تمہیں آیا ہے کوئی خیال کہو؟
 تج ڈالا تمہاری خواہش میں شاہین اپنی ہر خواہش کو
 بھلا ہم جیسے دیوانوں کی کہیں ملے گی کوئی مثال کہو؟

عمران عامی

کچھ اس لئے مجھے نقصان ہونے والا نہیں
 کہ مجھ پہ اب کوئی احسان ہونے والا نہیں
 شروع عشق میں ہم بھی یہی سمجھتے تھے
 اور اب یہ مرحلہ آسان ہونے والا نہیں
 جہاں کو میری خبر ہے مجھے جہان کی ہے
 تری طرف سے بھی انجان ہونے والا نہیں
 ہمارے دل میں نہیں آنکھ میں ٹھہر جاؤ
 کہ یہ علاقہ بیابان ہونے والا نہیں
 مجھے ذرا سا اگر خوف ہے تو خود سے ہے
 میں دوستوں سے پریشان ہونے والا نہیں
 کہا بھی تھا کہ مرا عشق جان لیوا ہے
 تو کہہ رہا تھا یہ سرطان ہونے والا نہیں
 تری طلب کی ہوا میں نہیں اڑے گا کبھی
 یہ دل ہے تختِ سلیمان ہونے والا نہیں
 یہی کہیں سے اٹھے گی کوئی صدا عامی
 اب آسمان سے تو اعلان ہونے والا نہیں

ہمیں تو اب وہی اچھے دکھائی دیتے ہیں
 جو لوگ آپ کے ہوتے دکھائی دیتے ہیں
 تو کیا وہاں مری موجودگی ضروری ہے
 جہاں جہاں مرے کتبے دکھائی دیتے ہیں
 یہ شہر کہنے کو منٹو کا شہر ہے لیکن
 تمام شہر میں خوشیے دکھائی دیتے ہیں
 زمین ہے کہ یہ میدان حشر ہے جس میں
 خدا سے پہلے فرشتے دکھائی دیتے ہیں
 انیس میں دیکھ لے دریا کہیں پڑا ہو گا
 یہ بھونپڑی میں جو کوزے دکھائی دیتے ہیں
 یہ لوگ اپنے سوا مانتے نہیں کسی کو
 اسی لئے تو اکیلے دکھائی دیتے ہیں
 نیا تھا تو کسی قید سے رہا ہوا ہے
 جو ہر طرف تجھے ہنجرے دکھائی دیتے ہیں
 ہم ان کے جھوٹ سے پردہ اٹھائیں گے عامی!
 ابھی جو شہر میں سچے دکھائی دیتے ہیں

فرخ اظہار

سائے مدھم ہی اچھے لگتے ہیں
 زلف میں خم ہی اچھے لگتے ہیں
 بات یہ ہے کہ اب زمانے کو
 ہم بہت کم ہی اچھے لگتے ہیں
 سچ بتاؤں مجھے محبت میں
 آپ براہم ہی اچھے لگتے ہیں
 یا اُسے کچھ بھلا نہیں لگتا
 یا اُسے ہم ہی اچھے لگتے ہیں
 جان دیتے ہیں جو محبت میں
 ان کے ماتم ہی اچھے لگتے ہیں
 جن فضیلوں میں ہو وفا ان پر
 اونچے پر ہم ہی اچھے لگتے ہیں

بہت تیز چلنے کی عادت ہے ہم کو
 کہ گر کے سنبھلنے کی عادت ہے ہم کو
 تڑپنے مچلنے سے ملتی ہے تسکین
 تڑپنے مچلنے کی عادت ہے ہم کو
 نہیں چاہیے اب کسی کی تسلی
 کہ خود سے بھلنے کی عادت ہے ہم کو
 دُعا ہیں کسی کے لیے زندگی کی
 سو دل سے نکلنے کی عادت ہے ہم کو
 لکنا ہوں سورج کے مانند گھر سے
 مگر شام ڈھلنے کی عادت ہے ہم کو
 تمہارا ہمارا نہیں ساتھ ممکن
 کہ رستہ بدلنے کی عادت ہے ہم کو

حمیرا راحت

قطرہ قطرہ پچھل رہی ہے رات
یہ دیا ہے کہ چل رہی ہے رات
تیری منہی میں بند ہے سورج
میرے ہمراہ چل رہی رات
دن کے اک بکراں سمندر میں
گرتے گرتے سنہیل رہی ہے رات
کھو دیا کیا کسی کو اس نے بھی
آج کیوں ہاتھ مل رہی ہے رات
ہے بظاہر یہ میری دوست مگر
چال دشمن سی چل رہی ہے رات
نام لیتے ہی حیرا ایسا لگا
سرخ پھولوں میں ڈھل رہی ہے رات

غموں سے ڈرتے والے کی خوشی کیا
اندھیرا مگر نہ ہو تو روشنی کیا
مرا ہونا تھا تیری بھی ضرورت
نہ ہوتی میں تو دنیا تھی تری کیا
کھڑے رچے ہیں دل میں ہاتھ بانڈھے
یہ غم کرتے ہیں دل کی توکری کیا
ہر اک شے سستے دامنوں تک رہی ہے
غنن کیا شعر کیا دانشوری کیا
یہ بارش ہے کہ تیری آہنیں ہیں
میں پھر سے اوڑھ لوں پھری ہری کیا
نہ بچے آنکھ سے جب اشک بن کے
تو اچھے شعر کی پھر ساحری کیا

سلیم فگار

اوک میں بھری ہوئی دعا سے بھی نکل گیا
 دل سے کیا وہ آنکھ کی سرا سے بھی نکل گیا
 ہجرتوں کی بھری تو اس آگئی مجھے
 شرم دوستاں کی میں سوا سے بھی نکل گیا
 عقدہ ہائے زندگانی جب کھلا شعور پر
 جسم کیا میں سرحدِ قضا سے بھی نکل گیا
 میں تو کچھ خواہش شکستگاں کو چھوڑ کر
 دل کے ٹوٹ جانے کی صدا سے بھی نکل گیا
 ماں میں تیری آنکھ سے بہا تھا جب دواغِ شب
 یوں لگا کہ رحمِ خدا سے بھی نکل گیا
 جدتِ حیات کی صداؤں پر یہ آدمی
 شرم اور لحاظ کی قبا سے بھی نکل گیا
 سروں پہ نیلگوں یہ آسمان تھوڑی ہیں
 جو آ رہے ہیں نظر کل جہان تھوڑی ہیں
 ہمیں نہ ڈھونڈیے ہر روز اس گلی میں کہ ہم
 اسیرِ حلقہ کون و مکان تھوڑی ہیں
 ذرا سی دیر کو ٹھہرے ہیں اس خرابے میں
 زمیں کے دائمی ہم ساکتان تھوڑی ہیں
 ہمیں نہ دیکھئے گردابِ بھر کے آنکھوں میں
 شکستہ ناز کے ہم بادبان تھوڑی ہیں
 بکھیر دے گی ہمیں ساحلوں کی تیز ہوا
 کہ ہم گمروندے ہیں پختہ چٹان تھوڑی ہیں
 انا کوچ کے ان خواہشوں کی منڈی میں
 جو گھر کو توڑ رہے ہیں جوان تھوڑی ہیں
 ڈھلے جو شام تو آپس میں بات کرتے ہیں
 یہ چڑ اور زمیں بے زبان تھوڑی ہیں

توقیر تقی

یقین گماں تھا گماں دھواں تھا جہاں گم میں
دل اک تھیر کے درمیاں تھا جہاں گم میں
صبوچہ اپنی نظر سے پھوٹا تو سحر ٹوٹا
چہار سو کوئی ہفت خواں تھا جہاں گم میں
گولہ وحشت کی داستاں تھا جہاں جہاں تھا
غبار بھی رشتِ گمراہاں تھا جہاں گم میں
کسی نے یک لخت آن پھونکا فسوں حیرت
میں اپنے اندر رواں دواں تھا جہاں گم میں
نہ تم تھیں میری نہ میں تمہارا، شب ستارہ!
کوئی کہاں تھا کوئی کہاں تھا جہاں گم میں
قدم قدم پر ہزار دہشتِ حوادثِ آثار
مگر خدا مجھ پہ مہرباں تھا جہاں گم میں
جہاں موجود تھوڑی مہلت ضرور دینا!
وہ جب یہ پوچھے کہ تو کہاں تھا جہاں گم میں
آنکھ کو سرخ کیا، سرخ زمیں نیلی کی
میں نے امکان کے آثار میں تہدیلی کی
نکل آئی ترے چکر کی طلسمی پوشاک
جونہی زنبیلِ حمرا کی گمرہ ڈھیلی کی
میری آنکھوں میں اترتے ہی سٹ جاتی ہے
رات بھی جیسے عطا ہو کسی شرمیلی کی
تم ابھی سے مری خوشیوں کا گلا کاٹتے ہو
بہر مرسوں نے تو پکڑی بھی نہیں پہلی کی
موت بھی کوئی سلکتا ہوا سگرٹ تو نہیں
اس کے بوسے نے مری سانس بھی دہریلی کی
بھوک کے ہاتھ اسے چھو کے لہو روتے ہیں
وقت نے شاخِ شردار بھی ٹوکیلی کی
تو نے کیا کیا نہ بتایا اسے دل سے توقیر
جبکہ بارش نے فقط دل کی زمیں گیلی کی

شمشیر حیدر

خیند آتے ہی نئے خواب دکھاتا ہے مجھے
 کون ہر بار بہانے سے جگاتا ہے مجھے
 میں ہندہ بھی نہیں خاص تعلق بھی نہیں
 بڑ کیوں اپنی طرف پھر بھی بلاتا ہے مجھے
 ایک نکتہ جو تری آنکھ سے اوجھل ٹھہرا
 اسی نکتے میں تو سب کچھ نظر آتا ہے مجھے
 اس کے دل میں ہے کدورت بھری دنیا آباد
 پھر بھی ہنس ہنس کے بہت ہاتھ ملاتا ہے مجھے
 شام ہوتی ہے تو میں خود میں نہیں رہتا ہوں
 ایک نشہ سا ہواؤں میں اڑاتا ہے مجھے
 میں محبت ہوں تو پھر بغض و عداوت کی طرح
 یار کیوں لوگوں سے ٹو اتا چھپاتا ہے مجھے
 یہ جو ہنستا ہوا بچہ ہے مرے سینے میں
 روئے لگتا ہوں میں جب بھی تو ہنساتا ہے مجھے
 کتنا سرسبز ہے یہ ماں کی دعاؤں کا شجر
 ہر دفعہ دھوپ کی شدت سے بچاتا ہے مجھے

اطہر جعفری

کام کرنا مرا تھا سنگ تراش
 پتھروں میں پڑا تھا سنگ تراش
 کتنے پتھر خراب کر ڈالے
 رفتہ رفتہ بنا تھا سنگ تراش
 لعبت سنگ کیلئے پتھر
 ڈھونڈتا پھر رہا تھا سنگ تراش
 نامکمل رہا بت بہتی
 چار دن ہی گیا تھا سنگ تراش
 بت کی آنکھوں میں ڈال کر آنکھیں
 جانے کی دیکھتا تھا سنگ تراش
 کام آسان ہو تو سکتا تھا
 کوئکن سے ملا تھا سنگ تراش؟
 کیسے بنتا ہے آدمی، پتھر
 یہ کہاں جانتا تھا سنگ تراش
 ایک پہلو میں دوسرا پہلو
 سنگ یوں کاٹتا تھا سنگ تراش
 رنگ، رنگوں میں قید کر ڈالے
 اک مصور بنا تھا سنگ تراش
 برسوں چھوٹے تھے یا بڑے پتھر
 جس طرف دیکھتا تھا سنگ تراش
 کند اوزار ہی نہ تھے اسکے
 خود بھی تو تھک چکا تھا سنگ تراش
 کیا رگہ سنگ میں لہو اطہر
 خون اگلتا مرا تھا سنگ تراش

سید انوار احمد

احمد رضا راجہ

گھائل تری نگاہ سے سب کے جگر ہوئے
 اک بار جو نہ ہو سکے بار دگر ہوئے
 ڈرتے ہیں اب امید کا دامن پکڑنے سے
 جب بھی بندھی ہے آس تو آزرده تر ہوئے
 کہنے لگا مکان یہ میرے کیں نہیں
 کچھ لوگ اپنے گھر میں ہی یوں در بدر ہوئے
 تیرے حضور چل نہ سکی جب کوئی دلیل
 عقل و خرد کو چھوڑ کے آشفتہ سر ہوئے
 دل پر لگی ہے چوٹ تو ادراک بڑھ گیا
 آنکھوں میں اشک آئے تو پھر دیدہ ور ہوئے
 لڑ کر غم حیات سے جو بھی بچائے تھے
 لمحے وہ آج یاد میں تری ہر ہوئے
 دشمن تھے ایک دوسرے کی جان و مال کے
 میری مخالفت میں جو شیر و شکر ہوئے
 پتھر یلے راستوں پہ بھی کھلنے لگے ہیں پھول
 ایسے حسین لوگ مرے ہم سفر ہوئے

خود شناسی کے عجب اک مرحلے میں ہوں ابھی
 جانے میں تکمیل کے کس تجربے میں ہوں ابھی
 مستطیلیں 'دائرے' خانے 'تکونیں' حاشیے
 زندگانی کے میں ہر اک زاویے میں ہوں ابھی
 راکھ ہو کر بھی اڑوں گا 'اپنے مرکز کی طرف
 ٹوٹ کر بھی کہکشاں سے رابطے میں ہوں ابھی
 وقت سے آگے نکل جاؤں تو سکھ کا سانس لوں
 روز و شب کی گردشوں کے دائرے میں ہوں ابھی
 اجنبیت ہے یہاں چہروں کے خد و خال پر
 میں عجب تنہائیوں کے جنگلے میں ہوں ابھی
 فرصتوں کا عہد زریں بھی میسر آئے گا
 روز و شب مصروفیت کے غمے میں ہوں ابھی
 وقت سے آگے نکل جاؤں تو سکھ کا سانس لوں
 گردشِ شام و بھر کے دائرے میں ہوں ابھی
 میں یہ شیشہ توڑ دوں گا دیکھ لینا ایک دن
 قید تو میں اس بدن کے آسنے میں ہوں ابھی
 کیا کروں خوش قاصدی پہ اپنی میں احمد رضا
 سر جھکا کر چلنے والے قافلے میں ہوں ابھی

نسیم عباسی

خورشید اکبر

اب مری چاہت بھی چائے کی پیالی ہوگئی
جو تمھارے ہاتھ میں تھی اور خالی ہوگئی
کون کھڑکی کھول کر دیکھے گا اب اس کی طرف
چاندنی جاڑے کی پھپھلی رات والی ہوگئی
دور تک میری رفاقت میں رہا کوئی خیال
پھر مرے ہمراہ میری بے خیالی ہوگئی
اس زمیں پر اس قدر بارود برسا یا گیا
آسمان سے گرنے والی برف کالی ہوگئی
میرے لفظوں کو کیا ممتاز میرے عشق نے
میری ہر تحریر دنیا میں مثالی ہوگئی
قیمتی زیور ہوئے تیار دل کی آئینے پر
اس کی چشم شوق سونے کی کٹھالی ہوگئی
دھوپ میں غرق خدا پر چھاؤں کرنے کے لیے
بڑے کی اپنی جسامت ڈالی ڈالی ہوگئی
رخ بدلتی ہے بدلتے موسموں کے ساتھ ساتھ
کوئٹہ کا کیا ہے جنوبی یا شمالی ہوگئی
وقت نے طبع رواں میں ریت بھر دی ہے نسیم
رفتہ رفتہ آب ہو پانی سے خالی ہوگئی

یہ پستیاں بلندیاں ہیں شوق سے اُڑان سے
اٹھا نہیں زمین سے گرنا جو آسمان سے
جہاں کہ ہم جواں ہوئے جنوں کی داستاں ہوئے
اُتر گیا ہے شیر وہ مگر ہمارے دھیان سے
نہ کھاؤ دل پہ چوٹ کے، نہ رشتہ انتقام کا
دھواں سا اٹھ رہا ہے کیا ہمارے درمیان سے
مجھے تو اپنی چھاؤں ہی عزیز تر ہے دھوپ میں
میں دور ہی کھڑا رہا کسی کے سائبان سے
ہزار رنگ روشنی وہ خواہشوں کی سرکشی
بدن کو روندتے ہوئے گزر گئی ہے جان سے
نصاب رنگ کاوشیں نتیجہ خیر ہوں نہ ہوں
گزر رہا ہوں میں ابھی خدا کے امتحان سے
جہاں پہ شاہزادوں کو غلام نے شکست دی
وہ واقعہ نکل گیا ہماری داستاں سے
جو دل سے دل کی راہ تھی زمیں فلک نگاہ تھی
پہل کے گر پڑی کہاں زبان کی کمان سے
یہ وقت کی عنایتیں ، مفاہمت ، سیاستیں
بلند قہقہے بھی کر خفا نہ ہو بیان سے

امر مہکی

جب شہر میں برفیلا دھبہ نہیں ہوتا
یوں درد میں لپٹا دل مضطر نہیں ہوتا
اس دکھ سے تو پتھر بھی پگھل جاتے یقیناً
اک دل ہے کہ دکھ جھیل کے پتھر نہیں ہوتا
پتھر کو مہارت سے تراشا تو ہے لیکن
پتھر کبھی ہیرے کے برابر نہیں ہوتا
پھرتے ہیں ہواؤں کی طرح قریب بہ قریب
ہم خانہ بدوشوں کا کہیں گھر نہیں ہوتا
جس شخص کے وعدوں سے بھی ہم آس لگائیں
اکثر وہ ضرورت میں مینر نہیں ہوتا
دیک کی طرح جڑ سے جسے چاٹ لے پت جھڑ
وہ بیڑ بہاروں میں شہر ور نہیں ہوتا
مٹی ہے محبت میں وفا کم ہی کسی کو
ہر شخص مقدر کا سکندر نہیں ہوتا
تقدیر سنورتی ہے آتر خون جگر سے
ہاتھوں کی لکیروں میں مقدر نہیں ہوتا
رخ بدلتے ہوئے دن رات سے ڈر لگتا ہے
ہر گھڑی شہر کے حالات سے ڈر لگتا ہے
دل کہیں، جان کہیں، جسم کہیں، روح کہیں
لوٹ کے نکھری ہوئی ذات سے ڈر لگتا ہے
کون ہے؟ پہلے کبھی دیکھا نہیں ہے اس کو
اجنبی شخص کی حرکات سے ڈر لگتا ہے
چند لمحوں میں جو بہروپ بدل لیتے ہیں
ایسے لوگوں کے کمالات سے ڈر لگتا ہے
کیا خبر اپنے کرم کا وہ صلہ کیا مانگیں
مہربانوں کی عنایات سے ڈر لگتا ہے
جنہیں بلنا ہے ہم دن کے اُجالے میں ملیں
رات کی میل ملاقات سے ڈر لگتا ہے
آنکھیں کہتی ہیں کہ ہے دل میں عظیم ہرپا
ڈپ زبانوں کی شکایات سے ڈر لگتا ہے
اب کہ برسی تو سبھی کچھ نہ بہا لے جائے
کب کی روٹی ہوئی برسات سے ڈر لگتا ہے
بھوک ڈالے نہ کہیں اپنا گروغہ ہی آتر
دل وحشی کے خیالات سے ڈر لگتا ہے

خالد ندیم شانی

زباں کی نوک پہ رکھا سوال بتلاؤں
میں اپنے عہد کے گھاؤ کا حال بتلاؤں
یہ بد نصیبی کی حد ہے کہ اپنی نفرت پر
بھلاؤں فخر سے سینہ..... کمال بتلاؤں
گہرا ہوا ہے دردوں میں شہر، ایسے میں
تجھے میں شعروں میں حسن و جمال بتلاؤں؟؟
جو زہر ہانٹتے پھرتے ہیں میری دھرتی پر
میں ان کو کیسے بھلا خوش خیال بتلاؤں
غبارِ عقلِ ہستی جو اڑ رہا ہے یہاں
اسے بھی رقصِ بتاؤں دھمال بتلاؤں
ہزار سال سے میرا صفر نہیں گزرا
تجھے میں کیسے محرمِ شوال بتلاؤں
تجھے بھی شرمِ دلاؤں اے حضرتِ آدم
تجھے بھی تیرے عروج و زوال بتلاؤں
زمانہ چھیڑے محبت کے سازِ گرِ خالد
تو زندگی کو بھی جینے کی تال بتلاؤں

عاکف

لا تو سہی پر بہت دیر کر کے
دکھانا پڑا جب ہمیں اس پہ مر کے
شکایات کتنی تھیں ملنے سے پہلے
لا تو کہیں وہ گئیں سب بکھر کے
فضائیں بھی سب ہو گئیں تب موافق
اڑا جب میں یارو بنا پال و پر کے
عزائم پہ زد کوئی ہڑتی نہیں ہے
یہی دیکھا صیاد نے پہ کتر کے
محبت کی گہرائی کو تب وہ جانا
مرے دل میں جہان کا جب اس نے اتر کے
جفاکین بھلاؤں بھلا اس کی کیسے
لگائے ہیں اس نے بہت دل پہ چم کے
بدلتے نہیں ہر قدم پہ وہ قبلہ
جنہیں یاد رہتے ہیں دروازے گھر کے
ترے دل سے بھی آہ نکلے گی آخر
دکھاؤں پھولے جو تم کو جگر کے
بھلے ماما کی ہے اپنی جگہ پر
بھلا نا نہ احساں کبھی تم پر کے
ہٹے جو بھی محور سے اپنے وہ یارو
رہے وہ ادھر کے نہ عاکف ادھر کے

سعید راجہ

دشت سے سرخرو نکل آیا
 کر کے میں ہاؤ ہو نکل آیا
 میں سمجھتا تھا میں ہی میں ہوں مگر
 چار سو ٹو ٹو ہی ٹو نکل آیا
 آرزو ہو نہیں سکی پوری
 اس میں کار رٹو نکل آیا
 جانے کیا تھا کہ آج دریا بھی
 جاب آٹو نکل آیا
 قید رکھا تھا خامشی نے جسے
 وہ سر گفتگو نکل آیا
 عکس زندہ تھا آنکوں میں کہیں
 کرچیوں سے لہو نکل آیا
 سوچتا تھا کہ میں ضروری ہوں
 اور میں لالتو نکل آیا
 آنکھ زرخیر تھی اگر میری
 خواب کیوں بے صوف نکل آیا

فریحہ نقوی

کیوں دیا تھا بتا میری دیرانیوں میں سہارا مجھے
 میں اُداسی کے لمبے تلے دفن تھی کیوں نکالا مجھے
 ایسی نازک تھی صبر کے پرندوں سے بھی خوف کھاتی تھی میں
 یہ کہاں کن درندوں کے جنگل میں پھینکا ہے تنہا مجھے
 خواب ٹوٹے تھے اور کرچیاں اب بھی آنکھوں میں پوست ہیں
 اب یہ کس منہ سے پھر خواب کی انجمن نے پکارا مجھے
 پار تھا ٹو کبھی ، تیری نظمیں ہمیشہ سلامت رہیں
 داغ دینے کو پھر یہ ردا چاہیے تو بتانا مجھے
 بس یونہی رنج کا ابر شعروں کی بارش ڈھلتا گیا
 دارماں خن! کوئی تمنہ نہیں ہے کمانا مجھے
 کوئی ایسا طریقہ بتا تیری آواز کو پھوم لوں
 اُف یہ تیرا ” فریحے مری جان“ کہہ کر بلانا مجھے

سبیلہ انعام صدیقی

اگر الفاظ سے غم کا ازالہ ہو گیا ہوتا
حقیقت تو نہ ہوتی بس دکھاوا ہو گیا ہوتا
اگر اپنا سمجھ کر صرف اک آواز دے جائے
یقین مانو کہ میرا دل تمہارا ہو گیا ہوتا
شبِ فرقت میں جتنے خواب بھی ملنے کے دیکھے تھے
اگر تعبیر ملتی تو اچالا ہو گیا ہوتا
نہ کرتے منقطع مگر تم مراسم کی حسیں راہیں
تو قاصد خط مرا دینے روانہ ہو گیا ہوتا
محبت کی اگر پاکیزگی پر تم یقین کرتے
تو مل کر تم سے پورا سب خسار ہو گیا ہوتا
میری آشتی پر اب زمانے کو تعجب کیوں؟
اگر الفت نہ ہوتی دل سیانا ہو گیا ہوتا
دلِ فرقت زدہ میں ہے جو اک ماسور مدت سے
معالج مگر سمجھ پاتا، افاقہ ہو گیا ہوتا
جو دکھ کی فصل بوئی ہے تو اب دکھ کاٹا ہوگا
مکافاتِ عمل سمجھے اشارہ ہو گیا ہوتا
یہ حکمت ہے سبیلہ زبیرت میں رب نے کی رکھی
وگرنہ ہر بشر خود میں خدا سا ہو گیا ہوتا

اظہر فراغ

بہنور سے یہ جو مجھے بادبان کھینچتا ہے
ضرور کوئی ہواؤں کے کان کھینچتا ہے
دکھا رہا ہے خریدار بن کے آج مجھے
جسے لپیٹ کے رکھوں وہ تھان کھینچتا ہے
کسی بدن کی تمازت ٹھہرا کر رہتی ہے
کسی کے ہاتھ کا ٹکیر تھکان کھینچتا ہے
نشست کے تو طلب گار ہی نہیں ہم لوگ
ہمارے پاؤں سے کیوں پائیدان کھینچتا ہے
چراغوں میں وہ چراغ اس لیے نمایاں ہے
ہم ایسے دیکھنے والوں کا دھیان کھینچتا ہے
بدل کے دکھ چکی ہے رعایا صاحبِ تخت
جو سرِ قلم نہیں کرتا زبان کھینچتا ہے
یہ سارا جھگڑا ترے انہماک کا ہی تو ہے
سینتا ہے کوئی داستان کھینچتا ہے

وصاف باسط

پری سفر میں افق تک نہیں گئی ہوگی
مجھے پتا ہے دھنک تک نہیں گئی ہوگی
یہ آسمان جو معمول کے مطابق ہے
زمین کی چچ ٹلک تک نہیں گئی ہوگی
نظر میں آتی ہوئی تیرگی خلاؤں سے
یہ روشنی بھی چمک تک نہیں گئی ہوگی
اسے خبر ہے طبیعت ہی میری ایسی ہے
مجھے یقین ہے وہ شک تک نہیں گئی ہوگی
یہ لفظ یونہی پھلتے رہیں گے کاغذ پر
یہ آگ شہر خشک تک نہیں گئی ہوگی
پھر آسمان کا منظر جلا ہوا دیکھا
کسی کی آنکھ پرکھ تک نہیں گئی ہوگی
وہ پھر خموش نکاہیں لیے ہوئے ہاں
میری کسی بھی جھلک تک نہیں گئی ہوگی

شائستہ سحر

ہزاروں میل تک صحرا ہے مجھ میں
سمندر ڈوبتا جاتا ہے مجھ میں
گہن کی شام میرے چار سو تھی
کوئی لے کے دیا اترا ہے مجھ میں
میں سورج کی پرستش کیسے کر لوں
کوئی جنگل گھٹا جلتا ہے مجھ میں
ابھی مٹی میری سبکا ہوئی تھی
اچانک پھر دھواں اٹھا ہے مجھ میں
سوا ہوگی مری آنکھوں کی وحشت
کسی نے اس کو پھر دیکھا ہے مجھ میں
کوئی جاتا ہے خوشبو کے سفر کو
خزانہ درد کا لٹتا ہے مجھ میں
نظر بھر کر کبھی دیکھا تھا تو نے
تبھی کھرام سا بڑپا ہے مجھ میں
میں خود کو کس طرح اندر سے دیکھوں
کہ وہ تو چار سو پھیلا ہے مجھ میں
خزاں کی شام آ جاتی ہے سر پر
چمن جب بھی کوئی کھلتا ہے مجھ میں
جہاں تک حد پیمائی ہے لوگو
وہاں تک بس وہی دکھتا ہے مجھ میں

نہیں منت کشِ تابِ شنیدن داستاں مری

(زیر تحریر ناولوں کے ابواب)

اُردو

زیر طبع ناول ”اُردو“ کا ایک باب

مشرف عالم ذوق

تاریخ کی گواہی

(۱)

”تواریخ کے گھیاروں میں
مردار کے گوشت کی بوٹیاں ہیں
اور آسمان پر
منڈراتے ہوئے گدھ
ان میں سے ایک گدھ چپکے سے آکر بیٹھ گیا تھا
بستی حضرت نظام الدین کے،
نور علی شاہ کے مکان کی چھنڑ پر
ٹھیک یہی وقت تھا
جب فرنگی صاحب انہیں کھوجتے ہوئے آئے تھے۔۔۔۔“

☆☆☆

صبح سے کڑے کاؤں..... کاؤں کر رہے ہیں
کاؤں کا کیا جدہ کس می تو بس آگئے، نور علی شاہ کے گھر چھنڑ پر بیٹھ گئے اور لگے ایک ساتھ کاؤں
کاؤں کرنے
نور علی شاہ کے جی میں آتا، اٹھا کھیں پتھر اور بھاگ لیں کاؤں کے پیچھے لیکن باہر آتے ہی گلی کے پاگل،
بد معاش اور آوارہ بچوں کی ٹولیاں بھی ان کے ہمراہ بولیتیں۔ اور دل مسوس کر رہ جاتے نور علی شاہ
یاد رکھنے کے لئے صرف ایک شاندار یا عظیم الشان ماضی رہ گیا تھا۔ یا پھر کنکریاں اور پتھر چھنے کے سئے۔ وہ
اپنے آج یا اپنے حال سے خوش نہیں تھے۔ بستی حضرت نظام الدین کی تنگ و پرچھ گلیوں کے درمیان یہ حال ان کا منہ
چڑھا رہا ہوتا۔ تھک جاتے یا پریشان ہو جاتے تو غالب کے مزار کے پاس آکر پھول والوں کی چیخ و پکار سنتے، تبلیغی جماعت
والی مسجد سے نکلتے۔ باہر سے آنے والی جماعت کے چہرے میں اپنے لئے امید کی سوہموسیٰ روشنی تلاش کرنے کی کوشش

کرتے — یا پھر صدقہ یا غریبوں کو کھانا کھلانے کے نام پر ہوٹل والوں یا کوپن دینے والوں کی چیخ و پکار کا لطف لیتے —
 کچھ دیر تک اخبار بیچنے والے کی دکان پر بیٹھتے۔ وہاں سے ہو کر کریم ہوٹل کے بارودی رہان کے پاس آ کر دو چار باتیں کر لیتے
 پھر اپنے اسی دیران حجرے میں واپس آ جاتے

جوج تھا، وہ تاریخ کے صفحات میں چھپ گیا نہیں، چھپا دیا گیا — تاریخ کے گندے نالے میں اور
 نالے سے اٹھتی ہوئی بدبو سونگھنے والے، بھلا کیسے سوچ پائیں گے کہ کبھی 'سلطنت' اور 'شبہشہ بیت' کے گزرے قصوں میں ان
 کی بھی سا جھے داری رہی ہوگی۔ نہیں نور علی شاہ، اس جھانسنے سے کام نہیں چلے گا۔ جو کبھی تھا، وہ گزر چکا ہے، اور جو ہے وہ
 اس گندے نالے سے بھی بدتر ہے، جس کے ارد گرد جانے سے بھی لوگ گریز کرتے ہیں۔ دور بھاگتے ہیں۔ بستی حضرت
 نظام الدین کے اندر چار کھمبے والی گلی۔ گلی کے اندر ایک چھوٹا سا ٹوٹا مکان — کبھی اپنا بھی مکان ہوتا۔ یہ آرزوؤں کی دل
 میں ہی رہ گئی۔ زندگی کٹ گئی تو اسی کرائے کے اصطبل میں۔ باہر دروازے پر ٹاٹ کا جھولتا ہوا پردہ — بہت تھک جاتے تو
 آلتی پالتی مار کر دروازے پر ہی بیٹھ جاتے۔ دروازے کے سامنے زیادہ تر کنبزے، قصابوں کے گھر تھے۔ جن کے آوارہ
 بچے دن بھر اودھم مچاتے ہوئے گلی سر پر اٹھائے رہتے۔ بچوں کے چیخنے، ہنگامے کی آواز انہیں پریشان کرتی، تو گلی سے کئی
 بار سنی گایوں کی تھیں سائے غصے میں بچوں کو مارنے دوڑ پڑتے — "مادر حرامیوں ماں باپ نے سکھایا نہیں کہ گلی
 میں کیسے کھیلتے ہیں؟ تعلیم اور تہذیب سے دور کا بھی واسطہ نہیں اور واسطہ رہے بھی کیسے، یہ سب چیزیں تو خاندانی ہوتی ہیں۔
 خون میں تہذیب دوڑ رہی ہوتی تو جانتے کہ ایسے گھرانوں کے بچے زندگی کس طرح گزارتے ہیں۔"

بہت زیادہ غصے میں آ جاتے تو فرزانے دار گالیاں بکتے ہوئے ہاتھ میں اینٹ یا پتھر اٹھ لیتے اور گلی کے کسی مقام
 پر کھڑے ہو کر بچوں کے ماں باپ کے ساتھ سات پشتوں کی فضیلت کر بیٹھتے۔ اس درمیان بچوں میں سے کسی کی جان
 پیچن والا آ جاتا تو سمجھنے جھڑا شروع ہو گیا۔ اگر کوئی نہیں آتا تو بچے خود ہی ہلے رہے کرتے ہوئے نور علی شاہ
 کو دوڑا دیتے۔ بچوں میں سے کوئی دبی آواز میں منہ بنا کر بولتا، بیٹا اور نور علی شاہ سر ہٹ بھاگ رہے بچوں کو طرح
 طرح کی گالیاں بکتے ہوئے رگید دیتے — کبخت، کمینے آگئے نا اپنی اوقات پر نور علی شاہ کو بیٹا کہنے کی ہمت
 کرتے ہو جس کا خاندان نواب امجد علی شاہ کے گھرانے سے تعلق رکھتا ہے۔ کم بختوں میرا مذاق اڑاتے ہو۔ افسوس!
 اب ہمارا زمانہ نہیں ہے — ورنہ مصاحبوں سے کہہ کر خانہ بدوشوں کی طرح یہاں سے اٹھواند دیا ہوتا تو میرا نام بھی بدل
 دیتے نا اہلو بد بختو "

ایک بار جو گالیوں کی بارش شروع ہوئی تو پھر کہاں تھمنے والی تھی۔ اس درمیان اسلم کو اس کی خبر مل جاتی تو وہ
 انہیں زبردستی کھینچتا ہوا اندر لے آتا۔ نور علی شاہ جھٹکے سے ہاتھ چھڑا کر پھر دروازے پر آ جاتے اور باقی بچی گایوں کی تھال
 پروٹے میں لگ جاتے۔ چھوٹا بھائی اسلم، یعنی اسلم علی شاہ

تب بڑی مشکل سے سر پر نچل ڈالے بڑی بی دروازے پر آتیں۔ بے پردوں کا سامنا ہی ان کی مخالفت کی
 آخری کڑی ثابت ہوتی۔

"لو بہت ہو گیا، اب اندر بھی آ جاؤ۔ ذرا پرانے وقت کا لحاظ رکھو۔ احمد علی شاہ کے خاندان پر رحم کرو" ذرا
 سوچو، ان کی روٹیں قبروں میں اس منظر کو دیکھ کر کیسے تڑپتی ہوں گی۔"
 بڑی بی بھائی اسلم کے لئے بڑی بی تھیں۔ عمر تھی تیس سال۔

بڑی بی کو دیکھتے ہی نور علی شاہ کے بدن میں بے چینی چھا جاتی۔ ”ارے تم کیوں آگئی۔ چلو اندر جاؤ۔“ دھول میں ڈوبی ہوئی تیز آندھی جیسے ایک جھٹکے میں تھم جاتی۔ بدن میں تہذیب اور اخلاقیات کے گرگٹ تھرکنا اور کاٹنا شروع کر دیتے۔ وہ بغیر رکے جھٹ سے اندر چھپے آتے اور گالیوں سے کوسنے کی طرف دن کا دوسرا حصہ بھی ڈھلنے لگتا۔ وہ بڑ بڑاتے رہتے۔

”لو دیکھو دیکھو بھائیو امجد علی شاہ کے خاندان پر کیا بد نصیب وقت آن پڑا ہے۔ اب وہ پالکیاں کہاں کہاں کے کہاں۔ عورتیں غیر محرموں کو شکل دکھانے کے لئے باہر نکلنے لگی ہیں۔ بے ہے زمین پھٹ جائے پاک پروردگار۔ اب کون سا دن دیکھنے کو یہ آنکھیں باقی ہیں؟“

دن بھر کے قصوں میں یہ سارے منظر روز کا حصہ تھے۔ لیکن ابھی ایک اور منظر بچ رہا ہوتا۔ اسلم لاکھ ضبط کے بعد بے قراری کے عالم میں بڑے بھائی کے سامنے، ہوا کے زور سے بٹی کمزور دیوار کی طرح ڈھنسنے کی کوشش کرتا۔ ہڈیوں کے ڈھانچے میں جیسے کرنٹ بہنا شروع ہو جاتا۔ اٹھنکا سا پانجامہ اور کرتا پہنے اسلم، اپنی پتلی پتلی بیست جیسی مانگوں پر کھڑا ہو جاتا۔

”اچھا بہت مذاق بن چکا ہمارا! ایسا کیوں کرتے ہیں آپ؟“ وہ ایسے دیکھتا جیسے آٹھینس کے بھگوان کو نہ پوجے جانے کے جرم میں سزائے موت کے طور پر زہر کا پیالہ پینے کی تجویز رکھنے والوں نے سقراط کو دیکھا تھا۔ اور سقراط آنکھیں جھکا کر اپنے بد صورت چہروں کو تاکنے لگا تھا اور خوش ہوا تھا کہ اس کا انتہائی ٹنڈ منڈ ہیر بے وقوفوں اور نا سمجھوں کے چہرے سے زیادہ چمک رہا تھا۔ نور علی شاہ ٹھیک ایسے ہی جھک کر اپنے چہروں کو دیکھتے، آہستہ سے مسکرا دیتے اور اٹھ کر اپنی بیٹھک میں آ جاتے۔ بیٹھک میں آنے تک وقت ٹھہر چکا ہوتا۔ حال سے اوقات کی تنگ گلیوں میں داخل ہونے تک وقت کا مارا خبطی بوڑھا دوسروں کی نظر پر کرکب کا ان میں پورا کا پورا اتر چکا ہوتا۔

ایسے بھی دن ڈھلتا ہے کیا؟ راتیں آسمان پر ٹٹماتے ستاروں کی طرح اتنی چھوٹی کیوں ہوتی ہیں؟ بچپن سے، اس کے ہاتھ سے بیلن چوکی چھین کر بنائی گئی میزھی میزھی چھوٹی چھوٹی روٹیوں کی طرح عمر کے پاؤں پاؤں چل کر تارتے کے گلیارے میں احساس اور جذبات سے دھینکا مٹتی کرتے ہوئے گزر اوقت چہرے پر گہری چھریاں چھوڑ گیا تھا

ان چھریوں میں گزرے دنوں کی خلش موجود تھی اب کمزوری مانگتی تھی۔ سانسیں تھمنے اور نوٹے لگی تھیں۔ زندگی میں حاصل کے نام پر بس صفر کے خالی خالی سفر تھے۔ اور سنہرے کل کے بٹاز کے شور تھے کہ بس ابھی ابھی تو سلطنت، جاگیریں اور شہنشاہیت کے قصوں سے نکال کر فرین جمہوریت کے بے حال انیشن تک پہنچی ہے۔۔۔

آنکھوں میں آنسو نہیں ہوتے، بس سوکھی سی گرد ہوتی ہے۔ آنکھوں کو صاف کرتے۔ پانجامہ تھوڑا سا اوپر چڑھا کر، اکڑوں بیٹھ کر دونوں پاؤں کے پنجوں کو برابر پھیلا دیتے۔ غور سے پنجوں کو دیکھتے۔

”ہاں، اسے کہتے ہیں خاندانی پاؤں۔ محراب نما انگوٹھا اور مسجد کے ستون کی طرح ایک دوسرے سے جڑی تنی

تنی لمبی لمبی انگلیاں، خوبصورت عورت کے سینے جیسا ابھرا ہوا تلو۔ تلوے سے انگوٹھے کی طرف جاتی ہوئی میڑھی میڑھی سڑک۔ اسی پر تو وہ جان نثار کرتے تھے، اور اب مرحوم لیاقت علی شاہ و فخر سے بتایا کرتے تھے کہ نور علی شاہ دھیان سے سنو، خاندانی لوگ اپنے ہاتھ اور پاؤں سے بھی پہچانے جاتے ہیں۔ خوبصورت سانچے میں ڈھلے ہوئے واللہ کیا کہنے ہم تو نوابوں کے خاندان سے ہیں۔ ہماری برابری بھی کیا ہے؟“



نواب اور نوابوں کا خاندان بدلتے وقت کے سانچے میں نہیں ڈھلے تو بس اسی وجہ سے کہ قدم قدم پر نوابی ہونا ریڈ سنگل کی طرح انہیں روک دیتا تھا۔ زندگی میں کچھ بھی نہیں کیا تو بس اس لئے کہ نوابی خاندان پر انگلی نہ اٹھے۔ اللہ، نوابی خاندان کے بکھرے کے بعد بھی، ان کی نسلوں نے اس نوابیت کی عزت بچا تو رکھی تھی اہامیاں لیاقت علی شاہ نے بھی کیا کیا، بس زندگی بھر اسی کفن کو اٹھائے ڈھوتے رہے۔ نوابوں کی یادگار کے نام پر بس ایک صندوق تھا جو نسل در نسل ہوتا ہوا اب ان کے پاس تھا۔ خدا کی مار کہ اب اس شاہی صندوق کو بھی اسی کباڑیوں کے چھوٹی چھوٹی کوٹھڑیوں والے در بنے میں کون سی جگہ ملی تھی۔ پاخانہ جانے والے راستے کے پاس اسٹور کے استعمال کے لئے تھوڑی سی جگہ تھی، جہاں گھر کی بیکار چیزیں پھینک دی جاتیں، وہیں کنارے۔ یہاں چار کھبے والی گلی میں مکان بننے کے بعد بس اس صندوق کو یہی جگہ نصیب ہوئے تھی۔

صندوق اتنا بڑا تھا کہ کوٹھڑی میں رکھنے کے بعد جگہ اور بھی ٹنگ ہو جاتی۔ آخر سوچ سمجھ لینے کے بعد بڑے صبر اور آہ کے ساتھ، گندی گلی جانے والے راستے پر صندوق کو رکھ دیا گیا۔ پاخانہ آتے جاتے نور علی شاہ اس خاندانی صندوق کو درد بھری نظروں سے دیکھتے اور وقت کے کٹر پن پر گیلی لکڑی کی طرح نم ہو جاتے۔ ماضی کی بھول بھلتیاں میں گم ہونے کی خواہش ہوتی تو صندوق کا تالا کھولتے۔ صندوق کی گرد و صاف کرتے ہوئے ٹرٹا اور پاخانہ دھول سے بھر جاتا۔ کہتے ہیں صندوق قیمتی صندوق کی لکڑیوں کا بنا تھا۔ کئی پشتوں تک صندوق کی خوشبو نسل در نسل اپنی مہک کی خیرات ہانتی ہوئی۔ آخر کار یہ خوشبو نسل در نسل اپنی مہک کی خیرات ہانتی رہی۔ وقت کے حادثوں میں کھو گئی۔ اب اٹھتی لکڑی میں گھسا کر رگڑیے، تو کم بخت خوشبو نہیں بلکہ ایک عجیب سی بدبو ناک ہے۔ منہ میں گھس جاتی ہے۔ لیاقت علی شاہ نے مرنے سے پہلے صندوق کی تالہ چابی نور علی شاہ کے ہاتھ میں سوٹھی تھی۔

”لے جینا، بس یہی تیرے خاندانی ہونے کی نشانی ہے۔ اسے سنبھال کر رکھو۔“ انہوں نے تالہ اچھی طرح بند کر کے دیکھا، چابی جیب میں رکھی، پھر ابا کی طرف مڑے تو ابا زندگی سے منہ موڑ کر آرام کی نیند سو چکے تھے۔ جیسے بیٹے کو جاگیر سوچتے ہی شائق مل گئی ہو۔



لیاقت علی شاہ کے چہلم سے فارغ ہو کر پہلی بار نور علی شاہ نے بے چینی کی حالت میں صندوق کا تالا کھولا تھا۔ صندوق اور پرانی نشانوں کے بار بار ذکر کرنے ان کے بدن میں کچکی پیدا کر دی تھی۔ لیکن علی بابا کے کھل جاسم سم کہتے ہی سارا جادو ٹوٹ گیا۔ جستجو میں کھوئی آنکھیں پرانے ریشمی کپڑوں میں کم خواب اور نیلم کے ذکر کو ٹوٹتی رہی تھیں۔ ایک رنگ لگی تلو اٹھی۔ دو چار سنبہرے برتن تھے۔ سرکاری چھن جانے کے ڈر سے بچائی ہوئی امجد علی شاہ کی عبا اور چھڑی تھی اور تاج نما کوئی چیز تھی جس میں نہ میرا تھانہ یا قوت، نہ نیلم تھانہ کوہ نور۔ یہاں تک کہ سونا پتیل کا پانی تک نہ تھا۔ نور علی شاہ نے

’پرکھوں‘ کی اُس آخری یادگار کو خوف سے دوبارہ اس کے مقام تک رکھ دیا۔ ہاں، سوچا— سونے کے برتن پہلے بھی برے دلوں میں کام آئے ہوں گے، اب بھی برے دنوں میں ساتھ نبھائیں گے۔ ہاں، اس شاہی لباس کو دوبارہ ان کے مقام پر رکھتے ہوئے ان کے ہاتھوں میں عقیدت کی دو کچی نہیں تھی، جو صندوق کھولتے وقت ان کے ہاتھوں میں خود بخود پیدا ہو گئی تھی۔

دھڑام سے تالہ بند کرتے ہوئے انہوں نے سوچا، نور علی شاہ، کافی وقت گزر چکا ہے۔ اب بیوی ہے، اور گھر کی ذمہ داری ہے۔ اس نے سوچا کہ اب آگے کیا کرنا ہے۔ چشتی صندوق میں مستقبل کی جامہ تلاشی کے بعد پریشان حال ہونے کا احساس اچانک انہیں موجودہ پتھریلی سڑکوں پر کھینچ لایا تھا۔



پرانی بات ہے۔ لیاقت علی شاہ کو ہندوستانی حکومت کی طرف سے کل پانچ سو روپے شاہی بھتہ ملتا تھا۔ بھتنے کی رقم میں بدلتے وقت کے ساتھ نہ کی آئی نہ اضافہ ہوا۔ بس یہ بھتہ بندھا رہا۔ یہ بھتہ ان کے خاندان کو مل رہا تھا۔ زندگی ٹھکانے لگانے کے لئے اسی بھتے کا سہارا تھا۔

کبھی کبھی نئی سرکار بھی ان کے درمیان اس بھتے کے بننے میں رکاوٹ بن جاتی۔ کورٹ پکھری کے دس چکر آتے تو یہ بھتہ پھر جاری ہو جاتا۔ کبھی کبھی کوئی بڑا سرکاری افسر اچانک اُس پر ترس کھا جاتا۔

”اوہ اتنے بڑے خاندان سے ہیں آپ۔ لگتا نہیں ہے، جیسے ان کی بے گورو کفن لاش میں اس دور کی ’نوابیت‘ تلاش کر رہا ہو۔ پھر ایک مذاق سے بھرپور ہنسی۔ وہ اس ہنسی کو اچھی طرح پہچانتے تھے۔ جی حضوری کے قابل تو نہیں تھے، مجبوری تھی اور نتیجے میں بھتہ اب ایک بار پھر بند ہو چکا تھا۔ پانچ سو روپے تو مکاں کا کرایہ ہی نکل جاتا۔ خوشحالی کے نام پر صرف نواب گھرانے کے ہونے کا احساس تھا اور وہ اس احساس کو پوری شان سے نسل در نسل ڈھوئے جا رہے تھے۔

پڑوس میں ہی مختار بھنے کی دکان تھی۔ جب تب اُسی دکان کا آسرا تھا۔ لیکن جہاں کئی کا کوئی راستہ نہ ہو وہاں اکیلا بنیا بیچا راکھوں تک سودا سنا، اُدھار دیتا رہتا۔ ایک دن غصے میں آکر نور علی شاہ کو ادھار دینا بند کر دیا۔ پڑوسی ہونے اور نوابی شان— سب کوششیں دھری کی دھری رہ گئیں۔ مختار کی اکڑ اور ہٹ میں پیٹ کی دوزخ پکھل چکی۔ گھر میں دو روز سے فاقہ تھا۔ جام شہادت قبول کرنے کا وقت آچکا تھا۔ وہ جیسے پہلی بار مختار کے آگے سرنگوں ہو گئے۔

”لو بنگا آیا ہوں، اب بولو! احمد علی کے خاندان کا کوئی آدمی خواب میں بھی کبھی اس طرح ننگا نہ ہوا ہوگا میاں، جیسے میں ہو رہا ہوں، تمہارے سامنے۔ چاہو تو مجھے بندھک رکھ لو۔ میرا تماشا بنا لو۔ مگر ادھار بند مت کرو۔“

اور مختار نے جیسے قربانی کے جانور کو ذبح کرنے میں کوئی کسر باقی نہیں رکھی— ”ٹھونگا بنا سکتے ہو آپ۔ میاں جی ٹھونگا بنائے، ہم خریدیں گے۔ آس پاس کی کئی دکانوں میں بھی بات کرادیں گے۔ ہر طرح کے چھوٹے بڑے، کیلو دو کیلو والے— وام مناسب ملیں گے۔“

تب سے وہ ٹھونگا ہی تو بنا رہے ہیں۔ شروع شروع میں گھر میں رکھی پرانی کتابیں اور کاپیاں اس کام میں آگئیں۔ پھر سڑکوں سے بیکار پڑے کاغذ اٹھا اٹھا کر گھرا لائے جانے لگے۔ بیوی بچے سارا دن کام کرنے پر مجبور تھے۔ مہینے میں دو سو سے ڈھائی سو روپے کے ٹھونگے بن جاتے۔ مختار نے دو چار جگہوں پر بات کرادی تھی۔ شروع شروع میں تو ٹھونگے پہنچنے والے دسی جایا کرتے تھے— پھر اسلم بھی جانے لگا۔ ہاں، کبھی کبھی دل سے آہ اٹھتی تو زور زور سے چیخ چلانا

شروع کر دیتے.....

”ہے ہے دیکھو بگوں کیا نازک زمانہ آگیا ہے امجد علی شاہ کے خاندان والے اب رڈی کے ٹھونگے بھی بنانے لگے ہیں۔“

سب کچھ حسب معمول چل رہا تھا کہ ایک چھوٹا سا واقعہ ہو گیا۔ ممکن ہے دوسروں کی نظر میں اس کی بہت اہمیت نہ ہو لیکن نور علی شاہ کے لئے اس کی اہمیت اتنی تھی جتنی سمندر میں بھٹک رہے جہاز کے لئے قطب تارے کی۔ آکسفورڈ یونیورسٹی کے پروفیسر ہیکسلے اپنی کتاب کے سلسلے میں ہندستان آئے ہوئے تھے۔ دراصل وہ ہندستان کے شاہی گھرانوں اور ان کے زوال پر ایک اہم کتاب ترتیب دے رہے تھے۔ اس سلسلے میں پورے ملک میں گھوم گھوم کر انہوں نے کافی مواد اکٹھا کر لیا تھا۔ پروفیسر ہیکسلے کو جب نواب امجد علی شاہ کے تمام خاندان کا پتہ لگا تو وہ خود کو مٹنے سے روک نہیں پائے۔ چار کھمبوں کی بندگلی میں کار جانے کا کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ اس لئے کار ہا بر کھڑی کرنی پڑی۔

پروفیسر ہیکسلے کے ساتھ ان کا ایک انڈین فرینڈ بھی تھا جس سے ان کی پرانی خط و کتابت تھا۔ کتاب سے متعلق مواد اکٹھا کرنے میں اس نے کافی مدد کی تھی۔

تھک گلی میں گورے چنے انگریز کو دیکھتے ہی کانٹا پھوسی کا بازار گرم ہو گیا۔ بچوں کے علاوہ مختار کی دکان پر بھیڑ لگانے والوں نے بھی حیرت سے گوری چمڑی والے کو دیکھا۔ سچ مچ اس وقت ان کی حیرت اپنی حد سے بڑھ کر تھی۔ جب اس کے ساتھ والے آدمی نے کسی سے نور علی شاہ کے بارے میں پوچھا۔

مختار نے گردن اچکا اچکا کر انگریز کو کسی آنٹھویں ’بھو بنے‘ کے طور پر دیکھا اور پاس کھڑے گاہک سے طنز یہ بچے میں بولا ”یہ انگریز سالے تو ہندستان سے چپے گئے تھے، پھر واپس کیسے آ گئے؟“

”نور علی شاہ کو پوچھ رہا ہے۔“

”نور علی شاہ!“

مختار کی ہنسی چھوٹے چھوٹے رہ گئی۔ جیسے اچانک اس نے نور علی شاہ کے سراپا میں ان کے بنائے ٹھونگوں کا عکس دیکھ لیا ہو۔ اور حیرت یہ کہ اس وقت بھی اس کے ہاتھ میں وہی ٹھونکا تھا جو نور علی شاہ کے یہاں سے بن کر آیا تھا اور وہ اس میں کسی گاہک کا سودا باندھ رہا تھا۔

پروفیسر ہیکسلے اور ساتھ والا حیدر آبادی چھوٹے چھوٹے گندے بچوں کی فوج پار کرتے ہوئے ٹالے پر بنے مکان پر چڑھ گئے۔ جہاں دروازے پر بھورے رنگ کا ناٹ کا پردہ مگر ابھرا تھا۔ کسی محلے والے نے دروازے کی کنڈی ہلا کر بانگ لگائی۔

نور علی، ہڈیوں سے کوئی ملنے کو آئے ہیں۔

نواڑ کے پلنگ سے، دھب سے کودے نور علی شاہ۔ پانجامہ کا نازا پکڑے ہوئے دروازے کی طرف تیزی سے دوڑ گئے۔ سچ مچ سامنے یک خوبصورت سا ۴۵-۴۰ برس کی عمر کا ایک گوری چمڑی والا انگریز کھڑا تھا۔

”نوم نور علی شاہ؟“ اس نے نرمی سے پوچھتے ہوئے ہاتھ بڑھایا۔

حیدر آبادی نے بتایا۔

”یہ آکسفورڈ سے آئے ہوئے ہیں۔ آپ سے خاص طور پر ملنے کے خواہش مند تھے۔ دراصل آپ کے شاہی

خاندان کے بارے میں کچھ پوچھنا چاہتے ہیں۔“

اس نے محسوس کیا۔ ہکسلے بھی ٹوٹی پھوٹی زبان آسانی سے بول پار ہاتھا۔

نور علی شاہ کا چہرہ کھل اٹھا۔ ”آئیے باہر کیوں کھڑے ہیں اندر آ جائیے“

مگر اندر کون سی جدت تھی بیٹھنے بٹھانے کے لائق۔ دنیا بھر کے کپڑے پھیلے ہوئے تھے۔ چھوٹے سے برآمدے میں انگلی میں پسرے کپڑوں سے پانی اب بھی ٹپک رہا تھا۔ وہیں ایک طرف اسلم اور فاطمہ بیٹھے ٹھونگے بنا رہے تھے۔ بڑی بی سر جھکائے گندے برتنوں کو تیزی سے دھونے میں لگی تھیں۔

غصہ جیسے جڑے کی طرح اچانک نور علی شاہ کی ناک پر بیٹھ گیا۔

”یہ دیکھئے نوابوں کا خاندان مگر ٹھہریئے۔ میری عورتیں پردہ کرتی ہیں“

انہوں نے غصے میں ڈانٹ کر بیوی کو باہر جانے کا اشارہ کیا۔ غصے میں اٹھتے ہوئے چیخ پڑے۔

”اب ہماری قدر کہاں؟ قدر تو انگریز جانتے تھے۔ آپ جانتے تھے اور بھرت سرکار نے ہماری بولی لگائی۔

صرف دیڑھ ہزار روپے جس میں ایک سرکاری افسر کے لئے ایک اچھی سی شراب تک نہیں آسکتی اور اب تو یہ تنخواہ بھی بند ہوگئی انگریز بہادر۔

پروفیسر ہکسلے نے ان کے کندھے پر پیار سے ہاتھ رکھا۔ ”ہم کو معلوم۔ یہی تو جاننے اور پوچھنے ہم آیا“

اس نے پیار سے بیحد معصوم دیکھنے والی نیلی نیلی آنکھوں سے کسی بچے کی طرح ان کی آنکھوں میں جھانکتے

ہوئے گردن ہلائی۔ تب تک مختار بننے کا بھیجا ہوا لڑکا دو بیٹ کی کرسی لے آیا تھا۔ نوازی کی چٹک پر نور علی شاہ پیروں کو لٹکائے سوچ میں گم ہو گئے۔ یہاں ان کے ملک سے تو کبھی ایک چیز یا بھی ان کی تلاش کرنے نہیں آئی اور کہاں باہر سے

باہر والوں کی بات ہی خالی ہے۔

”کوئی تکلف نہیں۔ ہم صرف کچھ پوچھنے آئے ہیں۔“

حیدر آبادی نے ٹائی کی ٹاٹ ٹھیک کی۔ ترچھی نظروں سے گھر کا جائزہ لیا۔ اذگی کوڑ سے سبھی ہوئی نظریں ادھر

ہی دیکھ رہی تھیں۔ اس درمیان ایک بچہ دو گلاس اپیشل چائے لے کر آ گیا۔ حیدر آبادی کو گلاس تھمتے ہوئے تھوڑی چٹک بھی ہوئی مگر ٹوڑی چمڑی والے نے آسانی سے شکر یہ کہتے ہوئے گلاس تھام لیا اور ہستہ آہستہ چسکی لینے لگا۔

”ہاں امجد علی شاہ کے بارے میں ٹوم جو بولے گا، ہم لکھیں گا“

اس کے بچے میں نرمی تھی۔ پھر جیب سے نوٹ بک نکال کر، خالی گلاس نیچے رکھ کر وہ سننے کے لئے بے چین

ہو گیا۔

تاریخ کی سبز وادیوں کی یادگار پر دھول جم چکی تھی۔ نور علی شاہ آہستہ آہستہ اس دھول کو صاف کر رہے تھے۔

سب کچھ تو وقت نے چھین لیا تھا۔ کیسی ریاستیں اور جاگیریں پرانے قصوں کے پتارے کھل گئے تھے۔ راجا مہاراجا کی شان و شوکت کی انوکھی الہی کہانیاں، ہمیش و آرام کی عجیب داستانیں۔ وہ سناتے رہے۔ بتاتے رہے۔ سب کہانیاں ماضی کا ایک حصہ بن کر رہ گئیں۔

ہندستان تب تقسیم نہیں ہوا تھا۔ لیکن نواب امجد علی شاہ کے پرپوتوں کے نصیب کو گراہن مل چکا تھا۔ ریاست ختم

ہو چکی تھی۔ جاگیریں حکومت نے چھین لیں۔ محل، شاہی اصطبل سب حکومت نے میوزیم کی شکل میں اپنی نگرانی میں لے

سے۔ اب نورسٹ آتے ہیں۔ جاتے ہیں۔ لاکھوں کے دارے نیارے ہیں اور یہاں، یہ بندہ پیراگی جسے نواب امجد علی شاہ کا وارث بتاتے ہوئے بھی شرم آتی ہے، بھوک سے بے حال ہے۔ کپڑوں سے ننگا ہے۔ اور اس پھٹے حال میں صرف داستان گو بن کر رہ گیا ہے۔ اودہ۔ امجد علی شاہ کا اصل بل دیکھئے، جہاں شہی گھوڑے ہاندھے جاتے تھے وہ آج کی عالیشان عمارتوں اور کونٹیوں سے بھی اچھے ہیں۔

وہ سنتے رہے۔ انگریز جج جج میں روک روک کر کچھ سوال کرتا۔ حیدر آبادی دھیمے سر میں کچھ جواب دیتا۔ انگریز سر ہلاتا، پھر لکھنے میں مصروف ہو جاتا۔

دوپہر کا سورج منڈیروں سے کچھ دور چلا گیا تھا۔ آنگن میں کچھ بدلی سی چھاگئی تھی۔ نور علی شاہ پھر سے اس زمانے میں پہنچ گئے تھے۔ جذبات کی شدت سے آواز کبھی اڑھڑا جاتی تھی، رندہ جاتی۔ اچانک وہ چپ ہو گئے۔ آنکھوں میں گزرے وقت کی دھول پڑ گئی۔

”نشانی آپ نشانی پوچھتے ہیں؟“

”ہاں، یس“۔ انگریز نے متاثر کرنے والے انداز میں سر کو دوبارہ ہلایا اور بے قراری میں اٹھ کھڑا ہوا۔ گردن سے جھونکا ہوا کسرہ نکالا اور مصومیت سے بولا۔

”نور شاہ علی ہم ایک پوز چاہتا“

جھٹ سے فلیش چمکا۔ اور نور علی شاہ جھب سے کسرے میں تامل گئے۔

”لیجئے لیجئے آواز جذبات کی شدت سے بھاری تھی اس مرغی کے ڈرے کی بھی تصویر لیجئے۔ جہاں ہم رہتے ہیں۔ مگر نہیں معاف کیجئے گایا یوں کہہ لیجئے۔ عزت کی خاطر عورتوں کو آپ کے سامنے حاضر نہیں کر سکتا۔ نہیں۔ بیشک نہیں۔ کبھی نہیں۔ آپ ادھر ادھر کی جتنی مرضی تصویر میں لے لیجئے۔“

انگریز کے کسرے کی فلیش گھر کی بوسیدہ جگہوں پر کئی بار چمکی۔ اس کی آنکھوں میں احسان کا جذبہ چھپا تھا۔

حیدر آبادی نے پوچھا، ”کوئی نشانی جو محفوظ رہ گئی ہو؟“

”ہاں، ہے تو صحیح“۔ ان کے دل سے سرد آؤنگل گئی ”آئیے۔ چلئے“ آپ بھی دیکھئے۔“

وہ پاخانہ جانے والے راستے کی طرف بڑھے۔ پھر تھم سے گئے۔ بدبو کا ایک تیز ریزا کھلے سنڈ اس سے نکل کر ہوا میں گھل مل گیا تھا۔

”یہ ہم ہیں“۔ وہ دانت پیس کر بولے۔ ”گوہ اور موت میں نہائے ہوئے۔ دن رات اسی بدبو کو برداشت کرتے ہیں۔ اور جیتے ہیں بس۔“

انہوں نے اسلم کو آواز لگائی۔ اسلم جو کواڑ کے پیچھے چھپا کھڑا تھا تیزی سے آیا۔ انگریز اور حیدر آبادی کو جھٹکے سے سلام کیا اور بھٹی کی آنکھوں میں جھانکا۔

”یہ صندوق..... اسے باہر نکالے۔“

انہوں نے پھلے کہاڑے کی طرف اشارہ کیا۔ پھر انگریز کی طرف دھیون سے دیکھتے ہوئے بولے۔

”اس کے اندر جو کچھ بھی ہے وہ دیکھنے کے قابل نہیں ہے، نہ آپ کے کسی کام کا۔ مگر نشانیاں تو ہیں اور دیکھئے تو سہی، ان نشانوں کو کیسی جبد نصیب ہوئی ہے۔“

انگریز کے فلیش چمکتے رہے۔ تالا کھلنے پر بھی صندوق کے اندر سے دھول گرد کا ایک تیز جھونکا اٹھا۔ انگریز نے ہاتھوں سے ان نشانیوں کا لمس محسوس کیا۔ بے آن، بے رنگ، بے رونق اور اپنی چمک کھوئی نشانیاں اس نے پھر ایک تصویر لی۔ اس کا چہرہ مسکرا رہا تھا۔ دوسرے ہی لمحے اس کا ہاتھ اپنی جیب میں گیا اور کچھ کرنسی نوٹ اس نے مضبوطی سے نور علی شاہ کے ہاتھ میں پکڑا دیئے۔ آہستہ آہستہ ان کے ہاتھوں کو تھپتھپایا اور حیدر آبادی کا ہاتھ پکڑ کر باہر نکل آیا۔

وہ کب گئے۔ گاڑی کب روانہ ہوئی۔ انہیں کچھ پتہ نہیں۔ وہ بس بے خبری میں کھور ہے۔ ایک عجیب سی آگ تھی جو اچانک ان کے اندر بھٹی کی طرح دھک رہی تھی۔ بدن تپ رہا تھا۔ سر پھٹا جا رہا تھا۔ نشانیاں وہ صرف نشانیوں کے بارے میں غور کر رہے تھے۔ نواب احمد علی شاہ کے خاندان کی آخری نشانی اب اس نشانی کو دیکھنے کے لئے بھی لوگ آیا کریں گے۔ پھر جاتے جاتے دیکھنے کا ٹیس بھی ادا کریں گے۔

وہ بار بار بھڑک رہے تھے۔ بار بار پروفسر ہیکسلی کے کمرے کا فلیش آن کی آنکھوں میں چمک رہا تھا۔ وہ دیکھ رہے تھے۔ وہ کھڑے ہیں گنداسا، اٹھنگا سا پانچواں اور اس میں جدہ جدہ شکن چہرے پر پڑی ہوئی جھپٹیاں اور اٹھرائے بال۔ ان کا دبا پتلا جسم اور فلیش چمک رہا ہے۔ سنڈاس کے پاس، کباڑے کے ڈھیر میں پڑا تاریخی صندوق۔ صندوق میں ہڑی دھول گرد میں ڈوبی صدیوں پرانی نشانیاں۔ اور فلیش چمک رہا ہے۔ زمین پر پھیلے ہوئے برتن۔ انگلی پر سوکھتے ہوئے کپڑے اور فلیش چمک رہا ہے۔

نور علی شاہ! وہ بہت آہستہ سے مردہ لہجے میں بڑبڑائے۔ تم صرف نشانی رہ گئے ہو۔ اپنے ہاتھوں کی آخری یادگار۔

زمین پر دونوں پاؤں جوڑ کر وہ غور سے دیکھتے رہے۔ ایک عجیب سی کراہیت ان کی نرس میں بس چکی تھی۔ وہ بہت غور سے، جھکے ہوئے، اپنے پاؤں کو دیکھ رہے تھے مگر اب سب کچھ انہیں بیڑھا میڑھا، الجھن نظر آ رہا تھا۔ ☆☆

کون تھا؟ کمرے میں واپس آنے تک بڑی بی کے چہرے پر ناگواری کا تاثر چھاپکا تھا۔ ”بڑا بے ادب تھا۔“

”بے شرم کہو بھائی۔ یہ اسلم تھا۔“
 ”ہاں، بے ادب بھی، بے شرم بھی۔ تم نے دیکھا کیسے گردن اچکا اچکا کر ادھر، ادھر دیکھ رہا تھا۔“
 ”کیوں نہیں دیکھا۔ اور بھیتا بھی مان، اسلم غصے سے بڑے بھائی کو دیکھ رہا تھا۔ کیا ضرورت تھی، انگلی پچھلی تاریخ دہرانے کی۔ کیا مل گیا۔“
 ”یہ؟“

نور علی شاہ نے ہاتھ آگے کر دیا۔ خیرات کہو یا صدقہ۔ جو آیا وہ کچھ نہ کچھ دے کر گیا۔
 ’بادشاہت کے ختم ہونے کا ڈھنڈھورا پیٹو گے تو صدقہ ہی ملے گا۔ میں بولوں، کب تک پرانی تاریخ کے چتھڑے بچھا کر سوتے رہو گے۔ کہاں کی بادشاہت میاں۔ سمجھو۔ جاگو۔ بادشاہت کو ختم ہوئے بھی سینکڑوں برس گزر

گئے۔ اب بادشاہت نہیں ہے۔ بھک منگوں سے بھی بدتر ہیں ہم۔ بڑی بی کی آنکھوں میں آنسو چل رہے تھے۔ بھک منگے تو کم بخت شرم و حیا بچ کر نہیں بھی بیٹھ کر دو وقت کی روٹی تو کھا لیتے ہیں اور ایک ہم ہیں۔ ”مخوست نہیں پھیلاؤ۔ نور علی شاہ کے لہجے میں ٹھہراؤ تھا۔

”اللہ دے گا۔ چھتر بھاڑ کر دے گا۔“

بے روغن دیوار پر کیل سے لگے، چھوٹے سے شیشے کے کڑے میں اپنے چہرے کے عکس کو دیکھا نور علی شاہ نے۔ اور کسی گہری سوچ میں غم ہو گئے۔

پروفیسر بکسلے کا نور علی شاہ کے گھر آنا مختار بننے کے لیے یقیناً ایک بڑی بات تھی۔ یعنی ایک ایسا آدمی جس کا مذاق اڑانے میں اس نے کبھی کوئی کسر نہیں چھوڑی، مگر ایک دودھنی اسے پوچھتا ہوا اس کے گھر آیا تھا۔ دوپہر ۲ بجے کے آس پاس جب ادھار تیل مانگنے کی غرض سے نور علی شاہ اس کے پاس گئے تو مختار بننے کے لہجے میں فرق آچکا تھا۔ وہ نہ جھڑکا، نہ پیسے مانگے۔ بس تیل کی بوتل پکڑائی اور ایک لمحے کو فلا سفر بن گیا۔

”سب اللہ کی مرضی جی۔ فکر مت کرنا۔ اس کی لاشی میں آواز نہیں ہے۔“

گھر کرینواز کی پلنگ پر لیٹتے ہی مختار بننے کے چہرے نے ایک بار پھر نور علی شاہ کو ادا اس کر دیا تھا۔ آخر وہ ایسا کیوں بولا۔ اندر کمرے سے چھوٹے بھائی اسم علی شاہ اور اس کی بیوی کے جھڑے کی آواز آرہی تھی۔ لڑائی کی وجہ وہی ٹھونگا تھا، جس کے زیادہ اور کم کے سوال پر اکثر ہی دونوں کے بیچ تو تو میں میں کی نوبت آ جاتی تھی۔ پھر تو مغلیہ گالیوں کے دروازے بھی شان سے کھل جاتے۔ کچھ دیر کے بعد یہ جھڑپے رک گئے۔ پلنگ سے اٹھ کر نور علی شاہ کمرے کی طرف گئے۔ مقصد یہ دیکھنا تھا کہ کتنے ٹھونکے بنے۔ اور اندر کی خانہ جنگی اب کہاں پہنچی ہے۔ مگر دیکھ کر ٹھٹھک گئے نور علی شاہ۔ اسم بھی بھی کے پاس گھنٹوں کے بل بیٹھا تھا۔ اور حسنا اس کی جوٹیں نکال رہی تھیں۔

”تو بہ۔۔۔ یہ کیا منو سیت ہے۔۔۔“

”نہائے گا نہیں تو جوٹیں نہیں پڑیں گی۔“

ایک طرف ٹھونکے کے ڈھیر پڑے تھے۔ دہاں سے اٹھ کر نور علی شاہ باورچی خانے کی طرف نکل آئے۔ خالی دہائی میں کچھ کھانے کی چیزیں تلاش کرتے رہے۔ ناکام رہے تو جیب میں ہاتھ ڈال کر دیکھا۔ پروفیسر بکسلے کے دیئے گئے پیسوں میں سے پچاس روپے کا نوٹ اب بھی ان کی جیب میں چمک رہا تھا۔ وقت کا اندازہ لگایا۔ اور چہرے والے دروازے کو کھول کر باہر آ گئے۔ گلیاں پار کرتے ہوئے ایک منٹ کو مختار بننے کی دکان کے پاس رُکے۔ پھر نگر کی طرف نکل گئے۔ جہاں غالب اکادمی، غالب کا مزار اور بڑے کے گوشت کی دکانیں ایک قطار سے لگی ہوئی تھیں۔ کچھ دیر تک خریدنے اور نہیں خریدنے کے درمیان کشمکش چلتی رہی۔ پھر اندر کی بھوک اس کشمکش میں ہازی مار گئی۔ دکان سے گوشت خریدا۔ پولو تھین میں لے کر گے بڑے تو تبلیغی جماعت کے جھنڈ کے ساتھ عرب ملکوں سے آئے ہوئے وفد کے آگے رک گئے۔ ایک نوجوان عرب۔ چہرہ چمکتا ہوا۔ ہاتھ میں تسبیح۔ ادھر ادھر کا موازنہ کر رہا تھا۔ ہاتھ میں پوٹھین کو تھامے چہرے پر چمک لیے ہوئے آگے بڑھے نور علی شاہ۔ لیکن بات کیسے کریں۔ اردو کے علاوہ تو کچھ جانتے نہیں۔ لیکن مطمئن ہیں۔ چلو، یہ کارنامہ بھی کر گزرتے ہیں۔ نوٹی پھوٹی انگریزی کافی ہوتی ہے۔ کئی عرب تو بہت اچھی انگریزی بول لیتے ہیں۔ نوجوان عرب کے ساتھ کئی لوگ تھے۔ نور علی شاہ ایک دم سے اس کے سامنے چلے گئے۔ مسکرائے۔

اشارہ کیا۔

”امپائر کنگ ڈم یونو ہم تھے لاٹک لاٹک ٹائم اگیو یونو“
نوجوان عرب مسکرایا۔ کچھ عربی میں بولا۔ تسبیح پر ہاتھ کی انگلیاں چل رہی تھیں
”یونو۔۔۔ وی۔۔۔ ہولڈان انڈین امپائر۔۔۔ یونو۔“

عرب نے ایک ہندستان نظر آنے والے چہرے کی طرف دیکھا۔ جو اس کے ساتھ ساتھ چل رہا تھا۔
ہندستانی کے چہرے پر ایک ناگوار سا تاثر ابھرا۔ وہ کچھ کہتا ہی چاہتا تھا کہ نوجوان عرب نے مسکرا کر اس کی طرف
دیکھا

’یومین‘

”یس وی آر ونس اپن اسٹائم یونو امپائر کنگ ڈم آئی ام نور علی شاہ یونو
ہندستانی نے آہستہ سے کچھ کہا۔

عرب نوجوان مسکرایا۔ ہاتھ جیب میں گیا۔ واپس آیا تو ہاتھ میں سوسو کے تین نوٹ دبے ہوئے تھے۔ نوٹ
نور علی شاہ کی ہتھیلیوں پر رکھا۔ اپنے سخت خوبصورت ہاتھوں سے اس کی ہتھیلیاں دبائیں۔ اور آگے بڑھ گیا۔
نور علی شاہ کے لئے یہی بہت تھا۔ دو تین دنوں کی چھٹی ہو گئی تھی۔

مگر اس کمال کے آئینہ نے آنے والے دنوں کے لیے ان کی راہیں کھول دیں تھیں۔ ارے، اپنے باپ
دادا کے سنہرے ماضی کو بھی کیش کیا جاسکتا ہے۔ اس میں بھلا کرنا ہی کیا ہے۔ بس ذرا سا ہاتھ پھیلا دینا ہے۔ پرانے
بادشاہت کے دنوں کا واسطہ دینا ہے اور
مسکرائے نور علی شاہ۔

بھر دے جھولی مری یا محمد۔

لوٹ کر در سے جاؤں نہ خالی۔

وہ اکیلے کہیں ہیں۔ ہزاروں لوگ ہیں۔ جن کی پردیش ہی دلیوں کے ولی کے چوکھٹ سے ہوتی ہے۔
صبح سے شام تک بس آنے والے لوگوں کا چہرہ پڑھتے رہے۔ چہرے پڑھتے پڑھتے آسانی سے معصوم ہو جاتا ہے۔ کون
پردیسی ہے اور کون دلی کا رہنے والا۔ بس، پردیسی تو پردیسی ہوتا ہے۔ ولی کی چوکھٹ سے دن گزارنے والوں کی کمی
نہیں اور پچھلی بار ہی تو وہ حسد کو لے کر خواجہ غریب نواز کے یہاں گئے تھے۔ خواجہ نے باایا تھا حسد کتنی ہار کہہ چکی تھی۔
خواجہ کے یہاں چلو۔ مرادیں پوری ہوتی ہیں۔

’مرادیں کیا یہاں پوری نہیں ہوتیں‘ ہم تو آستانے کے قریب ہیں۔ محبوب اولیاء کے آستانہ کے قریب۔
’تم سے کون الجھے۔ محبوب اولیاء بھی دعا کریں گے اور خواجہ چیر بھی۔ سب اجیر جاتے ہیں۔ دلی رہتے ہوئے
اجیر آج تک نہیں گئے ہم۔‘

نور علی شاہ کے دل میں آیا، حسد سے پوچھیں۔ اجیر کیا پیدل جاؤ گی۔ فرین کے پیسے نہیں نکلتے ہیں کیا۔ اور
اتنے پیسے کبھی آئے ہی نہیں کہ اجیر جانا ہو۔ زندگی کی پٹری پر ہزاروں برس پہلے جو بادشاہت کی ریل گزری تھی، وہ
اپنی کہانی سینہ بہ سینہ، خاندان در خاندان منتقل ہوتی رہی۔ بادشاہت کا یوجہ ڈھونڈنے والے کندھے اتنے ماتواں اور کمزور

ہو چکے تھے کہ زندگی کی خردوار راہوں سے گزرنا ہی بھول گئے تھے۔ امجد علی شاہ سے شروع ہوئی کہانی یہ وقت علی شاہ اور چچا جان قاسم علی شاہ تک آتے آتے ایک بے رحم اور اذیت ناک داستان میں تبدیل ہو چکی تھی۔ اب حضور یہ وقت علی شاہ کے ورثے میں تھوڑی تعلیم آگئی تھی۔ اس وقت تک نور علی شاہ نے دلی کی شکل کہاں دیکھی تھی۔ اب یعنی لیاقت علی شاہ کلکتہ کے اس علاقے میں تھے جو واجد علی شاہ کے نام سے آج بھی یاد کیا جاتا ہے۔

(۲)

ابا کہا بھی کرتے تھے۔ واجد علی شاہ کے بیٹے برجیس قدر تک آتے آتے زندگی آتش رفتہ کے سراغ میں گم ہو چکی تھی۔ نواہیت کو گہن لگ گیا۔ شہنائیت حنا ٹوپ اندھیرے میں چھپ گئی۔ انگریزوں نے راج پاٹ چھینا تھا۔ مگر حیثیت تسیم کرتے تھے۔ بادشاہوں کے مرتبے اور رتبے کا خیال تھا۔ اس لیے راج پاٹ چھین جانے کے بعد بھی فرنگیوں نے راجہ مہاراجہ اور بادشاہوں کے وارثوں کا خیال رکھا تھا۔ مگر آزادی کی صبح طلوع ہوتے ہوتے یہ وارث سرکاری خزانوں سے منے والی رقم سے بھی ہاتھ دھو بیٹھے۔ یہ وقت علی شاہ اپنے آخری دنوں میں محلے کے بچوں کو قرآن اور اردو پڑھایا کرتے تھے۔ اور خالی وقت کڑ کے ہوٹل واجد علی شاہ میں بیٹھ کر گپیں لڑاتے تھے، پرانے دنوں کو یاد کرتے تھے۔ اور افسوس کرتے تھے کہ ہے ہے تم لوگوں کا کیا ہوگا۔ خدا نے اتنا دیا ہی نہیں کہ اسکول کالج کا منہ دیکھ سکو۔ جس نے پیدا کیا ہے، وہی تمہارے لیے راستہ بھی پیدا کرے گا۔

حسنہ کئی بار خالی جھولی کا طعنہ دے چکی تھی۔ سنتے سنتے نور علی شاہ کے صبر کا باندھ بربز ہو گیا تھا۔ مگر خالی جھولی کا ہونا ان کے نزدیک ایک طرح سے اچھا ہی تھا۔ یہاں تو دوروئی کے لیے لالے پڑ جاتے ہیں۔ بچے کو کہاں سے کھلائیں گے نور علی شاہ۔ اور اس پر سے یہ کرائے کا مکان۔ مکان مالک جب تب تلوار لے کر سوار۔ میاں کرایہ نکالو گھر لوٹے تک، اسلم کے چہرے پر اڑتی ہوئی سے یہ سمجھنے میں پریشانی نہیں ہوئی کہ معاملہ کچھ یہ کس ہے۔

’کیا ہوا۔‘

’بھابھی کو اللیاں ہوئی ہیں۔‘

’کچھ غلط سلط کھالیا ہوگا۔‘

’نہیں، اسلم کے چہرے پر ایک ہلکی سی مسکراہٹ تھی۔‘

’بھابھی، امی اور اچا رکھانے کو کہہ رہی تھیں۔‘

’امی اور اچا؟‘

نور علی شاہ کے ہاتھوں کی پوٹلی کانپ گئی۔ حسنہ کے کمرے میں آئے تو وہ غڑ خال سی بستر پر پڑی تھی۔ مگر ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی۔

’سنئے ہو جی۔ ویوں کے ولی نے ہماری سن لی۔‘

حسنہ کی آنکھوں میں عجیب سی چمک تھی۔ نور علی شاہ پر یہ خبر بجلی کی طرح گری تھی کہ آئندہ آنے والے کچھ ماہ میں بہت کچھ بھینک ہونے والا ہے۔ اور بستر پر لیٹی ہوئی، امی اور اچا کی مانگ کرنے والی حسنہ نے ابھی ابھی جو خبر نہیں دی ہے، اس کا تعلق کسی ایسی سنگین خبر سے ہے، جس کا بوجھ اٹھانے کی ان میں ہمت نہیں ہے۔ مگر نور علی شاہ مایوس نہیں

تھے۔ یعنی یہ خبر جو انہیں آج رات کے ٹھیک آٹھ بجے اور محرم مہینے کے تیرہویں تاریخ کو دی جا رہی تھی، یعنی اس دن، اس تاریخ، دن، بولی اویسہ کی چوکھٹ سے انہیں ایک اور بشارت ملی تھی۔ یعنی اسی دن وہ عرب نو جوان ان سے ٹکرایا تھا۔ نور علی شاہ کی مٹھیاں گرم کی تھیں۔ اسی دن اپنے پرانے اور شاندار ماضی کو فروخت کرنے کا خیال ان کے دل میں آیا تھا۔ یعنی اگر روزگار کا یہ سلسلہ کامیاب ہوا تو ٹھونٹوں کی دنیا سے بھی باہر نکلنے کے راستے کھل جائیں گے۔ اور سچ یہ ہے کہ نور علی شاہ کو یہ ٹھونٹے بنانے والا کام پسند نہیں تھا۔ وہ تو تھریر کی مجبوری اور مختار بننے کا احسن، جس نے بیٹھے بٹھے ایک نئے روزگار سے انہیں جوڑ دیا تھا۔ مگر سڑک، گلیوں پر ردی کے کاغذوں کو اٹھاتے اٹھاتے اب وہ خاصہ پریشان ہو چکے تھے۔ کئی ہار تو بخشو ہوٹل کے مالک نے بھی شکایت کی۔ میاں، آپ ہمارا اخبار تو نہیں لے گئے۔ آپ ہی پڑھ رہے تھے۔ چھوٹا بھی اسیسم اور حسد بھی جب باہر نکلتے تو صاف سترے کاغذ اور اخباروں کی ٹوہ میں رہتے۔ انہیں گھر لے آتے۔ کبھی کبھی نور علی شاہ کو اپنے گھر میں ایک عجیب سی بدبو کا احساس ہوتا، جو کھلے سنڈ اس اور ٹھونٹے والے کاغذوں سے مل کر دو کمرے والے اس گھر میں حملہ بول چکی ہوتی۔ ادھر آس پاس بنے مکانوں میں زیادہ تر گھروں میں کھلے سنڈ اس ہی تھے۔ جمعہ دارنی صبح ہی صبح ہاتھ میں بیپی، کمینٹر اور بالٹی لیے پہنچ جاتی۔ وہ بالٹی میں گندہ نکالتے وقت۔ ان گھروں میں رہنے والوں کو کو سے بھی دیتی جاتی۔ مگر نور علی شاہ کے نصیب میں اب صرف یہی دن دیکھنے رہ گئے تھے۔

کبھی کبھی وہ گھر کے باہر نکلی ہوئی تھوڑی سی بالٹنی والی جگہ پر کھڑے ہو جاتے۔ سامنے ایک قطار سے بنے مکانوں کے سنڈ اس باہر نکلتے ہوئے تھے۔ وہ غور سے جمعہ دارنی کو گندہ نکالتے ہوئے دیکھتے رہتے۔ دو ایک بار ایسا ہوا، جب غصے میں جمعہ دارنی نے دو ایک گالی بھرے لفظ ان کے لیے بھی نکالے۔ ایک تاریخ کو پیسہ مانگنے کی جمعہ دارنی نے حسد سے بھی شکایت کی۔ کھڑے کھڑے دیکھا رہتا ہے مجھے۔ تم سے سنبھلتا نہیں کیا۔ اور کی جو رو پر نظر گڑا تا ہے۔ نور علی شاہ آسمان سے گرے تھے۔ چھناک۔ اب یہ عزت رہ گئی ان کی۔ کبخت، بادشاہوں کے خاندان کا آدمی اتنا چھوٹا ہو گیا کہ جمعہ دارنی کو بھی دیکھنے لگا۔ حسد نے برا مانا تھا۔ غصہ ہوئی تھی۔ کافی دیر تک جھڑپا چلا۔ وہ یہ ماننے کو قطعی تیار نہیں تھی کہ وہ نور علی شاہ نے زندگی بھر کے تجربے میں 'ایک گندگی' کا اضافہ کر دیا تھا۔ یعنی بھلا، سنڈ اس کی گندگی بھی کوئی دیکھنے کی چیز ہے؟ بہتے ہوئے پاخانے پر بیٹھتے ہوئے کیزے یا پلو کوئی کیسے نظر اٹھا کر دیکھ سکتا ہے۔ سیدھی سی بات ہے۔ میاں کی نظر میں کھوٹ ہے۔ جب اپنے گھر کے دروازے سے جمعہ دارنی تک پر بری نظر ڈال سکتے ہیں تو جانے باہر کیا کیا کرتے ہوں گے۔ اللہ رسول کا واسطہ دینے کے بعد بھی حسد یہ ماننے کو تیار نہیں ہوئی کہ میاں جی کی نیت ٹھیک ہے۔ جمعہ دارنی کی عمر ہی کیا ہے۔ بیس نہ بچیں۔ شکل صورت بھی کبخت کی ایسی کہ اگر ہاتھ میں بالٹی نہ ہو تو نیت خراب ہونے میں دیر نہ لگے۔ مگر اب آدمی اتنا خود کو گرا لے کہ جمعہ دارنی تک پر بری نظر رکھنے لگے۔

’کیوں دیکھ رہے تھے آپ؟‘

’نہیں دیکھ رہا تھا۔‘

’جھوٹ بول رہی تھی، جمعہ دارنی، حسد کی آنکھوں کی چمک وہ بھولے نہیں ہیں۔‘

’نہیں۔ جمعہ دارنی جھوٹ کیوں بولنے لگی۔ جھوٹ بول رہا تھا امجد علی شاہ کا وارث۔ جسے دیکھنے اور پسند کرنے

کے لیے اب جمعہ دارنی ہی بچی ہے۔‘

’یعنی پسند کرنے کا بھی خیال تھا۔ اور کیا پتہ جو دل ہی دل میں پسند بھی کر چکے ہوں۔‘

’اتنا بچے مت گراؤ بیگم۔‘

’لو، تو اب گرنے کے لیے بچی ہی کیا ہے‘ حسہ زور زور سے رو رہی تھی۔ ایک دن کی بات ہو تو چلو معاف بھی کروں۔ وہ جمعدارنی کہہ رہی تھی کہ ٹھیک ٹیم جب وہ آتی ہے، تم کھڑے ہو جاتے ہو۔

نور علی شاہ کے لیے حسہ کو یہ سمجھانا بہت مشکل تھا کہ وہ ایسا کیوں کرتے ہیں۔ اور یہ بات خود ان کی سمجھ میں بھی مشکل سے آرہی تھی کہ آخر سنڈ اس سے گندگی نکالنے والے منظر میں ایسا کیا تھا جو وہ ایک روٹین کی طرح پوری کرتے تھے۔ یعنی ٹھیک وقت پر گھر سے باہر نکلی ہانکنی پر کھڑے ہو جاتے۔ اور دیر تک اس منظر، سے لطف اندوز ہوتے۔ اور اس درمیان سنڈ اس سے اٹھنے والی بدبو تک کو بھول جاتے۔ یا یہ کہنا بہتر ہوگا کہ آہستہ آہستہ وہ اس بدبو کے عادی ہو گئے تھے۔

اس دن ہونے والے ہنگامے کا یہی منظر شاید ایک ساتھ حسہ اور نور علی شاہ دونوں کی آنکھوں میں ایک ساتھ اتر آیا تھا۔ نور علی شاہ نے پیٹ کر حسہ کی طرف دیکھا۔ حسہ کی آنکھوں میں مسکراہٹ تھی۔

’اب جمعدارنی کو نہیں دیکھنا۔ گھر میں مہمان آنے والا ہے۔‘

اور یقینی طور پر نور علی شاہ برسوں بعد ملی ہوئی اس خوشخبری کو سننے کے بعد بھی کانپ گئے تھے۔

’مہمان کی آمد ہے۔‘

’ہاں۔‘

ہاں، کہتے ہوئے حسہ نے غور سے نور علی شاہ کی آنکھوں میں جھانکنے کی کوشش کی تھی۔ مگر آنکھوں میں تھا ہی کیا۔ نور علی شاہ تو یہ سوچ کر پریشان تھے کہ نئے مہمان کی آمد کے بعد یہ زندگی اس طرح آسانی سے نہیں گزر سکتی۔ اور یہ بھی سچ ہے کہ وہ ساری زندگی ٹھونکا بھی نہیں بنا سکتے۔

گر میوں کے دن تھے۔ نور علی شاہ اپنی عمر کے ۳۸ سال مکمل کر چکے تھے۔ اب پہلی بار ہوا تھا کہ اس خوشخبری کو سننے کے بعد وہ اچانک سنانے میں آ گئے تھے۔ شام تک وہ یونہی ادھر ادھر ٹھلٹے رہے۔ جی میں آیا تو کسی کو سلام کر لیا۔ جی میں آیا تو کسی کے سلام کا جواب دے دیا۔ بستی حضرت نظام الدین میں سورج غروب ہونے کی تیاری کر رہا تھا۔ نور علی شاہ پھول والوں کے راستوں سے جہد بناتے ہوئے گلی کی طرف مڑ گئے۔ یہ گلی اگلے موڑ پر جہاں ختم ہوتی تھی، وہاں سے کچھ دور پر ہی قبرستان کی دیوار نظر آنے لگتی تھی۔ اکثر شام ٹھلٹے ہوئے نور علی شاہ اس طرف نکل آتے۔ یہاں گاڑیوں کے شور نہیں تھے۔ ٹریفک کے ہنگامے نہیں تھے۔ شام کی پرچھائیاں آسمان پر پھیل چکی تھیں۔ وہ آہستہ آہستہ گنگنا رہے تھے۔

منزل فقر وفا جائے ادب ہے غافل

بادشاہ تخت سے یاں اپنے اتر لیتا ہے

ماضی کی پرچھائیوں کا قص تھا۔ اور نیم تاریکی میں نور علی شاہ کو گم ہونے کا احساس نکلتا اس امید سے چھوڑا کہ آستانہ دہلی میں دعائے روزگار کو قبولیت ملی تھی۔ اور نکلتے چھوڑنے سے قبل انہیں سمجھانے والوں کی کمی نہیں تھی کہ اب یہاں ہے ہی کیا۔ یہاں رہنے والوں کی حیثیت متاع کوچہ و بازار کے سوا ہے ہی کیا۔ ولیوں کے ولی کے آستانہ مہارک پر حاضری دو اور زندگی کے گیسو سنوارو۔ یہاں ماضی کے خار چھننے سے بہتر ہے کہ حضرت کے آستانے کی قدم پوسی کی جائے۔

’مگر حسہ اور اسلم‘

ویوں کے دربار میں سب کی عرضی سنی جاتی ہے تمہاری بھی سنی جائے گی
 داتا کے دربار میں ان کی کتنی فریاد سنی گئی، وہ نہیں جانتے۔ لیکن ان برسوں میں مصیبتوں کے ساتھ زندگی
 گزارنے کا سلسلہ چلتا رہا۔ کتنے ہی ہار دوست بن گئے۔ کباب والے کے پاس بیٹھ جاتے یا نور علی کیسٹ کی دکان پر
 چھپے جاتے جہاں بھردے جھولی مری یا محمد، کی آواز ابھر رہی ہوتی۔ نور علی شاہ کے سپرد دکان کر کے انور کچھ دیر کے لیے گھر یا
 باہر ہو لیتا۔ اور نور علی شاہ ذمہ داری کے ساتھ آئے ہوئے گا بہوں کو کیسٹ دکھانے میں لگ جاتے۔ انور علی واپس آتا تو
 کچھ پیسے ان کے ہاتھوں میں رکھ دیتا۔ کبھی خالی ہوتے تو جعفر پھول اور چادر والے کے پاس ہوتے۔ داتا کے دربار
 چھپے جاتے۔ وہاں لنگر کھلائے جا رہے ہوتے تو وہ غرباء اور مسکینوں کے ساتھ آرام سے بیٹھ کر لنگر کی روٹیاں توڑ لیتے۔ مگر
 اب ذہن میں دھماکے ہو رہے تھے۔ بہت کچھ تبدیل ہونے والا ہے۔ نور محمد۔ یہ کہا جاسکتا ہے کہ حسد کے منہ سے
 مہمان کے آنے کی خبر سن کر وہ خوفزدہ ہو گئے تھے۔

(۳)

کنٹ پلیس میں تھوڑی سی شپنگ اور سیر کے بعد پروفیسر بکسلے واپس جن پتہ ہوٹل کے روم نمبر ۲۰۳ میں پہنچ
 چکے تھے۔ ان کے ساتھ جوائن تھا، اس کا نام فرید تھا۔ فرید شیخ۔ زندگی جامع مسجد اور پرانی دلی کی گلیوں کے درمیان
 گزری تھی۔ انگریزی بولنے کا شوق تھا۔ اور اس شوق نے آہستہ آہستہ پرانی دلی اور لال قلعہ کی سیر کو آنے والے سیاحوں
 سے اسے قریب کر دیا تھا۔ فرید کے ابو کی جامع مسجد میں کپڑوں کی دکان تھی۔ مگر فرید کو اس طرح کے کاروبار پسند نہیں تھے۔
 اکثر اپنے مزاج اور شوق کے مطابق وہ جامع مسجد اور لال قلعہ کی سیر کو آئے سیاحوں کو پکڑ لیتا۔ اور انہیں گائیڈ کی طرح ان
 عمارتوں، مغلیہ حکومت کے زوال اور مسلمانوں کی پسماندگی کی کہانیاں سنا کر مرعوب کرنے کا ہنر جانتا تھا۔ اور کبھی کبھی اس
 شوق میں فرید کو اچھے پیسے مل جاتے تھے۔ اس سے فرید کو دو فائدے تھے۔ ایک تو اس کی انگریزی کی مشق جاری تھی۔ اور
 دوسرا سیاحوں کے ملنے رہنے سے اب وہ انہی کے بچے میں گفتگو کرنے لگا تھا۔ پروفیسر بکسلے سے اس کی ملاقات لال قلعہ
 میں ہوئی تھی۔ وہ لائٹ اینڈ سائڈ پروجرام کے بارے میں جاننا چاہتے تھے۔ اور یہی وقت تھا، پروفیسر بکسلے پر اپنی
 معنویت کے نقش چھوڑنے کا۔ لیکن فرید شیخ کو تعجب اس وقت ہوا، جب اس نے دیکھا کہ پروفیسر بکسلے اس سے اس کی
 اپنی زبان میں باتیں کر رہا ہے

’آپ اردو جانتے ہیں۔۔۔۔۔‘

پروفیسر بکسلے مسکرا کر بولے۔

’اردو ہے جس کا نام ہمیں جانتے ہیں داغ‘

سارے جہاں میں دھوم ہماری زباں کی ہے‘

’تو پھر آپ نے یہ بات ہم سے چھپائی کیوں؟‘

’سنو فرید۔ کبھی کبھی کچھ جاننے کے لیے کچھ چھپانا بھی ضروری ہو جاتا ہے۔ نہیں چھپاتا تو تمہارے جیسا دوست

کہاں ملتا۔‘

پھر بکسلے نے بتایا کہ یہاں وہ ایک ضروری کام سے آئے ہیں اور اگر اس کے پاس وقت ہے تو وہ ان کی مدد

کرے۔ وہ جب تک اٹھیا رہیں گے، وہ ان کے ساتھ رہے گا۔ اور اس کے بدلے میں وہ اسے
یہ ایک بڑی رقم تھی اور فرید شیخ نے بغیر کسی الجھن کے اپنی منظوری دے دی تھی۔ پروفیسر بکسلے نے بتایا تھا کہ ان
کے باپ سی ستداں اور جنرل تھے۔ دوسری جنگ عظیم میں فرانس میں نازی حملے میں ان کے باپ کی موت ہو گئی۔ اس
وقت یہ ماں کے ساتھ انگلستان کے ایک چھوٹے سے گاؤں میں تھے۔ بعد میں یہ لنڈن آ گئے۔ جہاں ہندوستانیوں پر ظلم کی
کہانیوں نے انہیں بے حد متاثر کیا تھا۔ اپنی پہلی مختصر ملاقات میں ہی سلطنت مغلیہ کو لے کر فرید نے اپنے غصے کا اظہار کر دیا
تھا۔

وہ لٹیرے ہوتے تو چنگیز اور تار شاہ کی طرح لوٹ کر واپس لوٹ گئے ہوتے۔ لیکن وہ لٹیرے نہیں تھے اور یہاں
آباد ہونے اور حکومت کرنے کے خیال سے آئے تھے۔
پروفیسر بکسلے نے غور سے اس کی طرف دیکھا۔
فرید نے مسکرا کر اپنی بات جاری رکھی۔ اس ملک میں مسلمانوں کا عہد تارتھ کا سب سے روشن باب ہے۔
مسلمانوں کی حکومت کا آغاز آپ دیکھیں تو پہلی صدی ہجری سے شروع ہو جاتا ہے۔ شان و شوکت اور انصاف کے ساتھ
مسلمان حتمراں اس ملک پر حکومت کرتے رہے۔ اور ملک زیب تک آتے آتے عروج و زوال کا سلسلہ بھی شروع ہو چکا
تھا۔ اور ملک زیب کے مرتے ہی ملک کا شیرازہ بکھر گیا۔ سلطنتیں کمزور ہو گئیں۔ متحدہ ہندستان الگ الگ رجواڑوں اور
صوبوں میں تقسیم ہوتا گیا۔ اور آپ نے اس کا فائدہ اٹھالیا۔
’نیں‘ پروفیسر بکسلے نے فرید کی طرف دیکھا۔

’سولہویں صدی کے آخر میں آپ آ گئے۔ اور یہاں ایسٹ انڈیا کمپنی کی جڑیں مضبوط ہو گئیں۔ مغلیہ خاندان
زوال کی طرف تادمہ تھا اور خانہ جنگیاں شروع ہو چکی تھیں۔ اور آپ نے بہت آسانی سے اودھ، بنگال، میسور، پنجاب،
سندھ اور برما کو فتح کرتے ہوئے لال قلعہ پر بھی قبضہ کر لیا۔ آخری مغل تاجدار، بہادر شاہ ظفر کو گرفتار کر کے رنگون بھیج دیا اور
ملک کی ہاگ ڈورا اپنے ہاتھوں میں لے لی۔ آپ مٹھی بھر آئے اور ایک پورے ملک پر زبردستی حکومت کرنے کا خواب
دیکھنے لگے۔ اور صرف خواب ہی نہیں دیکھا۔ ہندوستانیوں کے ساتھ کتوں سے بھی زیادہ خوفناک سلوک کیا۔‘
’نیں‘ پروفیسر بکسلے درد سے مسکرائے۔ ’کچھ زخم رہ جاتے ہیں۔ کچھ قرض رہ جاتے ہیں۔ سمجھو ایک قرض
چکانے آیا ہوں۔ میں ایسے لوگوں سے ملنا چاہتا ہوں، جن کے ہاتھوں میں حکومت رہی ہو۔ لیکن آج وہ پیسوں پیسوں
کھینچ رہے ہیں۔‘

’کیوں مانا جاتے ہیں؟ سنا ہے لئے پئے ہوئے ان لوگوں کی کہانیاں مہنگی قیمتوں میں آپ کے ملک میں آج
بھی بک جاتی ہیں۔‘

’ایک لفظ ہے بھروسہ، میں اس نیت سے نہیں آیا‘ پروفیسر بکسلے مسکرائے۔ ’اور مجھے وضاحت کرنے کی
کوئی ضرورت نہیں ہے کہ میں یہاں کیوں آیا ہوں۔‘

پروفیسر بکسلے دانش روم سے باہر آ چکے تھے۔ بریف کیس سے فکلیں نکال کر وہ کچھ دیر تک دیکھتے رہے۔ پھر
فائل بند کی اور فرید کے سامنے والے صوفے پر جم گئے۔ ان کی آنکھیں فرید کی آنکھوں میں بھانک رہی تھیں۔

’انگریزی حکومت ایک بھی ایسا نام پیدا نہیں کر سکی جو ہندستان کی تاریخ رقم کرنے میں انصاف پسند ہو۔‘

ہمارے مورخ سچ کو جھوٹ اور جھوٹ کو سچ کہتے رہے۔ غیاثہ تمہیں اٹھنا پڑا۔ یہاں آنے سے پہلے کو لکھتا گیا تھا۔ وہاں ایک خاتون مہر سلطانہ سے ملا، جو خود کو مغلیہ سلطنت کی آخری بہو کہتی ہیں اور مغلیں کے دن گزارنے پر مجبور ہیں۔ ایک طرف حکومت راجے رجواڑوں کے دارشین کو تلاش کر کے لوگوں کے سامنے پیش کرتے ہوئے فخر محسوس کرتی ہے اور دوسری طرف لٹی ہوئی سلطنت کے یہ منکدست ہیں جن کا پرسان حال کوئی نہیں۔

فرید کی آنکھوں میں جھین پیدا ہوئی۔ آخری ایسے لوگوں کے لیے ہی ہمدردی کیوں؟
 پروفیسر بکسلے مسکرائے۔ اسے ایک لفظ میں کہنا آسان ہے کہ یہ لوگ ہمارے مارے ہوئے ہیں۔ لیکن صداقت کچھ اور بھی ہے۔ ہر تہذیب کو زوال آتا ہے۔ کچھ تہذیبیں مردہ ہونے کے بعد پھر سے اٹھنے اور زندہ ہونے کی کوششیں کرتی ہیں۔

’تو آپ دیکھنے آئے ہیں کہ ہم نے اسی کوئی کوشش شروع کی ہے یا نہیں۔؟‘
 پروفیسر بکسلے مسکرائے۔ ہر سچ کے ظاہر ہونے کا ایک وقت مقرر ہوتا ہے۔ سچ کو قبل از وقت کیوں جاننا چاہتے ہو؟ اس نے پیٹ کر فرید شیخ کو دیکھا۔ ٹھنڈی آہ بھری۔ ہندستان میں مسلمانوں کے زوال کی خونچکاں داستان سے زیادہ عبرتناک کوئی اور داستان نہیں۔ اس میں تاریخ کے بھید چھپے ہیں۔ اور گردش روز کے ستم۔

فرید شیخ کچھ بولنا چاہتا تھا لیکن خاموش رہنے میں ہی بھٹائی تھی۔ کیونکہ اسے ساتھ رہنے کا معاوضہ مل رہا تھا۔ اسے خوف بھی تھا کہ پروفیسر بکسلے ناراض ہوئے تو اس کام کے لیے انہیں کوئی نہ کوئی دوسرا مل جائے گا۔ اور اس لیے فرید پروفیسر کو ناراض کرنے حق میں نہیں تھا۔ اس کی مشکل یہ تھی کہ وہ اپنے قوم کی خونچکاں داستان کو سننے سے پرہیز کرتا تھا۔ وہ ان لوگوں میں سے تھا جو ماضی کو فراموش کرتے ہوئے حقیقت اور حال پر بھروسہ کرنا جانتے ہیں۔ اور اسی لیے فرید کو بکسلے پر غصہ رہا تھا، جو بار بار اپنے لفظوں میں مسلمانوں کے حسین ماضی کو یاد کرتا ہوا، اگلے آج کا مذاق اڑا رہا تھا۔ مگر اندر ابل رہے غصے کے باوجود وہ اپنی بات کہنے سے مجبور تھا۔

پروفیسر بکسلے کی آنکھیں چھت کی طرف دیکھ رہی تھیں۔ ’کیسی کیسی دل کو ہو کر دینے والی داستانیں۔ اجڑے ہوئے دیار کے قلعے۔ تم پوچھتے ہو میں یہاں کیوں آیا وہ کہانیاں مجھے زخمی کرتی رہیں وہ اچانک اس کی طرف گھوم گئے۔ تمہیں کلثوم زمانی بیگم کی کہانی معلوم ہے؟‘
 ’بہادر شاہ ظفر کی لاڈلی بیٹی.....؟‘

’آہ آخری مغل تاجدار کے ساتھ بھی وقت نے کیسا ظالمانہ سلوک کیا۔ بادشاہت ختم ہوئی۔ تاج و تخت لٹ گیا۔ رال قلعہ میں کھرام مچ گیا۔ اور ادھر ایک بوڑھا بادشاہ مصلے پر دعاؤں میں گم، کہ خدا مخلوق میں رہنے والے یہ بچے تیرے سپرد کرتا ہوں۔ یہ نہ جنگل جانتے ہیں اور نہ جنگل کی دیرانیوں کو۔ انہیں تو کبھی دھوپ کی شدت سے بھی واسطہ نہ پڑا۔ صدیوں کی حکومت اور تہذیبوں کا زوال سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں۔‘
 کہتے کہتے ٹھہرے پروفیسر بکسلے۔ فرید کی طرف دیکھا۔

’اچھا سنو۔ وہ تمہارا نور علی شاہ مجھے اس سے ایک بار اور ملنا ہے۔‘
 ’اب اس غریب سے کیا غلطی ہو گئی؟‘ فرید شیخ نے مسکرا کر پوچھا۔
 ’غلطی نہیں ہوئی۔ میں نے اس کا انٹرویو کل ہی انگریزی اخبار میں بھیج دیا۔ مگر کچھ باتیں اور بھی ہیں جو بھی

جانتی باقی ہیں

پروفیسر بکسلے مسکرائے۔ تاریخ سے نجات نہیں۔ تاریخ ایک کھلی ہوئی قبر ہے جس سے گمشدہ داستانوں کو برآمد کرنا مجھے اچھا لگتا ہے۔

اتنا کہہ کر وہ لیٹ گئے۔ آنکھیں بند کر لیں۔ فرید کے منہ کا مزہ کڑوا ہو چکا تھا۔ اس کے جی میں آیا کہ کہے، تاریخ کی سرنگ سے صرف ہماری ہی کہانیاں کیوں؟ صرف اس لیے کہ ہم اس وقت ساری دنیا میں ذلیل ہو رہے ہیں۔ مگر وہ خاموش رہا۔ اس سے زیادہ وہ کچھ کر بھی نہیں سکتا تھا۔۔۔۔



صبح ہو گئی تھی۔ بستی حضرت نظام الدین کی رونقیں جاگ گئی تھیں۔ صبح سویرے سے ہی پھولوں کی دکانیں جج جاتیں۔ لنگر خانے کھل جاتے۔ ہونٹوں میں سے کوپن بھی تقسیم کرنے والے لڑکے زائرین سے غریبوں کو کھانا کھلا دو، کی فریاد کرنے لگتے۔ درگاہ کو جانے والی گلی گزار ہو جاتی۔ تبلیغی جماعت والی مسجد کے پاس باہر سے آئے ہوئے لوگوں کی جماعت گفتگو میں مصروف ہوتی۔ غالب اکادمی کی بیڑھیوں کے پاس سے بوزھا فقیر غلام دین اٹھ کر رحمت کدہ کے پاس اپنا بوریا بستر بچھا کر بیٹھ جاتا اور یہی وقت ہوتا جب نور علی شاہ صبر سے نکلنے اور بستی کے ہنگاموں کا ایک ضروری حصہ بن جاتے

لیکن یہ صبح عام صبح جیسی نہیں تھی۔ یہ صبح کچھ خاص تھی۔ یہ صبح ایک نیا ہنگامہ اپنے ساتھ لائی تھی۔ یہ اور بات تھی کہ تبلیغی جماعت کی مسجد کے پاس کھڑے ہوئے نور علی شاہ اس بات سے واقف نہیں تھے۔ وہ اچانک اس وقت چوگے جب مختار بیٹے کو سامنے دیکھا۔

”کیا بات ہے۔ سائیں کیوں پھول رہی ہیں۔“

”بھاگتا ہوا آ رہا ہوں۔ پہلے آپ کو گھر میں تلاش کیا۔“

تم کہنے والے مختار کے منہ سے آپ سن کر وہ چونک گئے تھے۔ مختار کے چہرے کا رنگ اڑا ہوا تھا۔ اس کے ہاتھ میں ایک انگریزی اخبار تھا۔

”یہ دیکھیے۔ آپ کی تصویر چھپی ہے۔“

”میری تصویر؟۔۔۔؟“

انگریزی اخبار میں اپنی تصویر دیکھ کر نور علی شاہ تعجب میں پڑ گئے تھے۔ وہ انگریزی نہیں جانتے تھے، لیکن اس بات سے واقف تھے کہ ان کے گھر آنے والے فرنگی نے انہیں سارے زمانے میں ننگا کرنے میں کوئی کسر نہ چھوڑی ہوگی۔ لیکن وہ اس بات سے خوش بھی تھے کہ اللہ پاک نے اگر روزگار کے لیے اسی راستہ کا انتخاب کیا ہے تو وہ کر بھی کیا سکتے ہیں۔ کچھ دیر تک سکتے کی حالت میں نور علی شاہ اپنی اور اپنے کرائے کے گھر کی تصویریں دیکھتے رہے۔ یہاں اس تاریخی صندوق کی تصویر بھی تھی، جو پاخانے کے پاس رکھا ہوا گمشدہ تاریخ کا حصہ بن چکا تھا۔ مختار کے نزدیک اب ان کی حیثیت کسی شہنشاہ سے کم نہ تھی۔ اس لیے جب نور علی شاہ نے اس بات کا اظہار کیا کہ اس خبر کے معنی کیسے سمجھے جائیں تو مختار بیٹے نے فوراً تبلیغی مسجد کی جانب اشارہ کرتے ہوئے علی۔

”وہ اپنے علی میاں ہیں نا۔۔۔؟“

”علی میاں“

”ارے وہی۔ اعظم گڑھ والے۔ وہ ابھی چالیس دن کے چلہ پر ہیں۔ اس وقت خالی ہوں گے۔“
مسجد کی سیڑھیوں پر کھڑے ہوئے ادب سے چہل اتار کر نور علی شاہ اور مختار اندر کمرے کی طرف بڑھ گئے۔
آگے ایک چھوٹی سی گیلری تھی۔ گیلری کے اندر کچھ کمرے بنے ہوئے تھے۔ اور اتفاق ہی تھا کہ علی میاں اس وقت تنہا تھے۔
نور علی شاہ اور مختار کو دیکھ کر وہ مسکرائے۔ نور علی شاہ سے اخبار لیا۔ خبر پڑھی۔ غور سے نور علی شاہ کی طرف دیکھا۔ پھر
مسکرائے

”یہ بات تم نے پہلے کیوں نہیں بتائی نور شاہ؟“

”کون سی بات؟“

”ارے یہی کہ تم امجد علی شاہ کے خاندان سے ہو۔“

نور علی شاہ نے ٹھنڈی سانس لی۔ راجے راجاؤں اور بادشاہوں کے رخصت ہو گئے صاحب۔ اب تو
بس ان نشانوں کو ڈھونڈنے والے رہ گئے ہیں۔“

مختار کو جلد بازی تھی۔ ”آپ پڑھ کر بتائیے صاحب کیا لکھا ہے؟“

علی میاں کی آنکھیں خبروں پر جم چکی تھیں۔ وہ آہستہ آہستہ اس کا ترجمہ کر رہے تھے۔ Relatives of
kings have been living a miserable life ’واحد علی شاہ کے وارث پر زندگی کے دروازے

تنگ فقیروں جیسی زندگی گزارنے پر مجبور

وہ ایک لمحے کے لیے رکے۔

”آگے کیا لکھا ہے۔“ مختار کی آنکھوں میں چمک تھی۔

علی میاں نے جیسے کچھ سنا ہی نہیں۔ وہ گہری فکر میں ڈوب گئے تھے۔ نور علی شاہ بغور ان کے چہرے کے
تاثرات کا جائزہ لے رہے تھے۔ علی میاں نے پٹ کر ان کی طرف دیکھا۔ اس بار ان کے چہرے پر ناراضگی تھی۔

”یہاں کون ہے جو بادشاہوں کا وارث نہیں۔ لیکن ان بادشاہوں نے ماضی کی بدنام کہانیوں اور رسوائیوں کے
سوا دیا ہی کیا ہے۔“ عیش و عشرت کی محفلیں جتنی تھیں۔ جنگوں میں انہوں کے ابو بہائے جاتے تھے۔ اسلام تو صرف نام کا

تھا۔ اور اسلام کی آڑ میں خود کو کل سہانی تک کہلوانے میں ان آقاؤں نے شرم نہیں محسوس کی۔ کیسی بادشاہت میاں

علی میاں، نور علی شاہ کی طرف گھومے اور اگر مان بھی لیجئے کہ آپ وارث تھے تو اب آپ کی حقیقت کیا
ہے؟ انہوں نے غصے میں اخبار آگے کیا۔ جہاں آپ کی کم اور آپ کے پردے میں مسلمانوں کی رسوائی کی

داستان زیادہ لکھی گئی ہے۔ یہ ہیں آپ اور ساری دنیا کو بتانا چاہتے ہیں کہ مسلمان قوم جو پہلے شہنشاہیت کا دم بھرتی
تھی اب کٹر میں پڑی ہے۔ اور میاں چلیے مان لیتے ہیں کہ آپ نواب گھرانے سے ہیں تو آپ کے جد امجد کیا تھے۔
کیوں رسوا کیا انگریزوں نے۔؟ اودھ سے نکال کر کلکتہ بھیج دیا۔“

ایک لمحہ کے اندر فرماں روائان اودھ کی ہزاروں کہانیاں نور علی شاہ کے ذہن و دماغ میں روشن ہو گئیں۔ محمد علی شاہ
اور امجد علی شاہ کے وارثین کی زندگی میں یہ دن بھی آ سکتا ہے، اس سے قبل کون سوچ سکتا تھا۔ نور علی شاہ کی آنکھیں بند

تھیں اور جیسے ابا حضور کے منہ سے بار بار سنی ہوئی کہانیوں کے طاق روشن ہو گئے تھے۔ انگریزی فوج نے لکھنؤ میں قدم رکھا

اور بادشاہ وقت کو فرنگی فرمان ملا کہ آپ کا ملک انگریزی محروسہ میں شامل کر لیا گیا۔ اور بادشاہ کون، جو بے فکری کے ساتھ اودھ میں رنگ ریاں منانے میں مصروف تھا۔ ادھر فرمان آیا اور ادھر میرٹھ سے آب و دانہ اٹھ گیا وہاں بھی دل نہ تو رگا تو انگلستان کا سفر کیا اور ادھر میرٹھ سے بنگالے تک غدر کی آگ پھیل چکی تھی۔ ہندستان کی حکومت ایک بزرگ بادشاہ کے سپرد تھی جو خود اپنی جات و امان کی خیر چاہتا تھا۔ اور تاریخ گواہ ہے کہ بزرگ بادشاہ کے ساتھ انگریزوں نے کیا سلوک کیا۔ اودھ پر اب انگریزوں کا غلبہ تھا۔ محلے اجڑتے چلے گئے۔ خاندان مٹتے چھ گئے۔ نشانیاں گم ہوتی چلی گئیں۔ پھر جہد ملی تو کلکتہ سے کچھ دور، جنوب کی طرف دریائے بگلی کے کنارے۔ ایک زمانے میں یہاں عایشان کوٹھیاں تھیں۔ لیکن مفروضہ بادشاہ نے اودھ کی کہانی سے بھی سبق نہ سیکھا اور یہاں بھی رنگ رلیوں میں ڈوب گئے۔ پھر وہ دن بھی آیا کہ فیہ برج کی یہ کوٹھیاں فرنگی ہمدردی کی محتاج ہو گئیں۔ لیکن رحم کی درخواست سننے والا تھا ہی کون۔ عیش و عشرت کی محفلیں کھو گئیں۔ سامان کوڑیوں کے مول بک گیا۔ اور نور علی شاہ کے والد بتایا کرتے تھے کہ پھر جو تقدیر کو نظر لگی، اس نے از سر نو آباد ہونے کی مہلت ہی نہ دی۔ تاج و تخت گیا اور آنے والی زندگیاں ماضی کی رنگ رلیوں کے ساتھ زوال کی کہانیاں ہی لکھتی رہیں۔ اور دادا حضور تک صرف یادوں کا قبرستان رہ گیا تھا۔

نور علی شاہ آنکھوں میں اندائے قطرے کو پی چکے تھے۔ انہیں اچانک احساس ہوا مختار بیٹا ان کے چہرے کے کشمکش کو بغور دیکھ رہا ہے۔ مختار کو علی میاں کی باتیں کچھ زیادہ پسند نہیں آئی تھیں۔ اس سے پہلے کہ علی میاں آگے کچھ بولتے مختار نے جھپٹ کر اخبار ان کے ہاتھوں سے چھین لی۔

’آپ سے خبر پڑھوانے آئے تھے، تقریر سننے نہیں۔‘

علی میاں کے چہرے پر ایک رنگ آیا اور ایک رنگ گیا، اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتے، مختار بیٹے نے پٹ کر ایک وار کیا۔

’اور سن لیجئے۔ ہر کوئی امیرا غیر بادشاہوں کے خاندان سے نہیں ہوتا۔ اب اللہ نے یہ دن دکھائے ہیں تو اچھے دن بھی دکھائیں گے۔ چلیے میاں۔۔۔۔۔‘

نور علی شاہ مختار بیٹے کے ساتھ واپس آئے تو جیسے پوری دنیا بدلی ہوئی تھی۔ حال کی سڑکیں سو گئی تھیں، ذہن میں ماضی آباد تھا اور وہ جانتے تھے اس ماضی کی وراثت سے باہر نکلنا کوئی سہل کام نہیں۔ نور علی شاہ چونک گئے تھے۔ مختار غور سے ان کے پریشان چہرے کو دیکھ رہا تھا۔

’آپ کیوں پریشان ہیں۔؟‘

’نہیں پریشان نہیں ہوں۔‘

’لوگ اب آپ سے چلتے گئے ہیں۔؟‘

’بھلا لوگ مجھ سے کیوں چلتے گئے۔۔۔۔۔؟‘

’کیونکہ مختار مسکرایا۔ ہمارے پاس، ان کے پاس تو وہ بھی نہیں ہے جو آپ کے پاس ہے۔‘

’میرے پاس۔۔۔۔۔؟‘

’ہاں۔‘ مختار کو اچانک علی میاں کی بات آگئی تھی۔ وہ مسکرایا۔ ماضی ایسا ہی کچھ بولا تھا نا وہ اپنا علی

میاں۔ آپ کے پاس ماضی ہے۔ مختار کسی گہری سوچ میں ڈوبا ہوا تھا۔ ہم تو آنے چال کا بھڑ جانتے ہیں اس

سے آگے نہیں جاتے ہیں۔ مگر۔ ماضی کو سستے میں نہیں بیچنا چاہئے۔ بیچنا ہی ہے تو اس کی صحیح قیمت وصول تو نور علی شاہ اچھا میں چلتا ہوں۔ دکان کھولنے کا وقت ہو رہا ہے۔۔۔۔۔

مختار کے جانے کے بعد کافی دیر بعد تک نور علی شاہ وہیں کھڑے رہے۔ اب ان کے چہرے پر مسکراہٹ روشن تھی۔ انہیں یاد آیا، حسنا جمیر جانے کی ضد کر رہی ہے۔ خواجہ بلائیں گے تو وہ اجیر ضرور جائیں گے۔ اور کیا پتہ خواجہ کا بل واکب آ جائے۔

گھر کی طرف بڑھتے ہوئے اچانک وہ ٹھہر گئے۔ کوئی ان کا نام لے کر آواز دے رہا تھا۔ انہوں نے پٹ کر دیکھا اور اس آدمی کو پہچاننے میں ذرا بھی بھول نہیں کی۔ یہ وہی آدمی تھا جو اس دن پرو فیسر بکسلے کے ساتھ آیا تھا۔
’وہ آپ کے گھر سے آ رہا ہوں‘
’سب خبر تو ہے۔۔۔۔۔‘

فرید کے چہرے پر مسکراہٹ تھی۔ ’میں فرید ہوں۔ فرید شیخ۔ پرانی دلی میں رہتا ہوں۔ اس دن آپ سے تعارف نہیں ہو سکا‘

’جی۔ کیسے۔‘ نور علی شاہ کے ذہن دو ماٹھ میں ابھی بھی مختار کی آواز گونج رہی تھی۔ اس لیے اس بار انہوں نے اپنے لہجے میں توازن کو برقرار رکھا تھا۔
’وہ۔۔۔۔۔ پرو فیسر بکسلے۔۔۔۔۔ جو اس دن ملنے آئے تھے۔‘

’جی معلوم ہے۔ آج خبر بھی دیکھ لی‘ اس بار نور علی شاہ کے چہرے پر سختی نمودار ہوئی۔
’وہ آپ سے دوبارہ ملنا چاہتے ہیں۔ مگر اس بار آپ کے گھر نہیں۔ ہوٹل میں جہاں وہ ٹھہرے ہیں‘
’کیوں؟ میں جان سکتا ہوں۔۔۔۔۔‘

’کیوں نہیں۔‘ فرید کے چہرے پر مسکراہٹ تھی۔ وہ آپ سے آپ کے بارے میں مزید باتیں دریافت کرنا چاہتے ہیں۔‘

’باتیں دریافت کرنا نہیں چاہتے‘ نور علی شاہ کے لہجے کی سختی برقرار تھی۔ وہ میرا، ماضی خریدنا چاہتے ہیں۔‘
’جی۔۔۔۔۔‘ فرید اچانک چونک گیا تھا۔

’اب اس ماضی کی قیمت گئے گی صاحب۔ بکسلے صاحب سے کہہ دینا۔ بادشاہوں کی داستان سستے میں نہیں بیچی جائے گی مجھ سے۔‘ نور علی شاہ نے فرید کے چہرے کے تاثرات پڑھنے کی کوشش نہیں کی۔ مگر وہ آگے بڑھ گئے۔ لیکن اس بار فرید کا چہرہ ایک نیا رنگ لے چکا تھا۔ فرید خود اپنے چہرے پر نمودار ہوئے اس رنگ سے واقف نہیں تھا۔ وہ نور علی شاہ کو دور تک جاتے ہوئے دیکھتا رہا۔ لیکن اب اس کے چہرے پر ایک مسکراہٹ آگئی تھی۔ اس نے گردن کو تیز جھٹکا دیا۔ پھر سرعت سے آگے بڑھ گیا۔ وہ اس بات سے واقف نہیں تھا۔ کہ پرو فیسر بکسلے پر نور علی شاہ کی ان باتوں کا رد عمل کیا ہوگا۔ مگر یہ نور علی شاہ وہ نہیں تھا، جسے اس دن اس نے ایک نونے پھونے خستہ حال گھر میں دیکھا تھا۔ یہ نئی تبدیلی کی دستک تھی۔۔۔۔۔ فرید شیخ کو اچانک اس کھیل میں مزہ آنے لگا تھا۔

(جاری ہے)

گرد کے گولے

نجیہ عارف

۴

آئینے سے اس کی شناسائی عمر کے دوسری دہائی ہی میں گہری ہو گئی تھی لیکن یہ رشتہ مثبت کم اور منفی زیادہ تھا۔ اسے آئینے سے کچھ ایسی اچھی امیدیں کبھی نہیں رہیں۔ ان وہ اس سے الجھتی ہی رہتی۔ کبھی اپنے ماتھے کی شکنیں دیکھ دیکھ کر، کبھی اپنے چہرے کی لگی ہوئی کیڑوں پر انگلیاں پھیرتے ہوئے اور کبھی روکھے، بے جان بھورے بالوں کی سوں کی پریشانی میں گھستے ہوئے۔

وہ موقع پاتے ہی آئینے کے سامنے جا کھڑی ہوتی اور اپنے چہرے کے نقوش پر غور کرتی رہتی۔ اگر آنکھیں ایسی ہوتیں، اگر ناک کا ہانسہ آٹھ اور لمبا ہو جاتا، اگر پلکوں کی جھار سی بنتی ہوتی، اگر۔۔۔ اگر۔۔۔ اگر۔۔۔ اس کے سامنے کئی امکانی چہرے ابھرتے اور وہ لمحہ موجود کی حقیقت کو کسی امکانی وقت کی تلاش میں عدم کرتی رہتی۔ زندگی کی ٹھوس حقیقت سے زیادہ وہ اسی اگر۔۔۔ اگر۔۔۔ اگر۔۔۔ کے دھند بھرے خلا میں جیتی تھی۔ ایک ایسے وقت کے تصور میں جو نہ اس کا ماضی تھا، نہ حال اور نہ کبھی مستقبل بننے والا تھا۔ وہ صرف اس کے اندر موجود تھا اور ارد گرد کے وقت کی رفتار سے ہاگل مختلف رفتار سے گزر رہا تھا۔

اس کے احساسِ جمال کے دو ہی سرچشمے تھے، ایک بچوں کی کہانیوں میں نمودار ہونے والی پریاں اور شہزادیاں جو اس کے تخیل کی پیداوار تھیں۔ لمبے سنہری بالوں اور نیلی آنکھوں والی، جن سے شادی کرنے کے لیے کئی سورا، کئی شہزادے اور کئی لکڑہارے اپنی جان سے گزر جاتے تھے اور جو اپنے طاؤسی تخت پر اس شان اور مملکت سے براجمان ہوتی تھیں کہ چاند اور ستارے بھی انھیں دیکھنے کو نیچے تک جھکتے چلے آتے تھے اور دوسرا ان فلموں کی ہیروئینیں جنھیں وہ اکثر سینما ہال میں دیکھ چکی تھی۔۔۔ کبھی شوخ تو کبھی ملول، کبھی مسرت سے کھلتے ہوئے چہروں پر کھلکھلاتی ہوئی ہنسی کے رنگ بکھیرتی، کبھی رخساروں پر ٹپکتے ہوئے خاموش آنسوؤں کی آنچ سے دہکتی ہوئی آنکھوں کے جادو چلاتی، کبھی دھنک کی کمانوں پر جھولتی، برقی ہارشوں میں باغوں اور جنگلوں میں گھومتی اور چہنے کی بجائے ناچتی ہوئی تو کبھی سر تا پا سیاہ ماتی لباس میں ملبوس، کسی انجان غم و اندوہ کی تصویر، اپنے اندر کی تپش سے سلگتی ہوئی آنکھوں میں کسی بے نام آرزو کی تصویر۔

مگر اسے اپنے چہرے، اپنے سراپے میں ان دونوں جمالیاتی سرچشموں کی کوئی جھلک دکھائی نہیں دیتی تھی اور یہ احساس اس کے دل کو اندر سے کھرچنے اور کم کرنے کے لیے کافی تھا۔ پھر بھی آئینے کے سامنے کھڑے ہونا اور اپنے آپ کو مختلف زاویوں سے دیکھتے رہنا اس کا پسندیدہ مشغلہ تھا۔ وہ اپنے گرد و پیش کی دنیا سے معیارات اٹھ کر انھیں اپنے اندر کی دنیا میں تلاش کرتی رہتی اور اس کوشش میں اکثر ٹھوکریں کھاتی۔ جمالیاتی ذوق کی تسکین میں ناکام رہنے کے بعد اس کے

اندر فلسفیانہ خیالات پیدا ہونے لگتے، مثلاً وہ موت اور فنا کے بارے میں سوچنے لگی تھی۔ اسے احساس ہونے لگتا کہ ہر شے فانی ہے، ہر حسن یا ناخر ایک دن معدوم ہو جاتا ہے، ہر نعمت ایک نہ ایک دن خواب ہو جاتی ہے۔ جن کے پاس حسن کی فراوان دولت ہے وہ بھی ایک دن ختم ہو جائے گی اور تب وہ ان سے بہتر صورت حال میں ہوگی کیوں کہ اس کے پاس تو کھونے کو کچھ ہے ہی نہیں۔ شاید یہ کوئی خود حفاظتی نظام تھا جو بڑے خود کار طریقے سے اس کے باطن میں تشکیل پاتا جا رہا تھا۔

اس نظام کے پس پردہ وہ غمگین اور اداس فلمی گیت اور گانے بھی بڑی خاموشی سے کردار ادا کر رہے تھے جو پڑوسیوں کے ریڈیو سے روز رات کو بلند آواز میں نشر ہوتے تھے اور جنہیں وہ کبھی کبھی، اماں سے چھپ کر چھپت پر جا کر سن کرتی تھی۔ چونکہ اماں کو بار بار خلل دینا آسان نہیں ہوتا تھا اس لیے وہ ایک ہی بار سن کر پورے پورے گانے یاد کر لیتی تھی اور پھر دن ہی دن دل میں انہیں دہراتی رہتی اور ان میں چھپے جذبے خود پر طاری کرتی رہتی۔

میرے غماں ساون بھادوں، پھر بھی مرا من پیاسا!

چنگاری کوئی بھڑکے تو ساون اسے بجھائے

ساون جو آگ لگائے اسے کون بجھائے

اس نے موسموں اور بدلتی رتوں کے رنگ اپنے گرد و پیش سے نہیں، انہی فلمی گیتوں سے چرائے تھے۔ رنگ ہی نہیں، اس کی آگ بھی چوری کی تھی۔ اس نے اس آگ کے بڑے بڑے نام رکھ چھوڑے تھے۔ کئی افسانوی تازات بخش دیے تھے۔ اپنے بچے اور حقیقی ماحول میں جینا وہ کب کی چھوڑ چکی تھی اور کسی اور دنیا میں بستی تھی جو شاید اس کے اندر کے گہرے کنویں میں آباد تھی۔ اسی لیے اسے معلوم تک نہ ہوا کہ وہ جو کنویں میں جیسے چلی جا رہی ہے، اس کی تلاش میں عمر کا وہ دور بابر بھٹک رہا ہے جسے رنگ اور سیت خود تلاش کرتے ہیں۔ نجانے کب وہ بچپن کی چوکھٹ پھلنگ آئی تھی، مگر یہ تہذیبی صرف ماہر کی دنیا میں ہوئی تھی۔ اس کے کنویں میں تو ایک سا موسم رہتا تھا، ملگج، میلا، نیم روشن، سنگتا ہوا، دھواں دھواں۔

بیرونی موسم کے بدل جانے سے پہلے ہی اسے معلوم ہو گیا تھا کہ اندر کی تنہائی سے تنہا پننا مشکل ہے۔ یہاں کسی اور کا ہونا بھی ضروری تھا۔ کسی ایسے ”ٹو“ کا جسے وہ یہ گیت سنتے یاد دہراتے ہوئے دھیان میں لاسکے۔ جس کی یاد دل میں سینت سنہال کر رکھ سکے اور جس سے مخاطب ہو کر اپنے دل کی وہ ساری باتیں دہرائے جو وہ نہ اماں سے کہہ سکتی تھی، نہ ابا سے، نہ نسرین سے نہ کسی اور سے۔ اس کے ارد گرد کوئی ایسا ”ٹو“ نہیں تھا۔ مجبوراً اس نے ایک خیالی پیکر تراش لیا تھا جسے دل میں رکھ کر وہ یہ سارے گیت دہرائیتی تھی۔ ایک ایسا خیالی پیکر جو اس کی تمام تشنہ آرزوؤں کی تکمیل کا ذریعہ ہو سکتا تھا۔ اس خیالی پیکر کے رنگ روپ بدلتے رہتے تھے۔ پہلے پہل یہ خیالی پیکر اس کے اسکول کی سہیلیوں اور استانیوں پر مرکوز رہے۔ اس نے ہمیشہ ایک نہ ایک صورت کو دل میں بسائے رکھا۔ بغیر کوئی مطالبہ کیے، بغیر کسی اظہار کے، بغیر اپنی محبت کا احساس دلائے۔ ایک انتہائی نجی اور خفیہ احساس کی طرح، جس کا تمام تر تقدس اس کی پوشیدگی میں پنہاں تھا۔

پھر رفتہ رفتہ یہ تصور حاجی قیوم کے گورے چٹے، گھنگریالے بالوں اور کالی آنکھوں والے بیٹے کی صورت اختیار کرنے لگا جو شہر کے بڑے سکول میں پڑھتا تھا اور گلی سے گزرتے ہوئے سائیکل کی گھنٹی بجاتا تھا تو یہ گھنٹی دیر تک اس کے اندر

بجی رہتی تھی۔ حاجی قیوم کا مکان ان کے مکان کے بالکل سامنے تھا۔ ویسا ہی ہندوؤں کا چھوڑا ہوا تنگ و تاریک، نمین منزلہ مکان، لیکن حاجی قیوم کا رہا باری آدمی تھے اور کھاتے پیتے افراد میں شمار ہوتے تھے۔ انھوں نے مکان کی مرمت اور تزئین پر خاصا روپیہ خرچ کیا تھا اور رہن سہن کی یہ صورت اختیار کر لی تھی کہ گرمیوں میں ان کا خاندان چلی منزل میں رہائش رکھتا تھا اور سردیاں آتے ہی دھوپ کی تلاش میں اوپر کی تیسری منزل پر منتقل ہو جاتا تھا۔ البتہ ان کے اکلوتے بیٹے کا کمرہ درمیان والی دوسری منزل میں تھا۔ کبھی کبھی سردیوں میں جب اس کا کسی کام سے ان کے گھر جانا ہوتا تو دوسری منزل سے گزرتے ہوئے اس کے قدم خود بخود دست ہو جاتے۔ وہ چورنگا ہوں سے اس کمرے کے دروازے کی طرف دیکھتی جو اکثر بند رہتا تھا۔ پھر وہ کسی نہ کسی بہانے سے، بند کمرے کے تئیں کو اپنی موجودگی کا احساس دلانے کے لیے بلند آواز میں کوئی بات کہتی، حاجی قیوم کی چھوٹی بیٹی کو آواز دیتی، جو اس کی ہم عمر تھی، یا یوں ہی کوئی گیت گنگنا دیتی، یا کبھی جھوٹ موٹ گرنے کا بہانہ کرتی۔ ان سب باتوں کا ایک ہی مقصد ہوتا کہ اگر وہ اندر موجود ہے تو دروازہ کھول کر باہر جھانک لے اور وہ اس کی ایک جھٹک دیکھ سکے۔ لیکن جب کبھی سچ سچ ایسا ہو جاتا اور وہ اچانک اس کے سامنے آ جاتا تو وہ منہ موڑ لیتی۔ نظریں جھکا لیتی اور ایسا ظاہر کرتی جیسے اس نے اسے دیکھا تک نہیں ہے۔ اس کے چہرے پر سنجیدگی چھا جاتی اور وہ پورے جتن سے اپنی دلی کیفیت کو اس سے چھپانے میں کامیاب رہتی۔ اس سے بات چیت کا موقع اول تو کم ہی آتا تھا لیکن اگر آتا بھی تو وہ خود پر ایسی سختی اور درشتی طاری کر لیتی کہ کوئی اس کے دل کی حالت کا تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔ اس کے اس روپے کے کئی اسباب تھے۔ اول تو یہ کہ ایسی باتیں معاشرے میں بہت بری سمجھی جاتی تھیں اور وہ خود کو ہمیشہ اچھا اور مثالی ثابت کرنا چاہتی تھی۔ دوسرے اس کے اماں اپنا نہایت سخت گیر اور اصولوں کے پکے تھے، انھیں اگر بھٹک بھی پڑ جاتی کہ وہ دل میں کیا سوچتی ہے تو شاید اس کی پٹائی کرنے سے بھی نہ چوکتے لیکن سب سے اہم بات یہ تھی کہ اس کے دل میں ٹھکرائے جانے کا شدید خوف تھا۔ آئینے سے قدیم تعلق کے سبب اسے اپنے بارے میں کوئی خوش فہمی نہ تھی، اور زندگی کے مالِ غنیمت میں سے اس کے ہاتھ بس اپنی امان کا خطاب آیا تھا جسے اس نے بڑی احتیاط سے خود پر اوڑھ لیا تھا۔ محبت کا اظہار کرنا تو کجا، اسے تو یہ بھی گوارا نہ تھا کہ کوئی اس کے دل کی حالت جان لے۔ جتنا کسی کے قریب آنے کا امکان بڑھتا، اتنا ہی وہ اپنے اندر اور گہری اتر جاتی۔ کسی ڈراؤنی کہانی کی جڑیل کی طرح جو کسی دیران کنوں میں رہتی ہے اور طرح طرح کے روپ دھار کر باہر نکلتی ہے، وہ بھی جب خود کو دوسروں میں موجود پاتی تو خود اپنے اندر سے جدا ہو کر کوئی اور ہی مقبول اور پسندیدہ کجھی جانے والی صورت اختیار کر لیتی۔ یوں وہ اپنے تئیں اپنے ماحول کا شکار کرتی اور اپنے جینے کا سامان بہم پہنچاتی۔ آخر چڑیلوں کو بھی تو زندہ رہنے کے اسباب درکار ہوتے ہیں۔

پھر ایک دن عجیب واقعہ ہوا۔ شدید سردی کی ایک شام کے ٹلجے اندھیرے میں حاجی قیوم کے اکلوتے بیٹے کی سائیکل ایک تیز رفتار ٹانگے سے جا ٹکرائی۔ ٹانگے کا ہم سیدھا اس کی پیشانی پر لگا اور اس کے کالے گھٹنہ یا لے بالوں کی ٹٹ لال ہو گئی۔ وہ زمین پر بعد میں گر اور آسمان تک پہلے جا پہنچا۔ جب اس کی لاش گلی سے گزری تو وہ اپنی کاپی پر جھکی ایک فلمی گیت کے بول لکھ رہی تھی اور اس کے خیالوں میں گھنٹیاں بج رہی تھیں۔ جینوں اور کراہوں کی آواز گلی اور گھر کے درمیان کبھی فاصلے چیر کر بے تابانہ اس کی طرف لپکی تو وہ اپنی جگہ ساکت ہو کر رہ گئی۔ پھر موت کسی تاریک سائے کی طرح اس کی

طرف بڑھی اور اپنا اپنی پنچہ اس کے دل میں گاڑ کر گھنٹیوں کی آواز چلائے گئی اور اس کے اندر ٹھنڈی بخ خاموشی چھ گئی۔ ایک بے پایاں اور بھاری سکوت جو کسی پتھر ملی چٹان کی طرح اس کے سینے پر بیٹھ گیا۔ اس روز اس نے پہلی بار موت کو اپنے قریب دیکھا تھا۔ حاجی قیوم کے گھر کے تنگ صحن کے عین درمیان ہانس کی چار پائی پر کالے گھنگھریالے بالوں اور بڑی بڑی کالی آنکھوں والا سر سفید کفن سے باہر جھمک رہا تھا۔ بڑی بڑی کالی آنکھیں جو بند تھیں اور ان پر سیاہ پلکوں کے دبیز پردے پڑے تھے۔ سرخ ہونٹوں کے اوپر ہلکا ہلکا سبزہ نمودار ہو رہا تھا۔ اس کی چمکتی ہوئی جلد پہلی پڑ گئی تھی۔ بالوں کی ایک لٹ گلاب کے پھولوں کے سہرے سے نکل کر پیشانی پر آن گری تھی۔ اس کاشت سے جی چاہا کہ اس لٹ کو اپنے سیدھے ہاتھ کی انگلی اور انگوٹھے کے درمیان پکڑ کر آہستہ سے پیچھے ہٹا دے۔ یہ خیال اتنی شدت سے اس کے دل میں اتر ا کہ اس کے سیدھے ہاتھ کی انگلی اور انگوٹھا اینٹھنے لگے۔ اسے مٹھی بھینچ کر اپنے ہاتھ کی اضطرابی حرکت کو تھامن پڑا۔ اس روز سے لمس کی تمام تر خواہش اس کے ہاتھوں میں مرکوز ہو گئی تھی۔ ایک شدید پیاس کی سرسراہٹ اس کی انگلیوں کی پوروں سے شعاعوں کی طرح باہر نکلتی تھی۔ ایسی پیاس جسے کبھی میرا ب نہیں ہوتا تھا، ایسا لمس، جو کبھی اسے نصیب نہیں ہو سکتا تھا۔ وہ پکیں جھپکے بغیر اس کے چہرے کی طرف دیکھتی رہی اور ہار ہار یہ سوچتی رہی کہ اس چہرے کو وہ آج کے بعد کبھی نہ دیکھ پائے گی۔ اس زیاں کا احساس خنجر کی تیز دھار کی طرح اس کے دل میں اتر رہا تھا۔ اس کے ارد گرد سب رو رہے تھے، چیخ رہے تھے، اسے پکار رہے تھے، مگر وہ خاموش تھی اور مسلسل اسے دیکھ رہی تھی۔ ایک لمحہ بھی ضائع کیے بغیر۔ یہ زندگی کا پہلا موقع تھا کہ وہ اسے اتنے قریب سے اور اتنی دیر سے دیکھ رہی تھی۔ اور آخری بھی۔ اس نے تو کبھی نظر بھر کر اسے دیکھا تک نہ تھا۔

اسے معلوم نہ تھا کہ اس روز وہ زندگی کی ایک اہم منزل سے گزر گئی تھی۔ اس کی بیجانی کیفیت کی بے نامی کو ایک نام مل گیا تھا، اپنے اضطراب اور دکھ کا ایک واضح سبب اس کے ہاتھ آ گیا تھا۔ آنے والے کئی مہینوں تک وہ اپنی زندگی کی سب محرومیوں کو اسی دکھ کے نام کرتی رہی۔

جس طرح ہر شے بالآخر ختم ہو جاتی ہے، اسی طرح ہر کیفیت بھی، خواہ وہ محبت ہی کیوں نہ ہو، ایک نہ یک دن زائد المیہ عا د ہو جاتی ہے۔ اس کے دکھ کا انجام بھی یوں ہی اچانک ہو گیا تھا۔ اس روز شام ڈھلے وہ اپنے اسکول کا کام ختم کرنے میں مصروف تھی کہ اماں کی آواز آئی تھی۔

سلیمہ، جاؤ راتھوڑی دیر کو نسرین کے پاس بیٹھ جا، اس کی اماں اور میں دونوں ہزار جا رہے ہیں۔ اماں، تم چلی جاؤ نا، مجھے سکول کا کام کرنا ہے۔ اس نے بیزار سی کہا۔ لیکن جب اماں نے آنکھیں دکھائیں اور موقع اڑھ کر اس کے سر پر آن کھڑی ہوئیں تو اسے جاتے ہی بنی۔ وہ بے دلی سے چپل تھسیتی ہوئی نسرین کے مکان کی طرف بڑھی۔ اس کی اماں ڈیوڑھی میں کھڑی اس کا انتظار کر رہی تھیں۔ اسے دیکھتے ہی وہ خاموشی سے باہر نکل گئیں۔

سلیمہ نے اندر جا کر ادھر ادھر دیکھا، نسرین کہیں نظر نہ آئی۔ ایک کونے میں نسرین کا بستہ کھلا پڑا تھا۔ وہ وہیں بیٹھ گئی اور بے دھبانی سے اس کی کاپی کے ورق پلٹنے لگی۔ اچانک ایک تصویر کاپی کے اوراق سے نکل کر اس کے عین سامنے زمین پر آ گری۔ وہی مسکراتا ہوا گورا چہرہ، وہی کالے

گھٹکریا لے ہال اور وہی آنکھیں۔ ایک پل کو اسے لگا جیسے وہ خود اس کے سامنے آ گیا ہو۔ اس کا دل سینے کے اندر اتنی زور سے اچھلا کہ اس کے کان اپنی دھڑکن کی آواز سے پھٹنے لگے۔ وہ بے سدھ کر دیر تک تصویر کو دیکھتی رہی اور خود کو سمجھاتی رہی کہ یہ تصویر ہے، وہ خود نہیں۔ وہ خود تو کب کا جا چکا ہے، معدوم ہو چکا ہے، ہمیشہ کے لیے رخصت ہو چکا ہے۔ پھر اس نے آہستہ سے تصویر کو پلٹا، دو تین رنگوں کی روشنائی سے بچی ہوئی ایک تحریر اس کے سامنے آ گئی۔

”میری جان نسرین!“

یہ تصویر ہی نہیں، میں خود بھی تمہارا ہوں اور میرا دل بھی۔
تمہارا حسین چہرہ ہر وقت میری آنکھوں میں سایا رہتا ہے،
تمہارے بغیر ایک پل گزارنا بھی مشکل ہے۔

پھر کب ملو گی؟

ہمیشہ کے لیے تمہارا!“

نیچے ایک دل اور اس میں کھایا ہوا تیر، جس سے لبو کے قطرے ٹپک رہے تھے۔

وہ لبو کے قطرے جو اس دل سے ٹپک رہے تھے، اس کے پورے بدن میں منجمد ہو کر رہ گئے۔ اسے لگا کہ کائنات ساکن ہو گئی ہے۔ ہر چیز ٹھہر گئی ہے۔ اس کے کانوں میں جو شائیں شائیں ہو رہی تھیں وہ اسی بے پناہ سکوت کی آواز تھیں۔ اس خاموشی کی پھڑ پھڑا ہٹ اس کے سینے میں گونجنے لگی تھی۔

وہ کچھ سوچنا چاہتی تھی مگر کوئی سوچ اس کے ذہن میں نہیں رہا ہی تھی۔ کچھ محسوس کرنا چاہتی تھی، مگر اسے یوں لگ رہا تھا جیسے وہ لکڑی کی بنی ہوئی صورت ہو، جو کچھ محسوس نہیں کر سکتی۔ بڑی عجیب سی کیفیت تھی۔ اس وقت اسے معلوم نہ تھا کہ وہ زندگی کے کتنے بڑے تجربے سے گزر رہی ہے۔ بس اس کا دل اندر سے خالی ہوتا جا رہا تھا۔ جیسے دودھ کا مٹکا ٹوٹ جائے اور سارا دودھ بہہ جائے، مٹی میں مل جائے۔

اسی طرح اس نے خود کو اندر سے خالی ہوتے دیکھا اور محسوس کیا تھا۔

پھر نسرین آ گئی تھی اور بہتے ہوئے اس کے ہاتھ سے تصویر چھین لے گئی تھی۔

”مر گیا بے چارہ! بڑا اچھا تھا!“

اس نے اس بے ادب لہجے پر شکایت بھری نظروں سے نسرین کو دیکھا لیکن کچھ کہا نہیں۔

”بڑے تحفے دیتا تھا مجھے!“ نسرین نے بستے کے ایک خفیہ خانے سے کچھ چیزیں نکالیں۔

سینٹ کی ایک چھوٹی سی شیشی، عتابی رنگ کے بڑے بڑے موتیوں والا ایک کلپ، ہسٹل کی ایک انگوٹھی، جس میں سرخ نگینہ دھک رہا تھا۔

اس نے یہ انگوٹھی خود نسرین کو پہنائی ہو گی؟؟؟ ایک گرم سیخ کی طرح داغنا ہوا سوال اس کے اندر سے اٹھ مگر اس

نے پوچھا نہیں، بس اپنے آپ ہی تصور کے پردے پر اس نے دیکھ لیا کہ وہ نسرین کا ہاتھ تھا، اس کی انگلی میں انگوٹھی ڈال رہا تھا۔

اس کی اپنی انگلیوں سے لٹکتی ہوئی شعاعیں، بس کی پیاس سے اٹھتی ہوئی پوریں، ٹھٹھ کر رہ گئیں۔
عشق، رقابت، فراق۔۔۔ دیکھتے ہی دیکھتے وہ ہر منزل سے گزر گئی تھی۔

اس نے سامنے پڑی سینٹ کی شیشی اٹھائی اور ناک کے قریب لے جا کر گہرا سانس لیا۔ شیشی بالکل خالی تھی۔
ایک دور افتادہ خوشبو کسی واسے کی طرح اس کے ارد گرد منڈلائی مگر اس کے ہاتھ نہ آئی۔ اس نے بھی اس کا پیچھا کرنے کی
کوشش نہ کی۔ بس اپنی جگہ قائم رہتے ہوئے اسے معدوم ہوتا دیکھتی اور محسوس کرتی رہی۔

اس وقت وہ بالکل تنہا ہونا چاہتی تھی۔ زمین سے آسمان تک کی وسعت میں بالکل تنہا۔ اسے کسی کا سامنہ کرنے
کی خواہش نہیں تھی۔ نسرین سامنے بیٹھی اسے اپنی باتوں میں الجھا رہی تھی۔ اس کا دل تنگ ہو رہا تھا۔ اس روز اس نے پہلی
بار ایک نئی بات کا تجربہ کیا۔ موجود رہتے ہوئے غیر موجود ہو جانا۔ وجود اور ذات کو الگ الگ کر لینا۔ اس نے پہلی بار یہ
ہوتے دیکھا کہ وہ نسرین کے سامنے بیٹھی اس سے باتیں کر رہی ہے۔ سر ہلا رہی ہے، مسکرا رہی ہے، اور اس کی ذات، دور
کہیں خلاؤں کی تنہائی میں، بے وزنی کے عالم میں اڑھکتی پھر رہی ہے۔ اپنے ماحول اور گرد و پیش سے الگ ہو کر جینے کی
عادت تو اسے پہلے بھی تھی لیکن یوں بیک وقت دو دنیاؤں میں بٹ جانا اس نے اسی روز سیکھا تھا۔ ایسا لگتا تھا اس کی ذات
واضح طور پر دو خانوں میں تقسیم ہو گئی تھی۔ ایک حصہ اپنے عہد، وقت اور تاریخ کے ٹھوس حقائق کا سامنہ کر رہا تھا اور دوسرا
حصہ ان سب کی حدود و قیود سے ماورا ہو گیا تھا۔ اس کا جینے کا تجربہ اپنی طاقت، رفتار اور شدت میں کئی گنا بڑھ گیا تھا۔ اس
بات کا شعور اس وقت تو اسے نہیں تھا لیکن بعد میں وہ جان گئی تھی کہ حاجی قیوم بیگ کے اکلوتے بیٹے نے اپنی تصویر، سینٹ
کی شیشی اور پیتل کی انگلی کے تحفے تو نسرین کو دیے تھے لیکن زندگی کے اندر گہرا اثر جانے کا ہنر، وقت کی رفتار پر قابو پالینے
کی ہمت اور ایک زندگی میں کئی زندگیاں جی لینے کا موقع اسے عطا کر دیا تھا۔ وہ جو دنیا میں بس چند سو سال ہی جی سکا تھا۔
ان سالوں میں بھی ایک آدھ دور کی مسکراہٹ یا چند رسمی جملوں کے سوا، سلیمہ بی بی سے کوئی رشتہ نہ قائم کر پایا تھا اور پیشانی
پر مانگے کا ہم ٹکرا کر اس دنیا سے جا چکا تھا، نہ بھی جانتا تو اس کا نہیں، نسرین کا ہونا، لیکن حالات نے جو رخ اختیار کیا تھا، اس
میں فائدہ سراسر سیمہ بی بی ہی کا ہوا۔ یہ الگ بات ہے کہ یہ فائدہ ہمیشہ گھانے کے روپ میں ہی سامنے آتا رہا۔

☆☆☆☆

میٹرک کا امتحان دیتے ہی سلیمہ کے گھر میں ایک عجیب سی کشمکش شروع ہو گئی تھی۔ سلیمہ لاہور کے کسی کالج میں
داخلہ لینا چاہتی تھی۔ انہاں کو اس خیال سے ہی وحشت ہونے لگتی۔ یہ سڑکی دہائی کے آخری دن تھے۔ ملکی سیاست انتہائی
نازک مرحلے سے گزر رہی تھی۔ لاہور تو کجا، ان کے چھوٹے شہر کی فضا بھی مسلسل تصادم اور کشمکش کی کیفیت میں مبتلا
تھی۔ ایسا لگتا تھا ایک خواب تھا جو بکھر گیا اور اس کے ٹکڑے فضا میں اچھل رہے تھے، ایک دوسرے سے ٹکرا رہے تھے۔ ملکی
سیاست کو بین الاقوامی منظر نامے کی روشنی میں دیکھنے اور پرکھنے کا رواج ابھی اتنا عام نہیں ہوا تھا۔ کم از کم چھوٹے شہروں
کے لوگ مقامی سطح پر ہی دیکھتے اور سوچتے تھے۔ سامنے کے ٹھوس حقائق پر نظر رکھتے تھے اور انہی پر اپنی رائے استوار کرتے
تھے۔ سیاست ان کے ہاں صرف مردوں کا موضوع تھی۔ عورتیں اپنے اپنے مردوں کی بیان کردہ آرا پر آنکھیں بند کر کے
اعتبار کر پیتیں اور انہی کے ایجنڈے کو آگے بڑھاتی رہتیں۔ ویسے یہ عورتوں کا پسندیدہ موضوع گفتگو نہیں تھا۔ انھیں خاندان

برادری کی سیاست، محلے داری اور رشتوں ناٹوں کی نزاکت تک محدود رہنا ہی مرغوب تھا۔ سلیمہ بی بی کے گھر میں بھی سیاست پر شاہی گفتگو ہوتی تھی۔ اماں کا تو خیر یہ میدان ہی نہ تھا۔ باقی رہے تو وہ ویسے ہی کم گو تھے۔ شاید بازار میں ان کی بیشکوں کے دوران یہ موضوع زیر بحث آتا ہو، مگر اسے اس کی کوئی خبر نہ ہوتی تھی۔ البتہ اس سے متعلق فلاحی کاموں میں وہ ہمیشہ بڑے ذوق و شوق سے شریک ہوتی تھی۔ اسے اچھی طرح یاد ہے، وہ ابھی بہت چھوٹی تھی، جب سقوطِ ڈھاکہ کا واقعہ پیش آیا تھا۔ اس روز اس کے گھر میں کھانا نہیں پکا تھا۔ اماں کمرے میں بند ہو کر دیر تک اونچی آواز میں روتے رہے تھے اور اماں کمرے کے باہر چوکھٹ پر بیٹھی سسکیاں بھر رہی تھیں۔

”ہائے پاکستان ٹوٹ گیا“ اس کے استفسار پر صرف اتنا ہی معلوم ہو سکا تھا۔

اپنے اماں اور اماں کا یہ حال دیکھ کر اسے بھی محسوس ہو گیا تھا کہ کوئی بہت بڑا اور اہم واقعہ گزر گیا ہے۔ سکوں گئی تو وہاں بھی ہر ایک کی آنکھ پر نم تھی۔ چہرے پر ایسی اداس زردی تھی جیسے خزاں سے مرجھائی ہوئی گھاس کے سوکھے پتوں پر آجاتی ہے۔۔۔ مٹ میلی، بے جان اور ردھی ردھی سی زردی۔ اخبار کے صفحوں پر سرخیاں زیادہ ہی کالی ہو گئی تھیں۔ ہر طرف ایک سوگ کی سی کیفیت تھی۔ حتیٰ کہ فضا بھی دھندلائی ہوئی محسوس ہوتی تھی۔ یہ دکھا، حول سے نکل کر اس کے اندر بھی اتر گیا تھا۔ پاکستان کو کسی زندہ وجود کی طرح محسوس کرنے کا آغاز اسی زمانے میں ہو گیا تھا۔ اس سے پہلے صرف بھارت کے فضائی حملوں کے ذریعے صحن میں پچھی بڑی سی میز کے نیچے سانس روک کر بیٹھتے ہوئے اسے پاکستان اور بھارت کے وجود کا احساس ہوا تھا لیکن اس میں اپنے دفاع کا احساس زیادہ تھا اور پاکستان کی صورت حال کا کم۔ بھارت کے خلاف دیواروں پر لکھے ہوئے نعرے بین الاقوامی امور کے بارے میں اس کی جملہ معصومات کا ماخذ تھے۔ لیکن سقوطِ ڈھاکہ کے واقعے نے اس میں ایک گہرے ذاتی صدمے کا احساس بھر دیا تھا۔ شکست اور خجالت کا احساس اس کے اندر گہرا اتر گیا تھا۔ اس نے پہلی بار خود کو قومی تشخص سے وابستہ محسوس کیا تھا۔ ایک پاکستانی ہونے کا احساس، ایب پاکستانی جس کے ملک کے دو ٹکڑے کر دیے گئے تھے، جس کے فوجی سپاہیوں کو جنگی قیدی بنایا گیا تھا اور جس کی آزادی اور خود مختاری پر حملہ کیا گیا تھا۔ یہ سب کچھ ایک دشمن ملک کی کارستانی تھی۔ اس کے دل میں پہلی بار قومی جذبات بیدار ہوئے تھے۔ بھارت کے خلاف غصہ اور اشتعال پیدا ہوا تھا اور اس نے پاکستان اور بھارت کو دو متضاد قوتوں کے طور پر پہچاننا شروع کیا تھا۔

کچھ ہی دنوں بعد شہر کے باہر ایک ٹوٹی پھوٹی عمارت میں بہاری کمپ قائم ہو گیا تھا۔ سکولوں میں بہاریوں کے لیے چندہ جمع کیا گیا تھا۔ لوگوں نے انان اور کپڑوں کے پیکٹ بنائے تھے اور بہاری کمپ میں جا جا کر عطیہ کیے تھے۔ وہ بھی اپنے سکول کی لڑکیوں اور استادوں کے ساتھ بہاری کمپ گئی تھی۔ ساڑھیوں میں لپٹی ہوئی سافولی بہاری عورتیں، چھوٹے قد اور گہری رنگت کے دبے پتلے مرد، ویسے ہی چھوٹے چھوٹے بچے، اپنی کالی اور حیران آنکھوں سے انھیں دیکھتے تھے۔ ان آنکھوں میں ایسی بے چارگی اور بے گھری تھی، اس قدر حیرانی اور پریشانی تھی، ایسے الجھے ہوئے سوال تھے کہ اپنی کم عمری کے باوجود وہ ان سوالوں پر غور کرنے پر مجبور ہو گئی تھی۔ کمپ کی عارضی پناہ گاہوں کی ہلکی ہلکی دیواروں کے پیچھے دبے ہوئے یہ بہاری یا تو خاموش رہتے تھے یا پھر ایسی زبان میں بات کرتے تھے جسے سمجھنا مقامی لوگوں کے بس کی بات نہ تھی۔ اس نے پہلی بار مہاجرت اور بے گھری کے کرب کو شعوری طور پر محسوس کیا تھا۔

گھر آ کر جب اس نے ابا کو بتایا کہ وہ بہاری کمپ گئی تھی تو ابا کے چہرے پر ایک سایہ سار نہ لگا۔ انھوں نے سر جھکا لیا اور خاموش ہو گئے۔

”ابا! یہ لوگ جو یہاں کمپوں میں رہتے ہیں، ان کے بھی گھر ہوں گے، یہ بچے بھی سکول جاتے ہوں گے۔۔۔ ان کو کیوں ان کے گھروں سے نکال دیا گیا؟“

اس نے جوش و خروش سے پوچھا تھا۔

جواب میں ابا نے ایک لمبی آہ بھری تھی۔

”زندگی اسی کا نام ہے بیٹا! یہ سب سیاست کے کھیل ہیں حکومتوں کی بازی مری ہے۔“ انھوں نے بڑی ہلکی آواز میں جواب دیا۔

”ابا! آپ بھی اسی طرح۔۔۔۔۔“ پہلی بار اسے ابا کی آواز میں چھپے کرب کا احساس ہوا تھا۔

ابا نے کوئی جواب نہیں دیا اور اٹھ کر صبح سے باہر چلے گئے۔

اس کے دل پر گھونسا سا لگا۔ بہاری کمپ کا دکھ اور بھی اپنا ہو گیا۔

وہ زندگی بھر اس کمپ کا منظر نہیں بھلا سکی۔ ایک مدت تک اس کمپ میں بسنے والے ہر خاندان کی ہجرت اور بے گھری کو اپنے اوپر بتا کر دیکھتی اور اس کے تجربے میں شریک ہوتی رہتی۔

انہی دنوں پاکستان کے جنگی قیدیوں کو تحائف ارسال کرنے کا سلسلہ چلا۔ اسے یاد ہے وہ گھر کی چھت پر سر پین اور گلی کی دوسری ٹرکیوں کے ساتھ بیٹھ کر بھنے ہوئے پنوں، ٹافیوں اور بسکٹ کے ڈبوں کے پیکٹ بنایا کرتی تھی اور ان جنگی قیدیوں کے بارے میں دیر تک سوچا کرتی جو دشمن کی قید میں تھے۔ پھر جب ان قیدیوں کی واپسی شروع ہوئی تو ان کے شہر میں بھی تین چار سپاہی گھروں کو لوٹے۔ شہر کے لوگ بارے کران کے استقبال کو پہنچے تو وہ بھی ان میں شامل تھی۔ عقیدت اور محبت سے ان کے چہروں کو دیکھتی ہوئی۔ وہ چاہتی تھی ان کے ہاتھوں کو بوسہ دے اور انھیں بتائے کہ جب وہ قید میں تھے، تو ان کے لیے کی جانے والی لاکھوں دعاؤں میں ایک دعا اس کی بھی تھی۔ اسے ان کے چہروں پر ایک ملکوتی پاکیزگی نظر آئی تھی۔ وہ اس کے ملک کے سپاہی تھی جو اس کی حفاظت کے لیے اپنی جانیں داؤ پر لگا چکے تھے۔ جنگ اور اس کی وجوہات کے بارے میں سوچنا بھی اسے نہ آیا تھا۔

اس کے سپاہی شعور کا اگلا سنگ میل لاہور میں ہونے والی اسلامی سربراہی کانفرنس تھی۔ اس کانفرنس کی کارروائی نہیں وٹن پر دیکھنے کے لیے ابا نے اسے اور اماں کو پڑوسیوں کے گھر جانے کی خصوصی اجازت دی تھی اور محلے کی کئی عورتوں نے مل کر لمحہ بہ لمحہ سارا واقعہ وقوع پذیر ہوتے ہوئے دیکھا تھا۔ اماں بھی ان کے ساتھ تھیں اور مسلمان ملکوں کے سربراہوں کی آمد پر خوشی سے سبحان اللہ، سبحان اللہ کہتی تھیں۔ بڑوں کی یہ مسرت اس کے دل میں بھی ایک ہیجانی خوشی پیدا کر رہی تھی۔ اسے محسوس ہو رہا تھا کہ وہ ایک غیر معمولی تاریخی واقعے کی گواہ بن رہی ہے۔ وہ دنیا بھر کے مسلمان رہنماؤں کو ٹیلی وٹن پر چلتے پھرتے اور مسکراتے دیکھ سکتی تھی، ان کی تقریریں سن سکتی تھی۔ اس کے کان پہلی بار سننے سے ملکوں اور شہروں کے نام سے آشنا ہو رہے تھے۔ اس نے پہلی بار کسی افریقی چہرے کو دیکھا تھا۔ عربی لباس میں ملبوس شاہ فیصل کو دیکھ کر توان

سب کے دل عقیدت و احترام کے فراواں جذلوں سے بھر گئے تھے۔ شاہ فیصل کی لمبی سفید عبا اور سر کے گرد لپٹے ہوئے سیاہ رومال کو دیکھ کر انھیں محسوس ہو رہا تھا کہ شاید یہی وہ لباس تھا جو ان کے پیارے نبی حضرت محمد پہنا کرتے تھے۔ دیا عرب سے تعلق رکھنے والا ہر چہرہ ہر نام انھیں مقدس معلوم ہوتا تھا۔ اسی تقدیس اور عقیدت کے اظہار کے لیے اماں نے اس کانفرنس کے بعد شاہ فیصل کی ایک تصویر اخبار سے کاٹ کر پڑے پریشی دھاگے سے کاڑھ دی تھی۔ یہ تصویر کشیدہ کاری کا ایک شاہکار تھی جو اماں نے با کے ہاتھ میونسپل کمیٹی کے ایک عہدے دار کو بھجوا دی تھی کہ وہ کسی طرح شاہ فیصل تک پہنچا دے۔ لیکن اس کے بعد اس تصویر کے ساتھ کیا ہوا، یہ کسی کو خبر نہ ہو سکی۔ بہت عرصے بعد اس نے ایک مرتبہ کہیں پڑھا کہ شاہ فیصل کو ان کی کشیدہ کاری سے بنائی گئی ایک تصویر سرکاری سطح پر پیش کی گئی تھی اور اس کے بدلے تصویر پیش کرنے والے کو بے شمار قیمتی انعامات ملے تھے۔

اس کانفرنس کے بعد اس کے تخیل کی دنیا میں دو نئے ناموں کا اضافہ ہو گیا تھا۔ ایک ذوالفقار علی بھٹو اور دوسرا لاہور۔ بھٹو کو اس نے دل سے اپنا بلکہ پوری امت مسلمہ کا لیڈر مان لیا تھا۔ وہ اخبار سے بھٹو کی تصویریں کاٹ کاٹ کر اپنی کتابوں میں رکھنے لگی تھی۔ کہیں تقریر کرتے ہوئے، کہیں کسی اجلاس میں بیٹھے ہوئے، کہیں کوئی دورہ کرتے ہوئے۔ بھٹو اس کا ہیرو تھا۔ اس کا ہیڈ ر تھا، اس کا حکمران تھا۔ ان دنوں بھٹو کے ہر فیصلے، ہر فرمان کو وہ بہترین اور قابل تقلید خیال کرتی تھی، صرف ایک فیصد ایسا تھا، جس نے اسے حیران کر دیا تھا۔ اسے اچانک معلوم ہوا کہ جن مولوی صاحب نے اسے قرآن پڑھایا تھا، اور جن کی بیٹیوں نے اس کے شہر کی سب لڑکیوں کو سکول میں لکھنا پڑھنا سکھایا تھا، وہ کافر قرار پا گئے تھے۔ اس فرقے کی کئی لڑکیاں اس کے ساتھ سکول میں پڑھتی تھیں اور اس کی دوست تھیں۔ وہ سب کی سب اسی کی طرح نماز پڑھتی تھیں، بات بات پر قرآنی آیات کا ورد کرتی تھیں اور اسلامی شعائر پر اس سے زیادہ شدت سے عمل پیرا تھیں۔ کل تک وہ سب کی سب مسلمان کہلاتی تھیں، اب اچانک وہ کافر ہو گئی تھیں۔ یہ بات اس کے فہم و شعور کی حد سے باہر تھی۔

اسلام کیا ہے اور کفر کیا ہے؟ کون مسلمان ہوتا ہے اور کون کافر؟ یہ فیصلہ کون کرتا ہے کہ کوئی مسلمان ہے یا کافر؟ ان سوالوں پر اس نے اس واقعے کے بعد ہی سوچنا شروع کیا تھا۔ انھی دنوں اس کی دوست گل جیٹا، جو عیسائی تھی اور ہوشل میں رہتی تھی، اس کے بہت قریب آ گئی تھی۔ خاص طور پر رمضان میں جب ہوشل کی سب لڑکیاں سحری کھاتی تھیں تو عیسائی لڑکیوں کے لیے خصوصی طور پر دو پہر کا کھانا تیار ہوتا تھا اور کبھی کبھی جب وہ روزہ خوری کرتی تھی تو گل جیٹا کے ساتھ جا کر چھپ چھپ کر دو پہر کا کھانا کھانا کرتی تھی۔ اسے گل جیٹا کے ساتھ خصوصی سلوک کر کے ایک خاص طرح کی مسرت کا احساس ہوتا تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ کوئی دینی فریضہ ادا کر رہی ہو۔ گل جیٹا کے علاوہ اور بھی کئی عیسائی لڑکیاں اس کے سکول میں پڑھتی تھیں لیکن ایک نظر میں کوئی یہ امتیاز نہیں کر سکتا تھا کہ کون مسلمان ہے اور کون عیسائی۔ شاید ان دنوں نصاب کی کتابوں میں، اس مذہب کی تربیت میں اور معاشرتی اقدار میں رواداری اور حسن سلوک پر بہت زور دیا جاتا تھا۔ مذہبی تعصب کا اظہار کرنا جہالت اور کم ظرفی کی نشانی سمجھا جاتا تھا۔ ہو سکتا ہے کہ یہ رویہ نصاب سے نہیں، ابا کی تربیت سے اس کے اندر پیدا ہو گیا ہو، کیوں کہ وہ بھی انسان اور انسانیت کی نگریم کی باتیں اکثر کیا کرتے تھے اور وعظ و نصیحت کے انداز میں نہیں، بلکہ زندگی کے روزمرہ امور میں، ایسی باتوں کا احساس اس کے دل میں بٹھاتے رہتے تھے۔ خاص طور پر مذہبی

تعصب کو وہ بہت برا اور خلاف اسلام سمجھتے تھے اور اس کے نتیجے میں وہ بھی اسلام کا یہی تصور دل میں قائم کر چکی تھی۔

اسلامی سربراہی کا نفرت کا دوسرا تختہ لاہور تھا جو اس کے خوابوں کا شہر بن گیا تھا۔ پہلے اس کے تخیل کی سب پروازیں اپنے ہی بنائے بلکہ سوچے ہوئے شہروں اور ماحول میں ہوتی تھیں لیکن اب اس تخیلاتی ماحول کو ایک نام مل گیا تھا۔ لاہور۔۔۔۔۔ لاہور کی مال روڈ، لاہور کی شملہ پیاز، لاہور کا لارنس گارڈن، لاہور کا شالامار باغ، لاہور کا شاہی قلعہ، لاہور کا انارکلی بازار اور لاہور کے سینے پر علم کی طرح اٹھا ہوا بینا پاکستان۔ قدم قدم پر تاریخ، قدم قدم پر تہذیب۔ لاہور جانا اس کے لیے کسی نئی دنیا میں قدم رکھنے کے مترادف تھا۔ ایک بار اس کے پڑوس کے گھر میں لاہور سے کچھ مہمان آئے تھے، ان کی بیٹی اسی کی ہم عمر تھی اور کوئین میری سکول میں پڑھتی تھی۔ کوئین میری سکول کا نام ہی اس کے لیے اس قدر خیاں انگیز تھا کہ وہ مرعوب ہو کر اس کی طرف دیکھتی تھی اور اس کے سامنے بول نہ پاتی تھی۔ آخر وہ لاہور سے آئی تھی اور کوئین میری سکول میں پڑھتی تھی۔ اسے یوں لگتا تھا لاہور میں رہنے والے بھی لوگ دانش ور، مہذب اور اعلیٰ ہیں۔ نفیس اور فن کارانہ طبیعت کے مالک۔ اس کے تخیل کی اڑانوں کو گویا ایک میدان میسر آ گیا تھا۔

یہ پہلی ضد تھی جو اس نے منوا کر چھوڑی تھی۔ پہلی بار اس نے اپنی ذات کے ایک فیصے کا ثبات کیا تھا۔ پہلی بار اسے اپنے اندر ایک ایسی قوت کا احساس ہوا تھا جو باہر کی دنیا پر اپنا اثر چھوڑ سکتی تھی۔ مگر یہ اتنا آسان بھی نہ تھا۔

”لاہور جائے گی، کیسے جائے گی؟ کون اس کے ساتھ آئے جائے گا؟“ اماں پیشانی پر ہاتھ مارتیں۔

”ساتھ کون جائے گا۔ میں خود چلی جایا کروں گی۔ اڈے سے رحمانی بھائی بس پر بٹھ دیں گے۔ لاہور پہنچ جاؤں گی۔ بس۔۔۔۔۔“

ارے تجھے کیا معلوم۔۔۔۔۔“ اماں پھر اپنی پیشانی سینٹے تھیں۔

ابا خاموش تھے مگر ان کے چہرے پر بھی تفکر کے آثار نمایاں تھے۔ وہ کبھی کبھی بے خیالی میں جیب میں ہاتھ ڈالتے اور مڑے مڑے نوٹ نکال کر گننے لگتے۔ پھر نوٹ واپس رکھ دیتے اور حقے کی ماں منہ میں ڈال کر بیٹھ جاتے۔ سلسلہ انہیں دیکھتی اور خوب اچھی طرح سمجھتی تھی کہ وہ کس خیال میں ہیں لیکن وہ اپنی دھن کی پکی تھی۔

مرزا شمیم بیگ اور ان کی بیوی کو سید کی ضد کے آگے ہتھیار ڈالنے ہی پڑے۔ دراصل اس کے میٹرک کے نتیجے نے اس مسئلے کو بڑی خوبی سے سلجھا دیا تھا۔ وہ ضلع بھر میں پہلی پوزیشن لے آئی تھی۔ اس کے گھر مبارکبادیوں کا تاننا بندھ گیا تھا۔ حتیٰ کہ نانا اور اس کی مغرور ماں بھی اس کے ہاں سیر بھر منھائی لے کر آئے تھے۔ اسے بیک وقت دو تین وظیفے مل گئے تھے اور لاہور کے ایک معروف کالج میں داخلہ بھی۔ اب اماں اور ابا کے پاس اسے روکنے کا کوئی جواز نہ رہا تھا۔ ہر طرف اس کے چرچے تھے۔ اخبار میں اس کی تصویر بھی چھپی تھی جس میں اس نے سیاہ برقع اوڑھ رکھا تھا اور نقاب سے آدھا چہرہ بھی ڈھانپا ہوا تھا۔ اماں اور ابا دونوں ہی اس پر نازاں تھے اور وہ خود تو یہ محسوس کر رہی تھی جیسے کسی تاریک غار سے نکل کر روشن زمانوں میں داخل ہونے جا رہی ہو۔ اس کے دل و دماغ مسلسل مصروف کار رہتے تھے۔

جنڈر

اختر رضا سلیم

ناول کا ایک باب

اگر میری موت اٹھائیں تیس سال پہلے، یہاں، اسی صورت میں واقع ہوتی تو میری ہاش کو اس طرح گلے سڑنے کا کوئی اندیشہ الحق نہ ہوتا کہ ان دنوں جنڈر کے پچھواڑے سے گزرنے والا یہ راستہ، جواب تقریباً معدوم ہو چکا ہے، خاصاً آباد ہوا کرتا تھا اور یہاں سے ہر وقت، حتیٰ کہ رات کو بھی لوگ گزرتے رہتے تھے۔

ان دنوں گاؤں اور اس کے پیچھے موجود وسیع و عریض سرکاری جنگل کو قبضے سے ملانے والی سڑک نہیں بنی تھی اور جنگل سے قبضے تک جانے کے لیے یہی واحد راستہ ہوا کرتا تھا۔ یہ راستہ جواب اتنا تنگ ہو چکا ہے کہ یہاں سے گزرنے والا بہ مشکل اپنے کپڑوں کو جھڑیوں میں الجھنے سے بچتا ہے، تب خاصاً چوڑا ہوا کرتا تھا۔ سرکاری نقشے میں، یہ اب بھی جنگل سے لے کر قبضے تک پورے گیارہ فٹ ہے، مگر عدم گزران کے سبب، اس کا حقیقی وجود سڑک فرٹ بھر ہی رہ گیا ہے۔ یوں تو یہ رستہ صدیوں سے موجود ہے اور ایک روایت کے مطابق یہ کسی دور میں کشمیر کو نیکسلا سے ملاتا تھا اور نیپال اور ہندوستان کے دور دراز علاقوں سے تعلق رکھنے والے طلب علم، اسی رستے سے گزر کر نیکسلا یونیورسٹی میں پڑھنے جایا کرتے تھے لیکن اسے آج سے کوئی صدی بھر پہلے انگریزوں نے سرکاری جنگل میں آمدورفت کے لیے ہموار کیا تھا اور اس کی چوڑائی گیارہ فٹ مقرر کی تھی۔ انگریز افسر اپنے گھوڑوں پر سوار ہو کر یہیں سے گزر کر جنگل کا معائنہ کرنے جاتے تھے۔ ہابا جمال دین بتایا کرتا تھا کہ وہ یہاں سے ہر ہفتے انگریز افسروں کو گزرتے ہوئے دیکھا کرتا تھا جو کبھی کبھار، سستانے کے لیے یہاں _____

جنڈر کے پچھواڑے موجود کا ہو کے صدیوں پرانے درخت کے نیچے _____ رکا بھی کرتے تھے، ان کے ساتھ کچھ مقامی سپاہی بھی ہوتے تھے جو گھوڑوں کے پیچھے پیچھے پیدل چل رہے ہوتے تھے۔ واپسی پر بعض دفعہ ان کے ساتھ وہ ملازم بھی ہوتے جو سرکاری درخت، بغیر پرمٹ کے کاٹے ہوئے پکڑے جاتے تھے۔ ان ملازموں کے دونوں ہاتھوں میں لوہے کی ہتھکڑیاں ہوتیں، جن کے دوسرے سرے گھوڑوں کی زین میں بندھے ہوتے تھے، نیکریں پہنے مقامی سپاہی ہاتھوں میں ڈنڈے لیے گھوڑوں کے ساتھ ساتھ انھیں بھی ہانک رہے ہوتے تھے۔ افسروں کے گھوڑوں پر تو انھیں ڈنڈے سے برسانے کی جرات نہیں ہوتی تھی البتہ جب کبھی کوئی بھھوڑا (حزم) تھک کر باپنے لگتا تو وہ اس پر خوب ڈنڈے برساتے اور اپنے افسروں کی خوش نودی کا سامان کرتے۔ انگریزوں کے یہاں سے چلے جانے کے بعد بھی یہ سلسلہ جاری رہا، اس فرق کے ساتھ کہ اب گھوڑوں پر اکڑ کر جھپٹنے والے افسر بھی ویسی ہی رنگت کے مالک ہوتے تھے، جیسے جھکڑیاں ہاتھوں میں ڈالے گھوڑوں کے پیچھے پیچھے گھسیٹے جانے والے ملازم۔ ہاں خاکی رنگ کی نیکریں پہنے سپاہیوں کی جگہ، اب ٹخنوں کو چھوتی، خاکی رنگ کی پینٹ اور پورے بازوؤں والی شرٹ میں ملبوس سپاہیوں نے لے لی تھی۔ لیکن یہ سلسلہ کچھ ہی سال چلا۔ میرے ہوش سنبھالنے تک گھوڑوں پر سوار گندمی رنگت کے افسر اور پیادہ سپاہی دونوں غائب ہو چکے تھے البتہ بغیر پرمٹ کے درخت کاٹنے والے بدستور یہاں سے گزرتے رہتے تھے، لکڑی لدے خچروں اور اونٹوں کے ساتھ۔ سورج غروب ہونے کے

بعد جیسے ہی دھند لکا پھیلنا ان کے قافلے مشرق میں واقع قصبے کی طرف سے طلوع ہونا شروع ہو جاتے اور سورج طلوع ہونے سے پہلے پہلے یوں غائب ہو جاتے، جیسے انھیں روشنی نکل گئی ہو۔ بابا جمال دین نے، جو اندھیرے سے خاصا مانوس تھا اور انھیں اماؤس کی راتوں میں بھی دیکھ لیا کرتا تھا، مجھے بتایا تھا کہ انھوں نے اپنے خچروں کے نعلوں پر بھی چڑا چڑھا رکھ ہوتا تھا تا کہ چلتے ہوئے ان کے قدموں کی آہٹ نہ سنائی دے سکے۔ البتہ وہ لوگ جو باقاعدہ سرکاری پر مٹے کر درخت کاٹتے تھے، دن کے وقت بھی یہاں سے گزرتے رہتے تھے تاہم گرمیوں کے دنوں میں یہ بھی عموماً راتوں ہی کو یہاں سے گزرتے تھے۔ یہ تعداد میں بہت کم تھے، تاہم ان کی نشانی یہ تھی کہ ان کے اونٹوں اور خچروں کے گلوں میں گھنٹیاں کے لہٹھے بندھے ہوتے تھے، اور جب ان کا قافلہ یہاں سے دو میل کے فاصلے پر ہوتا، سامنے والے نیلے کی چوٹی پر بیٹھے ہوئے شخص کو ان کی ٹن ٹن سنائی دینے لگتی تھی۔

اپنی نو جوانی کے دنوں تک تو میں بھی انھیں یہاں سے گزرتے دیکھتا رہا تھا۔ مجھے اونٹوں کے گلے میں پڑی گھنٹیوں کی ٹن ٹن بہت بھلی لگتی تھی۔ میں ٹن ٹن کی ان آوازوں سے زیادہ سے زیادہ لطف اندوز ہونے کے لیے، جندر کے کھارے میں بڑی چونگ اغڑ لیتا، جندر کا دروازہ بھینڑتا اور ندی عبور کر کے سامنے والے نیلے پر موجود سب سے اونچی چٹان پر جا کھڑا ہوتا اور اپنے کان جنگل کی طرف سے آنے والے رستے پر لگا دیتا تھا، جہاں سے اونٹوں کے گلے میں پڑی گھنٹیوں کی آواز دور سے بھی ہا آسانی سنائی دیتی تھی۔ جوں ہی اونٹوں کے گلے میں ٹن ٹن کرتی گھنٹیوں کی ہلکی ہلکی آوازیں میرے کانوں کے پردوں کو چھوتیں میں سمجھ جاتا کہ قافلہ جنگل سے نکل کر اس موڑ پر آ پہنچا ہے، جہاں سے جنگل کے پتوں بیچ بننے والی چھوٹی ندی، اس بڑی ندی میں آ کر ملتی ہے۔ نیلے پر موجود یہ چٹان ایک ایسا مقام تھا جہاں سے جندر کی گونج اور اونٹوں کے گلے میں ٹن ٹن کرتی گھنٹیوں کی مدھم آواز کی بیچ ایک جیسی معلوم پڑتی تھی۔ جوں ہی یہ قافلہ اس مقام پر پہنچتا جہاں کسی دور میں اس علاقے کے راجا کا جندر ہوا کرتا تھا، مجھے اپنے جندر کی گونج اور ندی کے بتے پانی کا شور، ان اونٹوں کے گلے میں پڑی گھنٹیوں کی ٹن ٹن میں دیتا ہوا محسوس ہوتا اور میں بھی اسی تناسب سے اپنے قدم آہستہ آہستہ اترائی کی طرف بڑھانا شروع کر دیتا تھا کہ ان دونوں طرح کی آوازوں کے درمیان وہ توازن برقرار رکھ سکوں جو میری سرشاری کو دو آتھہ کر دیتا تھا۔ جب قافلہ جندر سے صرف دو سو قدم کے فاصلے پر ہوتا، میرے قدم ندی کے پانیوں کو چھو رہے ہوتے۔ میں کچھ دیر ندی کے درمیان موجود ایک چٹان پر کھڑے ہو کر جندر کی گونج اور گھنٹیوں کی ٹن ٹن سے لطف اندوز ہوتا، پھر جوں ہی یہ قافلہ جندر کے پچھواڑے پہنچتا اور ٹن ٹن کے تیز شور میں ندی کی گونج کا دم گھٹنا شروع ہوتا، میں بھاگ کر جندر کے محن میں داخل ہو جاتا۔ جہاں جندر کی گونج، ٹن ٹن کے شور سے مل کر ایسا سا تشکیل دیتی کہ میرا دھماکا ڈالنے کو جی چاہتا۔ پھر جوں جوں قافلہ آگے قصبے کی طرف بڑھتا ٹن ٹن کی آوازیں بدستور کم ہونا شروع ہو جاتیں یہاں تک کہ اس مقام پر، جہاں مغرب سے مشرق کی طرف بننے والی، اس ندی کا رخ اچانک شمال کی طرف مڑ جاتا ہے، یہ آوازیں بالکل معدوم ہو جاتیں اور میں جندر کے کھارے میں نئی چونگ اغڑ ل کر، اس کے محن میں موجود تھلے پر لیٹ کر سونے کی تیاریاں کرنے لگتا۔

مگر یہ سب بھلے وقتوں کی یادیں ہیں، ان دنوں کی جب صرف میرے ہی نہیں اس ندی میں موجود ہر جندر پر چونگوں کا اتار ش ہوتا تھا کہ سب کے سب آنٹھوں پہر گھومتے رہتے تھے۔ ان دنوں گاؤں والوں میں سے اکثر کی گزر اوقات کا واحد ذریعہ کھیتی باڑی ہوتا تھا اور اگر کسی سال کوئی شخص کسی وجہ سے بوائی نہ کر سکتا تو اسے زمین سے بے وفائی کا طعنہ دیا جاتا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ ان دنوں وہ لوگ بھی، جن کا ذریعہ معاش کچھ اور ہوتا، سب میں دوسرے اپنی زمین پر مل

ضرور چلاتے تھے تاکہ زمین سے بے وفائی کے مرتکب نہ ہوں۔ خود میرا باپ بھی، جس کی گاؤں میں زرعی زمین نہ ہونے کے برابر تھی اور اس کے معاش کا تمام تر انحصار اس جندر کے گھومتے پانوں پر تھا، سال میں دو دفعہ ضرور زمین بچتا تھا، حالاں کہ رکھوالی نہ کرنے کی وجہ سے اول تو زمین میں بیجا گیا دانہ پرندے چگ جاتے تھے اور اگر زمین سے کچھ پھوٹ بھی نکلتا تو اسے اڑوس پڑوس کے مال مویشی تباہ کر کے رکھ دیتے تھے۔ میں نے جب ہوش سنبھالا، اسے ہمیشہ زمین بیچتے ہوئے ہی دیکھا، کبھی کٹائی یا گاہی کرتے ہوئے نہیں پایا۔ تاہم اس کے باوجود جب بذریعہ لیتری گاؤں کی فصل مشترکہ طور پر کٹ رہی ہوتی تو وہ اس میں شرکت ضرور کرتا۔ اگر اس کے اپنے کھیتوں میں کسی سال فصل ہو بھی جاتی تو وہ اسے اپنے چھوٹے بھائی کے حوالے کر دیتا۔ وہی کٹائی کرا کر اپنی فصل کے ساتھ اسے گا دیتا اور بھوسے سمیت دانے بھی خود رکھ لیتا مگر اگلی بار جب بوائی کا موسم آتا تو میرا باپ بطور خاص اسکول جا کر میری چھٹی منظور کرانا، مجھے چنگوں کی ترتیب سمجھانا کہ فلاں چوگ کے بعد فلاں چوگ کھارے میں انڈیلنی ہے۔ اور خود اپنے عزیزوں سے تیل ادھار، لنگ کر مل جوت لیتا۔ وہ جب سامنے والی پہاڑی کی چوٹی پر موجود بڑے کھیت میں، جواب ایک مہرے سے بچوں کے کھیلنے کا میدان بنا ہوا ہے، بیلوں کو ہنکارتا تو اس کی آواز مجھے یہاں جندر کے صحن میں بھی واضح طور پر سنائی دیتی۔

فصلوں، خاص کر گندم کی کٹائی اور گاہی کے دنوں میں وہ لوگ بھی جو شہر میں نوکری یا کاروبار کر رہے ہوتے، راتوں رات گاؤں آ جاتے اور صبح سویرے دراختیاں اٹھائے لیتریوں میں شمولیت کے لیے نکل کھڑے ہوتے۔ سب مل جل کر ایک دوسرے کی فصلیں کاٹتے، انھیں ڈھوکر مکانوں کے صحنوں اور کھیاں نوں میں جمع کرتے اور پھر بیویں کی جویوں کے پیچھے کاہو کی خشک پھلنگیں باندھ کر اسے گاہتے۔ مکئی کی کٹائی کے بعد گاؤں کی عورتیں مل کر اسے پھیلتیں اور پھر مرد، راتوں کو بھاری سوئے لے کر اسے کوٹے اور ان کے دانے ملاحدہ کرتے۔ شاید یہی مجبور یاں تھیں جو لوگوں کو ایک دوسرے سے جڑے رہنے اور محبت کرنے پر اکساتیں تھیں۔

ایسے حالات میں، ان دنوں یہاں، میری موت کی صورت میں، جس کا سبب بھی یقیناً مختلف ہوتا، صورت حال خاصی مختلف ہوتی۔ صبح کا ذب کے وقت ہی کوئی نہ کوئی شخص چوگ اٹھائے دروازے سے، جو اس کے دستک دینے کی کوشش میں خود بخود کھل جاتا، اندر آ جاتا، رام سے چوگ اتار کر ایک طرف رکھتا، اندھیرے میں ٹال کر لائٹیں تلاش کر کے اسے روشن کرتا، پھر یہ سوچ کر کہ میں گہری نیند سویا ہوا ہوں، وہ باہر جا کر لکڑیاں اٹھا لاتا، آگ حد کر کچھ دیر ہاتھ داتا، چولہے کے کنارے رکھ کر اٹھا کر باہر صحن کے ساتھ موجود دیواری میں اس کا پانی اندھیلتا اور سیدھا اس تنستے پر چلا جاتا، جس کا پانی سردیوں کے دنوں میں سویرے سویرے گرم اور گرمیوں کے دنوں میں ٹھنڈا بن جاتا ہے۔ بھاپ اٹھتے گرم گرم، تازہ پانی سے، گھڑا بھرنا اور واپس آ کر چائے کے لیے دہنی چولہے پر چڑھا دیتا۔ جب چائے تیار ہو جاتی تو وہ جگانے کے لیے، مجھے آواز دیتا، دو تین متواتر آوازوں کے بعد جب میرے جسم میں کوئی حرکت نہ ہوتی تو وہ ہاتھوں سے ہلا کر جگانے کے لیے میری طرف لپکتا اور جوں ہی اپنا ہاتھ میرے سر دھو چکے جسم سے مس کرتا، اس کی کھٹکی بندھ جاتی اور وہ بے اختیار میری لاش سے لپٹ کر رونا شروع کر دیتا۔ رو دھو کر جب اس کا غم کچھ ہلکا ہوتا تو اپنے صاف سے آنسو پونچھ کر پہلے میری آنکھیں اور پھر میرا کھلا ہوا منہ بند کرتا۔ کچھ دیر تک میرے چہرے کی طرف دیکھتا رہتا پھر باہر دروازے کی طرف دیکھتا جہاں سے روشنی کی کرنیں اندر آ رہی ہوتیں۔

وہ ٹھہر کر باہر صحن میں آ جاتا اور محنت مزدوری کے لیے قصبے کی طرف جانے والے لوگوں کو آوازیں دے کر اپنی

طرف متوجہ کرتا، وہ اس کی روپائی آواز ہی سے اندازہ لگا لیتے کہ کوئی ان ہونی ہوگئی ہے اور وہ سب کے سب، اس ان ہونی کے بارے میں جاننے کے لیے، جندر کے صحن کی طرف دوڑ لگا دیتے۔ ان میں سے کئی میرے شناسا ہوتے جو باری باری میری لاش سے لپٹ کر روتے۔ غم بکا کر چکا شخص، جندر کے کمرے میں پڑے پانی کے گھڑے اٹھاتا اور وہاں گھڑے کچھ دوسرے لوگوں کو بھی چشمے پر چلنے کا اشارہ کرتا اور وہ اشارہ پاتے ہی اس کے ساتھ ہو لیتے۔ باقی میں سے کچھ صحن کے کونے میں پتھروں کا چولہا بنا کر آگ جلانے کی تیاریوں میں مصروف ہو جاتے۔ جوں ہی پانی بھر کر لانے والے واپس پہنچتے، پانی کسی برتن میں ڈال کر چولہے پر چڑھا دیتے، ان میں سے ایک شخص کا ہو کہ ٹہنیاں توڑنے درخت پر چڑھ جاتا اور پھر سب مل کر ان ٹہنیوں سے پتے علاحدہ کر کے پانی میں ڈالتے، پانی اچلتے ہی وہ اسے اتارتے اور میرا جنازہ پاک کرنے لگ جاتے۔ اسی اثنا میں، ان میں سے ایک دو لوگ میرے گاؤں پہنچ کر میرے عزیزوں کو میری موت کی خبر دے چکے ہوتے اور جب وہ پہنچتے تو میرے جنازے کو غسل دیا جا چکا ہوتا۔

۴

ندی جوڑیاں میں واقع میرے اس جندر کی پونے دو سو سالہ زندگی میں پہلی بار ایسا ہوا ہے کہ یہ چہنما بیس دن تک ایک دانہ بھی پیسے بغیر مسلسل گھومتا رہا ہے اور اس کی دیوار یا سیت بھری کوک نے نہ صرف مجھے، بل کہ اس کے درو دیوار کو بھی غڑھاں سا کر دیا اور ابھی تو اسے اس وقت تک اسی طرح گھومتے رہنا ہے جب تک اس پہا شخص کی یہاں آمد نہیں ہو جاتی، جس نے گاؤں والوں کو میری موت کے بارے میں مطلع کرنا ہے۔

میری کہانی کی طرح اس جندر کی کہانی بھی بہت عجیب ہے۔ اسے میرے دادا کے دادا احمد خان نے اپنے چھوٹے بھائی محمد خان کے ساتھ مل کر صرف ایک مہینے کے مختصر عرصے میں تعمیر کیا تھا حالانکہ اتنا عرصہ صرف پانی کے کٹھے کی کھودائی اور ندی پر بند باندھ کر پانی موڑنے کے لیے بھی نا کافی تھا۔ اس پر مستزاد، اس کی دیواروں کی چنائی میں استعمال ہونے والے یہ دیو قامت پتھر، جن میں سے ہر ایک کو دھکیلنے کے لیے کم از کم درجن بھر آدمی درکار ہیں، انھوں نے تنہا نہ صرف انھیں دھکیلا بل کہ اٹھ کر ایک دوسرے کے اوپر بھی رکھا۔ کیا آپ چار گز لمبے اور تین گز چوڑے کسی ایسے کمرے کا اندازہ کر سکتے ہیں جس کی اگلی دیوار کو چھوڑ کر باقی تینوں دیواریں صرف دو درجن کے قریب پتھروں سے بنی ہوئی ہوں یعنی ہر دیوار صرف آٹھ بڑے پتھروں پر مشتمل ہو۔ یہ جو درمیان میں چند چھوٹے موٹے پتھر نظر آتے ہیں، یہ صرف ان بڑے پتھروں کی سطح ہموار کرنے اور ان کی درزوں کو بھرنے کے لیے رکھے گئے ہیں، ان کی چنائی سے دیواروں کی اونچائی میں کوئی فرق نہیں پڑا۔ ان پتھروں کی مخصوص گولائی اور شکل و صورت سے یہ اندازہ لگانا مشکل نہیں کہ انھیں ندی سے نکال کر اس کنارے تک لایا گیا تھا۔ گویا اب جو پانی ان کے نیچے سے گزر رہا ہے، پہلے، صدیوں تک ان کے اوپر سے گزرتا رہا ہوگا۔ گویا انھیں پانی سے نکلے اور یہاں دیواروں میں نصب ہوئے پونے دو سو سال سے زائد کا عرصہ گزر چکا ہے لیکن یہ اب بھی اسی طرح پھسلواں ہیں جیسے پانی سے ٹپکتے وقت تھے اور یہ پھسلا ہٹ انھیں چھو کر اب بھی بخوبی محسوس کی جا سکتی ہے۔ بہت پانی اپنے رستے میں آنے والے پتھروں پر موجود کھر دراہٹ کو ختم کر کے ان کے وجود میں ایک ایسی پھسل ہٹ بھر دیتا ہے جو مچھلی کے بدن کا خاصہ ہے۔ اگر آپ آنکھ بند کر کے، اپنا ہاتھ ایسے کسی پتھر پر پھیریں، جو ایک طویل عرصے تک بہتے پانی کی زد میں رہا ہو تو آپ کو یوں محسوس ہوگا جیسے آپ کسی مچھلی کے بدن پر ہاتھ پھیر رہے ہیں۔ اسی پھسلا ہٹ نے

آئی تو انھوں نے ان دونوں بھائی کو کھانے کے بڑے کمرے میں بٹھانے کے بجائے باہر برآمدے میں بٹھایا اور خصوصی طور پر پکائے گئے کھانے کے بجائے انھیں لسی میں پکا ہوا سرموں کا ساگ اور مکئی کی چند روٹیاں دی گئیں۔ انھوں نے خاموشی سے کھانا کھایا اور وہاں سے نکل آئے۔

اگلے دن جب راجا کے آدمی پانوں کی تنصیب کے لیے، مستریوں کو ساتھ لے کر، جندر پر پہنچے تو جوڑی میں سے ایک پاٹ غائب تھا۔ وہ کافی دیر اسے ادھر ادھر جھڑیوں میں تلاش کرتے رہے کہ مبادا کسی نے انھیں کہیں اڑھکا دیا ہو لیکن تلاش بسیار کے باوجود جب انھیں اس کا کہیں نام و نشان نہ ملا تو انھوں نے اس کی اطلاع فوراً راجا کو دی۔ راجا یہ نئی کہانی سن کر بہت پریشان ہوا کیوں کہ علاقے کے راجا کی کسی چیز کی، اور، وہ بھی اتنی اہم اور قیمتی چیز کی، چوری کوئی معمولی واقعہ نہیں تھا۔ اس سے پہلے کسی شخص کو اس کی شملات میں سے بغیر پوچھے کھڑی کے لیے کاہو کا ایک دستہ کاٹنے کی بھی ہمت نہیں ہوئی تھی۔

اس واقعے کی خبر، جنگل کی آگ کی طرح، فوراً علاقے بھر میں پھیل گئی اور شام تک علاقے کے تمام لوگ اس کے گھر، اس چوری کا افسوس کرنے پہنچ گئے۔ ان میں سے کچھ ایسے بھی تھے، جن کے دل میں اس واقعے کے رونما ہونے سے لڑد پھوٹ رہے تھے لیکن اس خیال سے کہ افسوس کے لیے نہ جانے کی صورت میں کہیں اس چوری کا الزام انھی کے سر نہ منڈھ دیا جائے، اپنے تمام ضروری کام چھوڑ کر راجا کی حویلی پہنچ گئے۔ راجا نے اپنے بندے ادھر ادھر بھجوائے، خاص کر ان لوگوں کے گھروں میں جن پر اسے شک تھا، یا جن کے بارے میں اسے اطلاع تھی کہ وہ ارد گرد کے دیہات میں چھوٹی موٹی چوریاں چکاریاں کرتے رہتے ہیں۔ لیکن پاٹ کی برآمدگی کہیں سے بھی نہ ہو سکی۔ وہ اگلے دو روز پوری پوری رات نہ سو سکا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اتنا خطرناک کام کون کر سکتا ہے۔

اس واقعے کے تیسرے روز اس کا ایک رشتہ دار، جو پاٹ لے کر آنے والی ٹولی کی آؤ بھگت میں پیش پیش تھا، اسے، افسوس کے لیے بیٹھے ہوئے لوگوں میں سے اٹھ کر، پرے لے گیا اور اس یقین کا اظہار کیا کہ یہ چوری انھی دو آدمیوں نے کی ہوگی، جنھیں پاٹ لانے کے لیے دو تارو کے مقام پر ساتھ لے جایا گیا تھا لیکن راجا نے اس امکان کو فوراً رد کر دیا، کیوں کہ وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ وہ لوگ، جو اس کے سامنے سر بھی نہیں اٹھ سکتے، اتنا بڑا قدم اٹھانے کی جرات کر سکتے ہیں۔ جب راجا کے رشتہ دار نے، بار بار اصرار کیا اور اسے ان کے بارے میں وہ کہانی بھی سنائی، جو دبے نظروں میں گردش کرتی رہی تھی کہ ان کا تعلق اس قبیلے سے ہے جنھوں نے دس سال پہلے ہالا کوٹ میں ہونے والی جنگ میں سید احمد بریلوی کا ساتھ دیا تھا اور یہ کہ وہ دونوں خود بھی اس جنگ میں سکھوں کے خلاف صف آرا ہوئے تھے اور جب فتح سکھ افواج کا مقدر بنی اور انھوں نے اس قبیلے کے تمام موضعات کو نذر آتش کر دیا تو ان دونوں نے فرار ہو کر اس علاقے میں پناہ لی اور گزشتہ آٹھ دس سالوں سے اسی علاقے میں آباد ہیں، تو وہ انھیں بلا کر پوچھ گچھ کرنے پر راضی ہو گیا۔ انھیں بلانے کے لیے فوراً ایک بندہ روانہ کیا گیا جو اگلے دو گھنٹوں میں، انھیں لے کر حویلی میں حاضر ہو گیا۔ اپنے عزیز کی سنائی ہوئی کہانی کے باوجود چوں کہ راجا کو یقین تھا کہ پاٹ کو غائب کرنے میں ان دونوں کا ہاتھ نہیں، اس لیے اس نے، اگے کمرے میں لے جا کر، ان سے تفتیش کرنے کے بجائے، وہاں موجود لوگوں کے سامنے ہی ان سے پوچھ گچھ کرنے کا فیصلہ کیا تا کہ جب وہ کانپتی ہوئی آواز اور خوف سے رزتے ہوئے جسموں کے ساتھ اس الزام کی تردید کریں تو باقی لوگوں پر بھی رعب پڑے اور وہ بھی عبرت پکڑیں لیکن جو کچھ اس کے ساتھ پیش آنے والا تھا وہ اس سے بالکل بے خبر تھا۔

جب وہ دونوں اس کے سامنے پیش کیے گئے تو وہ قیافہ شناس ہونے کے باوجود ان کے چہرے پر وہ تبدیلی محسوس نہیں کر سکا جو تین دن پہلے ہی آچکی تھی۔ جب اس نے انھیں اعتماد کے ساتھ اپنی جانب بڑھتے ہوئے دیکھا تو اس کا یقین اور بھی بڑھتا ہو گیا کہ پاٹ غائب کرنے میں ان کا کوئی ہاتھ نہیں کہ علاقے کا راجا ہونے کے ناتے وہ اس سے پہلے چوری چکاری اور اس نوعیت کے کئی مقدمے منساجکا تھا اور وہ جانتا تھا کہ چور چاہے کتنا ہی بہادر کیوں نہ ہو مقدمے کا سامنا کرتے ہوئے اپنا اعتماد کھو بیٹھتا ہے اور قدرتی طور پر اس کے قدموں میں ایک لرزش سی آ جاتی ہے اور جیسا کہ اسے بتایا گیا تھا ان دونوں کا تعلق تو تھا ہی ایک ایسے قبیلے سے، جس کے افراد ہالاکوٹ میں ہونے والی جنگ کے بعد مارے مارے پھر رہے تھے اور اس خوف سے کہ کہیں پکڑے نہ جائیں منہ چھپاتے پھر رہے تھے۔ اب وہ جہاں جہاں آہا دتھے وہاں کی اکثریت سے دب کر رہتے تھے اور اسے ہر طرح سے خوش رکھنے کی کوشش کرتے تھے۔

وہ دونوں بھائی اگرچہ کسرتی بدن کے مالک تھے اور ان کی عمریں بائیس سے پچیس سال کے درمیان تھیں لیکن اپنے چہرے مہرے سے، وہ اپنی عمر سے کم از کم آٹھ دس دس سال بڑے نظر آتے تھے۔ ان کا لباس پھٹا پرانا اور میلا تھا اور انھوں نے سر پر بزرگوں کی طرح میلی کچی پٹریاں باندھی ہوئی تھیں۔ اپنی عمر سے بڑے لگنے میں ان کی، ان پٹریوں کا بھی ہاتھ تھا۔

راجا نے ایک نظر دونوں کے چہرے پر ڈالی، جہاں سکون اور اطمینان کی جھلک واضح طور پر جھلک رہی تھی چنانچہ اس نے ان پر چوری کا براہ راست الزام لگانے کے بجائے گواہ کے طور پر ان سے پوچھ گچھ کرنے کا ارادہ کیا۔

”جو پاٹ کل تم لوگ ہمارے لوگوں کے ساتھ مل کر دو تارو کے مقام سے لائے تھے ان میں سے ایک، اگلی ہی صبح وہاں سے غائب تھا۔ تم لوگوں نے اسے کسی کو لے جاتا ہوئے تو نہیں دیکھا؟“

”اسے ہم دونوں اسی رات واپس دو تارو چھوڑ آئے تھے۔“ دونوں نے ایک ساتھ، بند آواز میں اعتماد کے ساتھ کہا۔ ان کے ایسا کہنے کی دیر تھی کہ مجمعے میں سے قہقہے بلند ہونا شروع ہو گئے۔ خود راجا جو اپنا رعب برقرار رکھنے کے لیے سنجیدہ ہونے کی کوشش کر رہا تھا زور زور سے ہنسنے لگا۔ کافی دیر تک ان کے قہقہوں سے حویلی کے در و دیوار گونجتے رہے۔

”اور کون کون سا تھا؟“ تھوڑی دیر بعد جب ماحول سنجیدہ ہوا تو راجا کے ایک عزیز نے ان سے پوچھا۔

”کوئی بھی نہیں۔ بس ہم دونوں ہی تھے۔“ دونوں نے ایک ساتھ جواب دیا۔ جس پر ایک مرتبہ پھر قہقہے بلند ہوئے۔ کسی کو یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ ایسا ہو سکتا ہے۔

”اچھا یہ بتاؤ تم نے یہ کام کیوں کیا؟“ راجا نے ازراہ مذاق ان سے پوچھا۔

”اس جنگ کی وجہ سے، جو اس دن آپ نے ہمیں دوسروں سے علاحدہ بنھ کر اور ہمیں روکھی سوکھی دے کر کی تھی۔ ہمیں اسی بات کا غصہ تھا۔ ہم نے آپ کا دیا ہوا کھانا بہ مشکل حلق سے اتارا اور گھر کی راہ لی۔ جب ہم گھر پہنچے تو ہمارے بدن غصے سے کانپ رہے تھے۔ یہاں تک کہ جب ہم اپنی اپنی چار پائیوں پر لیٹے تو ہمارے بدنوں کی تھر تھراہٹ سے چار پائیاں بھی کانپنے لگیں تھیں۔ ہم آدھ گھنٹے تک چار پائیوں پر لیٹے تھر تھراتے جسموں کے ساتھ چھت کو گھورتے رہے۔ ہمیں لگا جیسے چھت بھی ہمارے ساتھ روار کھے جانے والے ہنگ آمیز رویے سے تھر تھرا رہی ہے اور اگر ہم نے اپنا غصے کسی طرح نہ اتارا تو یہ ہمارے اوپر گر پڑے گی۔ اچانک ہم دونوں خوف زدہ ہو کر ایک جھٹکے کے ساتھ اٹھ بیٹھے۔ میرے ذہن میں فوراً خیال آیا کہ اس غصے کا ایک ہی حل ہے کہ ہم ان میں سے ایک پاٹ ابھی اور اسی وقت واپس وہیں چھوڑ آئیں

جہاں سے ہم دوسرے لوگوں کے ساتھ اسے اٹھا کر یہاں لائے تھے۔ میں اپنے اس خیال کا اظہار محمد خان سے کرنے ہی والا تھا کہ اس نے یہی تجویز میرے آگے رکھ دی۔ ہم اسی وقت اٹھے اور تھر تھراتے جسموں کے ساتھ جندر پر پہنچے اور پاٹوں کے پاس ہی پڑے، کاہو کے دو بالوں میں سے ایک، جو ہمیں زیادہ مضبوط دکھائی دیا، اٹھایا اسے پاٹ کے سوراخ کے تر پار کیا اور اسے کندھوں پر اٹھا کر چل پڑے، تقریباً ہر میل کے بعد ہم پاٹ اتار کر زمین پر رکھتے، کچھ دیر آرام کرتے اور پھر اٹھا کر چل پڑتے، صبح جب پو پھٹ رہی تھی ہم دو تارو پہنچ چکے تھے۔ 'بڑے بھائی نے، پر اعتماد بچے میں، پوری کہانی سنائی تو راجا لہو کے گھونٹ پی کر رہ گیا۔

راجا کو غصہ پاٹ واپس لے جانے کے حوالے سے سنائی جانے والی اس کہانی پر نہیں تھا کیوں کہ اس سمیت سب کو یہ کہانی جھوٹی لگی تھی۔ اسے غصہ ان کے گردن اکڑا کر بات کرنے پر تھا۔ اس سے پہلے تو اس کی اپنی برادری میں سے بھی کسی کو بھی یہ جرات نہیں ہو سکی تھی کہ وہ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بات کر سکے اور وہ دونوں تو تھے ہی اس علاقے میں اجنبی، جن کے نام ایک ہاشت بھی زمین نہیں تھی۔ اسے اپنا رعب اور دبدبہ، جس کی بدولت وہ علاقے پر راج کرتا تھا، خطرے میں پڑتا ہوا محسوس ہوا۔ لیکن چون کہ حویلی میں بیٹھے ہوئے تمام لوگ ان دونوں کو پاگل سمجھ رہے تھے اس لیے ان پاٹوں پر اس طرح ہاتھ اٹھانے میں، اسے اپنی ہتک محسوس ہو رہی تھی۔ اچانک اس کے ذہن میں انھیں سزا دینے کی ایک ترکیب سوچھی، جس نے آگے چل کر اس جندر کی بنیاد رکھنے میں بنیادی کردار ادا کیا۔

وہ اچانک اپنی کرسی سے اٹھا، ان دونوں سمیت، وہاں بیٹھے تمام لوگوں کو ساتھ لیا اور جندر کی طرف چل پڑا۔ وہاں پہنچ کر اس نے ایک نظر، جندر کے صحن میں پڑے ہوئے بھاری پاٹ پر ڈالی اور اعلان کیا کہ ان دونوں کو یہ پاٹ اٹھا کر پورے ایک میل تک چلنا ہوگا اور اگر وہ ایسا کرنے میں ناکام رہے تو انھیں، میرے چار خوں خوار کتوں کا مقابلہ ایک بند کمرے میں کرنا پڑے گا۔

”اور اگر ہم لے گئے تو۔۔۔“ احمد خان فوراً بول اٹھا۔ اس کے لہجے میں جوش تھا۔

”تو پھر یہ پاٹ بھی تمہارا اور وہ بھی جسے تم لوگوں نے نہیں کہیں چھپا رکھا ہے۔“ راجا نے ہر غرور لہجے میں کہا۔

”لیکن ایک شرط اور بھی ہے۔“ اب کے محمد خان گویا ہوا۔

”وہ کیا؟“ راجا کے چہرے پر حیرت تھی۔

”اگر ہم تمہارے مقرر کردہ سب میل تک اسے اٹھا کر لے گئے تو تم ہمیں وہاں جندر بنانے کی اجازت بھی دو

گے۔“ محمد خان نے کہا۔

”ٹھیک ہے۔ مجھے تمہاری یہ شرط بھی منظور ہے۔ لیکن میری بھی ایک شرط ہے۔ تم اسے راستے میں کہیں اتارو

گے نہیں۔“ اب کے راجا کے لہجے میں پہلے سے زیادہ کڑھائی تھی۔

”ہمیں منظور ہے۔“ دونوں نے ایک ساتھ پر اعتماد لہجے میں کہا۔

وہاں موجود تمام لوگ انھیں پاگل سمجھ رہے تھے۔ وہ تصور بھی نہیں کر سکتے تھے کہ جندر کا پاٹ جسے چار پانچ آدمی

بہ مشکل اٹھا کر ایک فرلانگ تک لے جاسکتے ہیں، یہ دو پاگل اٹھا کر پورے میل کا فاصلہ طے کر پائیں گے۔ ان میں سے

بعض تو ایسے بھی تھے جو تصور ہی تصور میں راجا کے خوں خوار کتوں کو ان کی بڑی بوٹی ایک کرتے ہوئے دیکھ رہے تھے اور ایسا

سوچتے ہوئے ان کے وجود خوف سے لرز رہا تھا۔

راجہ نے اپنے منشی کو، جو اس کی زمینوں کا حساب کتاب رکھتا تھا، حکم دیا کہ جریب منگواؤ۔ منشی نے فوراً ایک بندہ حویلی روانہ کیا جو کچھ ہی دیر میں جریب لے کر حاضر ہو گیا۔ راجہ اپنے گھوڑے پر سوار ہوا اور اس کے بندے جریب کے ذریعے، چندر سے مشرق کی طرف ندی کے ساتھ ساتھ چلنے والا راستہ، جوان دونوں ہموار نہیں

تھا اور جسے بہت بعد میں انگریزوں نے اس کے بیٹے کی نگرانی میں ہموار کر لیا تھا، ماپنے لگے۔ یوں اس چندر کے پچھواڑے واقع کا ہوکا بوڑھا درخت جس پر بہت عرصے تک لوگ منٹیں مانگتے آتے رہے ہیں اور اب بھی اس کی شاخوں سے بندھے بے شمار جھنڈے لہرا رہے ہیں، سنگ میل قرار پایا۔

جب وہ یہاں سے پلٹے تو سورج غروب ہو رہا تھا ان کے واپس حویلی پہنچنے تک دھند کا پھیل چکا تھا چناں چہ طے پایا کہ کل صبح سویرے یہ دونوں بھائی راجہ کے چندر پر پہنچ جائیں گے۔ اور طے کی گئی شرائط کے مطابق اپنی طاقت کا مظاہرہ کریں گے۔

دونوں بھائی واپسی پر گھرانے کے بجائے سیدھے مائی خیراں کے گھر گئے، جس کی گائیوں کا دیسی تھی چارے علاقے میں مشہور تھا، اور اس سے ایک کلودیسی تھی اور دوہا گئی مرغے ادھار لیے اور گھرا آ کر بغیر کچھ کھائے پیے سو گئے۔ ادھر راجہ نے اپنے ملازموں کو حکم دیا کہ چاروں کتوں کو اس وقت تک بھوکا رکھا جائے جب تک کل ان دونوں بھائیوں کی قسمت کا فیصلہ نہیں ہو جاتا۔

صبح جب مائی خیراں کے گھر سے لائے ہوئے دیسی مرغوں نے بانٹیں دینا شروع کیں تو دونوں بھائیوں نے اٹھ کر مرغ ذبح کیے انھیں دیسی تھی میں اچھی طرح سے تلا اور اپنا اپنا مرغ چاٹ کر کے تھی کو منٹی کے کوزے میں ڈال کر باری باری گھونٹ بھرنے لگے۔ نیم گرم تھی پی کر انھوں نے اپنی بھاری پگڑیاں سر پر لپٹیں اور راجہ کے چندر کی طرف روانہ ہو گئے۔ جب وہ وہاں پہنچے تو راجہ اور اس کے آدمیوں کے علاوہ درجنوں دوسرے لوگ بھی تماشا دیکھنے موقع پر پہنچ چکے تھے۔ تمام مجمعے کی نظریں ان دونوں کے چہرے پر تھیں، جن پر سردی کے باوجود پسینے کے قطرے اُدر رہے تھے لیکن ان کی سانسیں ہموار تھیں۔

”مارے گئے بے چارے۔“

مجمعے میں سے کسی نے انھیں دیکھتے ہی فقرا کسا، لیکن انھوں نے نہ تو کسی کے چہرے کی طرف دیکھا نہ کسی سے دعا سلام کی اور نہ ہی کسی کے حکم کا انتظار کیا۔ وہاں پہنچتے ہی بڑے بھائی نے زمین پر پڑے ہوئے وزنی پاٹ کو ایک طرف سے اٹھ کر اسے گاڑی کے پیسے کی طرح کھڑا کیا، جب کہ چھوٹے بھائی نے قریب پڑے ہوئے کاہو کے اسی مضبوط ہالے کو، جس کی مدد سے وہ گزشتہ روز دوسرے لوگوں کے ساتھ مل کر اسے دو تارو کے مقام سے اٹھا کر لائے تھے، پاٹ کے وسط میں موجود سوراخ کے آر پار کیا۔ دونوں نے اپنی پگڑیاں اتار کر ان کے بل نکالے، انھیں ایک منڈا سے کی صورت اپنے اپنے دائیں کندھوں پر رکھا اور دونوں کاہو کے ہالے کے نیچے بیٹھ گئے۔ بیٹھے ہوئے احمد خان کا منہ ہالے کے سرے کی طرف اور اس کی پیٹھ پاٹ کی طرف تھی جب کہ محمد خان کی پیٹھ ہالے کے دوسرے سرے کی طرف اور اس کا سینہ پاٹ کی طرف تھا۔ دونوں نے ایک ساتھ اندا کبر کا نعرہ بلند کیا اور اپنے اپنے گھٹنوں پر ہاتھ رکھے بغیر یوں اٹھ کھڑے ہوئے جیسے ہالے کے ساتھ پتھر کا وزنی پاٹ نہیں، بھوسے کی گھڑی بندھی ہوئی ہو۔ جوں ہی وہ اٹھے وہاں کھڑے لوگوں میں سے کئی ایک کے منہ سے حیرت کے مارے چپخیں نکل گئیں اور ان میں سے بیشتر کو یقین ہو گیا کہ ان کے اندر کوئی غیر مرئی طاقت

ہے اور وہ سب کے سب خوف زدہ ہو کر پرے ہٹ گئے۔ جتنی دیر میں مجمعے نے خود کو سنبھالا وہ ان سے بیس پچیس قدم دور جا چکے تھے۔ راجا بھی یہ منظر دیکھ کر خوف زدہ ہو گیا تھا لیکن اس نے اپنا خوف دوسروں پر ظاہر نہیں ہونے دیا اور چپکے سے گھوڑے پر سوار ہو کر دوسرے لوگوں کے ساتھ ان دونوں کے پیچھے پیچھے چل پڑا۔

اسے یقین تھا کہ ضد اور ہٹ دھرمی سے بدن میں آئی ہوئی طاقت زیادہ دیر ساتھ نہیں دیتی؛ سو ڈیڑھ سو قدم چلنے کے بعد وہ ہاپنے لگیں گے اور اسے اتار پھینکے بغیر، ان کے پاس کوئی چارہ نہیں ہوگا۔ لیکن جوں جوں ان کے قدم آگے بڑھ رہے تھے، راجا کے یقین میں دراڑیں پڑنا شروع ہوئیں۔ لیکن اس کی یہ امید بہر حال قائم رہی کہ رستے میں اتار کر دم لیے بغیر، اسے ایک میل تک لے جانا کسی صورت بھی ممکن نہیں۔

تقریباً نصف میل کا سفر طے کرنے کے بعد، ایک تنگ موڑ پر آ کر جب دونوں بھائی کچھ دیر کے لیے رکے تو راجا کو لگا جیسے اس کی جیت کے امکان پیدا ہو گئے ہیں وہ اب اسے اتار کر اور دم لیے بغیر ایک قدم بھی آگے نہیں بڑھ پائیں گے اور وہ خیالوں ہی خیالوں میں اپنے خوں خوار کتوں کو، جنہیں رات سے بھوکا رکھا گیا تھا، ان کے جسموں کو بھنبھوڑتے دیکھ کر دل ہی دل میں خوش ہوا لیکن اس کی یہ خوشی نقش بر آب ثابت ہوئی۔ دونوں نے ایک مرتبہ پھر اللہ اکبر کا نعرہ بلند کرتے ہوئے کاہو کے بالے کو اپنے کندھوں سے اوپر اٹھایا اور سروں کے اوپر سے گھما کر اپنے اپنے دائیں کندھوں پر رکھ لیا اور دوبارہ پہلے کی سی تیزی سے قدم اٹھانے لگے۔ سردی کے باوجود ان کے بدن اگرچہ پسینے سے تر تھے لیکن ان کے جتنے ذرا بھی نہیں ہاپنے تھے اور وہ اب بھی اتنی تیزی سے آگے بڑھ رہے تھے کہ ان کے پیچھے چلنے والے بہ مشکل ان کے قدموں سے قدم ملا پا رہے تھے۔

جب وہ اپنی منزل سے صرف دو سو گز کے فاصلے پر تھے انھوں نے ایک مرتبہ پھر اللہ اکبر کا نعرہ بلند کرتے ہوئے وہی عمل دہرایا اور کاہو کے بالے کو اپنے سروں پر سے گھما کر دوبارہ اپنے اپنے دائیں کندھوں پر رکھ لیا۔ اب کی مرتبہ ایسا کرتے ہوئے ان دونوں کے ہاتھ لمحہ بھر کے لیے کانپنے ضرور مگر انھوں نے فوراً اپنے آپ کو سنبھال لیا۔

اب تقریباً تمام لوگوں کو یقین ہو چلا تھا کہ وہ شرط جیت چکے ہیں تاہم راجا، جس کے چہرے پر شکست کے خوف کی پرچھائیاں واضح تھیں، اپنے آپ کو تسلی دے رہا تھا کہ دو سو گز کا فاصلہ بھی کچھ کم نہیں ہوتا، اور وہ بھی اس وقت جب آدمی کا جسم تھکاوٹ سے چور ہو چکا ہو۔ اس کی یہ امید اس وقت تک قائم رہی جب وہ اپنی منزل سے دس قدم کے فاصلے پر تھے۔ جوں ہی یہ فاصلہ دس قدموں سے گھٹنے لگا شکست خوردہ راجا کو لگا جیسے اس کے دل کو کچھ ہورہا ہے، اس کی آنکھوں میں اندھیرا سا چھانے لگا اور وہ اگلے ہی لمحے، اپنے گھوڑے پر ڈھیر ہو گیا۔ اگر اس کے ملازم پھرتی نہ دکھاتے تو وہ گھوڑے سے گر کر زخمی ہو چکا ہوتا۔ بعد میں اسے چار پائی پر ڈال کر واپس حویلی پہنچایا گیا۔ اگلے ہی روز دونوں بھائیوں کو بلا کر چندر کا پاٹ اور یہ جگہ بطور انعام دے دی گئی اور اسی روز انھوں نے اس چندر کی تعمیر کا کام شروع کر دیا۔

میں سمجھتا ہوں کہ میرا یہاں اس طرح مرنا اسی وقت طے ہو گیا تھا جب راجا انھیں یہ جگہ بطور انعام پیش کرنے کا اعلان کر رہا تھا۔ شاید قدرت نے ان دونوں بھائیوں کو یہ موقع فراہم ہی اسی لیے کیا تھا کہ ان کے اس معرکے کے سر کرنے کے تقریباً سو سال بعد پیدا ہونے والا، ان کا کوئی بڑ پوتا اس پورے قصے کو جو اس نے بچپن میں، انھی کے ایک پوتے سے سن رکھا ہے، یہاں اسی چندر کے خالی گھومتے پانوں کی کوک میں، اپنی موت سے چند گھنٹے پہلے اپنے ذہن میں تازہ کر کے انھیں اس بہادری کی داد دے سکے۔

جس طرح راجا کا انھیں جند تعمیر کرنے کی اجازت دینا اختیاری تھا۔۔۔ بے شک وہ اپنی شرط ہر چکا تھا، لیکن اگر وہ چاہتا تو اپنے اس وعدے سے پھر بھی سکتا تھا اور کوئی شخص، اسے چیلنج نہیں کر سکتا تھا۔۔۔ اسی طرح میرا یہاں اس حالت میں مرنا بھی ایک طرح سے اختیاری ہے۔ اگر میں چاہتا تو شہر میں موجود اپنے بیٹے کی شاندار کوٹھی میں بھی مر سکتا تھا کہ وہ دل سے نہ چاہتے ہوئے بھی کئی مرتبہ مجھے ساتھ لے جانے کی کوشش کر چکا ہے اور ایک آدھ مرتبہ تو وہ مجھے اپنے ساتھ زبردستی لے بھی گیا تھا لیکن بیماری اور فحاشیت کے باوجود میں وہاں ایک ہی رات پہ مشکل جاگ کر گزار پایا تھا اور اگلے ہی روز اسے بتائے بغیر واپس چلا آیا تھا۔

جب سے وہ افسر بنا ہے اسے کئی لوگوں کی طرف سے طعن مل رہے ہیں۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ جب کچھ عرصہ پہلے جب مجھے دے کا شدید دورہ پڑا اور وہ مجھے یہاں سے شہر لے گیا تو ڈاکٹر کے پاس جاتے ہوئے اس نے مجھ سے نظریں چراتے ہوئے کہا تھا کہ ابا ڈاکٹر صاحب کو یہ نہ بتانا کہ آپ جند روٹی ہیں۔ میں اس کی پریشانی سمجھ گیا تھا اور میں نے گردن ہد کر فوراً ہی بھرتی تھی۔ آج یہاں مرتے ہوئے مجھے اس بات کی خوشی بھی ہو رہی ہے کہ آئندہ میرے بیٹے کو کبھی اس طرح کی صورت حال کا سامنا نہیں کرنا پڑے گا۔

قرطاس پہ ہیں جہانِ دگر

(تراجم)

عروسانِ عز و جل

ڈاکٹر این میری شمل

ڈاکٹر ضیاء الحسن

ابن عربی کی دنیاے تصورات میں عورت مردانہ انگوں کا بہترین معروض ہے کہ وہ اس لمبیز کی تجسیم ہے جو بذاتہ، ذیل و مفعول اور مردانہ و نسوانی امتیازات کا حامل ہے۔ لیکن اگر عورت کے روحانی جوہر کو اب بھی تسلیم نہ کیا گیا تو کیا نسوانیت کا یہ صوفیانہ تصور عورت کو کم ظرف مردوں کی محکومیت کا شکار نہیں کر دے گا؟

تاہم عورت کے باطنی وجود کی بازیابی کا ایک طریقہ ہے جو اسے خدا کے مثالی بندے کے منصب پر فائز کر سکتا ہے۔ آخر یہ روح ہی تو ہے جو مرد کی طرح عورت میں بھی آتش شوق بھڑکاتی ہے اور اسے مسلسل محبوب حقیقی کی طرف جانے والی راہ پر گامزن رکھتی ہے، اگرچہ اس راہ میں بے پناہ مصائب اور آزمائشیں ہیں۔

لے ولین وان۔ لی لکھتے ہیں۔ ”آرزو مندی محبت کا نسوانی پہلو ہے، پہلو جو بھرنے کا منتظر رہتا ہے“، اور میرے خیال میں یہ تصور ”عورت اور تصوف“ کے ”پرچہ درو بست کا مرکزی نظریہ ہے۔ درحقیقت اس سیاق و سباق میں اسلامی تصوف میں مذکور عورت کے صرف عملی کردار کا تذکرہ غلط ہوگا کیوں کہ یہ محض ان عظیم صوفی خواتین کے نام گنوانے کے مترادف ہوگا جن کے اعمال صالحہ اور روحانی کارناموں کا ذکر اسلامی دنیا میں صدیوں سے جاری ہے، یا ہمارا تصور اس احترام تک محدود ہو جائے گا جو ماؤں اور برادرگ خواتین سے مخصوص ہے اور جس کی اسلامی تعلیمات میں تکرار ملتی ہے اور کیا یہ نہیں کہا جاتا کہ صرف عورت ہی سچا عشق کر سکتی ہے۔۔۔ وصال کی ناامیدی کے ساتھ آتشِ تنہا میں بھسم کرنا ہوا عشق؟ یہ سوال ہندو بنگالیوں کے تصوف کا مطالعہ کرتے ہوئے ایڈڈاک نے بھی اٹھایا ہے۔

یہ تصور بہت قدیم ہے کہ حوا کو آدم کی پہلی سے پیدا کیا گیا اور یوں وہ آدم کے وجود کا حصہ ہے اور مستقل غیر منقسم کل کی جستجو کرتی ہے۔

شاید جزو کی ’کل کے لیے یہ تڑپ، کل کی جدا ہو جانے والے جزو سے محبت کی نسبت زیادہ شدید ہے۔ ارضی نسوانیت اور ساوی مردانگی کا اصل سے جدا ہو کر دو ہو جانے کا نظریہ، عنوسطی تصورات کی یاد دلانا ہے۔ جیسا کہ ناگ حمدی متون میں گردانا گیا ہے کہ نسوانی روح کم تر جبلتوں کے برکاوے میں آکر دنیاوی تاریکی میں گم ہو چکی ہے اور اپنے مالک حقیقی سے گم گشتہ مسرت وصال کی اب تک آرزو مند ہے۔ عنوسطی عقاید میں جلد، عروسی کی پراسرار باطنی معنویت کے بارے میں کافی دلائل ہیں۔ صدیوں بعد مولانا روم نے اس خیال کو یوں بیان کیا ہے کہ جب روح اس روح خداوندی کے ساتھ محبت کے جو حکم میں پڑتی ہے تو ان کے جلد، عروسی میں جہاں عاشق و معشوق ہم کنار ہوتے ہیں، منخث ”غم“ کے سوا کوئی داخل نہیں ہو سکتا۔

روح جو قصر بدن میں متمکن ہے، اپنے محبوب کے بلائے پروہاں کیوں کر ٹھہر سکتی ہے؟

روح نے جو قصر بدن میں قیام پذیر تھی

غائب اٹھیا اور محبوب کی طرف پرواز کر گئی
 رومی نے اپنی شاعری میں مقدس اساطیری وصال کو از سر نو مجسم کیا ہے۔
 تو آسمان ہے، میں متحیر زمین

تو جو بولتا ہے، میرے دل میں ہمیشہ شاداب رہتا ہے
 زمین کیسے جانے گی کہ تو نے اس میں کیا بویا ہے؟
 یہ کانی ہے کہ تو جانتا ہے، تو نے اسے ہارور کیا ہے
 اسی طرح کئی سال بعد اس نے اپنے ایک اور شعر میں کہا:
 آسمان مرد ہے اور زمین عورت

وہ جو کچھ اس میں بولتا ہے، ہر بار ہوتا ہے

رومی اپنی مثنوی میں بتاتا ہے کہ ہر مخلوق اپنے زوج کی آرزو مند ہے، مقناطیس اور لوہے کی طرح، عنبر اور تنگے کی طرح یا آسمان اور زمین کی طرح، اور صرف ایسا ملاپ ہی اعلیٰ نسل کی پیدائش پر منتج ہوتا ہے۔ اگرچہ رومی نے روح کے خدا سے وصال کو عورت مرد کے ملاپ کی تمثیل میں بیان کیا ہے لیکن ان کی توجہ روح کے نسوانی رخ پر مرکوز رہتی ہے جب کہ ابن عربی عورت کو عشق کے مثالی معروض کے طور پر دیکھتے ہیں۔ رومی کے والد بہاے ولد، جن کے خیالات اور محسوسات نے اس عظیم صوفی پر گہرے اثرات مرتب کیے، لکھتے ہیں جب دلہن اپنے خاوند کے پوشیدہ اعضاء دیکھتی ہے اور خاوند اپنی دلہن کے پوشیدہ اعضاء دیکھتا ہے تو دونوں معاملات وصال میں بے باکی، آزادی اور مسرت محسوس کرتے ہیں۔ خدا جب تمہارے ظاہر و باطن کو دیکھتا ہے تو ایسا ہی ہوتا ہے، اس لیے کسی شرم اور حجاب کے بغیر اس کے سامنے سجدہ ریز ہو جاؤ۔

کیا اس کے بیٹے کے درج ذیل اشعار میں اس کی بازگشت سنائی نہیں دیتی؟

میں تیرے سامنے خود کو کھول دینا چاہتا ہوں

تاکہ اے عزوجل! تیری آغوش عافیت

سے میری روح سنور جائے

یہ تمنا لیس صوفیاء کے درمیان عام رہی ہیں، یہی وجہ ہے کہ رومی سے پانچ سو سال بعد محمد ناصر عندلیب (دہلی، م ۱۷۵۸ء) نے اپنی کتاب نالہ عندلیب کی ایک حکایت میں لکھا کہ ”لمحہ وصال میں دلہن اپنے خاوند کو قادر مطلق کے طور پر پہچانتی ہے اور اس کے اقتدار کے آگے سر تسلیم خم کر دیتی ہے جب کہ قبل ازیں وہ اس کی رحم دلی سے آشنا ہوتی ہے، پھر وہ (خاوند) وضاحت کرتا ہے کہ اس کے وجود سے جھلکتی شدت اور سختی بے پایاں محبت کے سوا کچھ نہیں ہے جو اس کے ملاپ میں ظاہر ہوئی ہے۔“

ایک لحاظ سے ناصر عندلیب کے الفاظ برہمچئی کے سینٹ تیریا کے مجسمے کی یاد دلاتے ہیں جو اگرچہ تیر سے چھرا ہوا ہے لیکن ارفع مسرت کامل کی یاد دلاتا ہے۔ (تیر کا موسیٰف دنیا کی تقریباً ہر ثقافت میں عشق سے متعلق ہے، چاہے وہ قدیم یونانی اور رومی روایت ہو یا ہندوؤں میں کام شاستر کی روایت، کیوں کہ عشق کا تجربہ، چاہے وہ جسمانی ہو یا روحانی، ہمیشہ مسرت آمیز و درکا حامل ہوتا ہے۔) ہندوستان میں مگھور کرنے والا تصوف، عروسی تصوف کے مخصوص نام سے معروف ہے جس میں روح محبوب حقیقی کی، اذلیں معابد کی رو سے پابند ہے اور وصال کی منتظر رہتی ہے جسے معروف روایتوں

میں خالص دنیاوی تفصیلات کے ساتھ بیان کیا گیا ہے جیسے فرش فروش کا بچھنا، اشتہا انگیز کھانوں کا تیار ہونا اور ہر طرف عرق گلاب کا چھڑکاؤ ہونا، وغیرہ۔

روح کا خدا سے ملاپ واحد اظہار نہیں ہے جسے جسمانی تکمیل کی مثال کے ذریعے پیش کیا گیا ہو کیوں کہ ایرانی صوفیا میں مرشد اور مرید کے رازدارانہ تعلقات کو بھی ازدواج روحانی کہا گیا ہے۔

کیا حیدر بن خدا کو بھی ”عروس بن خدا“ نہیں کہا گیا جنہیں ان کے قریبی عزیزوں کے علاوہ کوئی نہیں دیکھ سکتا تھا۔ شمالی ایران کے عظیم صوفی بایزید بسطامی (م ۸۷۴ء) نے اسے ایسے ہی بیان کیا ہے۔ یقیناً چاہیے، ابن عربی کے نظام فکر میں ان ”عروس بن“ کو اولیا کے ایک خاص زمرے میں رکھا گیا ہے جنہیں فرد یا مجرد کہا جاتا تھا اور خدا نے انہیں ملامت کے پردے میں چھپ دیا تاکہ انہیں کسی طریقے سے عام انسانوں سے الگ نہ کیا جاسکے۔ حقیقت یہ ہے کہ وہ کھلے دشمنوں کا روپ بھی دھار سکتے ہیں۔

یقیناً یہ روح، جس کا واحد محبوب خود غزل و بل ہے، کے عروس ہونے کا تصور ہی ہے جس نے سرت مرگ یعنی عرس کا تصور پیدا کیا، گویا روح اپنے محبوب اول سے وصال یاب ہوگئی۔ رومی کہتا ہے

مجھے قبر میں رکھ کر الوداع مت کہو

یہ تو ابدی مسرت کا پردہ ہے

بر شے، جو خدا سے جدا ہوگئی، اذلیں و صل سے محروم ہوگئی اور عمل تخلیق کے ذریعے زمان و مکان کی حدود میں پہنچی دی گئی، ’کل سے ملنے کے شوق میں تڑپتی رہتی ہے۔ ہندو پاک کی اسماعیلی شاعری میں ”برہمن“ ————— تکمیل وصال کے شوق میں بے قرار عورت، کو خدا سے جدا مخلوق کی علامت کے طور پر سمجھا جاسکتا ہے۔

عورت کے شوق وصال کے اس تصور کو پوری طرح جاننے کے لیے ہمیں ان علامات پر نظر ثانی کرنی چاہیے اور صوفیا و شعرا نے انہیں عاشق و معشوق کے تعلق کو واضح کرنے کے لیے جس انداز میں استعمال کیا ہے، اسے سمجھنا چاہیے۔ رومی نے اسے یوں بیان کیا ہے:

جب تم اپنے محبوب کو دیکھو

تو اس کے سامنے آئینہ ساں بیٹھ جاؤ

آئینے کا مذاہب کی تاریخ میں بے حد اہم کردار رہا ہے، مثلاً جاپان میں آئینہ سور یہ دیوی ”اما تیراسو“ سے منسوب ہے اور اس طرح وہ ایک دیوی سے منسلک ہے۔ چنانچہ یہ نسوانی استعمال کی روایتی چیز بن گیا ہے کیوں کہ اس کی واحد خصوصیت عکس میں کچھ بھی اپنی طرف سے شامل کیے بغیر محبوب کے حسن کو منعکس کرنا ہے۔ قدیم مصر میں مردہ جسموں کے ساتھ مقبروں میں ہمیشہ آئینہ بھی رکھا جاتا تھا کیوں کہ ان کا خیال تھا کہ جب سورج کی کرنیں پائوں کا سفر کرتی ہیں تو یہ انہیں جذب کر کے محفوظ کر لیتا ہے۔ یہ تصور مغرب میں بھی اجنبی نہیں ہے کیوں کہ بعض کلیساؤں (مثلاً ایکس، لاجیپیل میں مخصوص زیارت کے دوران) میں لوگ چھوٹے چھوٹے آئینوں میں تبرکات اکٹھے کر کے لے جاتے تھے۔ اسی طرح انسانی دل جب دنیاوی خیالات اور اعمال کی وجہ سے خدا سے تہی ہو جاتا ہے تو خدا کے بارے میں مسلسل غور و فکر کے ذریعے اور دنیاوی مسائل سے آزاد تعلقات کے زنگار کو رگڑ رگڑ کر دور کرنا ناگزیر ہو جاتا ہے۔ یاد رہے کہ (دور وسطی کے آئینے دھات سے بنائے جاتے تھے)۔ پالش کرنے کا مفہوم یہ تھا کہ ان آئینوں (دلوں) کو نور خدا سے منور کرنے کے لیے تیار کیا

جائے۔ اس بات کو واضح کرنے کے لیے شاعروں، ماور میں تو یہ کہوں گی کہ سب سے زیادہ رومی نے یہ حکایت بیان کی ہے کہ مہمان حسین یوسف کے لیے جو خود جمال خداوندی کی تجلی تھا، آئینے سے زیادہ بہتر تحفہ نہیں لاسکتے کہ وہ اپنے حسن کی توصیف کر سکے۔ جذب دروں اور شوق کے حامل دل کے کردار کو اس سے بہتر تمثیل میں بیان نہیں کیا جاسکتا۔

یہ تصور کہ یہ دنیا نور خداوندی کے نزول کا انعکاس ہے تا کہ وہ پھر اپنے مقام بند کو واپس جاسکے، نو افلاطونی افکار کی محض ایک جہت ہے، اس سے واضح ہوتا ہے کہ صوفیا _____ خاص طور پر ابن عربی کے تصورات کی پیروی کرنے والے صوفیاء دنیا کو عداوتی طور پر آئینہ کیوں کہتے تھے۔ ان کے نزدیک اعتباری عدم وجودیت یا بالفاظ دیگر نسوانی عنصر آئینہ بن جانا ہے جو لونی اسما (صفات) جو لمحہ تخلیق کے دوران خدائے غائب سے صادر ہوئے، کو منعکس کرنے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ یہ محض ان اسما کے نور کی بدولت ہے کہ اعتباری عدم وجودیت عارضی وجود حاصل کرتی ہے۔ اگر ان اسما کی نور افشانی ان سے لے لی جائے یا بالفاظ دیگر، اگر آئینہ خدا کی تجلی کے بغیر وجود حاصل کرنے کی کوشش کرے، تو یہ وجود ہاتی نہیں رہے گا۔ انسان تخلیق کے اس پہلو سے شان خداوندی کی کچھ نہ کچھ گویا آئینے میں جھلک ضرور دیکھ سکتا ہے، کم از کم وہ جنہیں بصیرت حاصل ہے۔

قرون وسطی کے صوفی نے اس تمثال کو وسعت دی۔ قدیم دھاتی آئینوں کی پشت پر عموماً بہت زیادہ تزئین و آرائش کی جاتی تھی، خصوصاً اجرام فلکی کی تصاویر یا دوسرے غیر مذہبی موسیٰف نقش کیے جاتے تھے۔ شعرا نے اس تصور کو ان تا سمجھ دنیا دار لوگوں کا استعارہ بنا دیا جو آئینے کی چھبلی مزین سطح کے حسن میں گم رہتے ہیں، یہ جانے بغیر کہ اس کا سامنے والا رخ یعنی اس کی غایت اصل کیا ہے اور جو فی الاصل جمال خداوندی کا عکس ہے۔ مولانا روم نے قرآن سے ماخوذ اس معروف فرمان خدا کو جسے ابن عربی کی تخلیق کردہ اسطور میں مرکزی حیثیت حاصل ہے، کہ خدا نے داؤد سے کہا، ”میں ایک پوشیدہ خزانہ تھا، میں نے چاہا کہ میرا نظارہ کیا جائے، سو میں نے یہ کائنات تخلیق کر دی۔ اپنی ایک رباعی میں یوں بیان کیا ہے

میں نے یہ آئینہ بنایا تا کہ تم پر ظاہر ہو

اس کا مقابل رخ دل ہے اور پشت دنیا،

جب تک سامنے نہیں دیکھو گے اے دوست،

تم پشت کو ترجیح دو گے

اسی لیے مثالی عاشق اپنے دل کو بے داغ آئینہ بنالیتا ہے جس میں وہ اپنے محبوب کا عکس دیکھتا ہے جواب اسے

خود سے بھی زیادہ قریب محسوس ہوتا ہے۔ اپنی ایک فارسی رباعی میں میر درد کہتے ہیں

میں عمر بھر اس کی آواز دور سے سنتا رہا،

صرف خوابوں میں ہی میں اسے اپنے دل کے قریب لاسکا ہوں

اب، جب میں آئینہ ساں اس کے سامنے کھڑا ہوں

اس نے اپنا نظارہ کیا جب کہ میں محروم ہوں

کیا عاشق کا دل شفاف پانی کی طرح نہیں ہے جو ایک اور تائیدی عنصر ہے اور آئینے کا کام کرتا ہے۔ دنیا کے تمام

مذہب کے صوفیاء نے مہتاب کے استعارے کو خدا کی گواہی کے لیے استعمال کیا ہے کیوں کہ اس کا عکس ہر پانی میں جھلکتا

ہے، چاہے وہ وسیع سمندر ہو یا چھوٹا سا جوہر۔ اس کا عکس برروح میں بھی جھلکتا ہے، چاہے وہ کتنی ہی کمزور یا مسخ صورت کیوں نہ ہو، رومی کہتا ہے۔

میرادل تھرا ہوا شفاف پانی ہے

ایسا جس میں مہتاب عکس ریز ہے

احمد غزالی (م: ۱۱۲۶ء) نے اپنی سوانح ”حکمت عشق“ میں اسرار انوکاس کے بارے میں کتنا بتا لکھا ہے اور صوفیانہ شاعری کے تمام ذخیرے میں آئینہ یعنی وہ نسوانی عنصر (ظرف) عاشق و معشوق کے وصال کو بیان کرنے کے لیے بہترین تمثال ہے۔ ایک اور طرح سے دیکھیے، متعدد مقامات پر عاشق کو بلا ارادہ یا شاید مکمل لاشعوری سطح پر ایسا نسوانی سمجھا گیا ہے جیسی مشتاق وصال عروس برروح۔

تاہم محض آئینہ ہی اثر پذیر روح نسوان کی علامت نہیں ہے، اس کے لیے دیگر تمثیلیں، بشمول آلات موسیقی، بھی استعمال کی گئی ہیں، شاید سب سے زیادہ رومی کی نغمہ آواز شاعری میں۔ یہ محض اتفاق نہیں کہ مثنوی کا آغاز غم نے سے ہوتا ہے کیوں کہ بانسری (جو کبھی ایشیائے کوچک کے بعض علاقوں کی مذہبی رسوم میں استعمال کی جاتی تھی)، اصل سے جدا روح کے لیے بہترین علامت ہے اور جو کھوئے ہوئے وطن کی جستجو کے لیے مسلسل نالہ کناں ہے۔

ایک دل تلاش کرتا ہوں، فراق نے جسے لخت لخت کر دیا ہو

تا کہ میں اس سے درو عشق کہہ سکوں

رومی خود کو ایک بانسری تصور کرتا ہے جو اس وقت نغمہ سنچ ہوتی ہے جب محبوب کے سانسوں کی سرگم اسے چھو لیتی ہے۔ جب وہ محبوب اس میں تحریک پیدا کرتا ہے تو وہ بول سکتا ہے یا اپنی بہشت گم گشت کی آرزو میں نغمہ سرا ہو سکتا ہے۔ اسی طرح دوسرے ساز بھی اس وقت سرنگیت پیدا کرتے ہیں، جب محبوب کی انگلیاں انھیں چھیڑتی ہیں۔ اگرچہ ان کی معنویت اتنی متاثر کن اور منظم نہیں ہے جتنی بانسری اور نیستان جہاں سے اسے گانا گیتا تھا، کی تمثیلیں متاثر کن ہیں لیکن پھر بھی بربط، رہاب، ستار کی تمثیلیں وصال کی آرزو مند روح کی ایک جاتی کے اظہار کا مقصد پورا کر سکتی ہیں۔ اگر محبوب نہ چھیڑے تو کیا یہ ساز سنگیت پیدا کر سکتے ہیں؟ رومی التجا کرتا ہے کہ محبوب اس کے ساتھ ایسا سخت سلوک نہ کرے جیسے ڈھول کو ہاتھوں سے پیٹ کر کیا جاتا ہے۔ کہا جاسکتا ہے کہ انسان کے لیے ساز کی یہ تمثیلیں (جن میں کبھی کبھار اعصاب یا رگوں کو تاروں سے مشابہ قرار دیا جاتا ہے) تائیدی محیط میں شامل ہیں۔

تصوف میں اس کے علاوہ شمع اور پروانے کی تمثال بھی بہت مقبول ہے۔ یہ استعارہ مغرب کی رو، نوری شاعری کے لیے اجنبی نہیں ہے لیکن اس کے سرے شہید صوفی حلاج (جسے ۹۲۲ء میں دار پہ کھینچا گیا) کی کتاب الطواسین میں تلاش کیے جاسکتے ہیں۔ کلاسیکی شاعری میں پروانے کا استعارہ روح کی علامت کے طور پر استعمال کیا گیا ہے، روح جو موت کے ساتھ تیرتی چلی جاتی ہے۔ حلاج کے استعارے میں پروانہ جہاں خداوندی کے شعلے کے اتنا قریب آ جاتا ہے کہ اس آگ میں ضم ہو جاتا ہے اور یوں مطلق بے وجود ہونے کے تجربے سے گزرتا ہے۔

یقیناً یہ علامتیں اور تمثیلیں قدیم اساطیری تصورات کی بازگشت میں لیکن ان کی باضابطہ قرأت کے ذریعے ہم صوفیاء کے الفاظ میں پیش کیے گئے گہرے مفہیم تک رسائی حاصل کر سکتے ہیں۔ چاہے وہ خود شعوری طور پر آگاہ ہو یا نہ ہو، بیمار عشق صوفی بذلتہ نسوانیت کا حامل ہوتا ہے اور اس بات کو رومی سے زیادہ وضاحت کے ساتھ کسی نے بیان نہیں کیا، قطع

نظر اس کے کہ یہ بیان کتنا عجیب یا بے سرو پا لگتا ہے۔ اپنی اخلاقی اور نظری شاعری میں اس نے اکثر ابن عربی کی علمی اصطلاحات استعمال کی ہیں جو اس وقت بہت معروف تھیں اور بے حد اہمیت اختیار کرتی جا رہی تھیں لیکن اپنی زندگی میں اس نے الہام کے اسرار کا تجربہ خود ہی حاصل کیا۔ محبوب (جسے اس نے آسمان کے روپ میں دیکھا ہے) اور خود اس کا (جو زمین کی طرح باروری کے انتظار میں ہے) مقدس وصال ہوتا ہے اور یوسف کے بے پائش شدہ (بے دارغ) آنکھنے کا خیال اس کی شاعری میں تین دفعہ سے کم نہیں آیا۔ درحقیقت رومی نے یوسف زلیخا کے موتیف کا اطلاق خود پر اور اپنے محبوب پر کیا ہے۔ مثنوی کے آغاز میں رومی کا مرید "حسام الدین"۔ "وہ جس نے سب سے پہلے یوسف کی قمیص کی خوشبو پائی" (جس نے رومی کے پہلے محبوب شمس الدین کے بارے میں جانا)، اس خاص یوسف کے بارے میں استغفار کرتا ہے لیکن مولانا اپنے پیارے شاگرد کو منع کرتے ہیں کہ وہ ان کی زندگی کے اس پہلو کے بارے میں زیادہ جستجو نہ کرے کیوں کہ:

بہتر ہے کہ محبوب پر دے میں رہے

تم صرف داستان کے بیانیے کو سنو

بہتر ہے کہ اس کے اسرار بیان ہوں

دوسروں کے قصوں میں، قدیم حکایات میں

پچیس ہزار سے زائد اشعار پر مشتمل اس طویل نصیحت آموز مثنوی میں کہیں شمس الدین کے نام کی طرف اشارہ بھی نہیں کیا گیا۔ مثنوی کے اختتام سے کچھ قبل، گویا مولانا کی موت سے ذرا پہلے، شاعر یوسف زلیخا کے قصے کی طرف پلٹتا ہے۔ اس کی پہلی دو غزلوں کے بعد مثنوی میں بھی بے شمار مقامات پر محبوب کے بے شمار حوالے ہیں جس کے "حسن نے یوسف کو ترغیب بخش"۔ اس ضخیم تصنیف کے آخری دختر میں رومی زلیخا کی طرف آتے ہیں اور اس زندگی کو ناقابل تصور لطیف حیرائے میں بیان کرتے ہیں۔ وہ جو کچھ کہتی ہے یا کرتی ہے، براہ راست یوسف سے متعلق ہے

اور جب اس نے کہا: شمع دھیرے دھیرے پکھل رہی ہے

اس کا مطلب تھا: محبوب مجھ پر مہربان ہے

اور جب اس نے کہا: دیکھو مہتاب کیسے طلوع ہو رہا ہے

اور جب اس نے کہا: ہید مجنون اب شاداب ہے

اور جب اس نے کہا: پتے لرز رہے ہیں

اور جب اس نے کہا: پچھتاوا کیا اچھا جلاتا ہے

اور جب اس نے کہا: بلبل نے گلاب کے پھولوں کے لیے گیت گایا

اور جب اس نے کہا: میرے تمام غالیچوں کو اچھی طرح صاف کر دو

اور جب اس نے کہا: روٹی تمام بے نمک ہے

اور جب اس نے کہا: سیارگان بے راہ ہو رہے ہیں

اس کا مطلب تھا، اس نے کسی کی تعریف کی۔

یعنی اس پیارے محبوب کے آغوش کی۔

اس نے کسی بات کا شکوہ کیا۔ جس کا مطلب تھا کہ محبوب بہت دور ہے
 اور جب اس نے ہزاروں ناموں کا ذکر لگا دیا
 اس کا مقصود کل صرف ایک نام تھا۔ یوسف
 جب اسے بھوک نے ستایا، اُس نے یوسف کا نام لیا
 اُس نے اُس کے پیالے سے پیاس بجھائی
 سخت سردی میں یوسف اس کا کھیل بن گیا
 جب کوئی عشق میں مبتلا ہوتا ہے تو محبوب کا نام اس کے لیے کیا کچھ ہو جاتا ہے۔
 تاہم یہ سب اور اس کے علاوہ بھی اُس شعر کی تشریح ہے جو اس نے سترہ سال قبل لکھا تھا۔
 بہتر ہے کہ اسرارِ عشق بیان ہوں
 دوسرے لوگوں کی کہانیوں میں، قدیم حکایات میں

جو کچھ اُس نے ہزار ہا مصرعوں میں کہا، اس کے اذلیں محبوبِ شمس کے ہارے میں اس کے احساسات کی ترجمانی
 سے زیادہ سمجھ نہیں تھی جسے وہ شاربِ خداوندی کی ایک تجلی سمجھتا تھا۔ رومی اپنے تجربے سے زلیخا کے راز سے یعنی نسوانی روح
 کے سوزِ عشق سے آگاہ تھا اور یہ اس کے محبوبِ ازل کا نام ہی تھا جو اس کے لیے باعثِ تسکین، باعثِ تسلی اور باعثِ تقویت
 تھا جس طرح یوسف کا نام زلیخا کے لیے گرم جوشی اور تقویت کا باعث تھا۔ زلیخا کے تجددِ شباب کا راز، جسے عطار نے کنہِ مآ
 بیان کیا ہے، رومی کے شعر میں یوں گونجتا ہے۔
 میں اس کے غم میں بوڑھا ہو گیا لیکن جب تم
 شمس الدین کا نام لیتے ہو،
 میرا شباب لوٹ آتا ہے۔

”دخن یہ سہل نہیں“

یورپ میں عورتوں کو زندہ جلانا بعنوان دیگر ”ساحرہ کا تعاقب“

ساحرہ سوختنی / صدف مرزا

(Witch-hunt, Heksejagt)

ساحرہ کو زندہ جلانا صرف کتابوں میں پائی جانے والی روایات نہیں ہیں بلکہ یورپ بھر میں ایسی عورتیں (اگرچہ ان میں مرد بھی شامل تھے لیکن ان کی تعداد اتنی چنی تھی) جن پر شک ہو جاتا کہ یہ عیسائیت کے احکامات سے روگردانی کر کے شیطانی طاقتوں کی پیروی کرتی ہیں اور ان کو چادونو نہ یا کوئی نہ کوئی سفلی علم حاصل ہے جس کی مدد سے وہ لوگوں کو نقصان پہنچا سکتی ہیں، ان کا تعاقب کیا جاتا، مقدمہ چلایا جاتا اور پھر باقاعدہ آگ کے الاؤ میں انھیں زندہ جلا دیا جاتا۔ اس طریقے سے باقی لوگوں کو ان کی چادونو کی تخریب کاریوں سے محفوظ رکھنے کی تدبیر کی جاتی۔ یہ بہیمانہ ظلم مذہب اور عیسائیت کے اصولوں کی پیروی کے نام پر ہوتا۔ اس سزا کی وجہ اس طیر کے مطابق عورت کا ساحرہ ہونا، غیب کا علم ہونا، پیشین گوئی کرنے پر قادر ہونا، شیطین میں سے ہونا اور آسرنی سے شیطین کا آلہ کار بن جانا شامل ہے۔

(اس صورت حال کو ایشیائی حویذ گندے، پتلے، گانٹھوں پر پھونکیں مارنے اور دشمن کو نیست و نابود کرنے کے لیے چادونو ہانڈیوں وغیرہ کے تناظر میں دیکھا جائے تو تصور زیادہ واضح ہو جاتا ہے۔ بلکہ برصغیر تو ابھی تک اسی صدی میں منجمد ہے جہاں آج بھی عاموں کے پاس ہر مسئلے کا حل تلاش کیا جاتا ہے۔ اس صدی میں عیسائیت نے بزم خود یورپ کو عاموں بالخصوص بیبیوں کے چادونوؤں سے آزاد کر دیا۔)

جادوگرنی کی آزمائش

آج کے جدید یورپ میں صرف چند صدیاں پہلے تک عورت کے ساتھ بہیمانہ سلوک ہوتا تھا۔ جس عورت پر یہ شک ہو جاتا کہ وہ جادوگرنی ہے، اس کو ایک امتحان سے گزارا جاتا۔ اس آزمائش کا بے حد آسن طریقہ یہ تھا کہ ایسی عورت کو برہنہ کر کے اس کے ہاتھ اور پاؤں باندھ دیے جاتے، پھر اسے کسی ہل پر سے پانی میں پھینک دیا جاتا۔ اگر وہ سطح آب پر رہتی تو وہ جادوگرنی ٹھہرتی اور اگر ڈوب جاتی تو پھر وہ بے گناہ ہوتی اور جنتی قرار پاتی اور اس کو مقدس زمین میں دفن کیا جاتا، ایسی زمین جو چرچ کے لیے مختص کی جاتی تھی۔ اس زمانے میں جنت کا حصول اور باعزت تدفین کسی بھی عورت کے لیے سستا سودا تھا۔ بعض اوقات پانی میں پھینکتے ہوئے اس کی کمر کے گرد سی باندھ دی جاتی تاکہ اس کو سطح آب پر تیرایا جا سکے اور جادوگرنی ثابت کر کے مرنے سے پہلے جا کر اس کی تطہیر کی جائے۔

ایک اور آزمائش یہ بھی تھی کہ ایسی عورت کو برہنہ کر کے اس کے پورے جسم پر سوئیاں چھوئیں جاتیں اور ایسا مقام تلاش کیا جاتا جہاں اسے سوئی کی چھن محسوس نہ ہو کیونکہ کلیسا کے ارباب اختیار کے مطابق عورت بہت جلد شیطان کا آلہ کار بنتی ہے اور جب شیطان اس کو چھوتا ہے تو اس کے بدن پر ایسا نشان ہوتا ہے جو کسی تکلیف کا ادراک نہیں کر سکتا۔

سحر طراز عورت کی آزمائش اُسے مار پیٹ کر بھی کی جاتی۔ شدید جسمانی ایذا پر بھی ایک جادوگرنی آنسو نہیں بہاتی۔ اگر وہ زد و کوب کے اس عمل میں روتی تو وہ مگر مجھ کے آنسو شمار ہوتے جو شیطان کی طرف سے بہائے جاتے۔ اگر کسی عورت کے خد ف ان تمام آزمائشوں سے ٹھوس ثبوت نہ مل پاتے تو اُسے زندہ جلانے سے پہلے پھانسی دی جاتی تاکہ اذیت کم ہو لیکن بعد میں اُس کے بدن کو نذر آتش کیا جاتا تاکہ اُسے پاک کیا جاسکے۔ مختلف تہذیبوں میں عورت کو اپنی بے گناہی ثابت کرنے کے لیے اس طرح کے امتحانات سے گزارا جاتا، کہیں اُسے آگ کے ادا و یادہکتے انکاروں پر چلایا جاتا تو کہیں زہر کھلا کر دیکھا جاتا، بے گناہ ہونے کی صورت میں عورت معجزانہ طور پر موت سے بچ نکلتی۔

اس باب میں یہ تذکرہ اس لیے شامل کیا گیا ہے کہ ان جادوگریوں یا ساحراؤں کا شجرہ دیوی دیوتاؤں کے زمانے کی "ویلا، یا ویلو" (Vilva) سے ملایا جاتا ہے جو نہایت با اثر اور ہا مل تھیں حتیٰ کہ اوڈن نے بھی اُسی سے گزشتہ و آئندہ زمانے کے حالات معلوم کیے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ ان عورتوں کو عیسائیت کا دشمن تصور کیا جاتا اور شیطانی آلہ کار سمجھا جاتا، اور ایک طرح سے کفر کا فتویٰ لگا کر زندہ جلانے کی سزا دی جاتی۔

چرچ کی تعلیمات اور یقین کے مطابق یہ شیطانی قوتیں اور علم ماں سے بیٹی کو سینہ بہ سینہ منتقل ہوتا تھا اور عورت ہی جلدی شیطان کا آلہ کار بنتی ہے (شاید اہل کلیسا کو خروج جنت کے جرم کی سزا دینا بھی مقصود ہوگی)۔ چونکہ اُس زمانے میں عوام کی اکثریت دہقانی پس منظر رکھتی تھی اور کسان ان عورتوں سے اچھی فصلوں اور خوش حالی کے لیے رجوع کرتے اور ایسے عملیات پر اعتقاد رکھتے تھے جن کی بدولت بدروحوں اور شر پسند ارواح کو اُن کے کھیتوں کھیلنوں سے دور رکھا جائے۔ اس کے علاوہ نسوانی امراض، حمل، استقرار حمل، اسقاط حمل، وضع حمل، رضاعت اور باقی جملہ امراض میں بھی اُن کی مدد لی جاتی اور انھیں روحانی معالج سمجھا جاتا اور اُن کا احترام کیا جاتا جب کہ عیسائیت نے اس سارے عمل کو مذہب کی آڑ میں، مذہب کے نام پر، ایسی عورتوں کو دین کا اور دینی تعلیمات کا دشمن قرار دے کر رزہ خیز سزا مقرر کی۔ یورپ بھر میں لاکھوں کی تعداد میں عورتوں کو جلا یا گیا۔ ڈنمارک میں البتہ جرمنی اور سویڈن کے مقابلے میں کم سزائیں دی گئیں۔

”ڈیونیسوس“ (Dionysus)

یورپ کی ساحرہ کا قافلہ پرانے یونانی ”ڈیونیسوس“ (Dionysus) کلچر کے ساتھ کیا جاسکتا ہے۔ ڈیونیسوس شراب اور زرخیزی کا دیوتا تھا۔ اُس کی پوجا کرنے والے شراب اور دوسری نشہ آور ادویات کا استعمال کرتے اور دیوتا کی خوشنودی کے لیے جانوروں کو وحشیانہ طریقے سے چیرتے پھاڑتے۔ واضح رہے کہ اُس کی پوجا میں عورتوں کا کردار بہت اہم ہے۔ پورے چاند کی راتوں میں کچھ رسومات اور پوجا کے چھ اہم حصے صرف وہی انجام دیتی تھیں۔ بارہ عورتوں اور ایک مرد یعنی تیرہ افراد پر مشتمل یہ جماعت شیطان کو خوش کرتی۔ تیرہ کا عدد جس سے مغربی دنیا خوف کھاتی ہے، شیطانی طاقتوں کو بے حد پسند تھا۔ ایشیا اور برصغیر میں بھی اولاد، شوہر کے التفات یا محبوب کے حصول اور ظہر کرم، سوکن کی ہدایت، اولاد بالخصوص اولاد فریاد کی تمنا، سسرال کی بربادی، اور دشمن کو نیست و نابود کرنے کی غرض سے قبرستانوں میں اور ندی نالوں پر غسل کی صورت میں عورتوں کے عملیات کی مثالیں موجود ہیں۔

جادوگریوں کے خلاف فتویٰ

جادوگرنی کے تعاقب کے لرزہ خیز قضیے کے پس پشت کیتھولک چرچ کی تعلیمات تھیں کہ فسوں گری کا یہ اعتقاد

اور کھیل قدیم زمانے کے غیر عیسائی تصورات پر مبنی ہے اور اس جرم کی مرتکب ہوتے والیوں کو زندہ آگ میں اس لیے جلا دینا چاہیے کہ آگ تطہیر کا کام کرتی ہے، روح کو پاک کر دیتی ہے اور ان کو آخروی اور دائمی زندگی کے عذاب سے بھی نجات مل جائے گی۔ مذہبی پیشواؤں کے ان ظالمانہ فیصلوں کو بادشاہ کی تائید و حمایت حاصل تھی۔ عیسائی علماء اپنے ان تمام فتادی اور فیصلوں کے لیے بائبل سے سند پیش کرتے۔ (20)

”پوپ انوسینٹ“ کا سر ہمہ راہ جازت نامہ 1484ء

Summis desiderantes affectibus

"Desiring with supreme ardor"

پوپ انوسینٹ ہشتم نے سر ہمہ راہ قانون منظور کیا جس کی رو سے سحر اور ساحرہ اور ان کے معاونین کو گرفتار کرنے، قید کرنے، مقدمہ چلانے اور سزا دینے کا کلی اختیار دیا گیا تھا۔ یہ قانون ایک جرمن پادری ”ہینرک کریمر“ (Heinnch Kramer-1430-1505) کی درخواست پر جاری کیا گیا تھا۔ مقدی کلیسا نے اس کی تجویز پر غور نہیں کیا تھا جس کے نتیجے میں اس نے براہ راست پوپ انوسینٹ ہشتم سے احکامات حاصل کیے۔ اس حکم نامے کو ان لرزہ خیز سزاؤں کا نقطہ آغاز کہا جاتا ہے۔ جادوگر نیاں اور عامل عورتوں کو عیسائیت اپنے مذہب اور خدا کا دشمن تصور کرتی تھی جو خدا کی خدائی میں دخل دیتے ہوئے اس کے اختیارات کو انسان اور خدا کے اذلی دشمن شیطان کے ہاتھوں میں دیتی ہیں اور شیطان کو اس کے حربوں میں کامیاب کرتی ہیں۔

مشہور زمانہ کتاب، جادوگریوں کا ہتھوڑا

The Hammer of Witches / The Malleus Maleficarum

1486ء میں جادوگریوں کی طاقت کے سد باب کے لیے جرمن راہب ”ہینرک کریمر“ اور ”جینک ہرینگر“ (Heinnch Kramer and James Sprenger) نے لاطینی زبان میں یہ کتاب تحریر کی۔ اس میں مکمل طور پر عامہ اور جادو نہ کرنے والی عورتوں کے تعاقب اور سزاؤں کے بارے میں رہنمائی کی گئی ہے۔ اس کتاب کے تین حصے ہیں۔ پہلے میں جادوگری کے کردار اور خصائص کی نشان دہی کی گئی ہے۔ دوسرے میں اس پر تشدد اور سزاؤں کا بیان ہے اور دہکتے ہوئے لوہے کے استعمال کی اجازت دی گئی ہے۔ جادوگری کے سارے بدن سے ہال موغڈنے کی سفارش بھی کی گئی تاکہ شیطانی نشان ڈھونڈا جاسکے۔ ادبی تاریخ میں ایسی کتابوں کی اہمیت اس لیے بھی ہے کہ اس زمانے میں کتاب کا چھپنا ایک مشکل امر تھا۔ اکثریت ناخواندہ تھی۔ انھیں کلیسا کے منبر سے جتنا علم دیا جاتا اس تک ہی ان کی رسائی ہوتی۔ بعد میں اس کتاب کو ممنوع قرار دیا گیا۔

ڈنمارک میں فسوں گری کے خلاف قانون

اگرچہ ”یوسک لوہ“ (Jyske lov-1241) میں جادوگری کے خلاف قوانین موجود تھے۔ ”سکون اورزی لینڈ“ کلیسا 1170ء کے آئین میں بھی اس کی شق موجود تھی لیکن اس بنا پر سزا کا کوئی ثبوت نہیں ملتا۔

ڈنمارک میں ساحرہ کا تعاقب

تاریخی کتاب ”آفاقی الہیات کا نظام“

Systema universae theologiae-

ڈنمارک میں باقاعدہ تحریری طور پر اس مہم کا آغاز کیا گیا۔ معروف مصنف اور پادری ”جسپر بروچ میز“ (Jesper Brochmands) نے کتاب ”آفاقی الہیات کا نظام“ میں ان احکامات کی تفصیل پیش کی اور پھر کرچن چہرم نے سختی سے ان قوانین کو نافذ کیا۔ معروف قول ”عورتیں مذہب کی بہترین دوست ہیں لیکن مذہب کبھی عورتوں کا دوست نہیں رہا“ یہاں سچ ثابت ہوا۔ کلیسا نے اپنے طاقت اور اثر و رسوخ دونوں کا بھرپور استعمال کیا۔ کلیس کی تعلیمات اور فتاویٰ کے زیر اثر ہی کرچن چہرم نے اس تعاقب اور عقوبت کے نفاذ میں ذاتی طور پر حصہ لیا اور محل سے احکامات جاری کیے جاتے۔ اس کے نتیجے میں سوئیس صدی کے اولین نصف حصے میں ان ”جادوگرینوں، جہیلوں“ کا پیچھا کیا جاتا، اور گرفتار کر کے ہر عام نذر آتش کر دیا جاتا۔ بادشاہ کرچن چہرم نے اسے باقاعدہ قانون کا درجہ دیا تھا کہ وہ عورتیں جو عیسائیت کی تعلیم کو پس پشت ڈال کر شیطانی، کالے اور سفی علوم کی مدد سے دوسرے لوگوں کی زندگی اور جان و مال سے کھیلیں انہیں زندہ آگ میں جلا دینا چاہیے۔ اسی عورتوں کو جن پر سحر کاری کا الزام ہوتا، سب تو زندہ ہی آگ میں پھینک دیا جاتا لیکن بعد میں اس ایذا کو کم کرنے کے لیے پہلے ان کا سر قلم کر دیا جاتا اور بعد میں نذر آتش کیا جاتا۔

”پیڈر پیلاڈیوس“ (Peder Palladius)

1537ء میں ”پیڈر پیلاڈیوس“ نے ڈینش چرچ کو رپورٹ دیتے ہوئے لکھا کہ ”ہم نے ”کھنو“ شہر (Køge) اور ”مالمو“ (Malmø) میں بے شمار جادوگرینوں کو نذر آتش کیا ہے۔“ ڈنمارک میں پہلا مستند مقدمہ 1540ء میں ایک عورت کے خلاف کیا گیا۔

”کھنو“ شہر کے مقدمات اور سزائیں (Køge Huskors)

ڈنمارک میں ”کھنو“ شہر میں 1608-1615ء تک ہونے والے مقدمات کو بے انتہا شہرت حاصل ہوئی۔ یہ مقدمہ پندرہ سے بیس عورتوں پر دائر کیا گیا جن میں سے بارہ کو زندہ جلا دیا گیا۔ دو نے خودکشی کر لی جب کہ ایک کو فرار کا موقع مل گیا۔ اس مقدمے کے بارے میں بتایا جاتا ہے کہ ایک متمول خاندان کے ساتھ عجیب و غریب، فوق الفطرت واقعات پیش آنے لگے۔ گھر میں عجیب الحلقہ جہانوروں کی آمد و رفت ہوئی اور ساتھ ہی سب گھروالے نوکروں سمیت بیمار ہو گئے۔ گھر کے مالک نے ”جوہن تھامس“ (Johanne Thomes) نامی ایک عورت پر مقدمہ چلایا۔ اس کے بعد مسلسل عورتوں کی نشان دہی ہوتی رہی اور ان کو نذر آتش کیا گیا۔ اس مقدمے سے اس قدر شور و شغب ہوا کہ کیتھولک چرچ نے اس کے بارے میں خصوصی رپورٹ تیار کی جو آج بھی ڈینش سٹی کے ریکارڈ میں موجود ہے۔

آخری ساحرہ ”این پالس“ (1619–1693) Anne Palles

این کو ڈنمارک میں جلائے جانے والی آخری جہیل کہا جاتا ہے۔ ایک مجرم عورت ”کیرن گریمگز“

(Karen Gragers) کی نشان دہی پر اُسے 31 اگست 1692ء کو گرفتار کیا گیا۔ کیرن پر خود بھی زبردے کر ایک شخص کو قتل کرنے کا الزام تھا۔ اُس پر ساحرہ کا الزام ثابت ہو چکا تھا اور اُس نے اُن باقی عورتوں کے نام پتے بھی بتائے جو جادو کے لیے انسانی ہڈیاں، ہانڈیاں اور اسی انواع کے باقی ٹوٹکوں کی چیزیں جمع کرنے میں اُس کی معاون تھیں۔

اگرچہ مقدمے کی ابتدا سناٹا نہیں سمجھ کر ہوئی لیکن اس دوران این پر تشدد کے ذریعے منوایا جا چکا تھا کہ وہ ایک ساحرہ تھی۔ اُس نے اقرار کیا کہ شیطان اُس کے پاس ایک بلی کی صورت میں آتا ہے۔ وہ اُس بلی کو پیار سے ”اُس“ (Puus) کہتی تھی جب کہ شیطان اُسے ”انیس“ (Annis) کہتا تھا۔ اُس سے یہ بھی قبولایا گیا کہ اُس کی روح شیطان کے قبضے میں ہے اور وہ شیطانی علم کے ذریعے لوگوں کو بیمار کر سکتی ہے اور جانور اور فصلیں برباد کر دیتی ہے۔ اُس کے مبینہ جرائم میں ایک یہ جرم بھی شامل تھا کہ اُس کے پاس ایک ”تیسے“ ہے جسے وہ ”نیلس اچھاڑ کا“ (Niels Goddrenge) کہتی تھی۔ یہی ”تیسے“ گھوڑے کے روپ میں اُس کے کھیتوں میں مل چلاتا تھا۔

تاریخی پس منظر کے طور پر این کی داستان کا پس منظر یہ تھا کہ اُس نے دوسری شادی ایک کم عمر آدمی پیٹر سے کر لی تھی اور وہی ماحول میں یہ افواہ عام تھی کہ پیٹر نے اُس کی جائیداد کے لالچ میں یہ شادی کر رکھی ہے۔ کسی محفل میں پیٹر نے ایک عورت میرین کے ساتھ رات بھر قرض کیا۔ این نے روایتی حسد اور اشتعال سے مغضوب ہو کر میرین سے جھڑپ کیا اور اُسے دھمکی دی کہ اگر اُس نے دوسری عورتوں کے مردوں کو پھانسا نہ چھوڑا تو وہ اُس کا بہت عبرتناک حشر کرے گی۔ اس واقعے کے تھوڑے ہی عرصے کے بعد میرین کی حالت بگڑنا شروع ہوئی اور کچھ عرصہ بیمار رہنے کے بعد وہ وفات پا گئی۔ گاؤں میں یہ خبر جنگل کی آگ کی طرح پھیل گئی۔ اس موت کے پیچھے مبینہ مجرمہ کی حیثیت سے این کا نام بیا گیا اور اُس کے خلاف فور چھڑیل یا ڈائن کے طور پر مقدمہ درج کروادیا گیا۔

این کو گرفتار کر لیا گیا اور اُسے بری طرح ذہنی اذیتیں دی گئیں۔ اُسے ظالمانہ طریقے سے سنگی فرش پر گھسیٹا جاتا اور اُس سے اقبال جرم کی تمام تر کوششیں کی جاتیں۔ غالباً اسی عقوبت سے بچنے کے لیے اُس نے خود پر عائد کردہ تمام جرائم کا اقرار کیا۔ لیکن بعد میں عدالت عظمیٰ میں اُس نے سارے الزامات کی تردید کی۔ چھ منصفین نے اصرار کیا کہ این کو ہلکی سزا دی جائے لیکن منصفین کی اکثریت کا مشترکہ فیصلہ یہی تھا کہ اُس کو زندہ آگ میں جا دیا جائے۔ بادشاہ کی مہربانی سے اُسے یہ رعیت دی گئی کہ پہلے کھاڑے سے اُس کا سر قلم کیا جائے تاکہ اُسے زندہ جھنکے کی سزا میں تخفیف ہو سکے۔ مزید رحم یہ کیا گیا کہ اُسے بھاری مقدار میں شراب پلائی گئی تاکہ اُس کے ذہن سے اس سزا کی شدت کم کی جاسکے۔

شراب کی قیمت آٹھ سکیلینگ چین * تھی جو باقی تمام اخراجات کے ساتھ باقاعدہ اُس کے حساب میں لکھے گئے۔ اُس کے پاس چار گھوڑے، پانچ گائیں، چند ایک بھیڑ بکریاں اور ایک چھوٹا سور بھی تھا جسے بعد میں بادشاہ کی ملکیت میں شامل کر دیا گیا۔ (21)

ظلم کے خلاف احتجاج کی مکمل کتاب

”جادو اور جادوگریوں کی مفصل رپورٹ“ 1598ء

Grundlicher Bericht über Zauberey und Zauberer

اینٹون پریٹوریس (Anton Praetorius-1560-1613)

اینٹون پریٹوریس جرمن پادری اور مصنف تھا۔ یہی وہ پہلا شخص تھا جس نے اس ظلم کے خلاف آواز بلند کی اور معروف کتاب ”جادو اور جادوگرہوں کی مفصل رپورٹ“ تحریر کی۔ 1598ء میں اس نے یہ کتاب اپنے بیٹے کے نام سے شائع کی لیکن دوبارہ 1602ء میں اسے اپنے نام سے شائع کیا۔

”گستاؤ ہینکسن“ (Gustav Henningsen- 1934)

(The Inquisition in Early Modern Europe-1986)

گستاؤ ہینکسن ایک ڈینش محقق ہے جس نے اس بات کا مطالعہ کیا کہ کب، کیسے اور کتنی عورتوں کو اس ظلم کا نشانہ بنایا گیا۔ میڈرڈیم کے بعد اس نے ہین میں مذہب کے نام پر ہونے والے اس ظلم کی باضابطہ تحقیق کی۔ اس نے ہین کے ہاسک ریجن (1609-1614ء) اپنی معروف کتاب ”داؤنچز ایڈوکیٹ“ (The Witches Advocate-1980) تحریر کی۔ یہ کتاب عورتوں کو جادوگرہی قرار دے کر جلا دینے کے واقعات پر کی جانے والی تحقیق پر مشتمل ہے۔ 1998ء میں اس کی دوسری کتاب ”داکٹوریشن ان اری، ڈرن یورپ“ شائع ہوئی۔ ان دونوں کتابوں کو یورپ میں بہت مقبولیت حاصل ہوئی۔ اس بہیمیت کا نشانہ بننے والوں میں سے نوے فیصد عورتیں تھیں جن میں سے دو تہائی بچہ سال سے اوپر تھیں اور انیسٹھ فیصد شادی شدہ تھیں۔

اگرچہ چار اپریل 1693ء کو جلائی جانے والی این کو ساحرہ سو فنی تاریخ کی آخری عورت کہا جاتا ہے لیکن تحقیق سے ثابت ہوتا ہے کہ اس کے بعد بھی ایسے کئی واقعات ہوئے۔ کسی بھی حسین، ذہین، جھڑالو، خود کو مردوں کے برابر انسان سمجھنے والی، یا اپنا آپ منوانے والی اور رائے پر قائم رہنے والی یا مردوں کی پیش رفت کو حرف انکار سے رد کرنے والی عورت کو بھی جیل یا ڈائن کہہ کر جلائے کے احکامات حاصل کرنے کی کوششیں بھی کی گئیں۔

ڈنمارک میں تقریباً ایک ہزار واقعات ایسے ہوئے جس کا نشانہ بننے والوں میں دس میں سے نو عورتیں ہوتیں۔ ڈنمارک میں قانون کی سرپرستی میں آخری سزائیں ”تھسٹڈ“ (Thisted) کے مقام پر (98-1696) تک دی گئیں۔ البتہ روشن خیالی کے زمانے میں اس قبیح رسم کا خاتمہ کر دیا گیا لیکن اس کے باوجود غیر قانونی طور پر ظلم کا یہ سلسلہ جاری رہا۔ (22)

عوامی تہوار، ”سینکھٹ ہینس آفتن، مڈسمر“ (Sankt Hans or Midsummer)

("St. John's Eve")

جون کے مہینے میں ڈنمارک میں ایک عوامی تہوار ”سینکھٹ ہینس آفتن“ یا ”مڈسمر“ کے نام سے منایا جاتا ہے۔ یہ ایک نارڈک روایت ہے جس کا آغاز قبل از عیسائیت کے تہواروں سے ہوا۔ اس کا تعلق سال کے طویل ترین اور کوتاہ ترین دن کے ساتھ تھا۔ وائی کنٹز کے زمانے سے ہی اس دن کو اہتمام سے منایا جاتا۔ صحت بخش پانی کے کنوؤں کی زیارت کی جاتی اور ارواح خبیثہ کو بھگانے کے لیے آگ جلائی جاتی۔ تیس جون کی شام کو پورا شہر جمع ہو کر آگ جلانے کا اہتمام کرتا۔ اسی دن شہر بھر کے طیب اکٹھے ہوتے اور ادویات کا تبادلہ کرتے۔

سکینڈے نیویا میں عیسائیت کے فروغ کے لیے کلیسا نے بھی اس رسم کو اپنایا۔ لیکن اس تہوار کو عیسائیت کی تعلیمات سے ہم آہنگ کرنے کے لیے اسے مقدس ”یوحنا پتسمہ دینے والے“، سینٹ جان دایپٹسٹ (St John the Baptist) کی تاریخ پیدائش سے وابستہ کر دیا گیا۔ ”گوسپل آف لوقا“ کے مطابق مقدس یوحنا یسوع مسیح سے چھ ماہ پہلے پیدا ہوئے۔ یہی وجہ ہے کہ اُن کی تاریخ پیدائش کرسمس سے چھ ماہ پہلے یعنی چوبیس جون کو منائی جاتی ہے۔ بائبل کی حکایات کے مطابق دونوں بطنِ مادر میں ایک دوسرے سے مکالمہ ہوتے تھے اور بعد میں مقدس یوحنا نے یسوع مسیح کو پتسمہ دیا۔ اسی مناسبت سے اُن کو پتسمہ دینے والے کے خطاب سے پکارا جاتا ہے۔ اُن کا انجام بے حد دردناک ہوا۔

عہد نامہ جدید کے مطابق ”ہیروڈاٹپس“ (Herod Antipas) نے اپنے بھائی کی بیوی ہیرودیا س سے شادی کر لی تھی۔ مقدس یوحنا نے اس بات کی مذمت کی جس پر وہ اُن کی دشمن بن گئی۔ اُس نے بادشاہ سے کہا کہ اُسے قتل کروا ڈالے لیکن عوام میں یوحنا کی مقبولیت کے باعث بادشاہ نے بیوی کی یہ خواہش پوری نہ کی۔ ہیرودیا س نے اپنی اہانت اور نفرت کو دس میں چھپا کر رکھا۔ باآخر ایک دن اُسے بدلہ لینے کا موقع مل ہی گیا۔ بادشاہ کی سالگرہ پر شہر کے عمائدین جمع تھے۔ ہیرودیا س کی بیٹی سلوی نے محفل میں آکر رقص کیا اور داد پائی۔ بادشاہ نے خوش ہو کر کہا کہ جو مانگوگی تمہیں دیا جائے گا۔ اس پر سلوی نے اپنی ماں ہیرودیا س کے مشورے سے فرمائش کی کہ اُن کا سر ایک طبق میں رکھ کر اُس کے پاس لایا جائے۔ اُس کی یہ فرمائش پوری کی گئی۔

ڈنمارک میں ”اورسلو“ (Ørslev) کے چرچ میں تین انسانی ہڈیاں، ایک پیٹ اور ایک لکڑی کا سر ملا تھا۔ ان اشیاء کو ایک ڈرم میں رکھ کر قریبی مقدس کنوئیں تک لے جایا جاتا۔ یہ رسم غالباً ریٹائریشن تک جاری رہی۔ اب یہ سب چیزیں نیشنل میوزیم میں رکھ دی گئی ہیں۔ کوئی اور معتبر سیاسی شخصیت عوام سے خطاب کرتی ہے۔

معروف ڈرامہ ”ایک دفعہ کا ذکر ہے“ (Der var engang) 1885ء میں ہولگر ڈرنج مین نے اپنے اٹلی کے قیام کے دوران لکھا جسے سب سے پہلے وہاں ہی شہرت حاصل ہوئی۔ اس ڈرامے کے لیے اُس نے ایک گیت ”ہمیں اپنے وطن سے محبت ہے“ لکھا تھا۔ ڈرامے میں یہ گیت ایک شاہی شادی کے موقع پر ایک شکاری نے گایا۔ خود شاعر نے اس ڈرامے کو ”الف لیلوی داستان کا طرہ“ قرار دیا ہے۔ کہانی میں شہزادی اور شہزادے کی شادی موسم گرما کے وسط میں ہوئی اور اس خوشی میں موسم کی شادابی بھی شامل ہو گئی۔ یہ ڈرامہ ڈینش تھیمز کی تاریخ میں ایک معروف ترین ڈرامہ ہے جسے 1987ء میں پیش کیا گیا۔

بیسویں صدی کے آغاز سے ہر سال تھیمز جون کو جب سال کا طویل ترین دن منایا جاتا ہے تو یہ گیت پڑگایا جاتا ہے۔ اس طرح یہ گیت موسم گرما کے ساتھ وابستہ ہو گیا ہے۔

1980ء میں اس گیت کو دوبارہ توجہ ملی اور ڈینش پاپ سٹارز کے ایک گروپ ”شوبی دواس“ (Shubiduas) نے اس گیت کی عوامی دھن بنائی اور آج دونوں دھنیں عوام میں یکساں مقبول ہیں۔ اس گیت میں خوشی و سرشاری کی ایک کیفیت ہے۔ جب موسم گرما کے وسط میں سورج کی تابناک روشنی زمین کی سردی اور تاریکی پر ایک فاتحانہ نظر ڈالتی ہے تو لوگ سردی کی شدت سے رہائی پا کر اور کھیتی باڑی کے کاموں سے فراغت حاصل کر کے اکٹھے ہو کر بلہ لگاتے ہیں۔ ابتدا میں کلیسا ان رسومات کے خلاف تھا کیونکہ اس تہوار کی تہہ میں پرانے دیوتاؤں کی پرستش اور اعتقاد کا رفرما ہے اور وائیکنگز کی پرانی روایات کا رنگ بھی جھلکتا ہے۔

”عورت مذہب کی بہترین دوست ہے لیکن مذہب عورت کے ساتھ دوستانہ مراسم کا قائل نہیں“ اسی مقولے کے تحت یورپ کی ادبی دنیا میں خواتین کا داخلہ عرصہ دراز تک ممنوع رہا۔ مردانہ ناموں کی ڈھال میں اپنے نسائی جذبات کو مخفی کر کے شعر و سخن کی دنیا کے ایک کونے پر کھڑے ہونے کی جگہ پالینا ہی و فور تحقیق اور جرأت اظہار کے سیل بے کنار کی تسکین کو کافی تھا۔ مذہب اور اسی مذہب کی تعلیمات اور پابندیوں کے تحت چین، قلم اور کلام کے زیور سے آراستہ عورت کو ایک دھمکی قرار دیا جاتا رہا۔ اس سکے راستے میں چاہا ایسے مگر ممنوعہ اگادیے جاتے جہاں اس کی ذات، قوت، تحقیق اور طاقت اظہار کو جلا کر رکھ دیا جاتا۔ جرمن نعرے ”کلیسا، بچہ اور ہاوری چنی خانہ“ کے مطابق اس کے پیروں کی رسی صرف اتنی دراز رکھی گئی جس سے وہ ان تینوں فرائض کی ادائیگی کر سکے۔ اپنی ہستی کو منوانے والی، اظہار ذات کی خاطر پابندیوں کے بند کنبہ میں کوئی روزن بنانے والی اور اپنی فصیلوں میں دروازے ڈھونڈنے والی عورت کے لیے خود کشی کا راستہ بائیس پھیلائے منتظر تھا۔ ازدواجی زندگی کی جنت سے اسے بے آہ و کر کے نکال دیا جاتا۔ معاشرتی مقاطعے کے ہتھیار سے اسے جذباتی طور پر دیران کر کے ذہنی امراض کے ہسپتالوں کے کمروں میں محبوس کر دیا جاتا۔

یہ مظالم بے بنیاد نہ تھے۔ اس کی وجہ پٹان دور کی وہ ساحرہ یا عالمہ خواتین تھیں جن کی ذہانت، روحانی درجات اور غیب کے پردے پر لکھی تحریر پڑھنے کی قدرت دیتا اعلیٰ ”اوڈن“ تک کو خائف کیے رکھتی۔ وہ ایسی ہی ایک ساحرہ کو منکب عدم سے بدلنے کے جتن کرتا ہے تاکہ اس سے مستقبل کے ہارے سوالات پوچھ سکے۔ مکمل لقم کا ترجمہ یہاں ممکن نہیں لیکن چند بند پیش کیے گئے ہیں جن میں ساحرہ بڑی بے باکی سے استفسار کرتی ہے کہ کیا اتنی معلومات بہت ہیں یا مزید پوشیدہ راز آشکار کروں؟ وہ دیوتاؤں کے دیوتا اوڈن سے مرعوب ہوئے بغیر بھرپور تمکنت سے اسے ہاور کرداتی ہے کہ وہ سب جانتی ہے۔ لقم کے پہلے بند میں ہی وہ سامعین کے سروں پر پردہ بٹھا دیتی ہے اور ان کی مکمل توجہ لینے کے بعد باقی لقم مونولاگ کی صورت میں ہے۔ لقم کے تیور بتاتے ہیں کہ دیوتا سمیت تمام حاضرین خوف بھرے احترام سے مہربلب تھے۔ جب دیوتاؤں کی تگڑی اجڑی اور عیسائیت کے سائے دراز ہونے لگے تو ”دیکھنے، جاننے، سوچنے اور بولنے“ پر اصرار کرنے والی عورت نے اس کی قیمت چکانی۔ ڈنمارک میں اس پر تعظیم کے دروازے بند رکھے گئے۔ طب اور مذہب کی تعلیم کے گرد آتشیں حصار تھا جس کے اندر عورت قدم نہیں رکھ سکتی تھی۔ پادری اور مرد ڈاکٹر اس کا سفر روکنے کے لیے اپنے تمام تر وسائل بروئے کار لاتے تھے۔

یہ نظم سیکنڈے ندوین ادب کی معروف ترین نظم ہے اور یورپ اور امریکہ میں اسے نورڈک اساطیر اور روایات کو سمجھنے کی کلید قرار دیا جاتا ہے۔

مستقبل میں کی پیشگوئی

قدیم نورس زبان میں ”وولونس سپوتوم“ جس کا اردو میں براہ راست ترجمہ ”مستقبل میں کی پیشگوئی“ کیا جاسکتا ہے۔ اساطیر کے باب میں اس کی تفصیل موجود ہے۔ اسے انگریزی لفظ ”وینڈ“ کا، خذ بھی کہا جاتا ہے۔ اس کا ترجمہ ”پالہ تھامنے والی“ (wand came) بھی کیا جاسکتا ہے۔ صوتی مش بہت کی وجہ سے عمومی طور پر اس لفظ کے ڈانڈے لاطینی اور منسکرت زبان کے ساتھ بھی جوڑے جاتے ہیں۔ ”دیکھنے والی“ اس نسائی طاقت کا ذکر کسی نہ کسی رنگ میں تمام اساطیر میں موجود ہے۔

اس نظم کا شاعرنا معلوم ہے اور مختلف آراء کے تحت یہ نظم دسویں صدی کے اواخر میں بارے یا آئس لینڈ میں تحریر کی گئی تھی تاہم اس نظم کے زمانے کے بارے میں ابھی تک کوئی مستند بات نہیں کہی جاسکتی۔ اگرچہ اس نظم کے ڈینش میں بہت سے تراجم ہو چکے ہیں لیکن معروف شاعر اور مترجم تھیوگر لارسن (Thøger Larsen) نے اس کا بے حد سادہ اور عام فہم ڈینش ترجمہ کیا ہے۔ یہ تمام تراجم آن لائن کیے جا چکے ہیں۔ یہ وہ نظم ہے جس کے ذریعے بے شمار نوزک کرداروں، روایات اور رسومات کا پتہ چلتا ہے۔ نظم میں تخلیق کائنات، دیوتاؤں کے حالات و واقعات، اُن کا زوال اور اساطیر کے مطابق اُن کے آخری دن کی روداد اور زوال اور پھر اُس کی از سر نو تخلیق کی مکمل تفصیل بھی درج ہے۔ نوزک اور ڈینش ادب میں اس نظم پر جس قدر بحث مباحثہ ہوا ہے شاید ہی کسی اور تخلیق پر ہوا ہو۔ اس نظم کی کئی نقول ہیں اور تھوڑے سے اختلاف کے ساتھ تفصیلات اور جزئیات کم و بیش سب کی ایک ہی جیسی ہیں۔ یونوں کی دنیا کے بارے میں بھی تفصیل بتائی گئی ہے، اُن کے نام بھی مذکور ہیں اور اُن کا فین دستکاری اور طلسم کی آمیزش سے اُن کی بے مثال صنائی کا تذکرہ بھی ہے۔

یورپ میں ساحرہ کا حاقب اور اُن کو جانے کا جو منظم سلسلہ شروع ہوا اُس کی وضاحت اس نظم کی روشنی میں ایسی ہی علیم و خیر عورتوں کی اس طاقت کے پس منظر میں کی جاسکتی ہے۔ اہل کلیسا لوگوں کے دلوں میں ان عورتوں کے لیے اشتعال اور ہراس پیدا کرنا چاہتے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ جن عورتوں پر شک ہو جاتا کہ اُن کے پاس ایسی کوئی بھی طاقت ہے یا وہ پیشین گوئی پر قادر ہیں اور اوراد و وظائف اور چلنے کا نئے کے عمل سے لوگوں کی زندگی و موت کے فیصلے کر سکتی ہیں اُن کو ساحرہ یا چڑیل کہہ کر نڈر آتش کر دیا جاتا تھا۔ کلیسا کے ارباب کا کہنا تھا کہ اُن کا علم شیاطین کی پوجا اور اُس کی معاونت کی وجہ سے زیادہ تھا۔ اس نظم میں جس علیم و خیر عورت کی تعریف اور چٹنگوئیاں بیان کی گئی ہیں وہ ان تمام علوم کی ماہر اور مستقبل میں جھانک لینے پر قادر تھی۔ اُس کی موت کے بعد دیوتاؤں کا جہاد امجد اور دیوتاؤں کا خدا اوڈن ایک ویلیوس کے پاس جاتا ہے اور اُسے نیست سے ہست کرتا ہے تاکہ وہ اپنے علم و آگہی سے اُسے آنے والے وقت کی اور دیوتاؤں کی مگر کی تقدیر کے بارے میں بتا سکے۔ وہ روح زندوں کی دنیا میں آکر نہ صرف مستقبل کی پیش بینی کرتی ہے بلکہ گزشتہ تاریخ کے بارے میں بھی وضاحت سے بتاتی ہے۔ اُس روح کا علم اس قدر مستند ہے کہ وہ خود اوڈن کو اُس کے کچھ راز ہائے دروں کا پتا بھی دیتی ہے۔

بند نمبر 27-29 میں اس کی تفصیل ملتی ہے۔ نظم کی ابتدا سے یہ اندازہ کرنا مشکل نہیں ہے کہ یہ دانشمند روح جنات کے قبیلے سے تعلق رکھتی ہے اور پنجس دیوتا اوڈن کے اصرار اور سحرانہ قوتوں کے جبر کی وجہ سے اُسے حاضر ہونا پڑا۔ بند نمبر 30 میں دیوتا اس سرے علم کی ترسیل کا انعام بھی دیتا ہے۔ یہاں پر نظم کے چند اہم بندوں کا ترجمہ ہی کیا گیا ہے ورنہ یہ نظم تخیلی تفصیلات سمیٹے ہوئے ہے کہ اس کی وضاحت پوری ایک کتاب کی متقاضی ہے۔

سنوری سٹروسن کے معروف ادبی شاہکار ”پروزیڈا“ کے ماخذ کے طور پر بھی اسی نظم کا نام لیا جاتا ہے۔ اس نظم کے ترجمے کو نوزک اساطیر کے باب کے ساتھ ملا کر پڑھا جائے تاکہ اس کے سبق و سبق اور تاریخ کا کلی ادراک ہو سکے۔

(1) میں سب سے توجہ کی متقاضی ہوں

سب مقدس نسلیں

چھوٹے اور بڑے

”ہائمدل“ کے بیٹے

ویل قاور (اوڈن) کی خواہش ہے

کہ میں زمانہ قدیم کی داستانیں
آپ سب کے گوش گزاروں۔

(2) میرے حافظے میں ابھی تک
جنات کی نگری کی فضا کہیں ہیں
وہ مجھے گزرے دنوں میں
مان نفقہ دیا کرتے تھے
نو (۹) دنیا کہیں، مقدر کے درخت کے پاس
کچھڑ میں نہاں، طاقتور جڑوں کے قریب۔

(3) قدیم زمانوں کا ذکر ہے جب وہاں "ایومر" رہا کرتا تھا
کہیں نہ تو یہ سمندر تھا نہ لہریں
وہاں نہ تو زمیں تھی اور نہ ہی آسمان
فقط منہ پھڑے ایک خلا تھا
کہیں پور گیاہ کا تصور تک نہ تھا

(4) خون میں لت پت دیوتا
بند مقامات کا وجہ ہر اور ہر دلعزیز دیوتا بھلا
"داراوش پودا" تو انا ہو چکا تھا
تب "نر" کے بیٹے نے
زمین کی تخلیق کی
"وسطی میدان" بنایا
جنوب کی سمت سے سورج چکا
اُس نے زمینی چٹانوں کو حرارت بخشی۔

(5) جنوب کی طرف سے "سورج"
جس کی بہن "چاند"، آسمانوں کی کنارے کے اوپر
انھیں کسی سمت و مدار کا علم تک نہ تھا
سورج کو اپنے ٹھکانے کی خبر تک نہ تھی
ستاروں کو معلوم ہی نہیں تھا کہ اُن کا مسکن کہاں ہے

(21) مجھے وہ جنگ یاد ہے، دنیا کی پہلی جنگ
جب دیوتاؤں نے اپنے تیروں سے "گولویگ" * کو دھکیلا تھا

ہور * کے بڑے کمرے میں

انہوں نے تین مرتبہ اُسے جلایا، اور ہر مرتبہ وہ از سر نو پیدا ہوئی

(27) مجھے علم ہے کہ ”ہائم ذیل“ کا بھونپو کہاں چھپایا گیا ہے

بند یوں کوچھوتے ہوئے درخت کے نیچے

”ویل فوڈ“، ابولشہداء کی طرف سے

اُس پر ایک عظیم لبرگرائی گئی ہے

کیا میں مزید راز آشکار کروں؟

(28) میں تنہا بیٹھی تھی جب بوز مے نے مجھے صوفی نکالا

دیوتاؤں کا طیش لیے اُس نے میری آنکھوں میں جھانکا

”تم یہاں کیوں آئے ہو؟ کیا پوچھتا ہے تمہیں؟“

اوڈن! مجھے خبر ہے تمہاری ایک آنکھ کہاں پوشیدہ ہے

(29) مجھے علم ہے اوڈن کی ایک آنکھ کہاں پنہاں ہے

معروف ”میر“ کے کنوئیں کی گہرائی میں

دانشمندی کی کنوئیں سے مشروب پینے کے لیے

تو کیا تم مزید کچھ جاننے کی تمنا رکھتے ہو؟

(30) مجھے میزبانوں کے خدائے انعام میں

ایک بار اور انگوٹھیوں سے نوازا

میری تقریر دانشمندانہ تھی اور میری جادوئی ذہانت

میری نظر پوری دنیا کے طول و عرض کو دیکھنے پر قادر تھی

(32) میں نے ”بیلڈر“ کو دیکھا

خون میں لت پت دیوتا

بند مقامات کا وجہ اور ہر دلعزیز دیوتا بیلدا

”داراوش پودا“ تو انا ہو چکا تھا

(57) سورج سیاہ پڑ گیا، زمین سمندر میں گم ہو گئی

آسمان سے جگمگاتے ستارے ٹوٹنے لگے

حدت کی شدت بڑھنے لگی

شعلے آسمان سے باتیں کرنے لگے

اب دو عالم سے صدائے ساز آتی ہے مجھے

(موسیقی)

معنی آتش نوا: کندن لال سہگل

ہندو کشور و کرم

ہندوستانی فلموں کے عظیم گلوکار کندن لال سہگل دنیا کے موسیقی کی وہ برگزیدہ شخصیت تھے جو اپنی زندگی میں ہی ایک لیجنڈ (LEGEND) بن چکے تھے اور جنہیں فلم دیو اس میں بیرو کا کردار نبھانے کے بعد ہندوستانی فلم اسکرین کا پہلا سپر اسٹار بننے کا فخر حاصل ہوا تھا اور جن کی زندگی کے بارے میں بہت سی دلچسپ روایتیں اور داستانیں زبان زد خاص و عام ہو گئی تھیں۔ سہگل کی ولادت ۳ اپریل ۱۹۰۴ء کو ریاست کشمیر کے شہر جموں میں ہوئی تھی جہاں ان کے والد امیر چند سہگل بحیثیت تحصیلدار ملازم تھے۔ ان کی والدہ کسر بائی پوجا پانڈے کرنے والی ایک دیندار خاتون تھیں اور انہیں موسیقی میں بھی بڑی دلچسپی تھی۔ وہ اپنے بیٹے کو مذہبی غاریمب میں اپنے ساتھ لے جایا کرتی تھیں جہاں کلاسیکل طرز میں بھجن کیرتن اور شہد وغیرہ گائے جاتے تھے۔ وہاں کبھی کبھی سہگل بھی بھجن گایا کرتے تھے جنہیں بہت پسند کیا جاتا تھا۔ ان کی اچھی آواز اور خوبصورت چہرے کی وجہ سے جموں میں دسبرے کے دنوں میں انہیں رام لیل میں سیتا کا رول دیا جاتا تھا اور اس حیثیت سے شہر میں ان کے جاننے والے بھی خاصی تعداد میں موجود تھے۔ کہا جاتا ہے کہ بارہ سال کی عمر میں انہوں نے مہاراجہ ہری سنگھ کے دربار میں گانا پیش کیا تھا جسے سن کر مہاراجہ نے پیشینگوئی کی تھی کہ مستقبل میں وہ ایک اچھے گلوکار بنیں گے۔

جب وہ تیرہ سال کے تھے تو ان کے گلے میں کچھ خرابی پیدا ہو گئی جس سے وہ گانے سے معذور سے ہو کر رہ گئے۔ تب ان کے گھر والے انہیں ایک مقامی پیر کے پاس لے گئے جنہوں نے انہیں مسلسل گانے اور پریکٹس کرنے کی ہدایت دی جس پر کچھ مہینے عمل کرنے سے ان کی آواز لوٹ آئی۔ ان ہی دنوں انہوں نے مقامی پیر صوفی پیر سمان یوسف سے تھوڑی بہت موسیقی کی تعلیم بھی پائی اور پنجابی طرز میں گانا بھی سیکھا۔ یہی نہیں بلکہ جب کبھی وہ اپنے والد کے ساتھ ریاست جموں و کشمیر اور پنجاب کے کسی علاقے کی سیر کو جاتے تو وہاں کے گڈریوں اور کسانوں کی زبانی لوک گیت بڑی دلچسپی سے سنتے اور پھر ان گیتوں کو تہذیبی میں گا کر ان کی طرزوں کی پریکٹس کرتے۔ تاہم انہوں نے موسیقی کی باقاعدہ تعلیم کسی استاد موسیقی سے حاصل نہیں کی۔ البتہ ایک بار وہ مشہور استاد فیاض احمد خاں صاحب سے گانا سیکھنے کی غرض سے ان کے پاس گئے ضرور تھے مگر انہوں نے ان کا گانا سن کر انہیں اپنا شاگرد بنانے سے انکار کر دیا اور کہا کہ ”جتنا تم جانتے ہو اس سے زیادہ میں تمہیں نہیں سکھا سکتا۔“

کہتے ہیں کہ دہلی کے ایک تاجر مصباح الاسلام صاحب ان کے گانے سے بہت متاثر تھے اور وہ انہیں جدن ہائی سے متعارف کرائے ان کی قیام گاہ پر لائے گئے اور ان سے سہگل کا گانا سننے کی فرمائش کی۔ مگر اتفاق سے اُس دن جدن ہائی کی طبیعت نا ساز تھی اس لئے انہوں نے معذرت کرتے ہوئے کہا کہ آج میری طبیعت ٹھیک نہیں پھر کسی دن۔ لیکن مصباح الاسلام صاحب نے اس کے جواب میں کہا کہ اگر آپ ان کا گانا سنیں گی تو آپ کی طبیعت ٹھیک ہو جائے گی۔ بہر حال آخر جدن ہائی ان کا گانا سننے کے لئے راضی ہو گئیں تب سہگل صاحب نے انہیں غالب کی غزل ”نکتہ چیں ہے غم دل“ سنائی

جسے سن کر وہ بہت خوش ہوئیں اور ان کے گانے کی تعریف کرنے کے ساتھ ساتھ ہی انھیں مزید ریاض کرنے کی تلقین کی۔ اسکو لی تعلیم ختم کرنے کے بعد ابتدا میں انھوں نے ریڈیو میں بحیثیت ٹائم کیپر ملازمت اختیار کی مگر جلد ہی وہ اسے ترک کر کے ریڈنگٹن ٹائپ رائٹرز کمپنی میں اسی روپے ماہوار پر ریلز مین بن گئے جس کی بدولت انہیں ہندوستان کے مختلف شہروں میں جانے کا موقع ملا۔ لیکن ان کے دل میں گانے کی دھن ہمیشہ سنائی رہی۔ اور وہ زیادہ سے زیادہ لوگوں تک اپنی آواز پہنچانے کے لئے کوشاں رہے۔ اور چونکہ ان دنوں سینما کوئی نئی زبان ملی تھی اور وہ عوام کے لئے ایک دلچسپ عجوبہ ہی نہیں بلکہ تفریح اور تریل کا بھی ایک اہم ذریعہ بن گیا تھا لہذا ان کی بھی دلچسپی تھی کہ وہ بھی فلمی دنیا میں جا کر اپنی قسمت آزمائیں۔

لیکن فلمی دنیا میں وارد ہونے سے پیشتر ۱۹۳۲ء میں ہندوستان ریکارڈ کمپنی سے ان کا پہلا ریکارڈ ”جھولنا جھل و“ ریلیز ہو کر سامعین سے داد تحسین حاصل کر چکا تھا اور لوگ انہیں بحیثیت گلوکار جاننے پہنچانے لگے تھے۔ اسی دوران ان کے ایک دوست نے ان کا تحریف نیو تھیٹرز کلب کے مشہور موسیقار رائے چند بھارال سے کرایا۔ یہ وہ دور تھا جب ملک بھر میں نیو تھیٹرز کا شہرہ تھا اور اس کی فلمیں عوام بڑے ذوق و شوق سے دیکھتے تھے۔ بھارال ان کا گیت سن کر ان سے بہت متاثر ہوئے لہذا انہوں نے ان کی سفارش نیو تھیٹرز کے فلم زبلی این۔ سرکار سے کی جنھوں نے ۱۹۳۲ء میں انہیں نیو تھیٹرز میں دو سو روپے ماہوار پر ملازم رکھ لیا اور اپنی زیر تکمیل فلم ”محبت کے آنسو“ میں انہیں ایک چھوٹا سا رول دے دیا اور اس طرح پہلی بار وہ ایک اداکار کی صورت میں پردہ سکرین پر نمودار ہوئے۔

مذکورہ بالا سال ہی میں انھوں نے ”صبح کے ستارہ“ اور ”زندہ لاش“ میں بھی کام کیا اور پھر آئندہ برس انھوں نے ”پورن بھگت“، ”راج رانی میرا“ اور ”یہودی کی رڑکی“ میں کام کیا۔ اول الذکر فلم میں ان کے دو بھجن خصوصاً ”رادھے رانی دے دارونا بانسری موری“ نے لوگوں کا دل موہ لیا اور عوام میں ان کی شہرت مزید پھیل گئی۔ ۱۹۳۳ء میں ان کی تین فلمیں ”ڈاکو منصور“، ”محبت کی کسوٹی“ اور ”چنڈی داس“ منظر عام پر آئیں۔ آخر الذکر فلم ان کی ایک کامیاب فلم تھی جسے فلم بینوں نے بے حد پسند کیا اور اس میں انھوں نے آغا حشر کاشمیری کا تحریر کردہ گیت ”پریم نگر میں بساؤں گی من میں“ اومادیوی کے ساتھ مل کر گایا تھا جسے بڑی مقبولیت ملی اور جو بچے بچے کی زبان پر تھرکنے لگا۔ لیکن اصل مقبولیت اور شہرت انہیں آئندہ سا ۱۹۳۵ء میں پی سی بروا کی ہدایت میں بنی فلم دیوداس نے عطا کی جس میں ان کے بال مقابل پارو کا کردار، مشہور بنگالی اداکارہ جنت (پی سی بروا کی بیوی) نے اور چندر کھنکر کا رول مشہور گلوکار اداکارہ راجکمار نے نبھایا تھا اور جس کے گیت ”بام آئے بسو مورے من میں“ اور دکھ کے دن چیت ہیں نا میں“ سارے ہندوستان میں ایسے گونجنے لگے کہ لوگ آج بھی انہیں نہیں بھول پائے اور اسی فلم نے انہیں ہندوستان کا پہلا سپر اسٹار بننے کا شرف عطا کیا۔ یہاں تک کہ جب دیپ کمار نے بھل رائے کی ہدایت میں بننے والی فلم ”دیوداس“ میں کام کیا تو انھوں نے اعتراف کیا تھا کہ فلم میں کام کرنے کے دوران سہگل ان کے دل و دماغ پر چھائے رہے۔ اور یہی نہیں اب جب کہ خجے بھنسا لی کی فلم ”دیوداس“ کو عالمی شہرت حاصل ہوئی ہے تب بھی لوگ سہگل کی فلم کو نہیں بھولے اور آج بھی چاہے دیپ کمار دیوداس کا رول کریں یا شاہ رخ خاں اور بھنکر دیوداس سہگل ہی کو مانا جاتا ہے۔

۱۹۳۸ء میں ان کی فلم ”اسٹریٹ سنگر“ ریلیز ہوئی جس میں ان کا شاہکار گیت ”بابل مورا نہر چھوٹو جائے“ پیش کیا گیا اور جسے آج بھی لوگ سن کر جھوم جھوم اٹھتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ اگرچہ اس وقت پہلے بیک گیتوں کا چلن شروع ہو گیا تھا مگر سہگل نے یہ گانا پہلے ریکارڈ کرانے کے بجائے ہدایت کار فنی محمد ارکواس بات پر راضی کیا تھا کہ وہ کمرے کے سامنے Live ہی پیش کریں گے۔ لہذا وہ اسٹڈیو کی گلیوں میں گھوم گھوم کر ”بالم مورا۔۔۔“ گاتے رہے اور آہ کسرا

اُن کے پیچھے پیچھے اُن کا تعاقب کرتا رہا مگر ایسی پوزیشن میں کہ وہ کمرے کی پہنچ سے باہر ہی رہے۔

سہگل کی آمد سے نیو تھیٹرز کو بہت فائدہ ہوا اور اس کی فلموں کی سارے ہندوستان میں دھوم مچ گئی۔ اس لئے اُن کی تنخواہ بڑھا کر بعد ازاں دو سو روپے سے دو ہزار دو سو روپے کر دی گئی۔ کہا جاتا ہے کہ جب وہ بمبئی میں رنجیت فلم کمپنی میں کام کرتے تھے تو ان دنوں انہیں ایک لاکھ پانچ ہزار روپے تنخواہ اور پانچ فی صد گانوں کی رائلٹی ملتی تھی۔

ان فلموں کے علاوہ کلکتہ میں قیوم کے دوران وہ کروڑ پتی، پھارن (۱۹۳۶ء) پرینڈینٹ (۱۹۳۷ء) دھرتی ماتا، دشمن (۱۹۳۸ء) زندگی (۱۹۴۰ء) اور لگن (۱۹۴۱ء) میں بھی جلوہ گر ہوئے۔ اس کے بعد ۱۹۴۰ء میں وہ رنجیت فلم کمپنی کی فلم ”سوردا س“ میں کام کرنے کے لئے بمبئی چلے گئے اور پھر بقیہ زندگی وہاں کی فلموں میں جلوہ گر ہو کر گزاری۔ اس دوران انھوں نے نیو تھیٹرز کلکتہ کی صرف ایک ہی فلم ”میری بہن“ میں کام کیا تھا جس میں ہیروئن سمرات تھی۔

کہا جاتا ہے کہ کلکتہ میں آمد کے کچھ عرصہ بعد وہاں اُن کا ایک آسامی لڑکی سے معاشرت شروع ہو گیا تھا جس کی خبر ملتے ہی اُن کے والد پریشانی کی حالت میں کلکتہ پہنچے اور پھر جلد ہی انھوں نے اُن کی شادی کلو (ہما چل پردیش) کے ایک معزز گھرانے کی لڑکی آشا سے کر دی جس کے وطن سے ایک لڑکا مدن اور دو لڑکیاں مینا اور فینا پیدا ہوئیں جن میں اب کوئی بھی حیات نہیں۔ اُن کی سب سے چھوٹی بیٹی جینا چو پڑہ کا ابھی دو تین سال پہلے ہی انتقال ہوا ہے جو دہلی کے مشہور گلوکار اور اسٹیج اداکار مرحوم مہندر چو پڑہ کی رفیقہ حیات تھیں۔

۱۹۴۰ء میں وہ رنجیت کی فلم سوردا س میں کام کرنے کے لئے بمبئی چلے گئے۔ جہاں ۱۹۴۲ء میں اُن کی فلم ”سوردا س“ اور ”تان سین“ منظر عام پر آئیں۔ ان دونوں فلموں میں انھوں نے اپنے دور کی مشہور گلوکارہ خورشید کے بالقابل کام کیا تھا اور ان دونوں فلموں کو عوام نے بے حد سراہا اور ان کے تیت بھی پسند کئے گئے تھے۔ ”تان سین“ میں فلم کی ضرورت کے مطابق انھوں نے کلاسیکل اور نیم کلاسیکل انداز میں نمبری اور داد را پیش کئے۔ خصوصاً دپک راگ گیت دیا جاؤ، دیا جاؤ۔۔۔“ گا کر انہوں نے کلاسیکل گویوں سے بھی داد تحسین پائی۔ اسی برس اُن کی نیو تھیٹرز کی فلم ”میری بہن“ بھی پردہ اسکرین پر پیش کی گئی جس کا گیت ”اے کاسب تقدیر مجھے اتنا بتا دے“ سن کر لوگ آج بھی مسحور ہو جاتے ہیں۔ اس کے بعد ۱۹۴۵ء میں اُن کی دو فلمیں ”کورو کشیترا“ اور ”تدجیر“ منظر عام پر جس میں سے آخر الذکر میں انھوں نے فلم اسٹار شریا کے بالقابل ہیرو کارول ادا کیا تھا اور جس کا بھجن ”جنم جنم کا دکھیا پرانی آیا شرن تمہاری“ پرانی عمر کے لوگوں کو آج بھی نہیں بھولا۔ اور آئندہ برس اُن کی دو فلمیں ”عمر خیام“ اور ”شاہ جہاں“ منظر عام پر آئیں۔ یہ وہ دور تھا جب وہ بیماری کی وجہ سے کام کرنے سے معذور ہو گئے تھے اور اُن کی نازک حالت دیکھ کر فلم زووں کی کوشش تھی کہ کسی طرح اُن کی فلم مکمل ہو جائے۔ لہذا انہیں شراب کے جام پیش کر کر کے شوٹنگ کرائی جاتی تھی۔ مشہور ہے کہ اے۔ آر۔ کاردار نے اپنی فلم شاہجہاں کو مکمل کرنے کے لئے بھی ایسے ہی حربے استعمال کئے تھے۔ کہتے ہیں ان دنوں سہگل ٹھیک طرح سے کھڑے بھی نہیں ہو پاتے تھے اور کاردار نے ان دنوں ایک ڈاکٹر (غالباً اُس کا نام ڈاکٹر لطیف تھا) کو بھی ملازم رکھ دیا تھا جو انہیں گر کر بے ہوش ہو جانے پر انجکشن لگا کر دواؤں کے دم سے دوبارہ کھڑا کر دیتا تھا۔ اس طرح بار بار مرنے سے اُن کے گھٹنے زخمی ہو گئے تھے اور اُن سے حد سے زیادہ کام لینے کا نتیجہ تھا اُن کی جلد موت۔ تاہم اسی حالت میں انھوں نے اپنی فلم ”پردانہ“ بھی مکمل کی جو ۱۹۴۷ء میں ریلیز ہونے کی وجہ سے اُن کی آخری فلم کہی جاتی ہے۔

بہت کم لوگ جانتے ہوں گے کہ سہگل نے پنجابی ہونے کے باوجود بہت جلد بنگلہ زبان سیکھ لی تھی اور انھوں نے

۲۹ ہندی رُردو فلموں کے علاوہ سات بنگالی فلموں ”بیج“ (۱۹۳۵) ”دیوی“ (۱۹۳۷)، ”دیشیر مائی“ (۱۹۳۸)، جبین مرن، ساٹھی (۱۹۴۰)، پرتیک (۱۹۴۱)، میں بھی کام کیا تھا۔ اورنگ بھگ، پچاس بنگلہ گیت گائے تھے۔ کہتے ہیں گوردیو رابندر ناتھ کو یقین نہیں آتا تھا کہ کوئی غیر بنگالی اُن کے گیت صحیح بنگلہ تلفظ میں گاپائے گا لہذا اپنے گیتوں کی ریکارڈنگ کی اجازت دینے سے پہلے انھوں نے سہگل کو اپنے پاس بلایا تھا اور اُن سے گیت سننے کے بعد اپنی نسی کی تھی۔

سہگل نے نہ کسی استاد سے تربیت پائی تھی اور نہ ہی گائیکی کے کسی گھرانے سے اُن کا تعلق تھا لیکن اس کے باوجود اپنی خداداد آواز اور منفرد انداز و اسلوب سے ہندوستان میں موسیقی کے پرستاروں کو اپنا دیوانہ بنا دیا۔ انہوں نے فلمی گیتوں کے عدد وہ اپنے گائے ہوئے ریکارڈوں میں مختلف راگ خیال، دادرا، ٹھمری، ہوری، بندش، غزل، گیت بھجن وغیرہ بھی پیش کئے۔ انھوں نے اُردو، ہندی میں ہی نہیں بلکہ پنجابی، بنگلہ پشتو اور تامل بھی گیت پیش کئے۔ انھوں نے تقریباً ڈیڑھ سو فلمی گیت اور ۱۱۰ غیر فلمی نغمے ہمیں عطا کئے۔ اور وہ اتنے مقبول ہوئے کہ بعد ازاں کئی گلوکاروں نے اُن کی آواز کی نقل کرنے کی کوشش کی لیکن کامیابی نہ ملی۔

سب سے پہلے بمبئی کی ساگر مووی ٹون نے پنجاب کے ایک خوبصورت نوجوان سریندر کو سہگل کے مقابلے میں بطور ہیرو میدان میں اُتارا۔ گو وہ ایک اچھے گلوکار اور اداکار تھے اور انھوں نے فلموں میں کئی یادگار گیت ”آواز دے کہاں ہے انمول گھڑی“ گائے اور اُن کے کئی گیتوں کے ریکارڈ بھی مقبول و مشہور ہوئے تاہم سہگل سے اُن کا کبھی مقابلہ نہ ہوسکا ہاں پنج ملک کچھ حد تک کامیاب ہوئے مگر وہ اداکار نہ تھے صرف گلوکار تھے۔

پھر تقسیم سے پہلے فلم سار موٹی لال کی سفارش پر دہلی سے ہمیشہ بمبئی پہنچے ورنہ انھوں نے فلم ”پہلی نظر“ میں سہگل کے انداز میں گیت ”دل جتنا ہے تو جلنے دے“ کا کرشمہ حاصل کی مگر دو تین فلموں میں کام کرنے کے باوجود وہ بے بیک سکر سے آگے نہ بڑھ سکے۔ اُن کے بعد ہی اچھا آتما بھی چند فلموں میں سہگل کی نقل کرنے کے بعد ختم ہو کر رہ گئے۔ ہاں اس سلسلے میں اگر کسی کو کچھ کامیابی ملی تو وہ مرحوم کشور کمار تھے۔

اگرچہ سہگل اپنے عہد کے مقبول ترین گلوکار تھے اور اُن کے چاہنے والے سارے ہندوستان میں پھیلے ہوئے تھے تاہم انھوں نے کبھی اس پر ٹھنڈ یا تکبر کا اظہار نہیں کیا بلکہ وہ زندگی بھر عجز و انکسار کا مجسمہ بنے رہے۔ جب کبھی بھی کوئی اُن کے کسی گیت کی تعریف کرتا تو وہ حسب معمول پنجابی زبان میں کہا کرتے تھے۔ ”پھڈیار! گانا ہی گایا اے کوئی شیرتے نہیں مارا۔“ (پھوڑیار! گیت ہی گایا ہے کوئی شیر تو نہیں مارا) اسی طرح کہا جاتا ہے کہ جب وہ شہرت کی بلند یوں پر تھے تو کلتہ میں کسی جڈ بڑے غلام علی خاں صاحب کے گانے کا اہتمام کیا گیا تھا اور اُس تقریب میں سہگل کو بھی مدعو کیا گیا تھا۔ اُن دنوں تقریب فرش پردری یا قالین پر گاؤں کے بچا کر کی جاتی تھی۔ سہگل صاحب دیر سے پہنچے تو کمرہ کھچ کھچ بھر ہوا تھا لہذا وہ جا کر کمرے کے باہر دروازے کے پاس جہاں لوگوں نے جوتے اُتارے ہوئے تھے، بیٹھ گئے۔ اچانک بڑے غلام علی خاں صاحب کی اُن پر نظر پڑ گئی، انہوں نے اُنہیں اشارے سے اندر بلاتے ہوئے کہا۔ ”ارے سہگل صاحب کہاں بیٹھے ہیں؟ میرے پاس آکر بیٹھئے۔“ سہگل صاحب نے وہیں بیٹھے بیٹھے بڑی انکساری سے جواب دیا ”نہیں حضور۔ آپ کے سامنے میرے لئے یہی (جوتوں والی) جڈ مناسب ہے۔“

سہگل ایک خدا ترس، فیض اور غریب پرور شخصیت تھے اور اتنے امیر اور شہرت یافتہ ہو جانے پر بھی کبھی ان میں غرور و تکبر کا نام و نشان تک نہ تھا اور وہ ہر ضرورت مند کی مدد کرنے کو ہمیشہ تیار رہتے تھے۔ اُس زمانے میں بہت سے نوجوان

قلموں میں کام کرنے کے شوق میں پنجاب سے بھاگ کر نکلتے چلے جایا کرتے تھے اور وہاں کام نہ ملنے کی وجہ سے کچھ مدت بعد ان کی بھوکوں مرنے کی نوبت آ جاتی تھی اور بڑی تکلیف کا شکار ہو جایا کرتے تھے۔ ایسے اکثر نوجوانوں کی انھوں نے ہر طرح کی مدد کی اور پیسے دے کر انھیں واپس گھر روانہ کیا۔ سخاوت کا یہ عالم تھا کہ ایک بار راستے میں انھیں ایک بھکاری کا گیت ایسا پسند آیا کہ انھوں نے جیب میں جتنے روپے تھے سب اُسے دے دئے۔ اسی طرح مشہور ہے کہ ایک رات انھوں نے ایک بھکاری کو فٹ پاتھ پر پورے کپڑے نہ ہونے کی وجہ سے سردی میں ٹھہرتے ہوئے دیکھا تو اپنا کوٹ اتار کر اُسے اوڑھا دیا اور ایک غریب آدمی کو بیٹی کی شادی کے لئے بھی مالی امداد دے کر بھی اپنی غریب نوازی کا ثبوت دیا۔

اُن میں انسانیت نوازی اور غریب پروری اتنی تھی کہ جب ۱۹۳۰ء میں وہ چند دلاں شاہ کی دعوت پر رنجیت کی فلم ”سورداں“ میں کام کرنے کے لئے بھیجے گئے تھے تو مشہور ہے کہ جب اُن کی گاڑی دادر پیلوے اسٹیشن پر رُک کر چند دلاں شاہ اور کچھ لوگ اُن کے استقبال کے لئے پلیٹ فارم پر موجود تھے۔ گاڑی رُکتے ہی وہ فرسٹ کلاس ڈیوں کی جانب لپکے مگر وہ کہیں دکھائی نہ دئے۔ وہ لوگ کچھ مایوس ہو گئے اور انھوں نے سوچا شاید وہ گاڑی سے رہ گئے ہیں۔ لیکن اتنے میں انھوں نے دیکھا کہ وہ سرونٹ کپارٹمنٹ سے اتر رہے ہیں۔ سبھی حیرت و استعجاب سے انھیں دیکھنے لگے۔ پھر استقبال کرنے والوں میں سے کسی نے سہگل صاحب یہ پوچھا۔ ”سہگل صاحب! آپ سرونٹ کپارٹمنٹ میں؟“ سہگل نے جواب دیا کہ ”بھئی روانہ ہوتے وقت میں نے اپنے نوکر سے پوچھا کہ کیا تم نے کبھی فرسٹ کلاس میں سفر کیا ہے تو نوکر نے بڑی معصومیت سے جواب دیا جی نہیں کبھی نہیں، تو میں نے اُس سے کہا ٹھیک ہے تم فرسٹ میں بیٹھ جاؤ اور میں سرونٹ کپارٹمنٹ میں بیٹھ جاتا ہوں۔ میں نے بھی کبھی سرونٹ کپارٹمنٹ میں سفر نہیں کیا۔“ سہگل صاحب کی بات سن کر وہاں موجود سبھی لوگ حیرت سے اُن کی جانب دیکھنے لگے اور سب کے منہ کھلے کے کھلے رہ گئے۔

کہا جاتا ہے ایک بار وہ شوٹنگ کے بعد ٹم ٹم میں گھر جا رہے تھے۔ راستے میں انھوں نے ٹم ٹم والے سے پوچھا۔ کیوں بھئی یہ ٹم ٹم تم نے کتنے میں خریدا ہے اُس کو چوان نے شیخی بگھارنے کے لئے رقم بڑھا چڑھا کر بتادی۔ اس پر انھوں نے کہا اسے پتہ ہے؟ چونکہ کوچوان نے اپنی شان دکھانے کے لئے قیمت زیادہ بتائی تھی لہذا وہ فوراً بیچنے پر تیار ہو گیا۔ سہگل صاحب نے رقم جیب سے نکالی اور اُس کے حوالے کر کے اُسے ٹم ٹم سے اتار کر اُسے خود چلانے لگے۔ راستے میں ایک چوراہے پر ایک ٹریفک سپاہی نے ٹریفک روکنے کے لئے ہاتھ کا اشارہ دیا۔ باقی ٹریفک تو رُک گیا مگر یہ ٹم ٹم روک نہ پائے اس لئے سپاہی نے ٹریفک روڑ کی خلاف ورزی کرنے پر انھیں روکا اور اُن سے ٹم ٹم چلانے کا لائسنس مانگا اور جب انھوں نے بتایا کہ اُن کے پاس لائسنس نہیں ہے تو وہ انھیں تھانے لے گیا اور جا کر تھانیدار کے سامنے کھڑا کر دیا۔ تھانیدار نے دیکھا تو بڑی رعونت سے پوچھا۔ کیا ہے؟“

سپاہی نے جواب دیا۔ ”حضور یہ شخص بغیر لائسنس ٹم ٹم چلا رہا تھا اور میرے روکنے پر بھی نہیں رکا۔“

اس پر تھانیدار نے اپنی بھاری بھرکم آواز میں پوچھا۔ ”کیا نام ہے تمہارا؟“

سہگل صاحب نے بڑی آہستگی سے جواب دیا۔ ”کندن لال سہگل“

”سہگل“ تھانیدار چونک پڑا اور انہیں پہچان کر کرسی سے اُٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ ایسا معصوم ہوتا تھا جیسے چوٹی کے

گھر بھگوان آ گئے ہوں۔۔۔ ”ارے سہگل صاحب؟ بیٹھے بیٹھے“ اُس کی خوشی کی انتہا نہ تھی۔ انہیں کرسی پر بٹھانے کے بعد اُس نے اُن کے سنے چائے وغیرہ منگوائی اور پھر اُس نے اُن سے گانے کی بھی فرمائش کر دی۔ لیکن سہگل صاحب نے

معذرت کا اظہار کرتے ہوئے گانے سے انکار کر دیا۔ اور اُس کے بعد وہ گھر آ گئے۔

سہگل اُردو شعر و شاعری کے دلدادہ تھے انھوں نے اُردو کی اقتدا و غزلیں اپنی دلکش آواز میں پیش کی تھیں جنہیں سن کر لوگ آج بھی جھوم جاتے ہیں۔ انہوں نے غالب، ذوق، بیدم وارثی، آرزو، ماضی، سیما، اکبر آبادی اور حسرت موہانی کی غزلوں کو ملک میں مقبول عام کرنے میں ایک اہم رول ادا کیا۔ اور غالب سے تو انھیں دیوانگی کی حد تک عشق تھا۔ پہلی بار فلم ”یہودی کی بڑی“ میں انہوں نے اُن کی مشہور غزل ”نکتہ چیں اے غم دل“ گائی تھی اور یہ سارے ہندوستان کے طول و عرض میں پھیل گئی تھا کہ اسے وہ لوگ بھی گانے لگے جنہیں اُردو سے کوئی واسطہ نہ تھا اور نہ ہی غالب سے۔ اور اگر یہ کہا جائے کہ غالب کو ہندوستان گیر مقبولیت عطا کرنے اور غیر اُردو دان طبقے میں مقبول میں بنانے میں اُن کی گائی ہوئی غزلوں کا بھی بڑا ہاتھ تھا تو یہ مبالغہ نہ ہوگا۔

اور شاید بہت کم لوگوں کو معلوم ہوگا کہ سہگل شعر و شاعری میں دلچسپی ہی نہیں رکھتے تھے بلکہ خود بھی ایک شاعر تھے اور وہ خود اپنا کلام بھی گایا بھی کرتے تھے۔ اگرچہ آج اس سلسلے میں کوئی مستند ثبوت فراہم نہیں کیا جاسکتا سوائے اُن کے گائے ہوئے کلام کے ایک ریکارڈ ”میں بیٹھی تھی پھولازی میں“ کے۔ جس میں وہ اس بات کا اظہار کرتے ہیں کہ ہر آدمی کے اندر ہی خدائی نور موجود ہے اور اس کا انکشاف ہمارے اندر کی آواز بت کرتی ہے جب ہم باہری دنیا میں تلاش و جستجو کر کے تھک جا رہے ہیں۔ اُن کے مطابق خود آگئی کے لئے اندرونی بصیرت کو بیدار کرنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ سہگل شراب کے بہت رسیہ تھے اور بالآخر مزاج کی طرح شراب انھیں بھی لے ڈوبی۔ کہا جاتا ہے کہ انھیں وہم تھا کہ وہ بغیر شراب گایا نہیں سکتے۔ ہذا جب بھی انھیں کسی فلم میں گانا ہوتا تھا تو پہلے وہ شراب کے جسے وہ کالی کے نام سے موسوم کرتے تھے کئی جام چمچا لیتے تھے۔ کاردار کی فلم ”شجہاں“ میں جب وہ کام کر رہے تھے تو انھیں ہم جی کیا کریں گے جب دل ہی ٹوٹ گیا“ کی ریکارڈنگ کرانی تھی۔ اُس وقت نوشاد صاحب نے انھیں بغیر پتے ہی گانے کی صلاح دی مگر پہلے تو وہ مانے نہیں۔ بہر حال بعد میں وہ مان گئے اور وہ گانا اتنا اچھا ریکارڈ ہوا کہ بعد ازاں انھوں نے نوشاد صاحب سے کہا کہ کاش آپ نے مجھے پہلے بتایا ہوتا۔ اور چونکہ اُن دنوں وہ بیمار تھے اور یہ گانا اُن کے حسب حال تھا ہذا انھوں نے وصیت کی کہ اُن کی موت کے بعد اُن کی ارٹھی کے ساتھ ہی گانا بجایا جائے۔

سہگل کو یقین ہو گیا تھا کہ اب اُن کا آخری وقت آ گیا ہے اس لئے اپنی فلمیں مکمل کر کے وہ اپنے ”بائی شہر“ چاندھر چمے گئے۔ کیونکہ اس شہر سے انھیں بڑا لگاؤ تھا اور وہ اُن کی زندگی کا ایک حصہ تھا۔ کہتے ہیں کہ وہ وہاں کے مشہور ہر ولجھ میسے کے موقع پر جا کر اپنا موسیقی کا پروگرام پیش کرنے کی حتی الوسع کوشش کیا کرتے تھے۔

چاندھر میں وہ اکثر شمشان گھاٹ جا کر بیٹھ جاتے تھے اور بھجن گایا کرتے اور گایوں اور پرندوں کو روٹی اور دانہ دینا ڈال کرتے۔ مگر یہ سلسلہ بھی زیادہ دیر تک نہ چل سکا۔ اور آخر کار انھیں بستر پکڑنا پڑا۔ اُن کے آخری لمحات میں ہندو اعتقاد کے مطابق ان کے سر ہانے بیٹھ کر اُن کی بھتیجی درگیش نے گیتا کا پانچواں باب لے کر اُسے سننے سے مرنے والے کو شافی اور سکھ چین لے۔ گیتا کے پانچھ کے دوران ہی ۶ جنوری ۱۹۴۷ء کو اُن کی روح قفسِ عنصری سے پرواز کر گئی اور تب ہندوستان کے اس عظیم گلوکار کی ارٹھی کو ایک جلوس کی شکل میں شمشان گھاٹ لے جایا گیا اور اُن کے ارٹھی کے آگے بینڈ اُپے سروں میں ماتمی دھن بجا رہا تھا۔

ہم جی کے کیا کریں گے جب دل ہی ٹوٹ گیا

خیال گائیکی کے فروغ میں گوالیار گھرانے کا کردار

ڈاکٹر جواز جعفری

ایک زمانہ تھا جب گوالیار ہندوستان کی بے شمار خود مختار ریاستوں میں سے ایک ریاست تھی لیکن تقسیم ہند کے بعد یہ ریاست اپنی متحدہ حیثیت کھو بیٹھی اور آج ماضی کی یہ ریاست وسطی بھارت کے صوبے مدھیہ پریش کا ایک ضلع ہے۔ 1528ء سے لے کر 1731ء تک گوالیار مغلیہ ہندوستان کا حصہ رہی۔ اپنے مضبوط قلعے اور خصوصی جغرافیائی حیثیت کی وجہ سے ریاست گوالیار مغلوں، مراٹھ حکمرانوں اور انگریزوں کی خصوصی توجہ کا مرکز بنی رہی۔ 12 جون 1761ء سے لے کر 28 مئی 1948ء تک انگریزوں نے گوالیار پر یزور شمشیر اپنا تسلط قائم رکھا۔ 1948ء میں بہت سی دوسری ریاستوں کی طرح گوالیار کا بھی ہندوستان سے الحاق ہو گیا اور جیو اتی سندھیا 15 جون 1948ء کو اس کے پہلے گورنر مقرر ہوئے جو 31 اکتوبر 1956ء تک گورنر کی حیثیت سے اپنے فرائض انجام دیتے رہے۔ گوالیار کی شہرت کے کئی سبب ہیں، سیاحتی اور ثقافتی حوالے ہیں۔ اکبر اعظم کے زمانے میں گوالیار کی شہرت کا سبب اس کا وزیر راجا مان سنگھ تھا، اورنگ زیب کے عہد میں پورے ہندوستان کی نظریں اس وقت گوالیار پر مرکوز ہوئیں جب اس نے ولی عہد سلطنت اور اپنے بڑے بھائی شہزادہ داراشکوہ کو گوالیار کے تاریخی قلعے میں قید کیا۔ گوالیار اپنے ثقافتی پس منظر کے حوالے سے بھی خاصا مشہور رہا ہے۔ یہاں کا سب سے نمایاں سبب یہ تھا کہ وہ تاریخی قلعہ ہے جو ایک روایت کے مطابق آٹھویں صدی عیسوی میں پہلی بار تعمیر ہوا۔ گوالیار اپنے تاریخی مندروں کے حوالے سے بھی خصوصی شہرت رکھتا ہے جن میں ساس بہو کا مندر خاص طور پر مشہور ہے۔ گوالیار کا دلی سے فاصلہ 319 کلومیٹر جبکہ بھارت کے معروف سیاحتی شہر آگرہ سے 118 کلومیٹر ہے۔

ہندوستان کی ثقافتی تاریخ میں گوالیار کو ہمیشہ بنیادی اہمیت حاصل رہی۔ اس شہر کی سب سے بنیادی شناخت کلاسیکی موسیقی رہی ہے اور یہ حوالہ آج کے جدید گوالیار میں بھی کسی نہ کسی طور دیکھا جاسکتا ہے۔ پندرہویں صدی کا گوالیار اپنے عظیم کلاسیکل گویوں کی وجہ سے پورے ہندوستان میں ممتاز تھا۔ گوالیار وہ شہر ہے جسے دھرید اور خیال گائیکی کے عظیم مرکز کی حیثیت حاصل رہی۔ اکبر اعظم کے عہد میں یہاں کا راجا مان سنگھ (1485-1516ء) موسیقی کے عامل اور سرپرست کی حیثیت سے مشہور تھا۔ اکبر اعظم کے دربار سے 34 بے مثال موسیقار وابستہ تھے جن میں سے کم از کم 16 عظیم گویوں کا تعلق گوالیار سے تھا۔ جن میں مانیک بیجو (جو مان سنگھ کا درباری گائیک تھا) مانیک بخشو (جس نے گوالیاری موسیقی کو چار چاند لگائے) تان سین (جسے ابوالفضل نے گزشتہ ہزار برسوں میں سب سے بلند پایہ موسیقار قرار دیا تھا) تان سین کے بیٹوں میں بلاس خان، تان ترنگ خان اور صورت سین، ہابارام داس (جیسے تان سین کا استاد کہا جاتا ہے) اس کا بیٹا سورس داس بھی ممتاز گویا تھا، چاند خان اور سورج خان جو اکبر کے دربار کے نامور گائیک تھے، ان کا تعلق بھی گوالیار ہی سے ہے۔ مانیک چمر جو اور اس کا بیٹا ہیر بین خان دونوں اکبر دربار سے وابستہ تھے۔ اسی طرح سچان خان (اصل خطاب سر جان خان تھا) بچہ خان، لال خان کلاونت (یہ بلاس خان کا داماد اور شاہجہان کے دربار سے منسلک تھا) اسی طرح گوالیار سے تعلق رکھنے والا ایک اور ممتاز گائیک خوش حال خان تھا جو گن سمندر خان کا بیٹا اور بلاس خان کا نواسہ تھا۔ دیکھا جائے تو دھرید گائیکی کا سب سے بڑا مرکز بھی گوالیار ہے اور بعد ازاں خیال گائیکی کا سب سے قدیم اور نامور گھرانہ (گوالیار

گھرانہ) بھی اسی شہر کی نسبت سے ممتاز ہوا۔

پندرہویں صدی میں گوالیار گھرانہ اپنی منفرد دھرید گائیکی کے باعث ہندوستان بھر میں ممتاز حیثیت کا مالک سمجھا جاتا تھا۔ دھرید بنیادی طور پر شاعرانہ بندش کی ایک صنف ہے۔ بعد ازاں اسے میوزک میں برآمد کر لیا گیا۔ دھرید مہاراشٹری زبان میں ہوا کرتا تھا جسے آگرا اور اس کے گردہ نواح کے لوگ سمجھنے سے قاصر تھے۔ چنانچہ گوالیار کے راجا مان سنگھ نے گوالیار کی زبان میں دھرید تصنیف کرائے اور یوں دیکھتے ہی دیکھتے یہ صنف شمالی ہند میں بھی مقبول ہو گئی۔ راجا مان سنگھ کے عہد میں گوالیار میں ٹائیک محمود، ٹائیک مہاجھو، ٹائیک بھنونا ٹیک، لوہنگ اور ٹائیک کرن جیسے اعلیٰ پائے کے موسیقار موجود تھے۔ مسلمانوں کی آمد کے بعد ایرانی اور ہندوستانی موسیقی میں جو فی جھول پیدا ہو گیا تھا راجا مان سنگھ نے اسے دور کرنے کے لئے مذکورہ ناغہ روزگار فن کاروں پر مشتمل ایک اعلیٰ سطحی کمیشن قائم کیا تھا۔ اس سے قبل اسی قسم کا غیر معمولی کام عربی اور ایرانی موسیقی کے حوالے سے عرب کا ایک ذہین موسیقار سعد بن ابن مسجد کر چکا تھا۔ (۱) گوالیار گوالیار نہ صرف دھرید اور خیال گائیکی کا قدیم ترین مرکز رہا بلکہ اسے گھرانوں کا سرچشمہ ہونے کا اعزاز بھی حاصل ہے۔ (۲) دوسرے لفظوں میں ہم یوں کہہ سکتے ہیں کہ آج کے کئی خیالی گانے والے گھرانوں کی جڑیں گوالیار گائیکی میں پیوست ہیں۔

گوالیار گھرانے کا اعزاز یہ ہے کہ دھرید گائیکی کا بڑا گھرانہ ہونے کے علاوہ خیال گائیکی کے فروغ کے لئے بھی اسی گھرانے بنیادی کردار ادا کیا۔ گوالیار کی روایات کا آغاز لکھنؤ سے ہوا جہاں انیسویں صدی کے نصف اوں میں دو معروف مسلم خاندان خیال گائیکی کی نمائندگی کر رہے تھے۔ ایک خاندان کے سربراہ استاد مکھن خان اور دوسرے کی نمائندگی استاد شکر خان کر رہے تھے۔ دونوں خاندان خون کے قریبی رشتوں میں منسلک تھے۔ مکھن خان کے بیٹے اس عہد کے ممتاز ترین گائیک استاد تھن پیر بخش (واضح رہے تھن پیر بخش دو الگ الگ شخصیات ہیں۔ یہ دونوں بھائی ہیں اور مل کر گاتے تھے) اور داماد استاد قادر بخش ہیں۔ گوالیار گھرانے کے بنیاد گزار استاد حیدر خان اور استاد حسب خان، الہی قادر بخش خاں کے بیٹے ہیں۔ لکھنؤ میں مقیم دوسرے خاندان کے سربراہ شکر خان تھے جو اس عہد کے ایک عظیم گائیک استاد بڑے محمد خان کے والد ہیں۔ یہ اپنی تان بازی کی وجہ سے امتیازی شان رکھتے تھے اور ان جیسا تیار کا گانا صرف چند فن کار ہی گاسکتے تھے۔ بعض ناقدین موسیقی گوالیار گھرانے کی بنیاد کا سہرا استاد غلام رسول خان کے سر باندھتے ہیں (تھن پیر بخش انھیں کے پڑپوتے تھے) یہ وہی غلام رسول خان ہیں جو اپنی تان بازی کے لئے خصوصی شہرت رکھتے تھے۔

گوالیار رہنمائی سے پہلے خیال گائیکی کے حوالے سے خصوصی امتیاز رکھنے والا یہ خاندان لکھنؤ دربار سے وابستہ تھا لیکن دشمنی کی حدوں کو چھوٹی ہوئی معاشرانہ چشمب کے نتیجے میں استاد تھن پیر بخش نے لکھنؤ کو ہمیشہ کے لئے خیر باد کہا اور اپنے نواسوں مذ و حو خان کے ساتھ گوالیار چھپ آئے۔ لکھنؤ دربار کے گویوں کی سازشوں سے تنگ آئے ہوئے استاد تھن پیر بخش کا گوالیار میں استقبال تھے خاں نے کیا جو پہلے سے گوالیار دربار سے وابستہ تھے۔ یہاں کا راجا دولت راؤ اس کا شاگرد تھا۔ اس نے تھن پیر بخش کی دربار تک رسائی میں عملی مدد کی۔ وہ معاشرانہ چشمب جس کی وجہ سے استاد تھن پیر بخش نے لکھنؤ چھوڑا تھا۔ وہ یہاں بھی ان کی منتظر تھی کیونکہ لکھنؤ میں مقیم شکر خان کے بیٹے استاد بڑے محمد خان یہاں درباری گائیک کے طور پر موجود تھے۔ اور یہیں وہ واقعہ پیش آنے والا تھا جس نے ایک طرف استاد بڑے محمد خان کو گوالیار چھوڑنے پر مجبور کر دیا اور دوسری طرف اس واقعے کی بدولت مذ و حو خان کے دامن پر ہمیشہ کے لئے سرقہ بازی کا داغ لگ گیا۔

استاد بڑے محمد خان خیال گائیکی کے حوالے سے سنگ میل کی حیثیت رکھتے ہیں۔ خیال میں تان کو متعارف کرانے کا سہرا انھی کے سر باندھا جاتا ہے۔ ان کے اس اجتہادی اقدام نے خیال اور دھرید گائیکی کے درمیان ہمیشہ کے

نئے سرحدی لکیر کھینچ دی۔ گویا انھوں نے انتھک محنت و ریاضت سے خیال کا دھریہ سے الگ تشخص قائم کیا۔ ان کے اس تاریخی کارنامے کے باعث بعض ناقدین موسیقی انھیں گوالیار (خیال گائیکی) گھرانے کا بانی تصور کرتے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ انھوں نے خیال میں پھرتان ایجاد کی جو بعد ازاں گوالیار سمیت تمام گھرانوں میں مقبول ہوئی۔

استاد بڑے محمد خان نے 45 برس ریاض کیا اور اپنے گانے کو سنوارنے سے جانے کے لئے نئی نئی اختراعیں کیں۔ انھوں نے ایک طویل عمر تانوں کے تنوع پر صرف کی۔ تانوں کی بھی انہی کی ایجاد ہے۔ تب کہیں جا کر انہوں نے گانا شروع کیا۔ انھیں ہر وقت یہ دھڑکا لگا رہتا تھا کہ کوئی گویا ان کی سال با سال کی محنت کو نقل نہ کر لے اسی سے وہ صوبہ کے سامنے گانے سے احترام کرتے تھے۔ ان کا یہ خدشہ بے جا بھی نہیں تھا کیونکہ دوسری طرف ان کے گانے کو چرانے کے لئے تیریاں مکمل کی جا چکی تھیں۔ گوالیار کے راجہ دولت راؤ کی یہ خواہش تھی کہ اسکے دربار سے وابستہ جو اس سال گوپے مدد و حسو خان بھی بڑے محمد خان کی طرح خیال گائیں۔ چنانچہ راجہ نے اپنے جواں سال گویوں کے ساتھ مل کر ایک منصوبہ بنایا جس کے مطابق راجا نے ایک بڑا سیچ تیار کرایا جس پر بیٹھ کر استاد بڑے محمد خان گایا کرتے تھے اور مدد و حسو خان اس سیچ کے نیچے چھپ کر ان کا گانا نقل کرتے رہتے۔ باقی آخر چھ ماہ بعد جب دونوں بھائیوں نے ان کا اسلوب نقل کر لیا تو راجہ نے موسیقی کی ایک مجلس منعقد کی جس میں مدد و حسو خان نے بڑے محمد خان کے رو برو انہی کے اسلوب میں گاکر دکھایا۔ اس سرقہ بازی پر وہ اس قدر رنجیدہ ہوئے کہ ہمیشہ کے لئے گوالیار چھوڑ کر ریوا (ریاست) چلے گئے۔ (۳) ریوا کے راجا نے بڑی گرجوٹی سے ان کا استقبال کیا۔ یہاں انھیں بڑی عزت ملی اور انھوں نے صحت کے ساتھ طویل عمر پائی۔

استاد بڑے محمد خان بظاہر 1874ء میں وفات پا گئے لیکن ان کی وفات کے بعد بھی موسیقی کی دنیا میں ان کے نام کا سکھ چلتا رہا۔ انھوں نے اپنی تخلیقی اپروچ کے باعث موسیقی کے میدان میں ان سٹ نقوش چھوڑے۔ انھوں نے بہت سے شاگردوں کی تربیت کی۔ آگرہ گھرانے کے بانی استاد خدا بخش گھٹے نے ان سے منہیں حاصل کیں۔ مبارک علی خان (بے پور) نے ان سے براہ راست تعلیم حاصل کی، اس عہد کے ایک مامور شاہی گائیک استاد تان رس خان بھی اس سے شدید طور پر متاثر ہوئے۔ رہے مدد و حسو خان تو انھوں نے چھپ کر ان سے فیض اٹھایا۔ گویا بڑے محمد خان ایک ایسے شاندار گائیک تھے جنہوں نے خیال گائیکی کی تاریخ میں عہد ساز کارنامے انجام دیے۔

گوالیار گھرانے کے بنیاد گزاروں میں کئی نام لیے جاتے ہیں۔ ایک مکتب فکر دو بھائیوں استاد قادر بخش اور استاد عبداللہ خان کو اس گھرانے کے بانیان قرار دیتا ہے۔ جنھوں نے انیسویں صدی سے لکھنؤ میں اس گھرانے کا سنگ بنیاد رکھا۔ دونوں بھائی دھریہ سنگھ میں خیال گاتے تھے۔ موسیقی کے بعض مؤرخین گوالیار گھرانے کی بنیاد کا کریڈٹ استاد تھن پیر بخش کو دیتے ہیں۔ جن کی ابتدائی تربیت دھریہ سنگھ میں ہوئی تھی وہ دھریہ اور دھار گائیکی کے بھی امین تھے۔ ان کی تعلیم و تربیت آگرہ کے دو نامور سائزہ شام رنگ اور سرس رنگ کے زیر نگرانی مکمل ہوئی۔ استاد تھن پیر بخش نے دھریہ کی بعض صفات کو خیال گائیکی میں جمدی۔ انھوں نے دھریہ کی بعض مقبول دھنوں کو خیال رنگ میں ڈھالا اور انھیں قبول عام کے درجے پر فائز کیا۔ ان کی خیال گائیکی میں بھی دھریہ کی خوشبو محسوس کی جا سکتی تھا۔

استاد مدد و حسو خان

اگرچہ مدد و حسو خان پر کیرئیر کے آغاز میں چہ بہ سازی کا الزام لگ چکا تھا لیکن وہ جلد ہی اس واقعے کو پیچھے چھوڑ آئے۔ اس واقعے میں۔ اگر واقعی کوئی سچائی ہے تو ایسے میں دونوں بھائیوں کا تعارف نکالوں کے طور پر ہی سامنے آتا

ہے۔ دیکھا جائے تو دنیا کا ہر تخلیق کار کبھی نہ کبھی کسی بڑے تخلیق کار کے زیر اثر آتی جاتا ہے لیکن مذ و حسو خان نے تو اثر و انجذاب کی بجائے سیدھی سیدھی چوری کی تھی۔ تاہم ان کی بعد کی کارکردگی نے ثابت کیا کہ وہ دونوں غیر معمولی فن کار تھے۔ آج گواہی رگھوانے کی جو گائیکی ہم تک پہنچی ہے اسے بنانے سنوارنے کا سہرا انھی دو بھائیوں کے سر جاتا ہے۔ یہ مذ و حسو خان ہی تھے جنہوں نے گواہی رگائیکی کو مقبولیت اور عظمت کی بند یوں پر پہنچایا۔ استاد بڑے محمد خان کے ناراض ہو کر ریوا چلے جانے کے نتیجے میں انھیں ایک کھلا میدان میسر آ گیا۔ ناقدین موسیقی کا خیال ہے کہ کلاسیکی موسیقی (بالخصوص خیال گائیکی) کو نئی زندگی دینے میں دونوں بھائیوں کا کردار ناقابل فراموش ہے۔ انھوں نے گواہی رگائیکی کے عظیم مرکز میں بدل دیا۔ حسو خان کو قہر رت نے غیر معمولی آواز سے نوازا تھا تاہم وہ جوان مرگ ثابت ہوئے۔ 1859ء میں اس کی موت (تھمن خان سے 11 سال اور بھائی سے 16 سال قبل) دنیا نے موسیقی کے لئے ناقابل تلافی نقصان تھا۔ اس کی موت غیر معمولی حالات میں ہوئی۔ اس زمانے میں راجہ مہاراجے پہلوانوں کی طرز پر گویوں کے درمیان بھی مقابلے کراتے رہتے تھے اور گانے والے بھی عموماً مقابلے پر اترتے رہتے تھے۔ بعض مورخین موسیقی نے موسیقی کے ایک ایسے ہی مقابلے کے پس منظر میں حسو خان کی موت کی داستان بیان کی ہے۔ موسیقی کی ایک مجلس میں استاد بڑے محمد خان (جن کی گائیکی کا اسلوب مذ و حسو خان چوری کر چکے تھے) نے حسو خان کو چیلنج کرتے ہوئے کہا کہ وہ ان کے پیچھے پیچھے کڑک بجلی تا جیسی مشکل تان دہرا کر دکھائیں۔ چنانچہ اسی تان کو دہراتے ہوئے حسو خان دنیا ہی سے رخصت ہو گئے۔ موسیقی کی دنیا میں اس طرح کی کئی مزید داستانیں بھی مشہور ہیں۔

استاد مذ و خان نے بھائی کے مرنے کے بعد بھی اپنا سفر جاری رکھا۔ استاد پرویز پارس کے بقول وہ ایسے فن کار تھے کہ ان کے ساتھ دو طنبورے، دو سازنگیاں، دو سازندے آئیں دینے والے اور ایک قطبئی شگت کرتا تھا۔ پھر بھی سارے سازندے ساتھ دینے سے عاجز آ جاتے تھے۔ (۴) استاد مذ و خان کی گائیکی کے بارے میں بعض ناقدین موسیقی نے لکھا ہے کہ وہ راگ کا آغاز بہت سکون اور آہستہ روی سے کرتے، استغنائی انتر و آہستہ ٹیپو میں مکمل ہوتا۔ اس کے بعد بول اور تانوں کی طرف آتے۔ ان کی تانیں شفاف اور اعلیٰ درجے کی ہوتی تھیں۔ پھر ذہرت لے میں تیزی دکھاتے۔ ناقدین نے ان کی گائیکی کے حوالے سے جو بھی لکھا ہے وہ محض اندازے ہیں۔ یہ اندازے ان کی گائیکی کو مکمل تصویر سامنے نہیں لاتے۔ کیونکہ کسی نے بھی انھیں گاتے نہیں سنا اور نہ ہی ان کے عہد میں ریکارڈنگ کا نظام موجود تھا۔ یہ معلومات محض زبانی اور سراسر تخیل کی کار فرمائی ہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ ہم تو ان کے اصل نام تک نہیں جانتے۔ ہم تو پورے یقین کے ساتھ یہ بھی نہیں کہہ سکتے کہ دونوں بھائی جوڑی کا گانا گاتے تھے یا الگ الگ؟ کہیں ایب تو نہیں کہ ایک بھائی گانا تھا اور دوسرا محض آئیں دیتا تھا؟ البتہ مذکورہ بالا باتوں سے ان کی گائیکی کے بارے میں درج ذیل باتیں سامنے آتی ہیں۔

1۔ دونوں بھائی مل کر گاتے ہوں گے۔ 2۔ ان کا گانا فی البدیہہ تھا یعنی وہ راگ کی تصنیف کے دوران اپنے زمزموں، بہلوؤں، پٹوں، مرکیوں اور ٹانکوں سے بجاتے تھے۔ 3۔ وہ شفاف تانوں پر زور دیتے تھے۔

اپنے بھائی کے مقابلے میں حسو خان کے شاگرد کم ہیں تاہم ان کے شاگردوں میں استاد بنے خان اور بال کرشنا پو اور واسو (6) دیو بواجوشی جیسے نامور گائیک شامل ہیں۔ مذ و خان نے اپنے بیٹوں رمت مذ و خان اور چھو نے محمد خان کی تربیت خود کی جنھوں نے اپنے گھرانے کے شاگردوں کے ساتھ مل کر گواہی رگائیکی کو پورے ہندوستان (بالخصوص جنوبی ہند) میں پھیلایا۔ مذ و خان گانے والوں سے سخت متفر ہو گئے تھے۔ انھیں یہ شکوہ تھا کہ شاگرد سیکھنے کے بعد استاد کا تذکرہ نہیں کرتے بلکہ پوچھنے پر کسی اور کا نام بتاتے ہیں۔ یہ غلط روایت کسی حد تک آج بھی موجود ہے مگر انیسویں اور بیسویں

صدیوں میں گانے کی طرف سے اپنا شجرہ رام داس، سورس داس اور تان سین کے ساتھ ملانا ایک عام سی بات تھی۔ استاد مدد خان نے مسلک نوں کی نسبت ہندو گویوں کو سکھانے پر زیادہ توجہ دی۔ یہی وجہ ہے کہ گوالیار گھرانے میں ایک بڑی تعداد ہندو گویوں کی ہے۔ انھوں نے معروف ہندو گویے بابا ذکشت کی نہایت عمدہ تربیت کی۔ تعلیم کے اختتام پر شاگرد نے جب استاد سے پوچھا کہ وہ انھیں اس تعلیم و تربیت کا کیا صلہ پیش کرے؟ تو استاد سے عام لوگوں کے سامنے خیال نہ گانے کا وعدہ لیا۔ شاگرد نے بھی ایسا وعدہ نبھایا کہ ساری زندگی پنک میں نہیں گایا بلکہ تمام عمر بھگوان شکر کے مندر میں گاتے ہوئے بسر کر دی۔

استاد رحمت مدد خان:

مدد خان کے دو بیٹوں میں رحمت خان کو نہ صرف بڑا خیال گائیک شمار کیا گیا بلکہ گوالیار گائیکی کو پورے ہندوستان میں مقبول بنانے کے لئے اس نے دن رات کام کیا۔ ان کی آواز میں شہید میں ڈوبے انگور کی مٹھاس تھی۔ جن لوگوں نے انھیں سنا ان کا کہنا تھا کہ رحمت خان کی آواز میں جواہری بولتی ہے۔ انیسویں صدی کے رابع آخر اور بیسویں صدی کی ابتدائی دو دہائیوں کے عرصے میں بڑے بڑے گویے بھسکر راؤ، الہ دیا خان اور رجب علی خان وغیرہ) ان کی فنی و ملی عظمت کو تسلیم کرتے تھے۔ رحمت خان نے اپنی عمر کا بیشتر حصہ جنوبی ہند میں بسر کیا اس لئے بیشتر مواقع پر (جنوبی ہند کی موسیقی میں) ان کی بزرگی کا اعتراف دیکھنے میں آیا۔ رحمت خان ایسے فن کار تھے کہ بھسکر راؤ اور استاد عبدالکریم خان (کیرانہ) جیسے گویوں نے ان کی گائیکی سے اپنے چراغ روشن کیے۔ استاد رحمت خان جب گانے کے لئے بیٹھتے تو اوم کارنا تھا سمیت گوالیار کے بہت سے نامور گویے ان کے پیچھے تان پورہ چھیڑنے، سر پر ٹھہراؤ، غیر معمولی بڑھت، احساسات کو چھوٹا ہوا الپ اور تانوں کی شفافیت وہ اوصاف ہیں جو رحمت خان کو اپنے عہد کے نامور گویوں کی اگلی صف میں جگہ عطا کرتے ہیں۔ دیپ چند رویدی نے انھیں آخری عمر میں سنا تھا۔ ان کے بقول وہ 75 برس کی عمر میں بھی جادو کر دیتے تھے۔ ذرا سی دیر میں دوبار تین سیٹک کا چکر لگا آتے۔ جب گاتے تو تان پورہ اور ان کی آواز ایک ہو جاتے۔ بھسکر راؤ سے انھیں خاص محبت تھی اور وہ گفتگو کے دوران راؤ صاحب کو ”خان صاحب“ کہہ کر مخاطب کرتے۔ رحمت خان کچھ عرصہ جنوب کے ایک سرکس میں بھی گائے کہ یہ وہاں کی ایک مضبوط روایت ہے اور بڑے بڑے گویے اس روایت سے وابستہ نظر آتے ہیں۔ 1900ء میں رحمت خان کی اصل قدر افزائی خیال کے راجہ نے کی جس نے اپنے درباری گائیک کو ہاتھی کی سواری سے سرفراز کیا۔

رحمت خان نے آخری عمر میں گانا ترک کر دیا اور رویشی اختیار کر لی۔ عمر کے اس حصے میں وہ بہت زیادہ افیون استعمال کرنے لگے جس کے نتیجے میں ان کی حالت بہت خستہ ہو گئی تھی وہ جنوب کے درویشوں کے ساتھ رہتے تھے اور باقاعدہ بھیک مانگ کر گزار بسر کرتے تھے۔ ہندوستان کے ہندو جوگیوں میں ترک دنیا کی ایک مضبوط روایت موجود ہے جس کی جھلکیاں مہاترما بدھ کی زندگی اور ”مہا بھارت“ اور ”رامائن“ جیسی کتابوں میں بھی دیکھی جاسکتی ہیں۔ معلوم نہیں کہ رحمت خان نے جنوب کے ہندو صوفی سے متاثر ہو کر ترک دنیا کیا یا پھر مالی تنگدستی نے اسے یہ راستہ اختیار کرنے پر مجبور کیا۔ ایک روایت کے مطابق 1874ء میں والد مدد خان اور پھر چار سال بعد بھائی (چھوٹے محمد خان) کی وفات کے صدے کے زیر اثر انہوں نے گوالیار چھوڑا جبکہ خیال میں جب وہ بہت اچھی زندگی گزار رہے تھے انھوں نے اچانک ترک دنیا کا تہیہ کر لیا۔ دنیا سے دوری اختیار کر لینے کے باوجود آواز کی دنیا میں ان کا حوالہ موجود رہا۔ خاک بسر ہونے کے

باوجود بھی کبھی کبھار وہ سننے والوں کو فیض یاب کر دیتے تھے۔ رحمت خان کے ترک دنیا کی خبر جب پھیلی تو یہ خبر وشنو پنت چیز (جو کسی زمانے میں مدد خان کا شاگرد رہ چکا تھا) نے بھی سنی۔ وہ رحمت خان کا تعاقب کرتا ہوا ان تک پہنچا۔ انھیں انتہائی مخدوش حالت میں پایا اور واپسی پر اپنے ساتھ لے آیا۔ ہزار دقتوں سے انھیں پہلے زندگی اور ازاں بعد گانے کی طرف مائل کیا۔ گانے کے اس دوسرے مرحلے میں وہ رحمت خان کے برنور میں ان کے ساتھ رہا۔ 1905ء میں وشنو پنت چیز جی کی موت کے بعد کاشی پنت چیز نے رحمت خان کو اپنی نگہداشت میں لے لیا۔ حتیٰ کہ 1922ء میں کرنڈوار (مہاراشٹر، جہاں وہ مستقل طور پر آباد تھے) میں ان کا انتقال ہو گیا۔ اوریوں گوالیار گھرانے کا یہ روشن ستارہ ایک عرصہ تک اپنے گرد و نواح میں روشنی بانٹنے کے بعد ہمیشہ کے لئے غروب ہو گیا۔

استاد نثار حسین خان (1844-1916ء)

نثار حسین خان کے والد، استاد تھن خان (جو اپنے بھائی پیر بخش کے ساتھ مل کر خیال گاتے تھے) گوالیار دربار کے سرکاری گائیک تھے (ادھر موسیقی کے ایک سکالر ڈاکٹر گوتم کا اصرار ہے کہ نثار حسین خان، استاد مدد خان کے صاحبزادے ہیں) روایت ہے کہ گوالیار کے راجہ (جی جی راؤ) تھن خان کے شاگرد تھے ازاں بعد وہ مدد خان کے بھی شاگرد ہوئے۔ نثار حسین خان ابھی زیر تعلیم تھے کہ گوالیار کے مہاراجہ نے انھیں سننے کی خواہش ظاہر کی۔ ان کے گانے سے راجہ بہت خوش ہوا۔ ازاں بعد جب 1870ء میں استاد تھن خان کا انتقال ہوا تو ان کی جگہ راجہ نے نثار حسین خان کا تقرر کر دیا۔ اس منصب کے ساتھ بہت سی مراعات وابستہ تھیں (جن میں خوراک، لباس، رہائش، سواری اور دیگر سہولتیں شامل تھیں) بد قسمتی سے 1886ء میں گوالیار کا راجہ چل بسا۔ اس کا ولی عہد ابھی بچہ تھا چنانچہ حکومت چلانے کے لئے امراء کی ایک کمیٹی مقرر کی گئی۔ اس کمیٹی نے اقتدار سنبھالنے ہی اخراجات میں کمی کا منصوبہ بنایا اور بد قسمتی سے جن جن لوگوں پر یہ نزلہ گرا ان میں نثار حسین خان بھی شامل تھے۔ ان کی تمام مراعات ختم کرنے کے بعد انھیں محض پچاس روپے تنخواہ کی پیشکش کی گئی جسے انہوں نے قبول کرنے سے انکار کر دیا۔ نثار حسین غیر شادی اور بے سروسامان تھے چنانچہ انھوں نے صدمے کی حالت میں گوالیار کو خیر باد کہہ دیا۔ 1886ء کے لگ بھگ وہ مہاراشٹر پہنچے، جو اس زمانے میں موسیقی کا ایک عظیم مرکز سمجھا جاتا تھا، اور ایک پنڈت کے خاندان کے ہمراہ رہائش اختیار کر لی۔ مہاراشٹر میں دو مختلف مذاہب کے لوگوں کا ایک ساتھ رہنا معمولی بات نہ تھی۔ یہ وشنو پنڈت تھے جو کیرتن گائیکی سے وابستہ تھے اور کلاسیکی موسیقی کان کا کوئی پس منظر نہ تھا۔ اس کے تھن پیر بخش اور مدد خان سے قریبی مراسم تھے اور اس کی یہ دیرینہ خواہش تھی کہ کاش وہ گوالیار گھرانے کے ان عظیم اساتذہ کبار فن سے اپنے بیٹوں کو موسیقی کی تعلیم دلوا سکے۔ اور جب استاد نثار حسین خان نے اس خاندان کے ساتھ رہنا شروع کیا تو یہ ان لوگوں کے لئے خواہش کی تکمیل کے لئے ایک غیر معمولی موقع تھا۔ ادھر نثار حسین خان نے بھی وشنو پنڈت کے بچوں کی شاگردی خوش دلی سے قبول کی۔ پنڈت صاحب کے چار بیٹوں میں سے شکر راؤ اور اکنا تھ راؤ نثار حسین خان کے شاگرد ہوئے۔ استاد نے مسلسل چھ برس تک انھیں سکھایا اور شاگردوں نے بھی معاشرتی اونچ نیچ اور عقائد کے فرق کے باوجود جی بھر کر اپنے گرو کی سیوا کی۔

نثار حسین خان ایک عظیم فن کار تھے ان کے پاس والد اور دوسرے عظیم رشتہ دار فن کاروں سے ملنے والا موسیقی کا ایک لازوال خزانہ تھا جس میں دھرید، دھمار، خیال، مپ، ٹھمری، دادرا اور بھجن جیسا سرمایہ موجود تھا۔ استاد نثار حسین خان کے

شاگرد شکر راؤ نے آگے چل کر ایک عظیم الشان میوزک سکول کی بنیاد رکھی جہاں کرشنا راؤ جیسا اس کا بیٹا اس کا دست راست تھا جبکہ شاعر حسین خان کے دوسرے شاگرد اکتا تھ راؤ نے پنڈت بھانت کھنڈے کے ساتھ مل کر خیال کی نایاب بندشیں جمع کرنے میں اس کی مدد کی۔ کرشنا راؤ پنڈت (1893-1989ء) گوالیار گھرانے کے اہم گائیک ہیں جنہوں نے موسیقی کی تعلیم اپنے والد (شکر راؤ، پنڈت اور بعد ازاں استاد شاعر حسین خان سے حاصل کی، خیال، پیہ اور ترانے پر انھیں یکساں مہارت حاصل تھی۔ وہ کافی عرصہ گوالیار کے راجہ سندھیاجی کے دربار سے وابستہ رہے۔) انھوں نے 1914ء میں گوالیار میں اپنا میوزک سکول قائم کیا اور بعد ازاں بعد ریاست ستارا (مہاراشٹر) کے دربار کی گائیک کے عہدے پر بھی رہے۔ انھوں نے طویل عمر پائی اور بڑے بڑے اعزازات سے نوازے گئے جن میں حکومت ہند کی طرف سے پدم بھوشن (1973ء) اور پان سین ایوارڈ (1980ء) شامل ہیں۔ وہ مہادیو کانچ گوالیار میں پروفیسر ایرلیٹیس بھی رہے۔

1916ء میں استاد شاعر حسین خان اور 1922ء میں استاد رحمت مڈو خان کی وفات تک گوالیار گھرانے کی عظیم روایات کی مشعل اٹھائے، گانے والوں کی تیسری نسل سامنے آ چکی تھی۔ میرے نزدیک یہ ایک من سب موقع ہے کہ یہاں ان نامور ہندو گویوں کا تذکرہ کیا جائے جنہوں نے گوالیار گھرانے سے خیال گائیکی کے چراغ جلانے اور ان کی روشنی کو پورے جنوبی ہند میں پھیلا دیا۔

وشنوڈ گمر پلسکر (1872-1931ء)

ان کا شمار خیال گانے والے بڑے گویوں میں ہوتا ہے۔ اگرچہ آخری عمر میں انھوں نے خود کو پراختہ تک محدود کر لیا تھا لیکن بنیادی طور پر وہ خیال لیے ہی ہیں۔ بعض ناقدین فن کا کہنا ہے کہ شیرینی، گہرائی اور وسعت کے حوالے سے ہندوستان میں ان سے بہتر آواز پیدا نہیں ہوئی۔ انھیں خراج تحسین پیش کرنے والوں میں استاد امیر خان اور پنڈت شکر جیسے اساتذہ فن شامل ہیں۔

1872ء میں کروندوار (مہاراشٹر) کے ایک خوش حال گھرانے میں پیدا ہونے والے وشنوڈ گمر دیوالی کے تہوار میں آتش بازی کے دوران جینائی کھو بیٹھے۔ انھیں علاج کے لئے میراج (جو کلاسیکی موسیقی کا عظیم مرکز تھا) بھیجا گیا جہاں وہ گوالیار گھرانے کے شاگرد اور عظیم فن کار بال کرشنا راؤ سے مسلسل پندرہ برس تک موسیقی کی تعلیم حاصل کرتے رہے۔ شاگرد نے ایسا ریاض کیا کہ اپنے استاد سے زیادہ شہرت سنبھالنے لگا۔ آج جب ہم وشنوڈ گمر کے کام پر نظر ڈالتے ہیں تو وہ ہمیں ایک گائیک سے بڑھ کر کلاسیکی موسیقی کے ایک مشنری نظر آتے ہیں۔ دراصل ان کے عہد میں موسیقی کے بارے میں کئی قسم کے تعصبات موجود تھے ان کی ساری زندگی ان تعصبات کے خلاف لڑتے ہوئے بسر ہوئی۔ وشنوڈ گمر نے 1896ء میں موسیقی کے حوالے سے اپنے مشن کا آغاز کیا اور اپنی ساری زندگی موسیقی کے فروغ کے لئے وقف کر دی۔ اس مشن کے دوران وہ مندروں میں ٹھہرے، گلی محلوں میں گایا، راجوں مہاراجوں سے موسیقی کے فروغ کے حوالے سے ملاقاتیں کیں، جگہ جگہ موسیقی کے کنسرٹس کیے، سفر کے دوران ریاض کیے اور لوگوں کے اندر موسیقی کے سلسلے میں پائے جانے والے تعصبات پر یکتجہ دینے۔ یہ موسیقی کے حوالے سے غیر معمولی اور انقلابی اقدامات تھے۔ ان کی اپنی سرگرمیوں کے نتیجے میں ہندوستان کی شمالی اور جنوبی موسیقی کے درمیان خیر سگالی کے نئے پل تعمیر ہوئے۔

وشنوڈ گمر نے کلاسیکی موسیقی کی ترقی اور فروغ کے لئے گندھروا مہاودیا لہ (1901ء) قائم کیا جس کی لاہور،

کراچی، بمبئی، کلکتہ، حیدرآباد اور احمدآباد سمیت پچیس شہروں میں شاخیں تھیں اور یہ سارے میوزک سکولز کسی بھی قسم کی سرکاری اعانت کے بغیر مکمل طور پر عوامی فنڈنگ سے چلائے جاتے تھے۔ یہ انہی کی ان تھک کوششوں کا نتیجہ تھا کہ 1911ء میں بمبئی کے انگریز گورنر نے موسیقی کے طلبہ و طالبات کے لئے میوزک کی ڈگری جاری کرنے پر رضامندی ظاہر کی۔ ہندوستان کے جنوبی خطے میں خیاں گائیکی کے فروغ کے لئے گئے ان کے اقدامات نے آنے والے دنوں میں خوب پھول پھل اٹھائے۔ اپنے میوزک سکول سے تعلیم حاصل کرنے والوں میں وہ کوئی تان سین تو نہ پیدا کر سکے لیکن انہوں نے خیال سننے والوں کی ایک نسل ضرور تیار کی۔

اوم کارناتھ ٹھاکر (1897-1967ء)

گوالیار گھرانے کے عظیم فنکار ہیں۔ 24 جون 1897ء میں ضلع بدرن کے گاؤں جہاج میں پیدا ہوئے والے اوم کارناتھ 1910ء کو الیکٹر بننے جنوبی ہند کے ثقافتی شہر بمبئی پہنچے لیکن تقدیر انہیں اسٹوڈیو لے جانے کی بجائے وشنو ڈگمہر کے میوزک سکول لے گئی۔ یہاں وہ اداکاری کو بھول کر خیال گائیکی سے روح کو سیراب کرنے لگے۔ وشنو ڈگمہر جب غنپال کے راجہ کی دعوت پر غنپال گئے تو اوم کارناتھ بھی اس استاد کے ہمراہ تھے۔ بمبئی میں قیام کے دوران گوالیار گھرانے کے نامور موسیقار استاد رحمت خان اکثر وشنو ڈگمہر سے ملنے ان کے سکول آیا کرتے تھے۔ یوں اوم کارناتھ نے درجنوں مرتبہ اس عظیم گائیک کی صحبت کا لطف اٹھایا اور بے شمار مواقع پر رحمت خان کے پیچھے تان پورہ چھیڑنے کا اعزاز بھی حاصل کیا۔ 1916ء میں موسیقی کی تعلیم مکمل ہونے کے بعد وہ گندھروا مہاودیا کی لاہور شاخ کے پرنسپل تعینات ہوئے۔ لاہور میں علی بخش خان اور کالے خان جیسے نامور گویوں سے ان کے قریبی مراسم قائم ہوئے (یہ دونوں بالترتیب بڑے غلام علی خان کے والد اور چچا تھے) اور اس طرح انہیں گوالیار کی روایت سے آگے دیکھنے کا موقع میسر آیا۔ لاہور میں تین سال قیام کرنے کے بعد وہ 1919ء میں بروج پنپنے اور موسیقی کے اپنے سکول (گندھروا نائیک تان) کا سنگ بنیاد رکھا۔

بیسویں صدی کی تیسری دہائی آتے آتے وہ ہندوستان گیر شہرت حاصل کر چکے تھے۔ 1933ء سے ان کی عالمی شہرت کا آغاز ہوا۔ اس برس انہوں نے یورپ کے کئی ممالک میں یادگار پرفارمنسز دیں، فلورنس میں منعقدہ انٹرنیشنل میوزک کانفرنس میں اڑھائی گھنٹے گائے۔ 1933ء سے 1954ء کے دوران وہ ملک ملک گھومے اور انہوں نے میلڈن، سوئٹزرلینڈ، چیرس، برلن، ہمبرگ، پیراگ، بخارست، سناک ہوم، برسلز، ویلز، لندن، ماکو، تاشقند، کھٹمنڈو اور کئی گھنٹے تک انہیں ہندوستانی موسیقی سے سیراب کرتے رہے۔ گانے کے ساتھ انہوں نے کلاسیکی موسیقی کی جڑوں کی تلاش کرتے ہوئے سنسکرت زبان سیکھی اور ہندوستانی کلاسیکی موسیقی کے آغاز و ارتقاء کے حوالے سے بیش قیمت معلومات اکٹھی کیں۔ انہوں نے موسیقی کے فروغ کے لئے عملی اقدامات کیے۔ ان میں سے ایک موسیقی کے کالج کا قیام بھی تھا۔ جس کا الحاق انہوں نے بنارس ہندو یونیورسٹی کے ساتھ کیا۔ ہمارے ہاں موسیقی سے وابستہ فن کاروں کا سماجی مرتبہ سوا یہ نشان بنا ہوا ہے جبکہ ہندوستان میں گویے وائس چانسلر، پروفیسر ایمرٹیس اور ڈین کے عہدوں تک پہنچتے ہیں۔ 1963ء میں جب اوم کارناتھ بنارس یونیورسٹی سے پروفیسر ایمرٹیس کے منصب سے ریٹائرڈ ہوئے تو سنگیت نائیک اکیڈمی نے انہیں صدارتی ایوارڈ سے سرفراز کیا۔ عزت افزائی کا سلسلہ شروع ہوا تو بنارس ہندو یونیورسٹی نے انہیں ڈاکٹر آف لٹریچر کی ڈگری سے نوازا دیا۔ اب حکومت کیونکر چھپے رہتی۔ اس نے پدم بھوشن جیسا اعلیٰ ترین ایوارڈ دے کر ان کی فنی عظمت پر مہر تصدیق

ثبت کر دی۔ یہ وہ ایوارڈ تھا جو پہلی بار کسی فن کار کو پیش کیا گیا تھا۔

جن لوگوں نے گوالیار گھرانے کے اس خوبصورت فن کار کو دیکھا ہے ان کے بقول ان کا طہ راجوں مہاراجوں جیسا تھا، کندھوں پر لٹکتے بال، گھٹنوں کو چھوتا ہوا ریشمی کوٹ، جب وہ پنڈال میں داخل ہوتے تو اپنی مسکراہٹ سے محفل پر جادو سا کر دیتے، وہ محفل پر ایک نظر ڈالتے اور ماحول پر چھا جاتے، سر پر ایسی دسترس تھی کہ سننے والے حیران رہ جاتے، لیکن ایسا گات کہ اپنے ساتھ ساتھ سننے والوں کو بھی رلا دیتے۔ جب ان کا گانا ختم ہوتا تو لوگ سکھ میں نہ جاتے۔ اگرچہ ان کے استاد وشنو گمر ٹھمری کو کم تر درجے کی شے سمجھتے تھے لیکن وہ ٹھمری بھی عمدہ انداز میں گاتے تھے۔ ان کے گاتے سے اپنے استاد کے علاوہ گوالیار کے استاد رحمت خان کی گائیکی کی خوشبو آتی تھی۔ وہ گاتے ہوئے اپنے استاد کی طرح سننے والوں کو ساتھ لے کر چلتے۔ انھوں نے گانا صرف گایا ہی نہیں بلکہ تقسیم بھی کیا۔ ان کا ہاتھ ہمیشہ روح عصر کی نبض پر رہا اور اس بنیاد پر انہوں نے بڑے بڑے میدان مارے۔ مسلمان گویوں کے برعکس انھیں میڈیا کی اہمیت کا اندازہ تھا اس لیے کولمبیا گراموفون کمپنی سے ان کے کئی ریکارڈز منظر عام پر آئے جنہیں سننے والوں نے ہاتھوں ہاتھ لیا۔ وہ خوش لباس ہونے کے علاوہ جسمانی حسن سے بھی مالا مال تھے درودہ اپنی آواز اور فٹنس کا بے حد خیال رکھتے تھے۔ وہ سفر اور قیام دونوں حالتوں میں باقاعدگی سے کسرت کرتے تھے۔ ان کے بقول انہوں نے کسرت کا فن اس عہد کے رستم زماں گاما پہلوان سے باقاعدہ سیکھا تھا۔ (5)

1924ء میں خیپال کے راجہ چندر شمشیر جنگ بہادر نے انھیں خیپال آنے کی دعوت دی۔ وہ انھیں سن کر اتنا خوش ہوئے بے شمار تحائف کے ساتھ پانچ ہزار روپے نقد انعام دیا جو واپسی پر انھوں نے اپنی غریب ماں کے قدموں میں رکھ دیا۔ 1930ء میں ایک بار پھر خیپال بلائے گئے اور پہلے سے زیادہ ان پر انعامات کی بارش ہوئی۔ اس بار انھیں جو کچھ ملا تھا وہ لا کر اپنے استاد وشنو گمر کے سامنے ڈھیر کر دیا۔ استاد نوازی کی ایسی مثالیں کم ہی دستیاب ہیں۔

یہ زمانہ ہندوستان میں سیاسی اٹھل پٹھل کے اے مشہور ہے۔ چنانچہ اوم مارنا تھا ٹھ کر موسیقی کے ساتھ سیاست اور مذہبی ادیان کی تحریکوں میں بھی دلچسپی لیتے رہے۔ وہ کانگریس کی صوبائی کمیٹی کے رکن رہے۔ اس زمانے میں بنارس اردو دشمنی کا گڑھ تھا اس سے اوم کارنا تھا بھی اس رو میں بہہ گئے اور انھوں نے اپنی زبان سے اردو کا ایک لفظ بھی ادا نہ کیا اگر کبھی غلطی سے کوئی لفظ ادا ہو جاتا تو وہ اٹھ کر پہلے منہ دھوتے اور پھر گفتگو کا آغاز کرتے۔ اوم کارنا تھا اتنے بڑے آرٹسٹ ہونے کے باوجود اپنے مذہبی اور ثقافتی جذبات میں توازن قائم نہ رکھ سکتے وہ اس حد تک آگے چلے گئے کہ انھوں نے موسیقی کے شعبے میں مسلمانوں کی لازوال کاوشوں کو تسلیم کرنے سے انکار کر دیا۔ یہ ایسا تشدد رو یہ تھا جسے کسی بھی مذہب سے تعلق رکھنے والے فن کار کے شایان شان نہیں سمجھا جاسکتا۔

ڈی وی پلسکر (1921-1955ء)

پنڈت دتا تریا وشنو پلسکر بڑے باپ (وشنو گمر پلسکر) کا بڑا بیٹا تھا۔ انھوں نے اس محاورے کو غلط ثابت کر دیا کہ بڑے بزرگ کے بیٹے کوئی درخت نہیں اگتا۔ یہ درخت ڈی وی پلسکر کی صورت میں نہ صرف اگا بلکہ اس نے خوب پھل پھول بھی اٹھائے اور عمر بھر دھوپ میں جتے لوگوں میں سائے بھی تقسیم کرتا رہا۔ وہ نہ صرف اپنے عظیم باپ کے ثقافتی ورثے کے وارث بنے بلکہ انھوں نے اس ورثے میں قابل قدر اضافے بھی کیے، وہ ابھی بمشکل دس برس کے تھے کہ ان کے والد کا انتقال ہو گیا لہذا ان کی تعلیم و تربیت وشنو گمر کے دو شاگردوں، پنڈت ونا نیک راؤ پور دھن (1898-1975ء) اور پنڈت نارائن راؤ دیاس، نے کی۔ پلسکر ایسے فن کار تھے گندھروا مہاراجا کے اندر تربیت

پانے کے باوجود انھوں نے اپنی گائیکی پر اپنے والد کے موسیقی سکول کا رنگ نہ چڑھنے دیا اور اپنے تخلیقی مزاج کو بروئے کار لاتے ہوئے موسیقی میں اپنا الگ اسلوب ایجاد کیا اور اسی اسلوب میں گائے گا کر اپنا نام پیدا کیا۔ پولسکر صاحب کی اصل طاقت ان کی آواز تھی وہ جو بھی گاتے الپ کے بعد اس کی مکمل بندش گاتے۔ اور پوری بندش کوتاہیوں، پلٹوں، بہاؤوں اور مرکبوں سے خوب آرامت کرتے۔ ان کے دونوں اساتذہ بھی انھیں روح داری سے منع نہ کرتے چنانچہ ان کے گانے کی تزئین و آرائش اسی آزادی کے ماحول میں ہوئی۔

ڈی وی پولسکر جیسے مزاج کے عمدہ انسان تھے۔ انھوں نے اپنے عہد کے میڈیا کی اہمیت کا شعور حاصل تھا۔ گانے کے لئے ہمیشہ بروقت پہنچتے۔ ان کے پسندیدہ راگوں میں بہار، تنک کا مود، کیدار، بلاس خانی ٹوڈی، گوڈا ملہار، رام کلی، ہنس کنگنی اور ہاردا شمل ہیں۔ ان کی آواز ریلی اور سریلی تھی اس لئے بھجن بھی بہت عمدگی سے گاتے تھے۔ جس زمانے میں مشہور انڈین فلم ”نیچو ہاورا“ بن رہی تھی۔ موسیقار ناشاد کو ایک کلاسیکل جگل بندی ریکارڈ کرنے کے لئے دو کلاسیکل گائیکوں کی تلاش تھی۔ اس جگل کے لئے بالآخر استاد امیر خان اور پنڈت ڈی وی پولسکر (جنہیں ان کے قریبی لوگ باپوراؤ کہہ کر مخاطب کرتے تھے) کا انتخاب عمل میں آیا۔ لیکن دونوں اساتذہ اپنی اپنی جگہ جگل بندی میں ہر خانے کے خوف کا شکار تھے۔ لیکن موسیقار نوشاد نے فلم میں کسی ایک فن کار کو شکست دینے کی بجائے دونوں بڑے فن کاروں کو برابری کی بنیاد پر ریکارڈ کیا جس سے دونوں فن کار خوش ہو گئے۔ 1955ء کی ایک رات وہ اس عہد کی مشہور ریکارڈنگ کمپنی ہنر (His) ماسٹر وائس (H.M.V) میں ریکارڈنگ کے لئے پہنچے۔ کافی تھکے ہوئے دکھائی دیتے تھے۔ انھوں نے کمپنی کی انتظامیہ سے ریکارڈنگ ملتوی کرنے کی استدعا کی مگر تمام انتظامات مکمل ہونے کے باعث چارونا چار انھوں نے ریکارڈنگ کرائی اور رات گئے بذریعہ ٹرین روانہ ہو گئے۔ راستے میں ان پر اچانک کسی نامعلوم بیماری کا حملہ ہوا جس کے نتیجے میں وہ 26 اکتوبر 1955ء کو اگلے جہاں روانہ ہو گئے۔

استاد بنے خان:

گوالیار گھرانے کے شاگردوں میں دو شاگرد ایسے ہیں جن کی خدمات کو ہمیشہ یاد رکھا جائے گا۔ ان میں سے پہلے شاگرد بال کرشنا ہوا (1849-1926ء) ہیں اور دوسرے استاد بنے خان۔ اتفاق سے دونوں نے خیال کے فروغ کے لئے ایک جیسا کارنامہ انجام دیا۔ بال کرشنا ہوا کا یادگار کارنامہ یہ ہے کہ وہ خیال گائیکی کو اس عہد میں گوالیار سے نکال کر مہاراشٹر لائے جب وہاں دھرید گائیکی اپنے پورے عروج پر تھی۔ بال کرشنا ہوا نے اپنی ان تھک کوششوں سے اسے پورے مہاراشٹر میں پھیلا دیا۔ یہ انھیں کی کوششوں کا نتیجہ تھا کہ ایک طرف جنوبی ہند میں ایک سے بڑھ کر ایک ہندو خیال گانے والا پیدا ہوا جبکہ دوسری طرف شمالی ہند کے بہت سے خیالے (مثلاً امیر خان، عبدالکریم خان، رحمت خان، سنیڈے خان) مستقل طور پر جنوبی ہند میں آباد ہو گئے جس کے نتیجے میں جنوبی ہند میں خیال گائیکی کو بے پناہ فروغ حاصل ہوا۔ دوسری طرف استاد بنے خان سے پہلے پنجاب میں بھی خیال گائیکی کا نام و نشان تک موجود نہیں تھا۔ وہ گوالیار گھرانے کے پہلے فن کار تھے جو پنجاب میں خیال کا بیج لے کر آئے اور اس کی ایسی پرورش و پرداخت کی کہ دیکھتے ہی دیکھتے پنجاب نہ صرف خیال گائیکی کے مرکز میں تبدیل ہو گیا بلکہ پنجاب نے بڑے بڑے نامور خیال گائیک بھی پیدا کیے۔

بنے خان جنگ آزادی کے فوراً بعد کے زمانے میں گوالیار پہنچے ہوں گے۔ کیونکہ 1859ء میں مسو خان اس

دنیا سے رخصت ہو گئے تھے اور اس کے سولہ سال بعد مدد خان بھی بھائی کے پیچھے چل دیے۔ اگر یہ اعداد و شمار درست ہیں تو ان کی وفات کا سال 1875ء بنتا ہے۔ گویا بنے خان 1875ء سے پہلے اپنے عظیم اساتذہ (مدد و حسو خان) سے خیال گائیکی سیکھ کر واپس امرتسر آ چکے تھے۔ استاد بنے خان کا اپنا خاندان دھریہ سے وابستہ تھا اور ان دنوں پنجاب کے ایک تہذیبی شہر امرتسر میں آباد تھا۔ یہ شہر اپنے نامور اہل قلم، پہلوانوں اور گویوں کی وجہ سے خصوصی شہرت رکھتا تھا۔ اس زمانے میں امرتسر میں موسیقی کے بڑے بڑے اجتماعات منعقد ہوا کرتے تھے۔ کسی ایسے ہی موسیقی کے مسکے میں بنے خان نے گوالیار کے عظیم موسیقاروں استاد مدد و حسو خان کو سنا اور اپنے ثقافتی ورثے (دھریہ) کی طری پیت کر کے خیال گائیکی سیکھنے گوالیار چلے گئے۔ بنے خان خوبصورت اور خوش آواز تھے لیکن شروع شروع میں اساتذہ نے اس نئے آنے والے کو نظر انداز کر دیا۔ لیکن انہی دنوں ایک ایسا واقعہ پیش آیا جس نے بنے خان کے لئے خوش بختی کے دروازے کھول دیے۔ ہوا یوں کہ استاد مدد و حسو خان تیل گاڑی پر بیٹھے نان سین کے عرس میں شرکت کے لئے جا رہے تھے کہ راستے میں شدید گرمی کے باعث ان کا تیل مر گیا۔ دونوں بھائی بہت پریشان ہوئے اور بنے خان سے کہا کہ واپس جائے اور نیا تیل لے کر آئے۔ سعادت مند شاگرد نے ادب سے سر جھٹکا کر کہا ”تیل تو آپ کے سامنے موجود ہے گھر سے نیا تیل لانے کی کیا ضرورت ہے؟“ یہ کہہ کر گاڑی کا جوا اپنے کندھوں پر رکھا اور دونوں استادوں کو کئی میل تک کھینچتے چلے گئے۔

اس واقعے سے ان کے استاد اتنے خوش اور متاثر ہوئے کہ انھیں گھر میں بیٹے کا درجہ دے دیا۔ استادوں نے نہ صرف بنے خان کو خوش دلی سے سکھایا بلکہ ان کی شادی بھی اپنے ہاتھوں انجام دی۔ بنے خان نے خوب جی لگا کر سیکھا حتیٰ کہ چند ہی برسوں میں ہر طرف اس کی گائیکی کی دھوم مچ گئی۔ جلد ہی ان کی شہرت حیدر آباد تک جا پہنچی اور نظام حیدر آباد نے انھیں تین سو روپے، ہوار پر اپنے دربار پر گائیک کے منصب پر فائز کر دیا۔ نہ صرف پنجاب میں خیال گائیکی کی اویس کا سہرا استاد بنے خان کے سر جاتا ہے بلکہ انھوں نے خیال کو سندھ اور افغانستان تک پھیل دیا۔ ناقدین کا کہنا ہے کہ خیال کی ابتدائی پنجابی بندشیں موزوں کرنے والے بھی استاد بنے خان ہی ہیں۔ بنے خان نے پنجاب اور سندھ میں بہت سے شاگرد پیدا کیے جن میں استاد امیر خان (بنے خان کا ماموں زاد بھائی) استاد گامن خان، بھائی عطا (بھائی لعل کے والد) استاد علی بخش اور کالے خان (یہ دونوں بالترتیب بڑے نام علی خان کے والد اور چچا ہیں) میوں قادر (سارنگی نواز) بھائی ودھاوا اور بھائی وسوا جیسے نامور گائیک شامل ہیں۔ استاد بنے خان کا ایک کمال یہ ہے کہ انھوں نے گوالیار گھرانے کے نامور ہندو گویے ہاں کرشنا بوا کے شاگردوں کو بھی تعلیم دی۔ استاد بنے خان ایک طرف اعلیٰ پائے کے کھائیک گائیک تھے اور دوسری طرف انھوں نے خیال گائیکی کے گوالیار سکول کو پنجاب، سندھ اور افغانستان تک پھیلانے میں بھی بنیادی کردار ادا کیا۔ یوں خیال گائیکی کی تاریخ میں انھیں کئی حوالوں سے یاد رکھا جائے گا۔ موسیقی کے حلقوں میں یہ ایک عام فکری مغالطہ پایا جاتا ہے کہ پیارے خان، محمد خان، مصری خان اور سیندھے خان چاروں استاد بنے خان کے بیٹے تھے۔ حالانکہ یہ چاروں ان کے شاگرد اور ماموں زاد استاد امیر خان کے بیٹے ہیں۔ حیدر آباد میں آباد گوالیار کے خاندانی ذرائع کے مطابق استاد بنے خان کے خاندان میں گائیکی کا چراغ بجھ گیا اور آج جو گوالیار گھرانے کی روایات ہم تک پہنچی ہیں ان کا تعلق استاد امیر خان کے خاندان سے ہے۔

امیر خان کے بیٹوں میں پیارے خان سب سے نامور گائیک تھے۔ پیارے خان نے اپنے عظیم والد کے کام اور نام کو آگے بڑھایا اور پنجاب اور پنجاب سے باہر خیال گائیکی کے فروغ کے لئے کوششیں رہے۔ اگست 1892ء کو افغانستان کی آزادی کی دوسری سالانہ تقریبات کے موقع پر انھوں نے افغانستان کے موسیقی فیسٹوئل میں ہندوستان کی

فہمائیگی کی اور یوں انھوں نے گوالیہ رگھرانے کی خیال گائیگی کو افغانستان میں متعارف کرایا۔ اس زمانے میں افغانستان میں سارنگی نوازی کے ساتھ گانے کی روایت تھی یعنی گویا خود یہ گانا اور خود ہی سارنگی بجاتا تھا۔ یہ روایت ہندوستان کے بعض دوسرے گھرانوں میں بھی تھی۔ سارنگی نواز کو گانے کی باقاعدہ تعلیم دی جاتی اگر آگے چل کر اسے کیریز کا انتخاب کرنے میں آسانی رہے۔ جس کی بڑی مثالیں بڑے غلام علی خان اور امیر خان کی دی جاسکتی ہیں دونوں بڑے گویوں کے کیریز کا آغاز سارنگی نواز کے طور پر ہی ہوا تھا لیکن بعد ازاں انہوں نے سارنگی نوازی ترک کر کے گانے کا انتخاب کیا۔ استاد پیارے خان کو تان پورے کے ساتھ گانا دیکھ کر افغانستان کے گویے حیران رہ گئے لیکن جلد ہی انھوں نے یہاں کے گویوں اور سننے والوں کو اپنی گائیگی کا گرویدہ کر لیا۔ یہاں تک کہ افغان دربار سے وابستہ مشہور گائیک قاسم افغان ان کے شاگرد ہو گئے۔

استاد پیارے خان کو اپنے گھرانے کی گائیگی پر بڑا ناز تھا اور وہ اپنے عہد کے بڑے بڑے گویوں کو گھاس نہ ڈالتے تھے۔ اس زمانے میں پٹیالہ کے علی بخش خان اور فتح علی خان کی گائیگی کی بڑی دھوم تھی اور استاد پیارے خان کے والد نے ان دونوں کی تان بازی کو سامنے رکھ کر بیٹے کو خصوصی تیاری کروائی تھی۔ مگر قدرت کو کچھ اور ہی منظور تھا۔ جس زمانے میں پیارے خان کا خاندان سندھ میں سکون پذیر تھا ایک بار استاد علی بخش اور استاد فتح علی خان شکار پور میں گانے کے سنے آئے۔ اتفاق سے پیارے خان نے ان کا گانا سنا، اور ان کی گائیگی کے اسلوب کے دیوانے ہو گئے۔ ازاں بعد یہ فریفتگی اس حد تک بڑھی کہ ایک دن وہ اپنے خاندان کے بڑوں کو بتائے بغیر ریاست ٹونک روانہ ہو گئے جہاں ان دنوں استاد علی بخش خان (پٹیالہ) ٹونک کے نواب امیر خان کی سرکار سے وابستہ تھے۔ نواب صاحب نہ صرف شاعر تھے بلکہ کلاسیکی موسیقی کے بھی دلدادہ تھے۔ وہ ہندو شیش تھیت کرتے اور استاد علی بخش خان ان کی بندشوں کو کمپوز کیا کرتے تھے۔ پیارے خان ٹونک پہنچ کر استاد علی بخش خان کے دولت کدے پر حاضر ہوئے اور ان سے شاگردی کی درخواست کی جسے استاد نے شرف قبولیت بخشا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب استاد بنے خان اس دنیا سے کوچ کر چکے تھے اور اس گھرانے میں ان کے شاگرد اور ماسوں زاد استاد امیر خان کو خاندان کے بزرگ اور استاد کا درجہ حاصل تھا۔ اس سے قبل پیارے خان بھی انھی سے تعلیم حاصل کر رہے تھے۔ پیارے خان کے اس فیصلے سے استاد امیر خان اور استاد بنے خان کے خاندان کو اس قدر شدید صدمہ پہنچا کہ جب استاد علی بخش خان کا شاگرد ہونے کے بعد گھر واپس آئے تو ان کے والد استاد امیر خان نے (رد عمل کے طور پر) انھیں مزید تعلیم دینے سے انکار کر دیا۔ انھوں نے اسی پر اکتفا نہیں کیا بلکہ وہ پیارے خان کی موجودگی میں اپنے دوسرے شاگردوں کو بھی کچھ نہیں بتاتے تھے۔ (6)

خاندان والوں کا شدید رد عمل اپنی جد مگر پیارے خان نے استاد علی بخش خان کی شاگردی کو نہ صرف اپنے لیے اعزاز سمجھا اور زندگی بھر اس پر قائم رہے بلکہ انھوں نے استاد علی بخش خان سے اپنے روحانی تعلق کو رشتے داری میں بدل دیا اور اپنی بیٹی کی شادی اپنے استاد زادے اختر حسین خان سے کر دی۔ یوں خیال گائیگی کے یہ دو بڑے گھرانے مزید قریب آ گئے۔ پیارے خان نے اپنی بیشتر زندگی سندھ میں سرکی وہاں وہ مہاروال کے راجہ دھیرج کے دربار سے وابستہ رہے۔ ازاں بعد حیدر آباد کے مشہور سینھ وشن داس نے ان کی شاگردی اختیار کر لی اور اس پس منظر میں یہ خاندان حیدر آباد (سندھ) میں آباد ہو گیا۔ استاد پیارے خان کے بیٹوں میں غلام رسول خان اور امید علی خان اپنے عہد کے ممتاز گائیک سمجھے جاتے تھے۔ آج استاد غلام رسول خان کی بجائے استاد امید علی خان کلاسیکی موسیقی کے حلقوں کا زیادہ روشن حوالہ ہیں۔ 1910ء کو امرتسر میں پیدا ہونے والے امید علی خان کا شمار بیسویں صدی کے اہم گویوں میں ہوتا ہے۔ وہ انتہائی وجیہہ اور خوش آواز تھے۔ ان کی آواز میں پنجاب کی مٹی اور موسموں کی بو باس تھی۔ امید علی خان کے زمانے کے پنجاب میں

تیاری کا گانا رائج تھا۔ امرتسر سے حیدر آباد تک کے سفر میں یہ خاندان ایک عرصہ لاہور میں مقیم رہا اور اگر آپ نے اس زمانے کے لاہور کا مطالعہ کیا ہے تو آپ جانتے ہوں گے۔ بیسویں صدی کے نصف اول کا لاہور ادیبوں، شاعروں، پہلوانوں، مصوروں اور گویوں کا شہر تھا۔ ایک طرف یہاں پہلوانوں کے بڑے بڑے اکھڑے تھے تو دوسری طرف جگہ جگہ تکیے تھے جہاں آئے دن گانے کے مقابلے منعقد ہوتے رہتے تھے۔ گویے سر پر ٹھہرے کی بجائے سر کو چمکانے میں لگے ہوئے تھے۔ اسی ماحول کو سامنے رکھ کر امید علی خان کی تربیت کی گئی تھی۔ وہ جی دار گویے تھے انھوں نے اپنے عہد بڑے بڑے گویوں کے مقابلے میں گایا جن میں عاشق علی خان اور بڑے غلام علی خان جیسے نامور گائیک شامل ہیں۔ ایک ایسا ہی میدان امید علی خان نے بڑے غلام علی خان کے مقابلے میں گایا۔ جس میں کیرانہ گھرانے کے ممتاز گائیک استاد عبدالوحید خان (بہرے خان) صاحب نے منصف کے فرائض انجام دیے۔ اس مقابلے میں امید علی خان راگ ”سر زکیری“ اس سلیقے سے گایا کہ بہرے خان صاحب بے ساختہ کہہ اٹھے کہ ”امید علی خان بازی لے گیا“ 60 سال کی عمر کو پہنچنے کے بعد استاد امید علی خان کی قوت سماعت شدید طور پر متاثر ہوئی۔ وہ اپنے علاج کے لئے انگلینڈ تک گئے لیکن یہ عارضہ بڑھتا ہی چلا گیا حتیٰ کہ 1979ء میں ان کا انتقال ہو گیا۔

فن کی جس مشعل کو استاد امید علی خان نے عمر بھر بلند کیے رکھا۔ ان کی موت کے بعد اس مشعل کو ان کے ہنرور بھتیجوں حمید علی خان اور فتح علی خان (استاد غلام رسول خان کے بیٹوں) نے آگے بڑھ کر تھام لیا۔ دونوں بھائی نہ صرف اپنے عظیم چچا کے شاگرد تھے بلکہ اس گھرانے کی عظیم روایات کے علمبردار بھی تھے۔ ایک طویل عرصے تک دونوں بھائی مل کر ملک کے اندر اور باہر اپنے خاندان کی نمائندگی کرتے رہے مگر گزشتہ کچھ عرصے سے استاد حمید علی خان کے عارضہ دل میں مبتلا ہونے کے بعد استاد فتح علی خان اکیلے ہی گوالیار گھرانے کی عظیم ثقافتی روایات کو سینے سے لگائے رواں دواں نظر آتے ہیں۔ استاد فتح علی خان کا شمار بیسویں صدی کے نصف آخر کے بڑے فن کاروں میں ہوتا ہے حکومت پاکستان نے گوالیار گھرانے کے اس عظیم فن کار کی فنی عظمت کا اعتراف کرتے ہوئے پہلے انھیں ”ترنہ حسن کار“ کردگی اور ازاں بعد ”ستارۂ امتیاز“ سے نوازا۔ استاد فتح علی خان ایک بہادر اور مڈر گائیک ہیں۔ انھیں اپنے گھرانے کی بے شمار بندشیں یاد ہیں۔ ان کی گائیکی کا ایک خاص وصف یہ ہے کہ وہ محض گئے چنے راگوں پر اکتفا نہیں کرتے بلکہ ہر نشست میں نئے نئے بلکہ کئی کئی راگ گاتے ہیں۔ وہ بعض اوقات ایسے راگ بھی سناتے ہیں کہ جن سے آج کل کے گویوں نے ان کا نام بھی نہیں سنے ہوتے۔ وہ ملنسار اور دوست نواز شخصیت کے مالک ہیں۔ ان کا شمار برصغیر کے سینئر ترین گویوں میں ہوتا ہے۔ استاد فتح علی خان گوالیار گھرانے کی آخری امید ہیں۔ اس لئے اب وہ چراغ آخر شب ہیں۔ تنویش کی بات یہ ہے کہ ابھی تک ان کے بیٹوں میں ایک بھی جیسا سامنے نہیں آیا جو استاد بنے خان اور پیارے خان کی عظیم روایات کا علم آگے بڑھ کر تھام لے۔ گوالیار گھرانے کی وہ خیال گائیکی جس کا ماضی اس گھرانے میں خاصا تابناک ہے۔ آج اس گائیکی کا مستقبل استاد فتح علی خان کے گھرانے میں سوالیہ نشان ہے۔

اس گھرانے میں کلاسیکل گانے والوں کی ایک بڑی تعداد موجود رہی ہے۔ جن میں استاد رفیق حسین، استاد بنے خان، استاد امیر خان، استاد گاکن خان، استاد دوسیارے خان، استاد سیندھے خان، مبارک علی خان، سندھو خان، پیپے خان، جمال خان، مصری خان، مراد علی خان، عاشق حسین خان، قدرت اللہ خان، امید علی خان، غلام رسول خان، استاد منظور حسین خان، احمد علی خان، رحمت خان، استاد حمید علی خان اور استاد فتح علی خان شامل ہیں۔ گوالیار گھرانے کے شاگردوں میں مراد بخش خان اور ان کے نامور بیٹے استاد توکل حسین خان بھی شامل ہیں۔ اس گھرانے کے شاگردوں میں

استاد بھائی لعل کا خاندان بھی خاصا نمایاں ہے۔ ادھر استاد شگن خان بھی گوالیار گھرانے کے شاگرد ہونے کے دعویدار تھے لیکن موسیقی کے بعض محققین اس حوالے سے شک و شبہات کا اظہار کرتے نظر آتے ہیں۔ ان کے بقول استاد بھائی لعل کے والد میاں عطاء محمد خیاں گائیکی میں استاد بنے خان کے شاگرد تھے مگر ان کے بیٹے استاد بھائی لعل ممتاز ہندو گائیک بھاسکر راؤ کے شاگرد ہو گئے تھے اگرچہ شاگردی کا یہ زمانہ محض ایک سال پر مبنی ہے کہ بھاسکر راؤ نے 1921ء میں انھیں شاگردی میں قبول کیا جبکہ 1922ء میں ان کا انتقال ہو گیا لیکن اس کے باوجود بھائی لعل نے ان کی شاگردی پر ہمیشہ فخر کیا۔ اگر ہم بھاسکر راؤ کے گھرانے کا یقین کرنا چاہیں تو ان کے اساتذہ میں استاد بھنن خان اور استاد فیض خان (آگرہ) بندے علی خان (کیرانہ) اور بندہ دیا خان (بجے پور) کے نام نظر آتے ہیں۔ اگرچہ گوالیار گھرانے کے نامور گائیک استاد رحمت مدو خان سے ان کے قریبی اور دوستانہ روابط تھے لیکن موسیقی کے کسی بھی محقق نے ان دونوں کے درمیان استاد شاگرد کے رشتے کی نشاندہی نہیں کی۔ ایسے میں بھاسکر راؤ کی شاگردی پر فخر کا اظہار کرنے والے استاد بھائی لعل گوالیار گھرانے سے اپنی نسبت کو کیسے ثابت کر سکتے ہیں؟ بھاسکر راؤ کے اساتذہ کے ناموں کو سامنے رکھتے ہوئے تو ان کا گھرانہ کیرانہ، آگرہ یا پھر بجے پور ہونا چاہیے۔

گوالیار گھرانہ صرف خیال گائیکی کا سرچشمہ ہے بلکہ خیال کے فروغ کے لئے اس گھرانے کے فن کاروں کی خدمات سنہری حروف سے لکھے جانے کے قابل ہیں۔ جہاں تک اس گھرانے کے خصوصی امتیازات کا تعلق ہے۔ یہاں خیال، ترانہ اور غمری نہایت سلیقے سے گائی جاتی ہے۔ اگرچہ یہ گھرانہ مکمل طور پر خیال گائیکی میں دھل چکا ہے مگر آج بھی اس کی گائیکی کے پس منظر میں دھری کی عظیم روایات کو محسوس کیا جاسکتا ہے۔ یہ گانا کھلے گلے کا استعمال کرتے ہوئے پورے زور و مکر آواز پر مکمل کنٹرول رکھتے ہوئے گایا جاتا ہے۔ گوالیاری فن کاروں میں بول تان، لے کاری اور گھمب کی تانیں اپنی اصل اور قدیم شکل میں دیکھی جاسکتی ہیں۔ گوالیاری گانے اس اصل شانِ سادگی اور دلآویزی سے یہاں سر لگانے کے مشکل اور پیچیدہ انداز نہیں پائے جاتے۔ آسان بندشیں آغاز ہی سے فن کار اور سامعین میں قریبی تعلق قائم کرنے میں خاصی معاون ثابت ہوتی ہیں۔ اس گھرانے کی عام لے مدھ ہے جو بجے پور والوں سے نسبتاً تیز ہے۔ سادگی کے علاوہ معروف راگوں کا انتخاب بھی گانے میں بے اسراریت پیدا کرنے کی بجائے ابلاغ کو آسان بناتا ہے۔ گوالیار گھرانے میں انترے تک رسائی سے پہلے استھائی کو دوبار گایا جاتا ہے جبکہ بہاوا میں 'ما سب سے نچلا اور' پائ سب سے بندہ سر ہوتا ہے اور راگ میں رو ہی امروہی کی بھی یہی ترتیب رکھی جاتی ہے۔ بہاوا استھائی اور انترے میں تقسیم ہو چکنے کے بعد ڈگن کا الپ شروع ہو جاتا ہے لیکن بنیادی لے وہی رہتی ہے۔ اس کے بعد بول اور الپ کی باری آتی ہے، جس میں متن کے الفاظ کو کئی رنگوں سے ادا کیا جاتا ہے۔ اس میں سر کیوں کا استعمال بکثرت کیا جاتا ہے جو راگ کی آرائش میں اہم کردار ادا کرتی ہیں۔ اس گھرانے میں راگ ساز گیری، الہد بالاول، بھیرول، ایکن، سارنگ، شری، گوڑ مہار اور میاں کی مہار بکثرت گائے جاتے ہیں۔ یہی وہ امتیازی خدو خال اور تخلیقی روایات ہیں جو گوالیار گھرانے کو دیگر گھرانوں سے ممتاز کرتی ہیں۔

1۔ پرویز پارس، سر بولتے ہیں، ایف جی اے پبلشرز، لاہور، 1985ء، ص 154

2۔ عاتیت الہی ملک، برصغیر میں موسیقی، مجلس ترقی ادب، لاہور، 2009ء، ص 65

3۔ نسیم کوثر، مضمون ہندوستانی موسیقی کی ایک صنف خیال، رقص و موسیقی، یک نام راجی، 2012ء، ص 142

4۔ پرویز پارس، سر بولتے ہیں، ص 154

5۔ مقصود طاہر، سرنگیت دے ہیرے، سچیت کتب گھر، لاہور، 2011ء، ص 161

6۔ وی حوالہ ص 74

یہی تو ٹوٹے دلوں کا علاج ہے.....
(مزاح)

حقوق مردوں

ڈاکٹر ایس ایم معین قریشی

عورت اپنی فطرت میں صنفِ نازک کے بجائے ”صنفِ ٹائٹھک“ ہے۔ وہ صرف ایک موقع پر ٹھکتی ہے... جب اسے نکاح کے رجسٹر پر دستخط کرنے ہوتے ہیں۔ پھر اسی لمحے وہ عہد کر لیتی ہے کہ بقیہ تمام زندگی جھکنا نہیں، جھکانا ہے۔ اور ہونا بھی یہی ہے کہ شوہر، بیوی کے سامنے جھکتے جھکتے بالآخر ”کبڑا عاشق“ ہو جاتا ہے۔ اس کے باوجود اقوام متحدہ سے لے کر ڈی چوک تک حقوق نسواں کی بابا کارہی ہوئی ہے۔ کبھی کسی مرد کو بھی ”حقوق مردوں“ کا خیال نہیں آیا۔ مرد فطرۃً قربانی کا بکرا ہے (اگرچہ بکرے کے بھی کچھ حقوق ہوتے ہیں)۔ چنانچہ وہ بے چارہ یہ سوچ کر صبر کر لیتا ہے کہ۔

وقت اچھا بھی آئے گا ناصر
غم نہ کر زندگی پڑی ہے ابھی

تاہم مغرب کے مردوں نے عورت کے مقابلہ کے خلاف علم بغاوت بلند کر کے تالاب میں پہلا پتھر پھینک دیا ہے۔ ان مقابلہ کے اعداد و شمار مردانگی کے نام پر دھبنا ہیں۔ یہ ”لٹھ“ ”پر“ ”سمٹھ“ کی حکمرانی کی روح فرسا داستان سناتے ہیں۔ لندن میں قائم برطانیہ کے ایک فلاحی ادارے ”ManKind Initiative“ کے مطابق اس ترقی یافتہ ملک کے 15 فی صد مردوں پر ان کی ہتھ پٹھ اور منہ پٹھ بیویاں جسمانی تشدد کرتی ہیں جسے وہ غریب خیل سے برداشت کرتے رہے ہیں۔ ان میں سے 31 فی صد کی عورتیں تو اتنی مرگھنی ہیں کہ ان کے شوہر، ضرب ہائے شدید کا نشانہ بن کر اسپتال پہنچ جاتے ہیں۔ مرد یہ سب کچھ سہہ رہے تھے۔ اس کی ایک وجہ تو وہی خوش فہمی تھی جس کا ذکر ناصر کاظمی کے مندرجہ بالا شعر میں کیا گیا ہے جبکہ دوسری یہ تھی کہ وہ اپنی مردانگی کا بھانڈا نہیں پھوڑنا چاہتے تھے۔ یہ طعنہ نہیں سن سکتے تھے کہ ”یار، کیسے مرد ہو عورت سے مار کھا گئے؟ لو یہ اسکرٹ پہن لو اور ہماری برادری سے دفع ہو جاؤ۔“ چنانچہ کوئی کسی سے پوچھتا کہ کہنی کیسے ٹوٹ گئی ہے؟ تو جواب آتا کہ فرش پر سے پھسل گیا تھا۔ پیشانی کیوں نیلی ہے؟ تو بتا دیا کہ کرکٹ کی گیند لگ گئی تھی۔ گال کی سرخی کی وجہ ”الرحی“ بتائی جاتی۔ یوں گھر کی بات گھر میں رکھ کر مرد، بیویوں کو اپنے اعصاب و عضلات پر حاوی کرتے جا رہے تھے۔ لیکن جیسا کہ حضرت داؤدؑ نے کہا تھا کہ۔

بھلا ضبط کی بھی کوئی انتہا ہے
کہاں تک طبیعت کو اپنی سنبھالیں

چنانچہ لندن کے مردوں نے متحد ہو کر فیصلہ کر لیا کہ بس بھئی بس، زیادہ مار نہیں میم صاحب ”انہوں نے ManKind Initiative“ کے زیر اہتمام ”DOMESTIC ABUSE FORUM“ کے نام سے ایک مزاحمتی تنظیم بنائی ہے۔ تنظیم کو پولیس، مقامی کونسلوں کے نمائندوں، ڈاکٹروں، وکیلوں اساتذہ غرض معاشرے کے ہر طبقے کے مردوں کی حمایت حاصل ہے کیونکہ سب ہی کے گھروں کو ان کی بیویوں نے ”گوانا مامو بے“ میں تبدیل کر رکھا ہے۔ خود تنظیم کے ارکان میں ہر کتب فکر کی نمائندگی موجود ہے۔ یہ لوگ جب اپنا اجلاس منعقد کرتے ہیں تو آغاز میں ہر شخص

مانک پر آکر اپنی روداد غم سنا رہا ہے۔ عموماً تقریر کی ابتدا کچھ اس طرح ہوتی ہوگی۔

مظلومیت کا پیکر ہے آپ کی دعا سے
بندہ بھی ایک شوہر ہے آپ کی دعا سے
(محبوب رائی)

ManKind Initiative کے ماہرین ان مظلوموں کو نفسیت، ابلاغیت، خودداری اور خود آگہی جیسے موضوعات پر لیکچر دیتے ہیں اور عملی مشقیں کراتے ہیں۔ انہیں سمجھایا جاتا ہے کہ ظلم و زیادتی پر پردہ ڈالنا، ہر وقت اسے نظر انداز کرنا، جسم پر لگی ہوئی چوٹوں کے جھوٹے اور منت نئے جواز تراشنا، حد سے زیادہ صبر اور برداشت کا مظاہرہ کرنا، گر بہ کشتن روز ول کی پالیسی پر عمل نہ کرنا، جی حضور یے بن کر زندگی گزارنا، مردانیت کے جلوے کو نسوانیت کے کلوے میں رکھنے کے برابر ہے۔ گالیاں کھا کر بے مزہ نہ ہونا بزدلی ہے تو عورت سے مار کھا کر مسکرا کر خودشی ہے۔ پس، اپنی خودی کو اتنا بند کر دو کہ فریق ثانی خود تمہارے قدموں میں گر کر کہے ”بتا تیری رضا کیا ہے؟“ مرد کو گھر میں سر تاج کی حیثیت حاصل ہے۔ پھر یہ کہاں کا انصاف ہے کہ سر تاج کے بغیر رہے۔ الغرض انہیں پوری طرح باور کرایا جاتا ہے کہ۔

دنیا میں قتل اُس سا منافق نہیں کوئی
جو قلم تو سہتا ہے، بغاوت نہیں کرتا

اسے حسن اخلاق کہیے یا حالات کی ستم ظریفی کہ ”بیداری نسواں“ کی ہر مغرب سے اٹھی تھی لیکن جب دامن کے تار اور گریباں کے تار میں کچھ فاصلہ نہ رہا تو اب وہیں سے ”بیداری مرداں“ کی کرنیں پھوٹ رہی ہیں۔ مغرب کی عورت مرد کے بارے میں کہنے ”خیر سگالی“ کے جذبات رکھتی ہے اس کا اندازہ ان چند اقوال زیریں سے لگائیے۔ سابق برطانوی وزیراعظم اور IRON LADY (خاتون آہن) آنجنابی مارگریٹ تھیچر نے ایک بار یہ گوبرافٹی فرمائی ”سیاست میں آکر میں نے جو باتیں سیکھیں ان میں سے ایک یہ ہے کہ مرد کوئی معقول جنس نہیں۔“ ان کا بس چلتا اور ووٹ بنک کھونے کا ذرہ نہ ہوتا تو کہتیں کہ مرد کوئی باقاعدہ مخلوق ہی نہیں۔ یہ تو وہ کوڑا ہے جسے ”ری سائیکل“ بھی نہیں کیا جاسکتا۔ ایک اور نامور ”مدبرہ“ نے اپنی بھڑاس یوں نکالی ”مرد، موٹر کار کے الارم کی طرح ہے۔ دونوں اس انداز کا شور مچاتے ہیں جسے کوئی نہیں سنتا۔“ انہوں نے یہ نہیں بتایا کہ مردوں کو شور مچانے پر مجبور کون کرتا ہے؟ ایک شعلہ بیان مقررہ نے یہ میزائل داغا ”میں جتنا مردوں کے بارے میں سوچتی ہوں اتنی ہی کٹوں سے میری محبت بڑھ جاتی ہے۔“

مگر بے شک مغربی معاشرے میں انتہائی معزز مقام رکھتا ہے جس کا اندازہ اس واقعے سے ہوگا۔ نیویارک میں ایک عورت نے دیکھا کہ اس کی پڑوسن مسز نیلر کا کتا سڑک پر ایک تیز رفتار ٹرک کے نیچے ”کر“ ”اوپر“ چلا گیا ہے۔ وہ سوچ رہی تھی کہ کتے کی مالکین کو اس کے بارے میں کس طرح آگاہ کرے۔ اس نے ایک دوسری پڑوسن سے مشورہ کیا۔ پڑوسن نے کہا ”واقعی مسز نیلر کو اپنے کتے سے بہت لگاؤ تھا اور وہ دل کی مریضہ بھی ہے۔ اگر تم نے اسے ایک دم اس سانحہ کے بارے میں بتایا تو ممکن ہے وہ یہ صدمہ برداشت نہ کر سکے۔ لہذا تم ایب کر دو کہ پہلے جھوٹ موٹ اسے اس کے شوہر کی موت کی خبر دو۔“

برطانوی رکن پارلیمنٹ ایڈی آسٹرنے، جن کی مرد دشمنی ضرب المثل تھی اور جن کی جرچل سے اکثر ٹوک جھونک رہی تھی، ایک بار ایوان میں یہ زہرا گلا ”آدم کو جیسے ہی پہلا موقع ملا، سارا الزام عورت کے سر تھوپ دیا۔“ نرم سے نرم الفاظ

میں ایڈی آسٹر کا یہ موقف مرد کے خلاف کینہ پروری کا مظہر تھا۔ ایک مرتبہ پارلیمنٹ میں بحث کے دوران ان موصوفہ نے چڑچل کو مخاطب کرتے ہوئے یہ ڈرون چھوڑا ”ولسن، اگر تم میرے شوہر ہوتے تو میں تمہاری کافی میں زہر گھوس دیتی۔“ چڑچل بھلا کہاں چوکنے والے تھے۔ بڑے اطمینان سے جواب دیا ”میڈم، اگر میں آپ کا شوہر ہوتا تو وہ کافی پی لیتا۔“ دراصل یہ خصوصی صلاحیت صرف عورتوں کو حاصل ہے کہ اپنی غلطی کبھی تسلیم نہیں کرتیں اور اس غلطی کی وجہ سے جو نقصان ہوتا ہے اس کا ملہ مردوں پر ڈال کر اپنے ضمیر کا بوجھ ہلکا کر لیتی ہیں۔ ایک صاحب نے گھر میں بیگم کے ساتھ کھانا شروع کیا۔ دو تین نوالوں کے بعد انھوں نے شکایت کی ”یہ آج تم نے کھانے کا کیا حشر کر دیا ہے، نہ گوشت گلا ہے نہ سبزی۔ مجھ سے تو یہ نہیں کھایا جا رہا ہے۔“ بیگم صاحبہ تنگ کر بولیں ”غلطی اپنی اور غصہ مجھ پر کر رہے ہو۔ کھانا تو میرے بھی حلق سے نہیں اتر رہا۔“

”میری غلطی؟“ شوہر کا پارہ اور چڑھ گیا ”کیا کھانا میں نے پکایا ہے؟“

”وہ کھانا پکانے کی ترکیبوں والی کتاب کس نے مجھے لا کر دی تھی؟“ بیوی نے پلیٹ سے ہاتھ کھینچتے ہوئے جوابی وار کیا ”اسی میں سے ایک پکوان کی ترکیب پڑھ کر میں نے یہ کھانا تیار کیا ہے۔ وہ ترکیب چار آدمیوں کے لیے تھی۔ ہم دو ہیں اس لیے میں نے ہر چیز آدھی کر دی۔ برا کیا؟ میں نے تو اتنی احتیاط برتی کہ اوون میں پکنے کا وقت بھی آدھا رکھا۔ اب اگر گوشت اور سبزی نہیں گلی تو قصور میرا ہے یا تمہارا؟“

شوہر کی ٹھکانی اب مغربی عورت کے پسندیدہ مشاغل میں شامل ہو چکی ہے۔ پہلے جو بیوی اپنے میاں کو دھکی دیتی تھی ”اب تم میری زبان نہ کھلواد“ اب وہ آنکھیں منکا کر آستینیں چڑھاتے ہوئے ڈانٹتی ہے ”دیکھو میرا ہاتھ نہ کھلوانا۔“ پیرس میں ایک بیمار عورت نے صحت یابی کے بعد دواؤں کی کمپنی کو اظہار تشکر کا خط لکھا ”جناب عالی، دو ہفتے قبل تک بیماری نے مجھے اتنا غڑھال کر رکھا تھا کہ بڑی مشکل سے بستر چھوڑ پاتی تھی۔ گھر کا کوئی کام کرنے کے قابل نہ تھی۔ آپ کی دوائے نے نہ صرف مجھے صحت بخشی بلکہ میری کھوئی ہوئی توانائی بھی بحال کر دی ہے۔ اب میں معمول کے تمام کام کاج، بشمول شوہر کی پٹائی، باسائی انجام دے رہی ہوں۔“ اقوام متحدہ کے سیکریٹری جنرل صاحب اس خط پر غور فرمائیں جن کا کہنا ہے کہ ”عورتوں کو بااختیار بنانا ہوگا۔“ حضور وہ اور کتنی بااختیار ہوں گی؟ مردوں کا بھر کس تو پہلے ہی نکال رہی ہیں۔ کیا آپ چاہتے ہیں کہ ان غرباد مس کین کا بھرتا بھی بنائے لگیں؟

چونکہ مغربی عورتیں مردوں کی خدمت کے ساتھ ساتھ ان کی مرمت بھی کرنے لگی ہیں شاید اسی لیے وہاں کے مرد، خالص دفاعی ضروریات کے تحت، اب مردوں سے شایاں کر رہے ہیں۔ کئی ملکوں نے باقاعدہ قانون سازی کر کے ایسی شادیوں کو ”حقوق مردان“ کا حصہ بنا دیا ہے۔ شیکسپیر نے اپنے شہرہ آفاق ڈرامے ”انٹونی اور کلوپٹرا“ میں یہ یادگار ڈائیلاگ لکھ تھا ”FRAILTY THY NAME IS WOMAN“ (عورت، تیرا دوسرا نام کمزوری ہے)۔ آج شیکسپیر صاحب زندہ ہوتے تو اپنے اس الہ لوک ٹائپ نظریے سے توبہ کر کے نیا ڈائیلاگ یوں لکھتے ”CRUELTY THY NAME IS WOMAN“ (بے رحمی، تیرا دوسرا نام عورت ہے)۔

درست العام

عزیز فیصل

غلط العام الفاظ اور تراکیب اس لحاظ سے قابل احترام بھی ہیں کہ وہ افراد کے عمومی لسانی شعور کی آگاہی کا پتہ دیتے ہیں۔ اس عمومی بھینڑ چال کے ڈانڈے بہر حال معصومیت سے جا ملتے ہیں۔ الفاظ و تراکیب سے ایسے کھلواڑ دنوں کی نہیں سالوں کی ریاضت کا شاخسانہ ہوا کرتا ہے۔ نقالی کی اس دوڑ میں غیر روزمرہ کو روزمرہ میں بدلنا شاید زبان کی مصنوعی توسیع کے لیے ضروری بھی ہوتا ہے لیکن یہ بھی ایک دردناک سچ ہے کہ غلط العام بول چال کو عام کرنے میں اس اس تازہ کرام کی شبانہ روز محنت کا کلیدی کردار ہوتا ہے۔ ”آپ کی خیریت نیک مطلوب چاہتا ہوں“ والا اجتہاد ہی معرکہ بد توں سر کیا جاتا رہا تا وقتیکہ کمپیوٹر اور برقیاتی خط اور برقیاتی پیغام نے خط لکھنے کو ہی متروک نہ کر دیا۔ اب سرکاری اور کاروباری خط کے علاوہ کوئی اور خط شاید ہی لکھا جاتا ہو۔ گویا کام کے خط لکھنا، پڑھنا، بھیجنے اور وصول کرنا تقریباً معدوم ہو چکے۔ ایک مرتبہ سرکاری ڈاکیہ ہمارے ادارے میں ڈاک لے کر آیا تو ہم نے ازراہ مذاق اسے کہہ ڈالا کہ جناب اب تو آپ ویسے ہی ہوں گے کیونکہ سرکاری خط و کتابت کی ننھی مٹی ترسیل ہی آپ کی ہنسی کبھی ذمہ داری نچ گئی ہوگی جبکہ عام لوگوں نے تو خط لکھنے ترک ہی کر دیے ہیں۔ ڈاکیہ نے انتہائی بیزار لہجے میں کہا: ”صاحب جی دعا کرو کہ اوپن یونیورسٹی بند ہو جائے کیونکہ اس یونیورسٹی کی ڈاک نے تو ہمارا ناک میں دھک کر رکھا ہے اور ہم اس کی ہی ڈاک ڈھونڈھو کے نکال آ چکے ہیں۔“

سیر پائے کے شوقین بعض جذباتی خواندین و حضرات اپنے آپ سے ایک آدھ کوس ہا ہر نکلتے ہی رہتے ہیں۔ یہ شعوری سیاحت اس لحاظ سے بہت دلچسپ ثابت ہوتی ہے کہ مذکورہ بالا ”اعزازی ابن بطوطہ“ اپنے آپ کو لوٹتے وقت لاف زنی کے میلوں پر محیط سفر نامے بھی ہمراہ لاتے ہیں۔ رائی کے پہاڑ بنانے آپ ہم کے لیے لاکھ مشکل سہی، لیکن اس قدس کے سفر نامہ نگاروں کے ”ہائیں قلم“ کی دہر ہوتے ہیں۔ چنانچہ ان کے فرضی قصہ کہانیوں میں ایسے کردار (بشمول خود) بھی دھڑلے سے دندنا تے ہوئے دکھائی دیتے ہیں کہ جن کی ناقابل یقین کارستانیاں، داستانوں کے مافوق الفطرت کرداروں کو بھی شرمندہ کرتی محسوس ہوتی ہیں۔ اگر ایسی کردار نگاری کا مطالعہ کلیم الدین احمد اور گیان چند جیسے داستانوی نقادین کو بھی نصیب ہو جائے تو میرامن دہلوی اور ملا وجہی کی تخلیقی نشاۃ ثانیہ کی صورت بھی برآمد ہو سکتی ہے۔ ہمارے جدید داستان گو اگر ہڑپہ اور موکچہ داڑو کے ہم عمر اور ہم عصر بھی ہوتے تو تب بھی ورلڈ ٹریڈ سنٹر پر ہونے والے ہوائی جہازوں کے حصوں کا آنکھوں دیکھنا حال سنانے پر اصرار کرتے۔ یہ ایسے نیچرل کہانی ساز ہیں جو ہر اس بات کو ذاتی تجربہ قرار دیتے ہیں جسے کبھی بھگتا ہی نہیں اور خود کو ہر اس واقعہ کا عینی شاہد کہتے ہیں جو رونما ہوا ہی نہیں۔

بھیسے وقتوں میں ناقابل یقین باتوں کا ملبہ ”دروغ گردن راوی“ کہہ کر معصوم اور نامعلوم راوی پر ڈال دیا جاتا تھا اور کہانی کو ذاتی حقت سے یا سانی چھٹکارہ پالیتا تھا لیکن اب صورت حال 180 ڈگری کا پلٹا کھا چکی ہے۔ ہر ناممکن بات کی انجام دہی کو ”بقلم خود“ کہہ کر دیدہ حیران اور شعور و لاشعور پریشان کر دیے جاتے ہیں۔ کبھی شرمیلے زمانے میں لوگ کسر نفسی کا سہارا لیتے ہوں گے لیکن اب تو کھلے عام ”کثرت نفسی“ سے کام چلایا جاتا ہے۔

یہ حقیقت ہمارا منہ چڑانے کو کافی ہے کہ نا اہل افراد لائچی کے سہارے بھینس بھر کے حقوق ملکیت پر قابض ہیں۔ لائچی کا بے دریغ استعمال کر کے استحصال کی ساری منزلیں ”ایک ہی جست“ میں طے ہو جاتی ہیں اور مالی مفادات کی بیکرا نیوں کو ایک گونہ کراں کی آکسیجن مل جاتی ہے۔ ہمارے اشرافیہ سماجی سسٹم کی سڑک ایسے لوگوں کو ”سپیڈ بریکر“ سے بے نیاز، سنگل فری سفر کی سہولت سے نوازتی ہے تو ہر عمومی عدم دستیاب آسائش بھی پکے ہوئے پھل کی طرح ان کی بارسوخ جھولی میں گر جاتی ہے اور ان کے مبارک چہنوں سے بوس و کنار کرتی ہے۔ لوٹ کھسوٹ کے ماہرین اس جتھ کی سمت آنے والے رستے پر ”یہ شارع عام نہیں“ والا ناکہ لگائے ہوئے ہیں مبادا کوئی غلط انٹری اپنے نجس نقش قدم سے اس مبارک سڑک کے تقدس کو ملیا میٹ کر دے۔ غریب وہ ہے جو اپنی ہر بنیادی سہولت چھینے جانے پر چپ سادھ لے اور کوئی ہو میو پیٹھک حکومتی امداد کی خیرات پا کر جھولی پھیلاتے ہوئے بادشاہ سلامت کو دعا میں دینا شروع کر دے جبکہ اشرافیہ تو اشرافیہ ہے، اس کی چال ڈھال کے کیا کہنے۔

ڈاکوؤں کی اشرافیہ سوسائٹی بھی اپنے حقوق کے لیے سرعام پولیس کے خلاف سڑک پر احتجاج کرتی ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ پولیس فی ڈاکو ایک لاکھ روپے کا تاوان طلب کرتی ہے جو، ظاہر ہے، اصل زر سے بھی کہیں بڑھ کر ہوتا ہے اور ذکیٹی کے معززین کی مالی حیثیت سے کوئی مطابقت نہیں رکھتا۔ اگر یہ بات سچ اور یہ احتجاج واقعی ہمارے ملک کی ایک سڑک کا سچا واقعہ ہے تو کس طرح تسخیم کیا جائے کہ ہمارے ہاں قانون کی عمل داری کا معیار کیا رہ گیا ہے؟

ظلم کی ایک دلچسپ انتہا تو یہ بھی ہے کہ درج بالا دکھیا را اظہار غم بذات خود دلخراش مزاحیہ کتھا سے کم نہیں سمجھا جاتا۔ ستم ظریف معاشرہ نمکساری کی ریزگاری سے عاری اور طعن و تشنیع کے زریں اقوال سے مالا مال ہے۔ سونے حقیقت کو ہمدردانہ سماعت بھی نصیب نہیں ہوتی۔ یہ بے حسی نہیں، بے حسی کا ہویہ ہے۔ کئی حاضر سروس ملازمین بنکوں کے ہا ہر بزرگ پنشنر کی لگی لمبی قطاریں دیکھ کر بہتے مسکراتے گزر جاتے ہیں اور اپنے اپنے دفتر پہنچ کر خوش گپیوں میں صرف ہو جاتے ہیں اور یہ نہیں سوچتے مشکلات کی اس قطار اندر غیر آسانی کو آسانی میں بدلنے کا سرکاری حل کیا ہے؟ ایک بزرگ سرکاری پنشنر نے ہمیں مسکراتے ہوئے بتایا تھا کہ پنشن کے اجراء اور حصول کی مشکلات بھگت کر میں تو اس نتیجے پر پہنچا ہوں بیوی کو بھی حکومت کے مقابل نہایت رحمدل سمجھنے لگا ہوں۔

ہم ہنسنا چاہتے ہیں، مسکراتا اور قہقہہ لگانا چاہتے ہیں بھئیے اب کرتے ہوئے ہم کتنے ہی کھوکھلے نظریوں نہ آئیں لیکن سامان تفریح ہانٹتے میں خود متذہب واقع ہوئے ہیں۔ روڈ پر گاڑی چلاتے ہوئے دوسروں کی بری ڈرائیونگ پر مسکرا کر احتجاج کرنے کی بجائے منہ پر بارہ بجا کر بیزاری کا اظہار کرتے ہیں جبکہ اپنی اسی قدس کی بری ڈرائیوری پر خود کو نرم سی گالی بھی نہیں دیتے۔ دوسروں کی بری بات مانگنے کرنے کا یہ دتیرہ ہماری تفریح کے کتنے بہانوں کا قائل ہے۔ مسکراہٹ کے محدود وسائل پر خواہ مخواہ کا یہ اضافی کٹ نہایت وحشتناک ہے کیونکہ خواہ مخواہ کا غصہ سماجی اور معاشرتی مسائل کے ساتھ ساتھ کئی طبی مسائل کا سبب بھی بنتا ہے۔ جدید تحقیقات کے مطابق غصہ کرنے سے پیٹ میں السر، کولیسٹرول میں اضافہ، یرقان، دل کی بیماری، قوت مدافعت میں کمی، سر درد، فالج، پٹھوں کی قوت میں کمی اور یادداشت میں انحطاط وغیرہ جیسے مسائل صحت کی فالتوں کو کر بٹ کر سکتے ہیں۔ لہذا غیر ضروری (حتیٰ کہ کچھ بے ضرر ضروری بھی) پٹنگوں سے اجتناب باعث رحمت ہوتا ہے۔ اس ضمن میں بیوی سے الجھاؤ میں مقدور بھرا جتناب کرنے والے حاذق شوہروں کی حکمت عملی کا جواز بھی سمجھ میں آتا ہے اور خبطی باس کی قہر سانیوں سے گریز کرتے مصلحت کوش ماتحتوں کی حکمت نہ بصیرت (ہمدوقی خوشامد اور پرتا شیر

چاپوسی) کو بھی اکیس توپوں کی سلامی دینے کو بھی دل کرتا ہے۔

ہماری سماجی اور معاشرتی زندگی سڑیل مزاج دفتری بابو کی طرح تلخ بن چکی ہے۔ پڑوسیوں، رشتے داروں اور دوست احباب کے باہمی تعلقات ساس بہو کے لین دین کی طرح ”مثالی“ اور ”شگافی“ محسوس ہوتے ہیں۔ بعض سماجی تعلقات پر ”ہیر و لون تال میل“ کا گن گزرتا ہے، تو بعض پر ”افسرو ماتحت دوستانہ مراسم“ کا شک پڑتا ہے۔ دوست احباب میں سوکنوں کی طرح کے ”خوشگوار تعلقات“ کی دھوم مچی ہوئی ہے تو خونی رشتے داروں میں ”آکاس ٹیل اور ہریالی“ جیسے قریبی تعلقات قائم ہیں۔ زن، زر، زمین کے جھڑوں نے ہمارے عمرانی رویوں کی ”پردہ داریوں“ کو ایک مشہور اداکارہ ”وی“ کی طرح مکمل طور پر ”بے لباس“ کر دیا ہے۔ معاشی سرگرمیوں کا طائرانہ جائزہ ہی بہت سے ہوناک اعداد و شمار کھول کھول کر بیان کرتا دکھائی دیتا ہے۔ کاروباری افراد مثلاً تاجر، صنعت کار، ہنرمند افراد، دکاندار اور گداگر وغیرہ بزنس ٹھپ ہونے کا رونا روتے دکھائی دیتے ہیں جبکہ مزدور، ڈرائیور، ملینکس، کلام فروش، شاعر وغیرہ بھی کام میں پر لے درجے کی مندی پر پریشان لگتے ہیں۔ معاشی صورت حال میں بتری کا ایک ثبوت فضول خرچ بیات کے ترمیم شدہ شپنگ سٹائل سے بھی ملتا ہے۔ یہ خواتین جہاں بیس بیس ہزار کا ایک مہنگا سوٹ کھل ڈال کر خریدتی تھیں، اب وہ اپنے شو ہر نامدار کی غریبانہ جیب پر ترس کھاتی دکھائی دیتی ہیں، چنانچہ اب وہ بیس ہزار والا ایک مہنگا سوٹ خریدنے کی بجائے، دس ہزار والے دو کم قیمت سوٹ خریدنے پر ہی قناعت کر لیتی ہیں۔ دالیں تو مرغی سے بھی مہنگی ہو چکیں، سولوگ اپنی سفید پوشی کا بھرم قائم رکھنے کے لیے کبھی کبھار ہی دال پکاتے ہیں، سبزیاں اب طبقہ اشرافیہ کے دسترس میں ہی رہ گئی ہیں لہذا سفید پوش طبقہ ”چکن ساگ“ سے ہی پیٹ کا دوزخ بھرنے پر مجبور ہے۔ ایماندار سرکاری ملازمین اشیائے خورد و نوش، ملبوسات، پاپوش، پولٹری مصنوعات وغیرہ استعمال کرنے کے معاملے میں ”کفایت شعاری کے لندا ہزاروں“ میں جا گنگ کرتے رتے ہاتھوں ملاحظہ کئے جاسکتے ہیں۔ کالا دھن کمانے والے افراد ایسی تمام تر قہقروں سے ماوراپس کیونکہ ان کے لائف سٹائل کو یہ زیب ہی نہیں دیتا کہ درج بالا ”انتھو پیائی“ طرز زندگی کا گند نام اپنی زبانوں پر لائیں کیونکہ ان کے بچے منہ میں سونے کا چھج لے کر پیدا ہوئے ہیں اور ان کی اوا دوں نے اپنی آئندہ ”شیر خوار نسلوں“ کو آف شور کمپنیوں، پندرہوں، چاروں، فارم ہاؤسوں، فارن اکاونٹوں، ملکی وغیرہ ملکی جائیدادوں، کارخانوں، منفعت بخش عہدوں اور کمیشنوں کے کھلونوں سے بہانے کا اہتمام کرنا ہے۔ یقین مانیں یہ تحریر لکھتے ہوئے میری ذہنی کیفیت بھی پرانے زمانے کے اس بزرگ آدمی کی طرح ہو گئی ہے کہ جسے خط لکھوانے کے لیے میلوں کا سفر طے کرنا پڑتا تھا اور تب کہیں جا کر کوئی ایسا پڑھا لکھا بندہ ملتا تھا جو خط لکھ سکتا تھا۔ وہ بوڑھا آدمی ایسے ہی کسی نوجوان شخص سے خط لکھوانے پہنچ گیا۔ بزرگ اپنے الفاظ میں جس طرح بولتا گیا، وہ لکھاری شخص اس گفتگو کو لفظوں میں ڈھالتا گیا۔ جب بوڑھا آدمی خط لکھوا چکا تو اس نے، حسب روایت، اس نوجوان سے کہا کہ وہ ایک دفعہ پڑھ کے سنائے کہ اس نے خط میں کیا کچھ لکھا ہے۔ اس شخص نے ٹھہر ٹھہر کر وہ خط پڑھنا شروع کر دیا۔ بوڑھے آدمی نے جو بھی خط سننا شروع کیا تو آہستہ آہستہ رونے لگ گیا۔ نوجوان خط پڑھتا گیا اور بوڑھا بندہ سے بند تر آواز میں رونا گیا۔ جب بوڑھے آدمی نے دھڑلے مار مار کر رونا شروع کر دیا تو وہ پڑھا لکھا شخص قدرے جھلا کر کہنے لگا ”بزرگ کو خود ہی تو یہ خط لکھوایا ہے، لکھواتے وقت تو بڑے تحمل سے بول رہے تھے مگر اب وہی کچھ سن کر اس قدر رونے لگ گئے ہو، آخر اس کی وجہ کیا ہے؟“ بوڑھے آدمی نے رقت آمیز انداز میں اسے مخاطب کرتے ہوئے کہا ”بیٹے! آپ کے منہ سے خط سن کر مجھے اندازہ ہوا ہے کہ میرے حالات تو بہت خراب ہیں۔“

قص کرتا ہوا اک عالم گویائی ہے

(ہائیکو)

سلمان صدیقی

ہائیکو

دُور ہو جب اپنا
شب بھر جاگتے رہنے سے
بہتر ہے سنا

مٹی کی خوشبو
ہلکی بارش میں
پھیل گئی ہر سو

سپنوں کا سون
جل تھل کرتا رہتا ہے
آنکھوں کا آئین

ہائیکو

پھولوں کے زیور
پھول سے بچے نے بچے
سنگل پر آ کر

کتنے اچھے تھے
جب ہم چھوٹے بچے تھے
تب ہم بچے تھے

بادل کا انکار
دُھوپ میں جلتا چھوڑ گیا
دُعا ہوئی بیکار

نہر کے اندر ہے
نیم کا ایک چھتار شجر
یہ باہر ہے

وضاحت نسیم

ہا نیکو

دل خوش ہوتا ہے
بیٹے دن یاد آئیں تو
میلا لگتا ہے

ہمت جھڑل جائے
بس اب تو دل چاہتا ہے
وقت بدل جائے

رنگوں کی پٹری
پھولوں کی شان بڑھانے کی
آ جیسی تلی

ہا نیکو

ہر شے پر ہے یاس
آج تو چاند بھی لگتا ہے
تنہا اور اداس

چپ چاپ گل عذار
خوشبو کی سسکیاں سن
خاموش ہے بہار

مڑی دل سرگرم
چرے جیسی آوازیں
آتی ہیں مدہم

نزدہت عباسی

ہائیکو

لگتے ہیں نوے
شہر میں کس نے چھیڑے ہیں
درد بھرے نغمے

بکھرے ہیں گیسو
چاند کے چہرے پر ہا دل
چھائے ہیں ہر سو

سردی کی برسات
کوئی نہ جھولا ڈالے گا
کوئی نہ جاگے رات

ہائیکو

یادوں کے جگنو
شب بھر بہتے رہتے ہیں
آنکھوں سے آنسو

رویہ رویہ سا
خیال و خواب میں رہتا ہے
کھویا کھویا سا

کوئی یہ کہتا ہے
کاشاندہ دل کے اندر
کوئی تو رہتا ہے

بہتا دریا ہے
دل کے اندر دیکھو تو
پھیلا صحرا ہے

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
ہیں خرید اس طرح کی شائع دار،
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پینسل

عبداللہ فنیق : 03478848884

سدرہ طاہرہ : 03340120123

حنین سیالوی : 03056406067

حمیرا راحت

ہاں سیکو
سنائے کا راج
لہروں نے بھی پہنا ہے
خاموشی کا تاج

خواب ہیں بے تعبیر
لیکن ہو جائے گی موسم
قلم کی ہرزنجیر

آنکھوں میں آنسو
چمکیں جیسے ساون میں
دور کہیں جگنو

مٹی کی خوشبو
کروڑتی ہے چپکے سے
دل پر اک جادو

میرا پاگل پن
چاندز میں پرلانا چاہوں
اب تک ہے بچپن

ہاں سیکو
عشق کی تنہائی
مجھ کو تیری یہ دنیا
راس نہیں آئی

کونل کی کوکو
بارش کی آواز میں ہے
جانے کیا جادو

ہونے لگی رزم جھم
بدل نہ بیٹھا ہو وہ آج
موبائل کی ہم

لہروں کی آواز
خاموشی سے کہتی ہے
جانے کتنے راز

چھڑ گیا وہ بھی
خواب تھا آنکھوں میں بس ایک
بکھر گیا وہ بھی

آخری صفحہ

ایک سائنسی انکشاف کے مطابق کائنات میں ایک مقام ایسا بھی ہے جہاں زمان و مکاں کا اطلاق نہیں ہوتا۔ پلانک لیننگھ کے نیچے cosmos کی چادر پر مشتمل سلوٹوں کا ایک گورکھ دھندا ہے۔ سترنگ تھیوری والوں نے اس بے مقام کا سراغ لگا کر Branes کو بھی دریافت کیا ہے اس میں تین ابھاد ہیں۔ ہماری کائنات اس میں سے ایک میں ہے۔ روشنی ایک برین سے دوسرے میں نہیں جاسکتی لیکن کشش ایک سے دوسرے میں جاسکتی ہے اس کا مطلب یہ ہے کہ خالق کائنات کی سب سے بڑی صفت کشش ہے جس کے ذریعے پوری کائنات اور مخلوق اس سے جڑے ہوئے ہیں۔ خالق اور تخلیق کا رشتہ محبت کا ہے۔ یہی عمل جو محبت سے مملو ہے ہر تخلیق اور اس کے خالق کے درمیان ہمیشہ جاری و ساری رہتا ہے۔ تخلیقی عمل بذات خود ایک انتہائی پیچیدہ اور پراسرار ہے۔ ایک خیال ذہن میں جا کر لفظوں کا لباس کیسے پہنتا ہے اور اس کے لیے اسے کن دشواریوں سے گزرنا پڑتا ہے شاید اس کی نشاۃ ہی ممکن نہیں۔ دماغ میں شعور اور لاشعور کی ایک وسیع کائنات موجود ہے جس میں حد بندی کے لیے تحت الشعور کا نو مین امر یا بھی ہے۔ کسی تخلیق پر بات کرتے ہوئے نقاد جب اس کے فلسفیانہ اسرار و رموز کھولتے ہیں تو بعض اوقات تخلیق کار ہکا بکارہ جاتا ہے اس کا کہنا یہ ہوتا ہے کہ میں نے جو فلاں منظر یا خیال سے متاثر ہو کر یہ تحریر لکھی ہے یہ فلسفیانہ وسعت اس میں کیسے آگئی۔ مصنف کی بات اپنی جگہ ٹھیک ہوتی ہے اسے یہ علم نہیں ہوتا کہ جب کوئی خیال ذہن کی لامحدود دنیا میں جاتا ہے تو وہ مقناطیس کے طرح ذہن میں پہلے سے موجود کئی چیزوں کو اپنے ساتھ لپیٹ لیتا ہے۔ لاشعور ایک عظیم لائبریری ہے جس میں ازل سے اب تک سب کچھ موجود ہے کچھ مواد وہاں سے نکل کر خیال کے مقناطیس کے گرد اکٹھا ہو جاتا ہے اور پھر ایک بھر پور تخلیقی عمل سے گزر کر یہ خیال لفظوں کا لباس پہنتا ہے تو کچھ سے کچھ بن چکا ہوتا ہے۔ لفظوں کا لباس کا معاملہ ایسا ہی ہے کہ ایک ماہر درزی جس طرح کپڑے کی کٹنگ کرتا ہے وہی اس کی انفرادیت ہے۔ سلائی کا کام تو عام درزی بھی کر لیتا ہے تراش خراش بڑی فنی ریاضت اور مشق کے ساتھ ساتھ اعلیٰ درجے کی تخلیقی صلاحیت کی متقاضی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ایک ہی موضوع پر چھوٹے اور بڑے لکھنے والے کی پہچان الگ الگ ہوتی ہے۔ تخلیقی عمل میں لکھنے والے کی شخصیت کو نفی نہیں کیا جاسکتا۔ لکھتے خود اپنے آپ کو نہیں لکھواتی اس کے معیار میں لکھنے والے کی فنی ریاضت اور شخصیت بھی اہم ہوتی ہے جو کسی فن پارے کو زمان و مکاں سے بلند کر دیتی ہے۔ کیا کوئی مقام ایسا ہے جو زمان و مکاں کی قید سے آزاد ہو اس کا ساکن ملک جواب تو سائنسدان ہی دے سکتے ہیں ہاں البتہ تخلیقی عمل کی دنیا میں ایسے بہت سے مقام موجود ہیں جہاں زمان و مکاں کے جبر سے کچھ لچھوں کے لیے ہی سہی، آزادی مل جاتی ہے۔

تخلیقی عمل بیک وقت اذیتی اور لذتی ہے۔ اس میں دردزہ بھی ہے اور پانے کی لذت بھی۔ خالق اور تخلیق کے درمیان لذت کا یہ پہلو ہمیشہ قائم رہتا ہے۔ کوزہ گر کا مشاق ہونا تو اہم ہے ہی لیکن تخلیقی لذت سے بھی ہم آہنگ ہونا ضروری ہے۔ کوزوں کا ڈھیر لگتا چلا جاتا ہے جن میں اچھے بھی، درمیانے بھی، سبھی طرح کے کوزے ہوتے ہیں اچھے برے کا فیصلہ کون کرتا ہے سب سے پہلے تو خود کوزہ گر۔ ہر لکھنے والے کو معلوم ہوتا ہے کہ اس کی کون سی تخلیق کتنے معیار کی ہے پھر یہ بھی کہ معیار ہی سب کچھ نہیں ہوتا مقدار کی بھی اپنی ایک اہمیت ہے۔ اچھا لکھنے والے کی کیفیت اطمینان کی نہیں اضطراب کی ہے اس کے اندر کی کک ختم ہو جائے تو تخلیقی عمل معمول کا عمل بن جاتا ہے۔ اضطراب اور کک ہی اس میں تازگی پیدا کرتے ہیں۔ لکھنے کے لیے ایک اضطراب ضروری ہے۔ اطمینان نفس کسی بھی دنیا دار کو نصیب ہو سکتا ہے مگر شرط یہ ہے اس میں کام کرنے کا اضطراب موجود ہو اور اس کی سوچوں کی پرواز اسے چین نہ لینے دے، بڑے سے بڑے کشتی تجربے کے بعد بھی ایک بے چینی تو موجود رہتی ہے اب یہ فیصلہ تو خود لکھنے والے کو کرنا ہے کہ اس نے روزانہ کچھ لکھ کر دربارِ راداری کرنی ہے اور قصیدے لکھنا ہیں یا اپنے اظہار کو کسی بڑے آدرش کی تکمیل کی جدوجہد بنانا ہے۔ میرا ہونا اگر میرے لکھنے کا جواز ہے تو پھر میرے خواب بھی ہیں۔ خوابوں کے بغیر آدمی محض ایک مشین ہے۔ یہ خواب شخص بھی دیکھتا ہے اور معاشرہ بھی۔ جو معاشرہ خواب دیکھنا چھوڑ دیتا ہے وہ کائی زدہ ہالاب بن جاتا ہے جو لکھنے والا